

#ARQUITECTURA VENEZOLANA 2015



Banesco

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015



#PRESENTACIÓN



Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente del Grupo
Banesco Internacional

Esos espacios internos placenteros y armoniosos; esas fachadas mostrando la belleza y la presencia del arte y también evidenciando las miradas de asombro y de admiración de los espectadores, representan una buena parte de lo que nos regala la arquitectura.

Y esa admiración por lo que aporta la arquitectura a la cultura y al paisaje urbano, nos ha dado también el motivo para lograr una significativa colección de imágenes que a la vez constituyen parte de la historia de la arquitectura venezolana.

Quiero extender nuestro agradecimiento a los más de 40 mil seguidores de Banesco en la red Instagram que nos han acompañado por segundo año consecutivo en nuestro concurso de fotografía móvil.

Tras el éxito que representó la primera edición en la que invitamos a retratar a los emprendedores venezolanos, nos propusimos dedicar la segunda edición a la **#ArquitecturaVenezolana2015**. ¿Por qué un concurso para homenajear a la arquitectura? Pues porque esta disciplina es el testimonio de nuestras relaciones con los lugares que habitamos y de muchas maneras determina nuestra historia.

La interacción del hombre con su espacio, la forma en que utiliza los materiales a su alcance para transformarlos y convertirlos en estructuras que lo acompañen en su día a día, la manera en que logra que estas obras sean expresión de su inventiva y de su ámbito más cercano, ha sido siempre un elemento importante para Banesco, de cómo nos relacionamos con el entorno en que estamos.

Ciudad Banesco, nuestra sede principal, es un ejemplo de ello: tomó como punto de partida al antiguo Maxy's, que constituyó una referencia durante muchos años en Colinas de Bello Monte. El nuevo edificio fue construido no solo para facilitar el trabajo de nuestros colaboradores, sino para impactar lo menos posible en el entorno. Precisamente en esa búsqueda de armonía y sincronía con los espacios urbanos, este año concluimos un cambio de imagen de nuestros puntos de atención en todo el país.

Así pues, qué mejor tema para nuestro concurso de Instagram, que acercar la arquitectura al ciudadano de a pie e invitarlo a compartir, a través de la fotografía móvil, imágenes originales y sus testimonios.

El concurso #ArquitecturaVenezolana2015, que se inició el 1° de mayo de 2015 y se extendió hasta el 31 de diciembre de 2015, contó

con el apoyo de Instagramers Venezuela y de Lorena González, investigadora de arte y curadora.

La participación activa de nuestros seguidores en Instagram superó las expectativas. #ArquitecturaVenezolana2015 alcanzó la mayor participación hasta ahora en un concurso de fotografía móvil aliado, gracias a la contribución de más de 60.000 seguidores en Instagramers Venezuela y de los 36.000 *followers* de Banesco Banco Universal.

Se recibieron 7.215 imágenes, de altísima calidad, a un promedio de 800 fotos mensuales, cada una capturando ángulos inéditos de alguna edificación u obra venezolana, que en ocasiones se tornan invisibles de tan cotidianos que nos resultan. Se verificó la participación de más de 3.900 usuarios de la red social Instagram: al menos un 50% de estos participantes etiquetó una foto; un 25% lo hizo con dos fotos, un 20% participó con más de tres fotos y un 5% etiquetó más de cinco fotos durante todo el concurso, incluso algunos más de veinte fotografías.

Mensualmente, el jurado invitado seleccionó cuatro fotos que fueron destacadas en las cuentas oficiales de @BanescoBancoUniversal e

@igersvenezuela. Entre esos seleccionados mensuales fueron escogidos los ganadores de los tres primeros lugares. Además, el jurado otorgó tres menciones especiales.

La decisión de los expertos determinó que la imagen postulada por la usuaria Stephanie Medina (@stephmedina) fuera la ganadora. El segundo lugar fue para Manuel Lara (@manuartdesign), y el tercer lugar recayó en Marisol Martínez (@misolm). Recibieron mención especial los *instagramers*: José Gregorio Quintero (@josegregorioq18), Carlos Ancheta (@carlos_ancheta) y Michele Vidal (@imagenesurbanas).

No sólo contamos con participantes innovadores: también logramos reunir a un jurado de lujo, a lo largo de los ocho meses que duró el concurso. En total, ocho arquitectos y artistas venezolanos aceptaron la invitación de Banesco para guiar esta iniciativa y hacer soñar con imágenes a los venezolanos. Nuestro panel de jurado tuvo la tarea en 2015 de recordarnos el por qué la arquitectura es un arte y de cómo constituye una parte fundamental de la historia de cualquier sociedad.

El jurado estuvo integrado por los arquitectos y artistas visuales: Hannia Gómez (@fundamemoria); María Fernanda Jaua (@mariafernandajaua); Angela Bonadies (@angelabonadiesf); Franco Micucci

(@francomicucci); Miguel Braceli (@miguelbraceli); Roberto Mata (@rmtf); Jorge Andrés Castillo (@jorgeandrescastillo) y Guillermo Barrios (@barrioafuera). A cada uno de ellos extendemos las gracias por su apoyo.

Este libro que estamos presentando, es un testimonio del patrimonio arquitectónico con el que convivimos en las ciudades venezolanas, de su propio devenir histórico y es una muestra del legado que varias generaciones de arquitectos nacionales y foráneos han dejado para el disfrute de sus usuarios o de los transeúntes en general.

#CONTENIDO



Foto: Archivo Minkur



Foto: Wikimedia Alreco

Centro Simón Bolívar, «Torres del Silencio» (1954)

Liceo Fermín Toro (1946).

Arq. Cipriano Domínguez [1904-1995]

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1990

| | |
|---|-----|
| #Presentación • Juan Carlos Escotet Rodríguez | 5 |
| #Sentir la Arquitectura • José Pulido | 12 |
| #El jurado final | 15 |
| #Los ganadores del concurso | 27 |
| Seleccionados de Mayo | 33 |
| Seleccionados de Junio | 45 |
| Seleccionados de Julio | 57 |
| Seleccionados de Agosto | 69 |
| Seleccionados de Septiembre | 81 |
| Seleccionados de Octubre | 93 |
| Seleccionados de Noviembre | 105 |
| Seleccionados de Diciembre | 117 |
| Instagramers Venezuela | 128 |

La arquitectura contiene, en su oficio y su estética, la historia de la cultura, de la inteligencia y de las religiones. Es un retrato del sentir humano y de su progreso. Conseguir que un espacio sea útil para las necesidades físicas, espirituales y sociales ha sido siempre una exigencia de la arquitectura.

En su interpretación del espacio y del tiempo en que ese espacio debe conformarse, la arquitectura es también una suerte de sustento filosófico y de búsqueda de conceptos clarificadores.

El paisaje urbano acompaña la visión y el vivir de la gente: un detalle arquitectónico puede tornarse virtud, puede ser la marca de un destino, simbolizar una Era, expresar a una generación.

Quizás el mejor ejemplo sea la Ciudad Universitaria de Caracas, porque en ella armonizan todas las artes visuales y la arquitectura es como una segunda naturaleza de esa casa de estudios superiores que cada año ha dado tanto al país: la Universidad Central de Venezuela.

En esta ocasión en que tantas sensibilidades participaron con sus fotografías, con sus miradas y sus puntos de vista, se ha obtenido

otro libro de fervor colectivo, logrado por la fascinación de ojos diversos hacia la arquitectura y su significado para la existencia ciudadana.

