



La Arena, el Vidrio: Ascenso en Tres Movimientos

Este libro de Adalber Salas combina la levedad con la densidad. Se trata de una poesía contundente y precisa: una dicción ajustada a su objeto, tan redondamente coherente que transmite enseguida la sensación de que dentro de ella no falta ni sobra ninguna palabra. Salas hace gala, además, de un inusitado poderío metafórico: muchos de sus versos, gracias al hecho de que son sentenciosos hasta la exactitud y, al mismo tiempo, relampagueantemente metafóricos, no se olvidan con facilidad. El transcurrir del tiempo, la inasible plenitud del instante, la naturaleza del acto creativo, incluso las resonancias mentales que provocan los acontecimientos cotidianos e históricos: todo ese espectro temático es abordado en este poemario con elocuencia pero sin charlatanería, con vigor imaginativo pero sin desequilibrados desbordamientos verbales. Una lección de madurez estilística, asombrosa porque se trata de un autor muy joven.

Armando Rojas Guardia.

Para mayor información, visita:

<https://equinoccio.com.ve/index.php/colecciones/papiros/poesia/la-arena.-el-vidrio-ascenso-en-tres-movimientos-detail>