

DISCURSO DE JUAN CARLOS ESCOTET Y EL MAESTRO JOSÉ ANTONIO ABREU DURANTE LA INAUGURACIÓN DE LA TERRAZA DE CIUDAD BANESCO

JUAN CARLOS ESCOTET

2004

Realmente es un honor, y un inmenso placer poder contar con toda esta cálida clientela y sus familias, en un momento muy especial para nosotros, es un día muy importante para Banesco, porque estamos inaugurando de la mejor manera posible, este espacio que va ser un espacio para la comunidad, un espacio, como parte del compromiso que Banesco como institución financiera de responsabilidad social empresarial, con la intención de estar lo más cerca posible de la comunidad.

Este espacio fue diseñado no sólo pensando en la productividad de Banesco, sino pensando en nuestro colectivo, pensando en nuestra comunidad interna, un espacio que va a estar disponible, justamente para eventos de esta naturaleza. Poder inaugurar el espacio que estará abierto al público, de la mano de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, con la novena sinfonía de Beethoven, dirigida por Gustavo Dudamel, creo que es un regalo maravilloso y hermosísimo, nos permite decir que es inicio para Banesco, de una nueva relación con un nuevo socio social.

Banesco ha dicho desde sus orígenes y lo ha practicado con la mayor disciplina posible, que la mejor forma de poder hacer o de poder ayudar a las transformaciones del país, es a través de la educación, y no hay manera más hermosa, de educar que a través de la música. Haber tenido la feliz casualidad de poder compartir esas inquietudes con alguien como el maestro Abreu que ha hecho por este país, por la música en este país, por la juventud de este país, obras francamente maravillosas, que han logrado trascender a Venezuela, que han llegado a colocar el nombre de Venezuela en una hermosa posición en el mundo, que hace doblemente bello, y particular y emocionante un día como este. Yo quiero decirles que Banesco hoy asume el compromiso de sumarse a la causa del maestro José Antonio Abreu, esta causa de todos los venezolanos.

El haber podido con la música como instrumento darle, durante un largo periodo de tiempo, oportunidades a un gran colectivo, en la forma en que lo ha hecho el maestro Abreu es algo que nos hace sentir particularmente orgullosos, emocionados y comprometidos con esa relación a futuro, donde Banesco, hará

sus mejores esfuerzos. Ya en su momento le informaremos la forma que acordemos para cristalizar esta sociedad, en un compromiso de largo plazo, para apoyar a una causa tan importante como esta.

Estamos convencidos que no hay un proyecto de la resonancia social, cultural, como es el proyecto de la orquesta sinfónica juvenil; tengo que agradecer al maestro Abreu, que nos regale, con gente tan maravillosa tan especial, de la que los venezolanos nos sentimos orgullosos en un día como este, yo creo que tener el privilegio de poder escuchar a la orquesta sinfónica juvenil, unos ejecutantes jóvenes, extraordinariamente bien formados, con disciplina y una mística, que son una referencia internacional, como efectivamente lo son, es mucho más emotivo el poder inaugurar este día con este evento. Yo quiero darle la palabra al maestro Abreu, agradecerle todo lo que ha hecho por Venezuela, ratificarle delante de todo nuestro colectivo, nuestros clientes, nuestros compañeros de trabajo, el compromiso irrenunciable, apoyarlo en todo en lo que nos sea posible, a continuar con esa causa del primer mundo. Él es un ciudadano del primer mundo, que ha hecho que los venezolanos podamos demostrar que si somos capaces de hacer también primer mundo. Muchas gracias maestro.

José Antonio Abreu.

Nos sentimos sumamente felices hoy, en primer lugar por haber sido invitados gentilmente por el señor Juan Carlos Escotet, a inaugurar este hermosísimo espacio, tan digno de nuestra ciudad de nuestra cultura, y de nuestro país. Entre Banesco y nosotros existe una profunda afinidad, de contenidos y de misión, Banesco no es sólo un banco. Es un banco con un compromiso social fundamental y primordial, nosotros no somos solamente una institución cultural, ante todo somos un proyecto de acción social, incluso el título oficial del proyecto que nos concierne, es acción social por la música, es decir que a través de la música nosotros generamos el rescate, la capacitación, la rehabilitación, proyección nacional e internacional de nuestros jóvenes talentos musicales. Y a través de una red, de 176 orquestas juveniles de Venezuela, que hoy en día dan cabida a 240 mil jóvenes y niños, desde Caracas hasta Tucupita, desde Maracaibo hasta Puerto Ayacucho, estamos cumpliendo una tarea de formación artística, que es también una contribución notable, a la sustentación de nuestro país, como comunidad cultural de proyección mundial.

Al entrar a este espacio, el doctor Escotet, sentimos entrando a este gran templo que Banesco ha abierto, para que la actividad financiera propia de su especialidad, vaya acompañada de una gestión comunitaria, de alto perfil humanístico, yo he dicho que este espacio es parte apenas, no un piso, todo el

edificio que he recorrido, que es un espacio modularmente aplicable a cualquier actividad artística, óptimo para presentar conciertos, recitales poéticos, audiciones de danza para funciones teatrales, para cualquier manifestación artística que cualquier escala. Por supuesto, este sería el espacio capital y central, pero nosotros nos hemos propuesto como reto, responder a este generosísimo gesto de Banesco, participar en todo el edificio, intervenirlo, con nuestros niños y jóvenes, para llevar a la ciudad de Caracas: Cuartetos, conciertos corales, conciertos sinfónicos corales, todo tipo de manifestaciones incluso pedagógicas, porque estamos dispuestos a participar, en la formación de la orquesta sinfónica juvenil de los empleados de Banesco que esperamos se convierta en un proyecto muy pronto.

Nos acompañan no sólo los muchachos que componen la Orquesta Juvenil de Venezuela, sino los coros más destacados de nuestro país, constituidos, fundados e integrados por esa gran maestra de la música y del movimiento coral que es María Guinand para quien pido un gran aplauso y un saludo de reconocimiento.

Vamos a comenzar el concierto con una especie de obertura de la novena sinfonía, vamos a ejecutar en primer lugar el movimiento final de la quinta sinfonía de Beethoven, pórtico de gloria, para escuchar la obra maestra de Beethoven, lo que es hoy el símbolo universal, el himno de la humanidad canto la oda a la alegría, muchísimas gracias.

Juan Carlos Escotet R.