El proceso ha sido una manera intensa pero agradable de conocer o recordar estos logros de la arquitectura venezolana.

Es completamente productiva y motivadora la idea de Banesco y su equipo de profesionales, de convocar talentos diversos en torno a un tema que se atrapa y se dilucida usando la visión de la fotografía móvil.

El tema enfocado por muchos puntos de vista genera otras ideas, produce imágenes inolvidables por su belleza y deja en el ambiente la grata sensación de que siempre contamos con talentos creadores más fuertes que cualquier tendencia destructiva.

Seguir el ejemplo de la arquitectura es un mensaje implícito en sus obras: es lo mejor que se puede hacer en favor de la vida, y muestra lo que ha crecido y mejorado el ser humano.



Antiguo edificio «Sears», Caracas.



Ciudad Banesco, Caracas.

#ELJURADOFINAL

Arq. Haydée Araujo

LÍDER DEL PROYECTO DE DISEÑO DE CIUDAD BANESCO,
GANADOR DEL PREMIO CONSTRUCCIÓN DEL AÑO 2004



Emilio J. Narciso. *Redes cromáticas*. Mural para Banesco, 2014-2016. Mural mosaico de 320 m². Torre 2, El Rosal, Caracas.



Foto cortesía de Vasco Szinetar

Licenciada en Letras (UCV). Curadora de arte contemporáneo, escritora y docente. Es Gerente de exposiciones del Archivo Fotografía Urbana de la ciudad de Caracas. Fue curadora de la Colección de Arte Banesco y columnista de *El Nacional*. Ha llevado

a cabo más de 50 proyectos expositivos con galerías e instituciones culturales. Entre 1999 y 2003, se desempeñó como curadora en el Museo Alejandro Otero. Entre 2003 y 2009, administró la colección de arte de otra institución financiera venezolana. Su obra teatral *La cuarta puerta*, obtuvo el premio Prix de la Ville de París (2005), con una residencia en la Cite International des Arts. Entre 2009 y 2013, fue Coordinadora de Artes Visuales del Centro Cultural Chacao.

Recibió el Premio AICA, 2013, a la Mejor Exposición en Pequeño y Mediano Formato de las muestras Vasco Szinetar: *Cuerpo de Exilio / El Ojo en Vilo*, La Caja, Fundación Chacao y la Sala Mendoza, bajo su curaduría. Es docente en el Diplomado de Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana (Unimet), donde dicta el curso *Nuevos ámbitos: producción del arte y consumo en los procesos del siglo XXI*.



Presidenta de la Fundación de la Memoria Urbana (2000) y directora de la Fundación Centro de la Ciudad (2001). Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela en Caracas y diseño urbano en Columbia University Graduate School of Architecture,

Planning and Preservation (GSAPP), en Nueva York.

Trabajó como curadora de la Villa Planchart de Gio Ponti, y es autora de varios libros, entre ellos: *El Cerrito: la obra maestra de Gio Ponti en Caracas* (2009), *Gego, Arquitecto* (2007), *Las Italías de Caracas* (2013) y *Suite Iberia: La arquitectura de influencia española en Caracas* (2015). Es miembro del consejo directivo de la GSAPP Alumni Association. Escritora, curadora y crítico de arquitectura y ciudad para @EINacionalWeb. Es también fundadora y vicepresidenta del Capítulo Venezuela de Docomomo.



Franco Micucci es venezolano y arquitecto egresado de la Universidad Simón Bolívar (1989) y de la Maestría en Diseño Urbano de la Universidad de Harvard en 1992. Es profesor agregado de diseño arquitectónico de la USB desde 1993. Ha sido profesor invitado en la FAU-UCV y en la Universidad Metropolitana, entre otras universidades nacionales

e internacionales en Puerto Rico, Colombia, Brasil, Uruguay, España y Estados Unidos.

Su ejercicio profesional lo desarrolló a través de la firma Micucci + arquitectos asociados, generadora de múltiples proyectos y obras de arquitectura y diseño urbano en el país.

Fue vicepresidente de la Cámara Inmobiliaria Metropolitana y miembro fundador de Fundación Espacio, ente a cargo de la promoción y difusión de proyectos y trabajos sobre arquitectura y diseño en Venezuela.

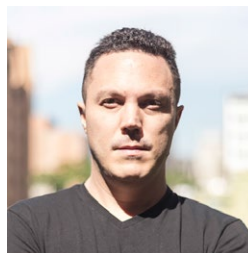


Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UCV), 1981. Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB-UPC), 2013. Profesora de Historia de la Arquitectura desde 1981 y coordinadora del Área de Historia y Crítica, Escuela Carlos

Raúl Villanueva, FAU-UCV desde 2014.

Se ha dedicado al estudio de la arquitectura moderna, y entre sus investigaciones destaca su participación como coordinadora del «Registro de Arquitectura» y redactora de la «Justificación para la inscripción» en el equipo que produjo la postulación de la Ciudad Universitaria de Caracas a la Lista de Patrimonio Mundial. La inscripción fue otorgada por Unesco en noviembre de 2000. En 2004 recibió la Orden Universidad Central de Venezuela por dicho trabajo.

Actualmente representa a la FAU-UCV en el equipo de investigación del proyecto de recuperación y difusión de los archivos fotográficos especializados en arquitectura en América Latina, coordinado por el grupo Form+, ETSAB-UPC, click.upc.edu.



Arquitecto (2007) y M. Sc. en Diseño Arquitectónico de la Universidad Central de Venezuela (2013). Ha desarrollado la práctica artística en el campo de las intervenciones y la fotografía, exponiendo en distintos salones nacionales de arte y galerías privadas. La mayor parte de su trabajo se basa en la construcción de obras efímeras

de gran formato sobre el espacio público, realizando intervenciones en Venezuela, Argentina, Colombia y Chile. Recibe el 2º premio del Salón Banesco Jóvenes con FIA/XVII Edición (2014). Obtiene mención en el «Concurso Nacional de Arquitectura Recinto Ferial Caracas» (2013) y es ganador del Concurso Nacional de Diseño «Elemento expositivo Desmontable: Homenaje al pueblo venezolano» (2009).

Braceli es profesor en el área de diseño y coordinador del Taller X de la FAU-UCV desde el año 2014. Director y fundador de Proyecto Colectivo, un espacio de experimentación desde donde ha venido desarrollando su trabajo para la producción de obras abiertas a través de modelos participativos.



Roberto Mata (Valencia, 1967) es fotógrafo de formación autodidacta. A los 13 años de edad comienza a ejercer el oficio de la fotografía. Ya en Caracas trabaja en *El Nacional*, en sus publicaciones *Pandora*, *Feriado* y *Papel Literario*. A principios de los noventa se inicia en la docencia, impartiendo clases particulares hasta 1993, año en

que abre su escuela de fotografía: Roberto Mata Taller de Fotografía, sólido proyecto académico que cuenta actualmente con más de cuatro mil egresados.

A la par de la docencia, Mata es fotógrafo corporativo, publicitario y editorial, colaborando en medios impresos como *Gatopardo*, *Complot*, *Estampas*, *+Salud* y *Mono*. Actualmente es editor de fotografía en la revista de periodismo literario *prodavinci.com*.

Ha sido juez en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales, como LUCEO Student Project Award (EE.UU, 2013) y Poster4Tomorrow (Francia, 2014).



