Presentación del Libro de la Colección Periodismo “70 años de Artículos de Opinión en Venezuela”

Marco Tulio Ortega Vargas

Jueves 3 de abril de 2025

Bienvenidos a esta sencilla presentación de un libro, en este caso un libro de poesía titulado “Las partes sueltas”Buenas noches y bienvenidos a la presentación de este nuevo libro de nuestra Biblioteca Digital Banesco cuyo título es 70 años de Artículos de Opinión en Venezuela.

Se dice que la Opinión, como una acción humana, es parte de la expresión de múltiples experiencias, del conocimiento y el reconocimiento del “otro”.

Uno de los principios mínimos para la convivencia es que no necesitamos estar de acuerdo con todos, pero sí defendemos su derecho a opinar.

En todo caso, la opinión franca, fresca y expresada en múltiples formas conduce a un diálogo, a un encuentro e intercambio de ideas.

Podríamos referir múltiples párrafos llenos de aforismos acerca del concepto de opinión y cómo ese concepto representa un valor intangible en la expresión humana.
Estamos seguros que habrá tantas opiniones como visiones de nuestra realidad existan y ante cualquier evento fundamental, probablemente, la opinión responda a un ejercicio de reflexión crítica.

Hoy nos movemos y respiramos en un escenario de muy diversas -yo diría una exageración- de voces opinadoras, en muy distintos formatos, plataformas, con o sin formación, con o sin auctoritas y con o sin información. Podemos estar en un día expuestos a millones de visiones diversas, tergiversadas o no de la realidad.

La pregunta hoy sería…¿con cuáles mensajes y opiniones nos identificamos? ¿Cuáles son suficientes para formarnos una idea certera acerca de algún asunto?

En este libro, 70 años de Artículos de Opinión en Venezuela no vamos a conseguir esas respuestas. Este libro -que es el título número 13 de esta Colección Periodismo de la Biblioteca Digital Banesco, intentó recopilar un cuerpo de artículos de opinión -que en algunos momentos pudieron rozar otros géneros como la semblanza o la crónica- pero que a

través de sus firmas y particulares visiones de los asuntos públicos, logran expresar el tono de las discusiones por cada una de las décadas de los últimos 70 años en Venezuela.

El equipo de Cyngular, bajo el criterio de Sergio Dahbar consiguió reproducir en este volúmen firmas de un gran calibre en la historia del periodismo venezolano. Por esta razón, como escribió Mariano Picón Salas "cada tiempo se expresa sobre el género literario que necesite" y conseguir revisando estos textos firmas ya olvidadas y asombros como el de Alejo Carpentier y su relato de Greta Garbo visitando cada tarde el MOMA para ver películas de Greta Garbo y ver en ese ritual "algo enternecedor"; o también un texto de Juan Francisco Reyes Baena, casi al borde de una semblanza sobre Benjamín Franklin. También podemos conseguir una referencia a una disculpa que pide Carlos Soublette por un atropello a un empleado del telégrafo, relatado por Augusto Mijares. Es notoria la emoción que expresa Carmen Clemente Travieso por el nacimiento de la democracia, casi en tono de crónica.

En este libro podemos conseguir nombres de la "nación" como Arturo Uslar Pietri, Guillermo Meneses, Rómulo Betancourt o un relato de Enriqueta Arvelo Larriva sobre la vuelta a Venezuela de Rómulo Gallegos, sin el Nobel.

Textos orientadores como "nuestro deber" de Ramón J. Velásquez o una crítica profunda de la utilización ideológica del cine americano, soviético o francés, con una cámara que sigue de manera cruda la realidad, explicado por Esdras Parra. Es posible conseguir -también- una insólita polémica sobre el comic con Elisa Lerner, escrita por Julio Miranda.

Grandes escritores, grandes periodistas, economistas, poetas, filósofos, críticos de arte, sacerdotes, políticos… todos van construyendo un enjambre para contar el país que tuvimos durante estas 7 décadas. Un país nada sencillo, con pensamiento plural, cultural, muy refinado y muy cosmopolita.

Entre algunos nombres que recuerdo están Hanny Ossot, Juan Liscano, Juan Calzadilla, Miguel Otero Silva, José Balza, Pablo Antillano, Ida Gramcko, Elisa Lerner, Alfredo Tarre Murzi, Ovidio Pérez Morales, Teodoro Petkoff, Luis Alberto Crespo, José Ignacio Cabrujas, Juan Nuño; Eleazar Díaz Rangel, Alberto Arteaga, Colette Capriles, Ramón Piñango, Elías Pino, Luis Alberto Lamata, Anibal Nazoa, Alberto Barrera Tyszka, Marta Colomina, Rafael Arráiz Lucca, Atanasio Alegre, Paulina Gamus, Tomás Eloy Martinez, Elias Santana, Fanor Diaz, Antonio Pasquali, Simón Alberto Consalvi…Luis Ugalde…nombres que recordamos como quienes describieron la historia cotidiana venezolana, reflexionaron acerca de ella en las páginas de periódicos que ya no existen, ofrecieron posturas en torno a ideas, geopolítica, hechos, decisiones…cambios fundamentales en la vida venezolana. Muchos ya no están entre nosotros. Otros todavía levantan su voz.

Pudiera extenderme toda la noche recordando párrafos o ideas. Pero creo que hoy es mejor invitarlos a escuchar de Sergio Dahbar, el responsable de la selección de los autores y los textos que componen este libro y el editor-coordinador de la Colección Periodismo. De él podremos conocer los criterios para la selección que cumplen con un principio fundamental: están muy bien escritos.

Podemos no estar de acuerdo con las opiniones, pero reconocemos que este libro es un fresco de la vida venezolana de los últimos 70 años, en las voces de personajes públicos.

Este título viene a consolidar la revisión de los géneros periodísticos tradicionales que ofrecemos en esta colección. Una gran colección para estudiantes, investigadores y todo aquel curioso que quiera acercarse un poco más a esta Venezuela que vivimos.

Al finalizar tendremos un “podcast en vivo” que realizará la periodista Aymara Lorenzo con Sergio Dahbar.

Agradecemos su presencia esta noche para celebrar un libro más de la Biblioteca Digital Banesco.

Muchas gracias por su atención…

Esta es su casa…