

Jacobo Borges toma Ciudad Banesco

La instalación que ha realizado Borges en Ciudad Banesco será inaugurada este martes 30, ocasión que será propicia para el bautizo del libro que lleva el mismo nombre de la obra: *Del Sol o de la Luz*

El artista plástico venezolano Jacobo Borges convirtió a Ciudad Banesco en ámbito de su creación y en escenario de su genio. “*Del Sol o de La Luz*” es el nombre de la instalación que abarca los cuatro pisos de esta edificación inaugurada en 2004. Desde esa fecha Borges comenzó a diseminar sus visiones en un tramo del edificio y muy pronto hizo saber que ya albergaba planes con otros recodos de la estructura. El resultado es una instalación compuesta de segmentos o piezas elaborados con variados materiales y técnicas, que se inscriben en la aspiración, amarrada a la modernidad venezolana, de integrar las artes con la arquitectura.

Tres años más tarde, Borges vio culminada su obra la cual será inaugurada este martes 30 de octubre, ocasión que también será propicia para el bautizo del libro del artista “*Del Sol o de La Luz*” que versa sobre su obra plástica con prólogo del escritor, poeta, crítico de arte y curador Edgard Lucie_Smith.

A decir de Borges, la instalación en Ciudad Banesco “debía ser como la vida, fluyente. Cada piso debía tener su identidad, pero sin tener una existencia separada, articulada en una unidad diversa, en un orden más sutil que una simple secuencia, en un movimiento, en un todo. Trata de ser orgánica sin ser la naturaleza, sin copiarla, con su diversidad de materiales, de visiones de tiempos simultáneos, de elementos. Nace de una idea principal, que ha sido la obsesión de todo mi trabajo y de mi vida, la creación de un espacio continuo, barroco. A través de relaciones en el aquí y allá, el adentro y el afuera”.

El presidente de Banesco, Juan Carlos Escotet, indicó que para la institución financiera es un honor y un privilegio darle valor a lo que valor merece: a un artista singular y, no menos importante, al júbilo de crear, así como a las singulares figuras de nuestra cultura a las que una de las obras rinde homenaje.

La selección de Borges no fue casual. Escotet explica que querían contar con la participación de un artista profundamente venezolano, “como lo es nuestra institución, que estuviera enraizado en las más altas tradiciones de nuestro país y al mismo tiempo

se encontrara firmemente conectado con la modernidad y con las más recientes tendencias que imperan en el mundo, cual es, asimismo, el espíritu que orienta el devenir del equipo que conformamos en Banesco”.

Por su parte, Borges señaló que “durante los tres años de trabajo en continuas transformaciones, tuve una absoluta libertad y una extraordinaria colaboración de todo el personal, trabajadores y directivos de Ciudad Banesco”. Agradeció a la directiva de la institución financiera el haberle “permitido este espacio para poblarlo con nuestros fantasmas”.