Es profesor de Fotografía de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Central de Venezuela (UCV) desde 1997 y profesor de Fotografía Documental del Centro de Estudios Fotográficos en Caracas desde enero de 2014.

Dipl. Des. Kommunikations in der Universität von Essen, Alemania (1993). Profesor de Cine en la Escuela de Comunicación

Social de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, entre 2007 y 2013. Jefe del departamento de fotografía del diario *El Nacional* (2001-2007), donde dirigió la transición de la fotografía analógica y el revelado químico hacia el procesamiento digital. Participó en la realización del registro fotográfico de la UCV (1999) para su candidatura al Patrimonio Cultural de la Unesco. Editor independiente de fotos para revistas como *EME de Mujer*, *El Librero* y *Salud Al Día*. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en Venezuela y en el extranjero. Miembro de la agencia de fotografía venezolana Orinoquiaphoto desde 2007.



Ángela Bonadies vive y trabaja en Caracas, Venezuela. Luego de estudiar arquitectura se dedicó a la fotografía, abriendo líneas de investigación hacia el archivo, la memoria y el paisaje. Su trabajo más reciente explora arquitecturas en crisis, desde los impactos y residuos de desastres naturales, la ocupación informal de

lugares abandonados y la transformación de espacios monumentales. Ha expuesto en Venezuela, España, Alemania, México, Dubai, entre otros, y actualmente expone obras del proyecto «La Torre de David» en Die Bestie ist der Souverän, en el Württembergischen Kunstvereins, Stuttgart.



Arquitecto (1976), Magister Scientiarum en Urbanismo (1978), doctor en Arquitectura (2004) y profesor titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, de la cual fue decano (2008-2014).

Ha sido investigador invitado del Hunter College de la City University de Nueva York y del Museo Getty,

Fundación Getty, Los Ángeles (2002). Ha conducido seminarios de actualización de instituciones culturales en Ucrania (Odessa, 2002; Lviv, 2004 y Kolomya, 2006), como miembro del *Fund for Arts and Culture in Central and Eastern Europe*.

Ha colaborado con diversas publicaciones periódicas especializadas y es autor de tres libros: *Inventario del olvido, la sala de cine y la transformación metropolitana de Caracas* (Fundación Cinemateca Nacional, 1991), *Ciudades de película* (Fundación Cinemateca Nacional y Editorial Eventus, 1998) y *Tramas cruzadas, el rol de la ciudad en el cine venezolano* (Ediciones FAU, 2009).



Sistema Urbano de la Nacionalidad
«Los Símbolos Los Precúrsos y Los Próceres» (1956).

Arq. Luis Malaussena [1900-1962]

#LOS GANADORES

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015



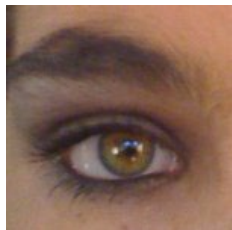
Mi nombre es Stephanie Medina, tengo 23 años y soy de Caracas, Venezuela. Actualmente estudio noveno semestre en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Mis dos pasiones son la arquitectura y la fotografía, una me llevó hacia la otra: estudié fotografía en mi propia facultad (FAU-UCV), como también en cursos con Roberto Mata.

Me caracterizo por ser perfeccionista, constante, detallista y creativa. Mi trabajo fotográfico empezó hace aproximadamente tres años. Mi inspiración llegó por mis estudios y por querer mostrar la importancia de la arquitectura en Venezuela desde mi punto de vista en lo puro, simple, abstracto y estructural, junto con el juego que nos da la luz y la sombra.



Caraqueño, nacido en 1987. Se graduó como diseñador gráfico en la Universidad José María Vargas en 2009. Diseñador gráfico y director de arte especializado en fotografía arquitectónica, fotografía conceptual e ilustración.

En su trayectoria profesional ha colaborado en diversos proyectos. Uno de los más importantes es el primer libro de diseño gráfico contemporáneo venezolano, titulado *Venezuela CMYK*. Ha trabajado como director de arte para marcas como Coca-Cola o Sodexo, entre otras. Actualmente se dedica al libre ejercicio y a su proyecto gráfico, *Greetings from Caracas*, con el cual intenta «conseguir que los espectadores tengan una reflexión y un nexo del lugar de dónde vienen, dónde están y a dónde se mueven, con toques de simpleza, nostalgia y originalidad visual».



Arquitecta enamorada de la fotografía móvil digital, que como un *divertimento* me permite un salto a una nueva dimensión de espacios entre lo real y el imaginario, abierta a un mundo mágico de líneas, geometrías y contrastes.



José Gregorio Quintero

@josegregorioq18

🔍 Página 108



Carlos Ancheta

@carlos_ancheta

🔍 Página 102



Mitchele Vidal

@imagenesurbanas

🔍 Página 120

Mayo



Museo de Bellas Artes de Caracas (1938).



Plaza de Toros Maestranza César Girón,
Maracay (1933).

Arq. Carlos Raúl Villanueva [1900-1975]

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

¿Qué proyecto de la modernidad funciona desde hace más de medio siglo como centro de una ciudad? ¿*Rockefeller Center* en Nueva York? (precioso, sí, y muy multifuncional, *Rainbow Room*, *Radio City Music Hall*, pista de patinaje y todo, pero está colocado simplemente en su lote entre Quinta y Sexta Avenidas, y llegamos a darnos cuenta de que existe sólo cuando estamos cerca); ¿Brasilia, la Plaza de los Tres Poderes? (un conjunto de edificios); ¿*La Défense* en París? (nadie cree ya que el corazón urbano de Francia podrá cambiar jamás el nodo de la *Place de La Concorde* por ningún otro enclave en el mismo o cualquier otro eje urbano).

Revisando las muchas capitales del mundo, un solo proyecto resiste incólume el análisis. Como una adivinanza para niños, si elaboramos la pregunta: ¿qué edificio es torre, es plaza, es terminal de autobuses, es centro empresarial, es centro comercial, es distribuidor vial, es conector peatonal, es enlazador urbano y a la vez es símbolo de la ciudad? Ustedes tienen la respuesta: el Centro Simón Bolívar, de Cipriano J. Domínguez.

