

MERCEDES PARDO

Mercedes Pardo nació en Caracas el 20 de julio de 1921 y falleció en San Antonio de los Altos el 24 de marzo de 2005. Considerada una de las representantes más importantes del arte abstracto en Venezuela, se inició desde temprana edad en la pintura y a lo largo de su amplia trayectoria artística extendió su trabajo también a otras áreas como el vitral, la acuarela, el monotipo, el esmalte sobre metal, el collage, y la serigrafía, además de realizar obras de integración arquitectónica, escenografías y vestuarios para piezas de teatro.

Recibió clases de pintura en su infancia con la profesora danesa Ingeborg Fostberg y a los 13 años tomó clases en la Academia de Bellas Artes. En 1941 ingresa en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas donde se titula en 1944, y en 1947 viaja a Chile para asistir a la Academia de Bellas Artes de Santiago. Más tarde, en 1949 se traslada con una beca de estudios del ME a París y se inscribe en la Escuela del Louvre, además toma lecciones de pintura con André Lhote.

Es en París donde realiza sus primeras obras inscritas en el arte abstracto, las cuales exhibe en 1952 en la exposición *Espace-Lumière* en la Galerie Suzanne Michel, y en Caracas, en la *Primera muestra de arte abstracto* realizada en la Galería Cuatro Muros; y hacia 1956 incursiona en el informalismo.

A partir de 1956 y a lo largo de toda su trayectoria, Mercedes Pardo exhibió su obra en numerosas exposiciones en el Museo de Bellas Artes (MBA), la Galería de Arte Nacional (GAN), el MACC y el Museo de Arte La Rinconada, entre otros espacios, e internacionalmente en el Museo de Arte Moderno de México, V Bienal de Sao Paulo, XXXI Bienal de Venecia, II Salón Interamericano de Pintura (Barranquilla, Colombia), I Bienal de Grabado de Puerto Rico, "Casa de Las Américas" en La Habana, y "L'Oeil en Question" en Francia.

En 1964 recibió el Premio Nacional de Artes Aplicadas conjuntamente con su esposo Alejandro Otero, y en 1978 fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas; además recibió otras distinciones como el Premio Armando Reverón (otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos) y Special Edition Purchase Award, World Print III, San Francisco California (USA), entre otros.

De sus obras urbanas destaca su participación en el proyecto de integración de las artes en la Zona Feérica de El Conde con su Estructura cromática, así como también, el vitral de la Estación La Hoyada del Metro de Caracas (1983), el mural

en mosaico del Hospital de Niños J.M. de los Ríos (Caracas) y el techo del Centro Comercial La Viña en Valencia (Edo. Carabobo). También trabajó junto a Ligia Olivieri en el Banco Obrero, en donde realizó policromías para varios conjuntos residenciales.