

SALÓN BANESCO JÓVENES CON FIA / XVII EDICIÓN 2014
CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS: CUERPO, MEMORIA Y LUGAR

JUAN CARLOS ESCOTET

11 de septiembre de 2014

Por muchas razones, estas palabras no pueden ser sino unas palabras escritas con entusiasmo. El simple hecho de tener la oportunidad de acoger en nuestros espacios a las obras de un grupo de artistas jóvenes, con todo el significado y potencialidad que ello representa, es para Banesco una fuente de energía, un modo de ratificar la conexión de nuestra organización con el futuro en todos sus sentidos.

Que nuestra contribución haya hecho posible que el Salón de Jóvenes de la FIA, que tiene en su haber nada menos que 16 ediciones, pueda volverse a realizar, y que de esta manera no se interrumpa la que ha sido reconocida como una magnífica iniciativa desde que fue anunciada su primera edición en el año 1998, nos ratifica una de las obligaciones que nos hemos impuesto a nosotros mismos, que es la de hacer contribuciones a la sociedad que tengan real significación en los ámbitos de la Educación y la Cultura.

Pero hay algo más a lo que debo referirme y que nos enorgullece: que Construcciones identitarias: Cuerpo, memoria y lugar, título de este Salón de Jóvenes curado por Ruth Auerbach, sea el resultado del acoplamiento entre un proyecto que Banesco venía trabajando -un salón de arte emergente- con el ya histórico de la FIA; de modo que ambas iniciativas convergen en una. El Salón se convierte así en una expresión real del diálogo. Hace patente la comprensión que las instituciones tienen del beneficio de las iniciativas conjuntas. Que este Salón 2014, el número 17 en la historia de la FIA, sea el producto de una alianza con otra iniciativa, habla, no solo de su voluntad de mantenerse en el tiempo, sino también de reinventarse a favor de los jóvenes artistas.

Y es justo este el tema con el que quiero cerrar estas palabras: los jóvenes artistas. Quienes han conocido a un artista en sus primeros años, deben recordar la intensidad, la vibración, las expectativas que portan. Un artista joven irradia. Ansía y lucha por encontrar un espacio que le permita proyectar lo que se propone decir. Y es tarea de las instituciones, facilitar que ese proceso ocurra, crear el escenario para que la novedad acontezca. Porque es allí, en la oportunidad que se abre a los jóvenes, sean estos artistas, empresarios, profesionales, deportistas, investigadores o promotores de iniciativas sociales, uno de los lugares donde, de forma efectiva, se construye el porvenir de las sociedades. Puesto que el futuro de Venezuela es una de las causas primordiales de Banesco, y puesto que los artistas son parte de ese futuro deseable, henos aquí dando la bienvenida a todos los elementos que han hecho posible este Construcciones identitarias: Cuerpo, memoria y lugar, que esperamos resulte inolvidable para los artistas y para el público.

Juan Carlos Escotet Rodríguez