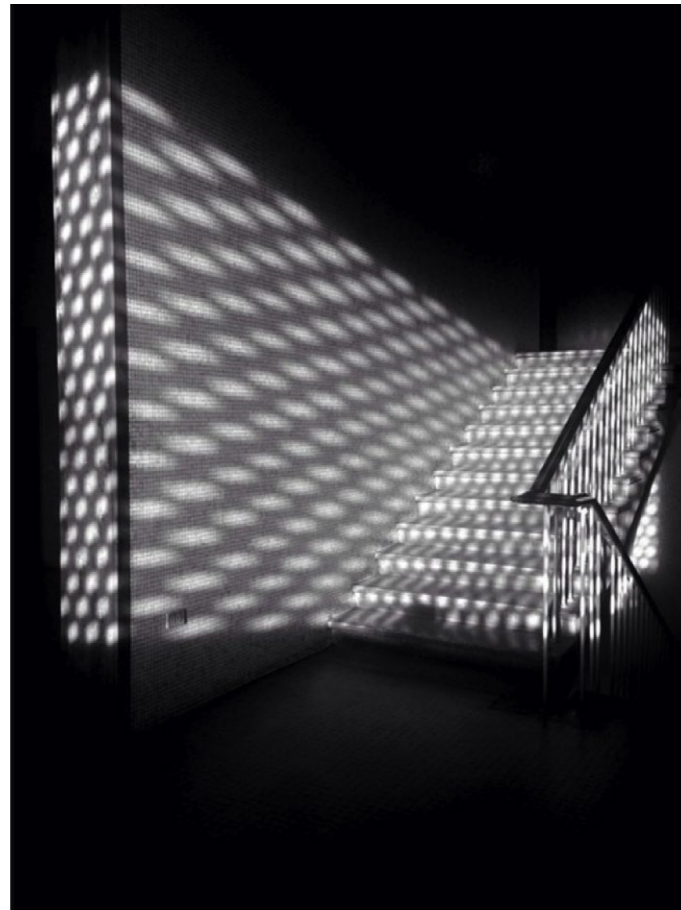


Espiral... La forma curva de una escalera en espiral, que rompía con silenciosa elegancia las líneas arquitectónicas modernas del edificio, fue lo que llamó mi atención. Luego, al entrar, descubro el complemento de esta escalera: un tragaluz que se encarga de tamizar la incidencia del sol y baña el recinto con la luz. Allí está, la conjunción de la luz y de la forma, en una mañana caraqueña.



Siempre tan hermosa FAU #UCV. El edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, se construye en 1957, caracterizada por tener seis áreas de trabajo diferenciadas por composición, construcción, teoría, pintura, escultura y urbanismo. La torre tiene 9 pisos de altura. Este espacio particular es la parte sur de la edificación, que contiene un muro calado que protege al espacio interior, donde se ubica las escaleras, el pasillo de antesala a las aulas y los ascensores.

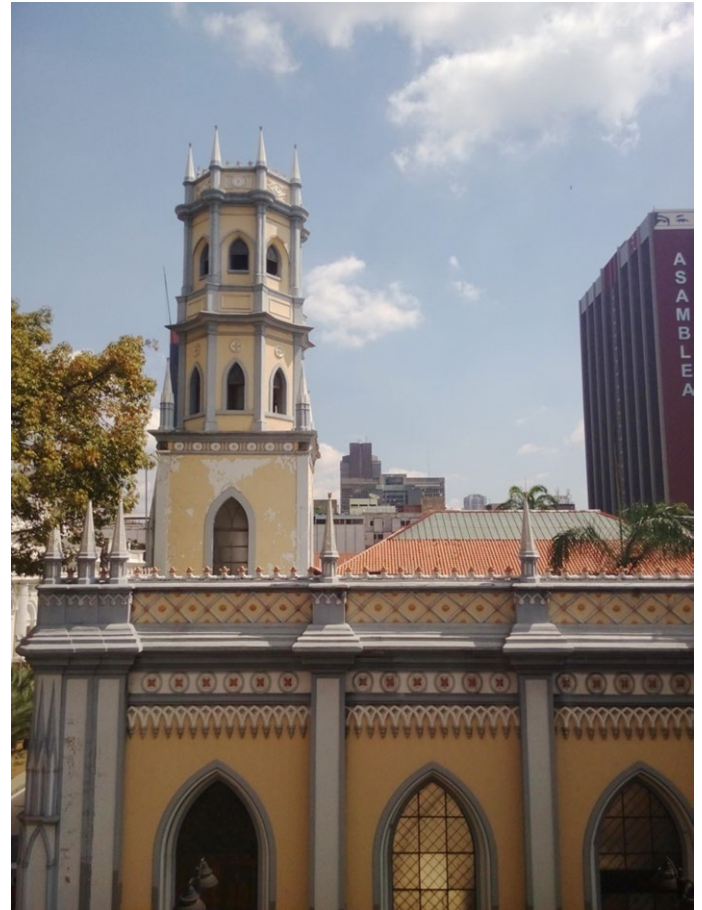
Se caracteriza por ser un espacio de circulación, que los estudiantes diariamente utilizan para llegar a sus aulas. Existe una composición estructural, arquitectónica, espacial y de luz en este espacio: entre las 5 y 6 pm., cuando llega el atardecer, se proyecta la luz a través del muro calado y se genera un juego de luces y sombras que se proyecta sobre las escaleras. Un tamiz creado entre la estructura de la edificación y la naturaleza de la luz. Un lugar apreciado, querido y admirado por todo estudiante ucevista, profesor y arquitecto.



Edificación construida entre 1955 y 1956. Es de corte y estilo contemporáneo. Aunque su nombre exacto es «Templo Santo Domingo de Guzmán», se le conoce popularmente como Iglesia El Ángel. Fue construido por los padres dominicos, quienes llegaron a San Cristóbal en 1951. Posee una sola nave sin columnas en el centro. El presbiterio tiene dos niveles. El templo tiene capacidad para unas mil personas sentadas. Detrás del presbiterio, en una pared cóncava, existe un gran mural obra del artista Juan Ferrer. Los cien escaños de la nave central se distribuyen en cuatro filas separadas por pasillos. Las columnas que soportan el techo están a los lados y no se aprecian desde afuera. Un cielo raso en concreto y yeso contienen el escudo de los dominicos, circundado por un rosario junto con la palabra latina *veritas*, que significa «verdad». La torre es uno de los elementos que más destacan del templo. Mide 60 m de altura; una cruz remata su parte superior y al frente un enorme ángel en oración representa la quilla, reafirmando la concepción de «la Iglesia como barca». El ángel, icono del templo, realizado en concreto, fue revestido en 1986 con fibra de vidrio para así evitar su deterioro.



No todos los encuentros que tengo con Caracas suelen ser conflictivos. Caracas es un paseo, un *raspao' de limón* y hasta un suspiro perdido. Un suspiro que se pierde al anhelar más obras como ésta, bordeando el cielo que se ve, desde las aceras del Centro y bajo las sombras de una decena de árboles que decoran y a su vez resguardan, en pleno corazón de la ciudad, la obra arquitectónica de estilo neogótico más imponente que exista o quizá, la más impactante por el alto contraste que genera entre el montón de edificios cuadrados, llenos de polvos de humo. Así es el Palacio de las Academias de Caracas.



Junio



Foto: Archivo Mente



Foto: Venezuela Wiki

Arco de La Federación¹, Parque Ezequiel Zamora (1895).

Teatro Nacional, Caracas (1905).

Arq. Alejandro Chataing [1873-1928]

