

BALTASAR LOBO

Fue un importante dibujante y escultor español nacido el 22 de febrero de 1910 en el pueblo de Cerecinos de Campos (Zamora), en el seno de una familia humilde. Desde temprana edad mostró su vocación por la escultura. Su formación artística se inició en 1921, y su actividad expositiva en 1936 al participar en el Salón de Otoño de Madrid.

Durante la Guerra Civil (1936-39) se une a la causa republicana, por lo que en 1939 es obligado a exiliarse en París (Francia), donde entabla amistad con Pablo Picasso y con el escultor Henri Laurens, en cuyo taller trabajará por unos años y de quien tomará su interés por la simplicidad de las formas y los volúmenes curvilíneos. Tras su primera participación en 1945 en una exposición llevada a cabo en la Galerie Vendôme de París, junto a grandes maestros como Bonnard, Laurens, Matisse, Léger, Picasso, Utrillo, entre otros, continúa mostrando su trabajo regularmente en exposiciones individuales y colectivas.

En los años 40 Lobo va definiendo su estilo, con una figuración simplificada que se dirige hacia una creciente abstracción y depuración de las formas, y ya a partir de los años 50 adquiere un lenguaje propio en sus esculturas de mediana y gran escala, caracterizadas por la rotundidad de volúmenes, la perfección en el modelado de formas abstractas sobre superficies perfectamente pulidas, y la utilización de materiales como mármol, alabastro, granito, madera y bronce.

El historiador el español de arte y especialista en la escultura del siglo XX, Kosme de Barañano, afirma que la fascinación del artista por el arte ibérico y el culto a la feminidad, convierten la maternidad en uno de sus temas frecuentes. "Son siluetas monumentales, fecundas. Lobo trabaja en un solo bloque el diálogo entre dos cuerpos".

A juicio del mismo estudioso, la obra de Lobo "hace un repaso a todo lo que ha visto: de la escultura ibérica a la obra de Rodin y Brancusi y al paso destructor de las vanguardias, y se queda con la plenitud de lo dórico, con la luz del Mediterráneo. La obra de Lobo, su poesía plástica, brota de ese júbilo sentido ante la contemplación de la belleza del universo. Lobo sabe que el silencio es una forma que se hace sin materia".

El Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, conoce su trabajo a través del pintor Armando Barrios, residenciado en esa época en París, y en 1952 le encarga la escultura Maternité para la Universidad Central de Venezuela.

Su primera exposición individual en Caracas se realiza en 1958, en el Museo de Bellas Artes, dando comienzo a una gran relación con Venezuela, la cual se mantiene a lo largo de su vida.

Su obra se encuentra representada en diversos museos, galerías e instituciones, entre los cuales figuran la Galería Nacional de Praga, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, Musée d'Histoire et d'Art en Luxemburgo; además recibió numerosos reconocimientos, como el Premio Oficial de las Artes y las Letras (Francia, 1981), Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1984), Premio de Castilla y León de las Artes (España, 1985), Orden Andrés Bello del Gobierno de Venezuela (1989) y la Medalla de Oro Susse Frères Fondeul, entre otros.

Baltasar Lobo murió en París el 04 de septiembre de 1993, a los 83 años de edad.

En Julio de 2009 se inauguró en Zamora, entre el Castillo medieval y la Catedral, el Centro de Arte Contemporáneo Baltasar Lobo. Allí, y en los jardines del Castillo, reinaugurado ese mismo año, se muestran parte de las obras legadas por el artista y por sus sucesores en el homenaje perenne a un hijo ilustre.