

Homenajeado a Alejandro Otero con exposición y bautizo de libro

Banesco apoyó la iniciativa en la que además de una muestra de los bocetos de las esculturas monumentales del artista, se presentó oficialmente un libro con sus reflexiones sobre el arte. Las actividades formaron parte del mes en honor al artista guayanés.

Alejandro Otero es uno de los más importantes protagonistas de las décadas de los cincuenta y los sesenta, la que podríamos llamar la Edad de Oro del arte contemporáneo venezolano. En marzo pasado se realizaron diversas actividades con el fin de recordar al destacado artista plástico.

El 24 de marzo se realizó la inauguración de la muestra Alejandro Otero: Bitácora de su escultura monumental, en los espacios de Ciudad Banesco. La exposición reunió 46 dibujos inéditos del artista, con maqueta, planos, videos y fotografías de cinco momentos de su obra escultórica. Se trató de bocetos y croquis que el artista hizo sobre el soporte del papel sobre sus primeras ideas, que luego pasarían a formar parte fundamental de sus obras escultóricas más emblemáticas como la obra de la Plaza Venezuela, el Rotor de la Galería de Arte Nacional y su gran escultura emplazada en los márgenes de la Represa Hidroeléctrica del Guri. La exposición contó con la curaduría y texto de Douglas Monroy, bajo la coordinación general de Carmen Julieta Centeno y el diseño gráfico de Pedro Quintero.

Asimismo, la ocasión sirvió de marco para el bautizo del libro *Alejandro Otero. Memoria crítica*. Una actividad similar tuvo lugar el jueves 26 de marzo en la librería El Buscón, en el Trasncho Cultural del Paseo de Las Mercedes.

El libro reúne los resultados de una laboriosa y continua investigación de Douglas Monroy, junto con Luisa Pérez Gil. Ambos emprendieron la encomiable labor de entrevistar y recoger los textos escritos por el artista Alejandro Otero desde sus inicios en 1949 hasta el año 1990.

En el libro se incluyen los textos críticos sobre otros artistas de su generación, las polémicas sobre arte abstracto, así como intensas discusiones con importantes intelectuales de la época como con la crítica de arte Marta Traba realizada en 1965.

Esta edición es avalada por la Fundación Artesanogroup Editores y contó con el apoyo de Editemos Estrategias Editoriales, a cargo de Ginett Alarcón y Marissa Mena, además del diseño gráfico de Pedro Mancilla. Se trata de un tomo de 753 páginas, empastado con tapa dura. Banesco Banco Universal, Saludarte y Editorial arte Arte hicieron posible esta bella publicación.

Entre las hermosas imágenes que logró compilar Monroy destacan fotografías, muchas de ellas desconocidas, de Alejandro Otero desde su juventud en compañía de su familia, amigos y los artistas con quien compartió experiencias dentro y fuera de Venezuela.

Banesco Banco Universal, que desde su creación ha desarrollado una fecunda actividad orientada hacia la promoción y divulgación de los principales valores culturales del país, patrocinó esta muestra expositiva que recoge el testimonio ofrecido por Alejandro Otero, es decir su obra.

Para la entidad financiera, su presencia en este esfuerzo tiene como objetivo que la dimensión humana, artística e intelectual de Alejandro Otero sea propagada, debatida e incorporada como parte sustantiva de su legado.