¹ Obra hecha en conjunto con el Arq. Juan Hurtado Manrique

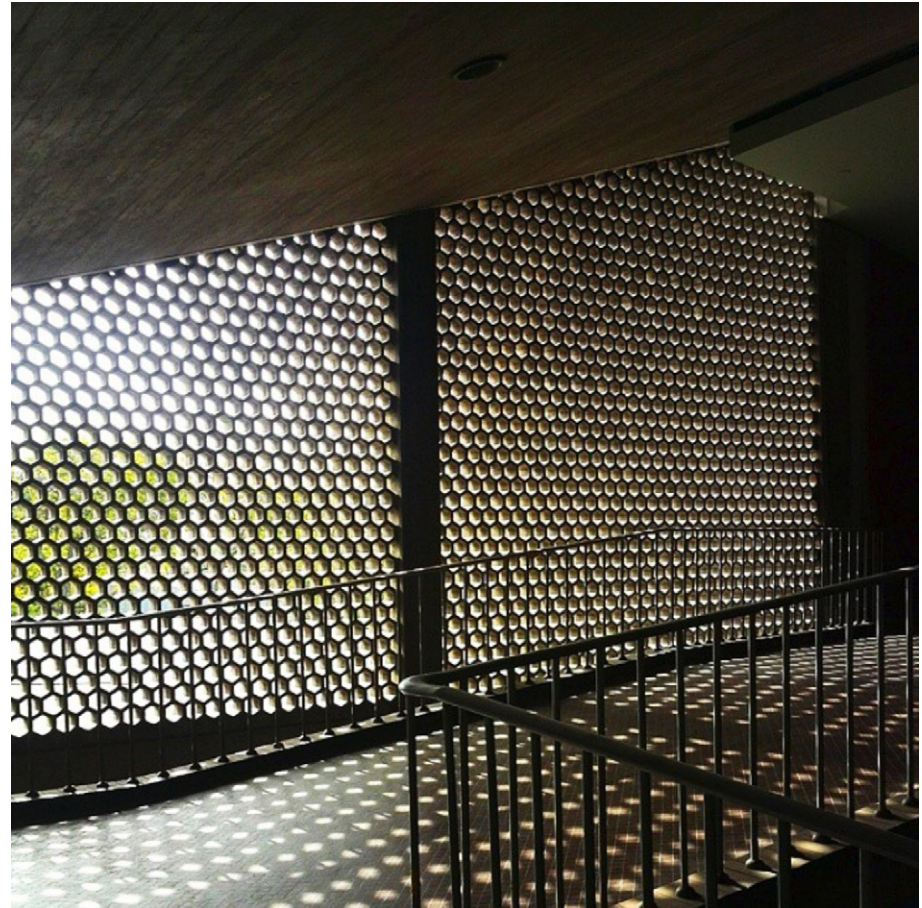
#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

Complejo Urbanístico Parque Central de Caracas. Diseñado por la firma Siso Shaw & Asociados, constituye un fragmento arquitectónico y urbano fundamental de los años 70, por su capacidad de edificarse como una micro-ciudad dentro de la metrópolis. Surge como una respuesta del Estado al problema de la vivienda en el eje de la avenida Bolívar, a través de una gestión de promoción urbana del Centro Simón Bolívar. Las torres de oficinas del Complejo Urbanístico Parque Central fueron en su momento las estructuras en concreto más altas del mundo, por su innovador concepto de arquitectura e ingeniería.

Las torres de uso residencial de este complejo representaron un desafío estructural para satisfacer el deseo de edificar una ciudad en vertical que, combinadas a su suelo público de uso comercial y cultural, se constituyeron en una nueva forma de vida en la Caracas moderna.



«**La casa que vence las sombras**». La Universidad Central de Venezuela, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva y espacio de encuentro de numerosas expresiones artísticas de destacados autores, fue construida entre los años 1944 y 1960 y declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, en el año 2000. Esta fotografía, tomada al final de las rampas de acceso al Aula Magna, muestra la simetría y contraste de las sombras y el contraluz que permiten apreciar los detalles que hacen perfecta esta grandiosa obra de arte llamada Ciudad Universitaria. Como ucevista me siento orgulloso de mostrar mi casa de estudios, «la casa que vence las sombras».



@gmvr1405

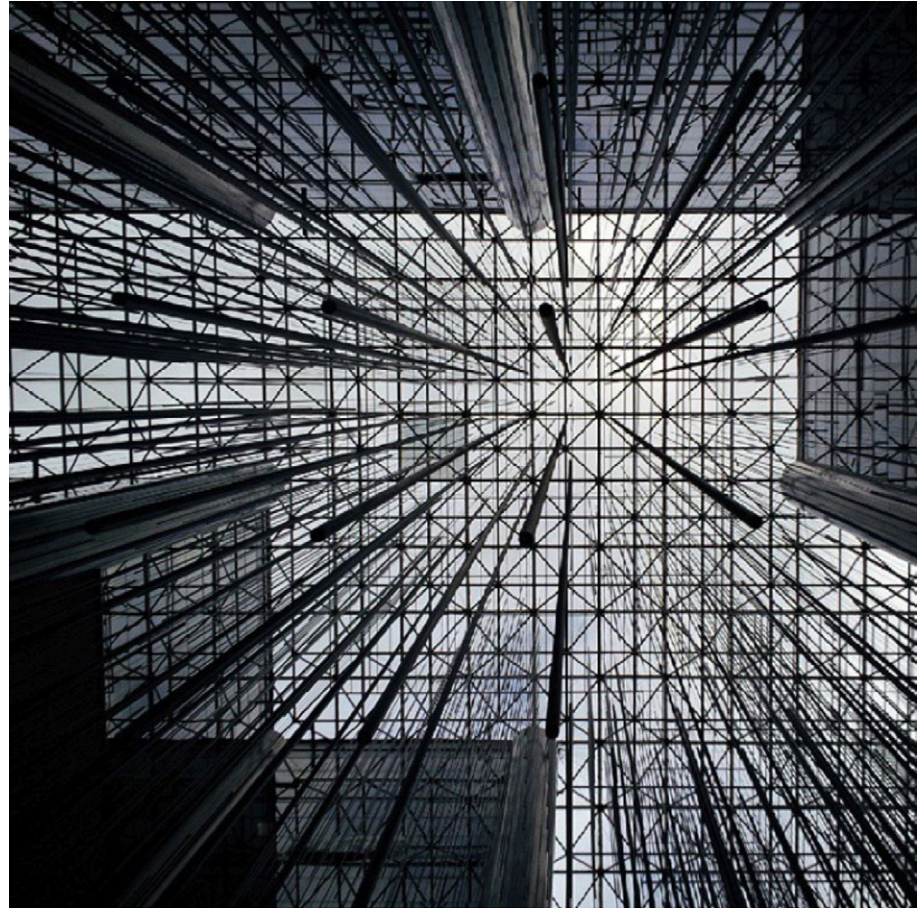
Greley Villamizar

50

«La lluvia» de **Jesús Soto**, otra característica del centro Banaven o Cubo Negro, ubicado en la urbanización Chuao de Caracas, Venezuela. Una obra de arte forma parte del espacio central de esta edificación, otra muestra de arte y arquitectura integrados.

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Junio



@aaronfele

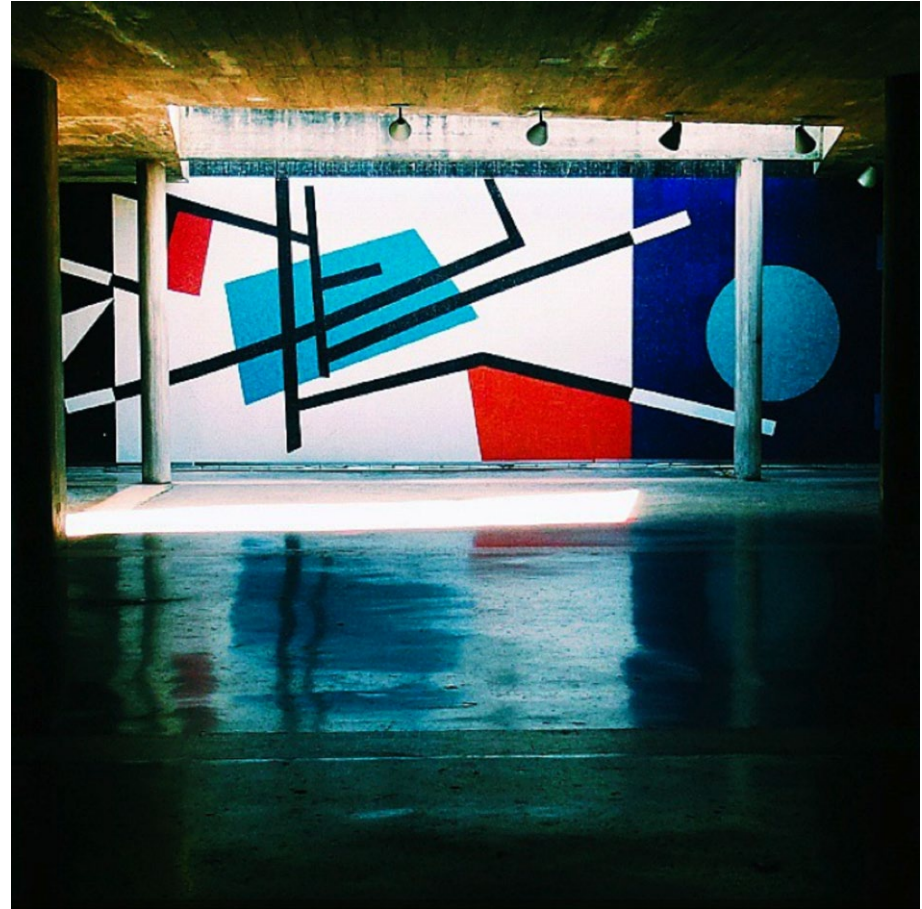
Aarón Flores

52

Por ahí dicen que vence las sombras... La Universidad Central de Venezuela (UCV) es uno de los centros universitarios de mayor población estudiantil e importancia productiva entre las universidades venezolanas. Esta sede es obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas de vanguardia de todas las latitudes.

♥ Like 💬 Comment

Seleccionado del mes | Junio



@ae_medrano

Andrés Medrano

54

Azul cielo, Iglesia Santa Bárbara.

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Junio





Club Táchira, Caracas (1955).



Pabellón Venezuela, Expo Hannover 2000.
Barquismo (2008).

Arq. Fruto Vivas [1928]

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1987

Julio

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

La forma arquitectónica es el resultado de un proceso que determina y resuelve numerosas necesidades. En este proceso, una de las tareas fundamentales es dar solución a los requerimientos del lugar. Teniendo en cuenta nuestro clima e inspirándose en la tradición, la arquitectura moderna venezolana ha dado forma a espacios de sombra ventilados por medio de cubiertas, pérgolas y bloques calados que están protegidos y, a la vez, integrados al exterior y a la naturaleza. Patios, galerías, corredores, zaguanes y celosías, como los de la Ciudad Universitaria de Caracas de Carlos Raúl Villanueva, son propios de las formas de su tiempo y un modelo a seguir. En este mes de julio, los invitamos a fotografiar estos espacios de la arquitectura venezolana que contribuyen a la construcción de un mejor lugar donde habitar en nuestras latitudes.

Ciudad Universitaria de Caracas. Corredor y edificio de la Facultad de Humanidades. Arquitecto Carlos Raúl Villanueva.



Un ascenso arquitectónico. Recorriendo los espacios de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, orgulloso de ser un estudiante de dicha escuela, observo que las riquezas espaciales generadas por el maestro Carlos Raúl Villanueva son innumerables. Esta foto la tomé desde el jardín del cafetín, donde se encuentra una obra de Jesús Soto, y un elemento interesante es que se aprecia la composición de una de las fachadas, la cual consiste en un conjunto de *brise soleil* (parasoles) que además de proporcionar sombra, genera un ritmo en la fachada y una perspectiva muy cautivadora. Como se puede apreciar en la fotografía, en mi opinión refleja la perfección de un elemento bien empleado.



Al otro lado del río. A veces olvidamos observar lo que hay a nuestro alrededor. Nos enfocamos en aquello que nos afecta directamente y apartamos el hecho de que la ciudad, el país, sus obras, se caen a pedazos.

Aún así, día a día nos presenta nuevos rostros, nuevos ángulos que, si prestamos atención, nos sorprenderán, como si se tratara de algo nuevo, algo desconocido.

Bloque de Armas. Desde la autopista Francisco Fajardo sentido Oeste-Este.



Central Park Urban Complex [Caracas, 1970-1983] is a residential, commercial, cultural, recreational and commercial development, located in #Caracas (El Conde), designed by the Venezuelan firm Siso & Shaw, Associates Architects. Within the complex are the Twin Towers of Central Park, two office towers that for decades have become an icon of Caracas. From 1979-2003, these towers held the title of the #tallest skyscrapers in #LatinAmerica, until they were overcome by Torre Mayor in Mexico City.

El complejo Parque Central [Caracas, 1970-1983] es un desarrollo urbanístico residencial, cultural, recreacional y comercial, ubicado en #Caracas (El Conde), diseñado por la firma de arquitectos venezolana Siso & Shaw, Arquitectos Asociados. Dentro del complejo se encuentran las torres gemelas de Parque Central, edificios de oficinas que por décadas han sido un ícono representativo de Caracas. Desde 1979 hasta 2003, estas torres ostentaron el título de los rascacielos más altos en Latinoamérica (*#tallest skyscrapers in #LatinAmerica*), hasta que fueron superadas por la Torre Mayor en la ciudad de México.



@cr3471v0

Eduardo Eclasans

66

Obra *Abra Solar*, de Alejandro Otero, en Plaza Venezuela, Caracas.

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Julio



Agosto



Hotel Humboldt, cerro El Ávila (1956).



Banco Central de Venezuela, Caracas (1965).

Arq. Tomás José Sanabria [1922-2008]

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1967

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

Hay obras que son un instante. Las formas de la arquitectura están en relación con el paisaje en que se desenvuelven. Los edificios tienen una vida que transcurre y la fotografía es capaz de detener. Cada foto es una nueva construcción de la arquitectura retratada, un espacio para eternizar las transformaciones propias de la vida que todo paisaje contiene. En Venezuela, el trópico constantemente re-dibuja la arquitectura con su luz.

Edificio Mene Grande de los arquitectos Rafael Larraín y Julio Volante.



@javoldg

Javier Da Costa

72



W / Y



♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Agosto

@Kathiana_Cardona

Kathiana Cardona

74

Centro Cultural Chacao. Arquitectos Juan Andrés Machado y Eric Brewer. La edificación es una estructura mixta de concreto armado y acero, que requirió el uso de cuatro mil m³ de concreto y 515 toneladas de acero de refuerzo y estructuras metálicas. Para aprovechar al máximo el espacio disponible, de apenas dos mil m², Juan Andrés Machado sugirió trabajar con la arquitectura fractal, término propuesto en 1975 por el matemático franco-americano Benoît Mandelbrot, para referirse a objetos con una superficie irregular que se repite geométricamente a diversas escalas.

♥ Like 💬 Comment

Seleccionado del mes | Agosto



@misolm 

Marisol Martínez

TERCER
LUGAR

76

#lookingup. C.C.C.T. Isla entre autopistas, aprovecha las bondades de nuestro clima con un gran lucernario cenital, adornando geométricamente el espacio central como si fuera una gran escultura de luz y sombras.

 Like  Comment

Seleccionado del mes | Agosto



@prdiseno

Pietro Roccasalva

78

Repúblicas del Sur. Centro Lido. El Lido es una joya arquitectónica en medio de la bulliciosa capital que une hotel, centro comercial y centro empresarial en uno solo. Lo más interesante del conjunto es la relación entre la calle y la estructura, haciendo que el recorrido no se rompa nunca y convirtiéndolo en parte de la dinámica ciudadana.



♥ Like 💬 Comment

Seleccionado del mes | Agosto

Septiembre



Parque Generalísimo «Francisco de Miranda» (1961).



Planetario Humboldt, Caracas (1961).

Arq. Roberto Burle Marx

[1909-1994]

Arquitectos asociados
Fernando Tábor, John Stoddart,
Julio Pessolani y Mauricio Monte

Arq. Carlos Guinand Sandoz

[1889-1963]

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

@rmtf

Roberto Mata

#JURADO DEL MES

Yo no soy arquitecto, pero eso no invalida el placer que me produce recorrer o ver la arquitectura desde la distancia.

Creo profundamente en el proceso creativo y en la memoria. El casco histórico de Coro, en Falcón, Patrimonio de la Humanidad, reúne ambos mecanismos de supervivencia del individuo. Me gusta entender el origen de lo que somos, de cómo fuimos y de cómo podríamos ser, a través de los espacios que nos determinan. Para mí la arquitectura es el *selfie* de la sociedad en momentos específicos de su historia.

♥ Like ● Comment

Imagen de impulso | Septiembre



@esposin

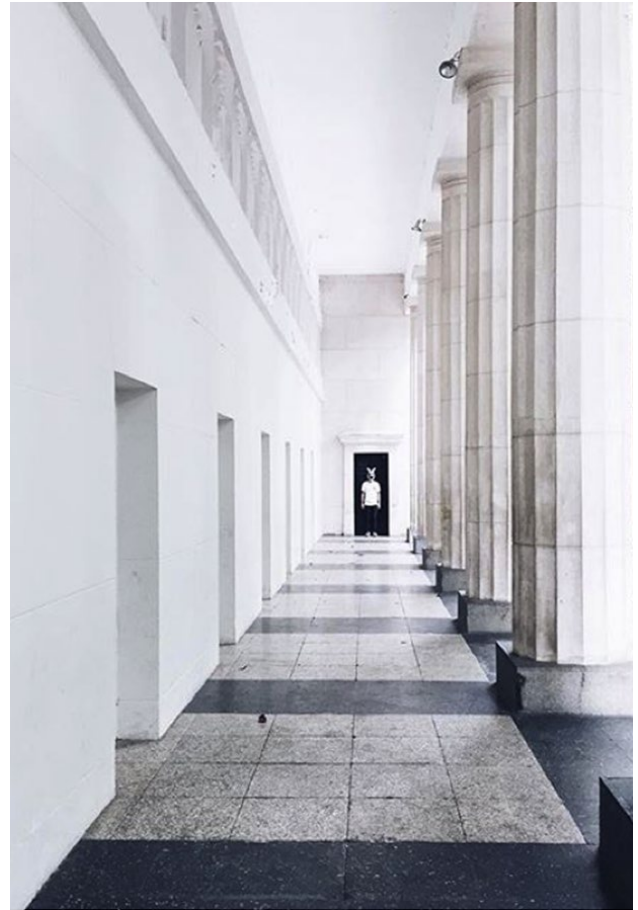
Nicola Esposito

84

[architectonic camouflaged / Camuflaje arquitectónico]

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Septiembre



@newton_bnw

Newton Mendez Jr.

86

Librería Nacional de Venezuela

(Instituto Autónomo Biblioteca Nacional de Venezuela)



@abelardopoyer

Abelardo Poyer

88

Brightness.

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Septiembre



@anitaibarrabernal

Ana Ibarra Bernal

90

Edificio El Trapiche, del arquitecto Federico G. Beckhoff.

Like Comment

Seleccionado del mes | Septiembre



Octubre



Foto: Archivo Banasco
Teatro Teresa Carreño¹ (1983).



Foto: Fundación el Bóker
Centro de Acción Social por la Música Caracas (2011).

Arq. Tomás Lugo Marcano [1944]

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 2014

¹ En asociación con Dietrich Kunckel y Jesús Sandoval.

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

Casa Mara es una propuesta habitacional basada en un modelo de vivienda prefabricada que diseñó el arquitecto Jorge Castillo Plaza, mi padre, en el año 1974. Es una casa circular de fibra de vidrio, cuya forma se inspira en estructuras de la naturaleza, e integra arquetipos de vivienda indígena, como la churuata.

Debido a su uso institucional, estas réplicas fueron conocidas como «módulos de Ipostel», y en algunos casos también como «mandarinas» ya que, además de su forma que recuerda al fruto, fueron pintadas de color anaranjado. Hoy en día son reminiscencia del ejercicio de crear utopías. De ahí la importancia de ubicar y atesorar estas ideas como parte de la reciente historia arquitectónica creada en nuestro país.

Recientemente, esta obra fue incluida en la exposición «Latin America in Construction Architecture 1955-1980», realizada por el MoMA en marzo de este año 2015.

La obra está esparcida por todo el país. Hay que buscarla y encontrarla. Quiero agradecer a Carlos Ancheta, profesor del Cief, por esta original idea.



@baiirons

Bairon Linares

96

En 1810 se decretó la creación de la «Escuela Pública de Náutica», en La Guaira, y en 1946 es creada la Escuela Náutica de Venezuela. En 1955 se traslada a su actual locación en Catia la Mar, y en 1973 pasa a ser la Escuela de Estudios Superiores de Marina Mercante. En 1983 se eleva su condición a Instituto Universitario de Marina Mercante, y en el año 2000 alcanza, categóricamente, el nivel de Universidad Experimental Marítima del Caribe.



@just_maria_maria

María Coello Freitas

98

Casa Mara. Ubicación: Palmar Oeste Caraballeda, Estado Vargas.
Estado: Deteriorada. Uso: Antigua sede de Ipostel. Estuvo muchos años abandonada y ahora es la sede de reunión de un grupo de Alcohólicos Anónimos.



♥ Like 💬 Comment

Seleccionado del mes | Octubre

@rgomezphoto

Ricardo Gómez-Pérez

100

El este de Caracas. Una vista de ciudad que no creció más en 15 años.

♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Octubre



@carlos_ancheta

Carlos Ancheta

MENCIÓN
JURADO

102

Caracas era conocida como la ciudad de los techos rojos, aludiendo a la característica de los techos de sus casonas coloniales. Con la modernidad de la ciudad la mayoría de esas casas desaparecieron. Luego, en los años 70 del siglo XX, hubo un repunte de un estilo neocolonial, donde se rescataba en las casas diseñadas en el este y sureste de la ciudad, las casas con corredores y los típicos techos de tejas, que alguna vez le dieron el nombre de la ciudad de los techos rojos.

Like Comment

Seleccionado del mes | Octubre



Noviembre



Foto: cortesía de Guillermo Piombo Flanerich (www.ranchoflanerich.wordpress.com)



Foto: Arq. Alcock

Rediseño Plaza Alfredo Sadel (2007).

Poliedro de Caracas ¹ (1974).

Arq. Jimmy Alcock

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1993

¹ En asociación con Héctor Hermidas y Roberto Andrade

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

@angelabonadiesf
Angela Bonadías

#JURADO DEL MES

Esta imagen la tomé con mi teléfono celular, unos segundos antes de aterrizar en el Aeropuerto de Maiquetía. En ella podemos apreciar cómo algunas nuevas propuestas urbanas le dan la espalda al espacio natural y al espacio público, olvidando la escala humana.



♥ Like 💬 Comment

Imagen de impulso | Noviembre

El Parque la Isla está ubicado en la prolongación de la avenida Los Próceres, detrás del edificio de Corpoandes. Es el lugar ideal para grandes y chicos. Cuenta con un atractivo parque infantil, con toboganes de 3 metros aproximados de altura, un lago artificial con botes de remo y de pedal. Antiguamente existió una hacienda de cultivo de café en este sitio; allí conocerá la antigua casona y la maquinaria que se usaba. La entrada al parque es gratuita y cuenta con un amplio estacionamiento y áreas verdes. Cuenta con área total de 39.600 mts², siendo construido por la Corporación de Los Andes entre los años 1967 y 1968. Posee una pequeña concha acústica y tribunas, cafetín, canchas de tenis, orquidiario y además alberga las instalaciones del Museo de Apicultura y la Sala Febres Cordero, donde se encuentran toda la colección de obras de Don Tulio Febres Cordero.



Puente Libertador. El *Brooklyn Bridge* de San Cristóbal.



@akafrede

Frederick Acurero

112

Maracaibo.



♥ Like ● Comment

Seleccionado del mes | Noviembre

@fakj94

Frederick K.

114

El recorrido en la fuente. La arquitectura de la escultura. Caminos a lo largo de la estructura hidrocínética que imita el caer de las gotas de agua (rocío) en las hojas. Se ubica al lado de la Casa del Rectorado, de la Universidad Simón Bolívar (USB).

Like Comment

Seleccionado del mes | Noviembre



Diciembre

Foto: Cortesía Dirección de Comunicaciones UCAB



Centro de Formación, Documentación y Cultura Padre Guillermo PLaza s.j. UCAB (2013).

Foto: Maxwell Lugo Pérez



Plaza Miranda, CC Milleniun MAIL. Caracas (2009).

Arq. Oscar Capiello y Francisco Pimentel

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1971

#ARQUITECTURA
VENEZOLANA 2015

Entre el fecundo verdor del piedemonte avileño y el olvido, la antigua sede del Noviciado del Sagrado Corazón (1933), hoy Escuela de Enfermería de la UCV, se prepara ya para su retorno al paisaje urbano como La Ciudad de las Artes de Sebucán, un proyecto que la Universidad impulsa con patrocinio privado como primera piedra de la Caracas de amplia oferta cultural y espacios públicos que habrá de surgir de estos tiempos de cambio.



Así es Caracas. Trópico y tráfico; cielo y purgatorio –nunca infierno–. Luz, sombra y penumbra. Trabajo y cobijo. Reflejos de una ciudad que se sigue construyendo. Conjunto Residencial Parque del Este, Boleíta Norte. Arquitectos Francisco Pimentel y Oscar Capiello.



@_magabriela

María Gabriela Suárez

122

Mercado Bella Vista, Barquisimeto, edo. Lara. «El Mercado Bella Vista en Barquisimeto se conserva intacto, con personalidad, para gente de la zona. Pequeño y grato». Palabras de @valendeviaje (Y yo no pude haberlo dicho mejor).

Like Comment

Seleccionado del mes | Diciembre



Teatro Teresa Carreño. El mayor complejo cultural de Venezuela y el segundo más importante de Suramérica. Ubicado al final del Paseo Colón, en el corazón cultural de Caracas, cuenta con dos salas principales: la Ríos Reyna y la José Félix Ribas, y con dos compañías de prestigio: el Coro de Ópera y el Ballet Teresa Carreño. En sus espacios se pueden apreciar importantes obras del maestro Jesús Soto. Por su gran relevancia ha sido escenario para grandes compañías internacionales de teatro y danza.



@elanih

Aniram Herrera

126

Teatro Junín. La espectacular edificación fue construida en el año de 1950 con el diseño del arquitecto estadounidense John Ebersson y la firma venezolana Velutini & Bergamin, como parte del proyecto de reurbanización de El Silencio. El cine tiene una capacidad de 1.218 asientos, convirtiéndose en uno de los más grandes de aquella época. La primera película proyectada fue «La Cenicienta», de Walt Disney.

♥ Like 💬 Comment

Seleccionado del mes | Diciembre





Somos Instagramers! #Repost @igers with @repostapp.

Amazing #instameet with @igersvenezuela #wwim13 #WWIM13lifeonearth
#igersvenezuela #Venezuela



Instagramers Venezuela es la primera comunidad digital en la red social Instagram dedicada completamente a la fotografía móvil en el país. Forma parte de la red global Instagramers (@igers) creada por Philippe González (@philgonzalez) con más de 520 grupos de 90 países afiliados.

Instagramers Venezuela es fundada y dirigida por Consuelo Di Carlo Quero (@conchic) desde el año 2011. Es la comunidad venezolana con más seguidores y mayor número de fotografías subidas a la nube digital en la historia del país.

Con más de dos millones de fotografía etiquetadas y sobrepasando los tres millones de likes o «me gusta», @igersvenezuela es una comunidad global, diversa, orgullosa de mostrar al mundo la imagen de Venezuela, proporcionando un espacio de intercambio y exposición para la fotografía móvil en el país, destacando a sus usuarios. Más de 2.000 fotos son etiquetadas diariamente, alrededor de 100 fotografías por hora son publicadas con la etiqueta #igersvenezuela.

Instagramers Venezuela convoca y realiza a nivel nacional actividades lúdicas en torno a la fotografía móvil fuera de la red como los #instameets que son reuniones de los usuarios para conocerse, charlar sobre las aplicaciones de edición, nuevos gadgets y compartir consejos fotográficos entre amigos. Además, la comunidad convoca, organiza y participa en los #worldwideinstameets de reuniones convocadas por @Instagram a nivel global.

Referencia en la organización, promoción y exposición de nuevas tendencias fotográficas basadas en la fotografía móvil o artes móviles y sus autores en el país.

PRODUCCIÓN:

Banesco Banco Universal

COORDINACIÓN:

VPE de Comunicaciones

y RSE de Banesco Banco Universal

Belinda Calderón • Yuly Castro

Consuelo Di Carlo (Igers Venezuela)

EDICIÓN:

José Pulido

ENTREVISTAS:

Lorena González I., Belinda Calderón

DISEÑO:

Bimedia 21 Diseño editorial

Fotografías de portadillas:

Pag. 10: Archivo Mintur; Verónica Alonso

Pag. 14: Anónimo. Caracas, 1950 (f. IPC) / Fundamemoria.blogspot; Arc. Banesco

Pag. 26: Archivo Banesco; Manuela Luna Alonso

Pag. 32: Archivo Banesco

Pag. 44: Archivo Mintur; Verónica Alonso

Pag. 56: elcolinero.org; Archivo Cortulara.

Pag. 68: Foto: Anónimo (foto de época; bcv.org.ve)

Pag. 80: Manuela Luna Alonso

Pag. 92: Archivo Banesco; Fundamusical Bolívar

Pag. 104: Cortesía de Guillermo Ramos Flamerich (www.ramosflamerich.wordpress.com)

Pag. 116: Cortesía Dirección de Comunicaciones UCAB; Manuela Luna Alonso

Depósito legal M12016000001 • ISBN: 978-980-7539-20-3

© Banesco Banco Universal Caracas, 2016



