

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DIGITAL “NUEVO PAÍS DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA”

MARCO ORTEGA

Viernes 1 de diciembre de 2023

Buenas tardes amigos que nos acompañan hoy en Ciudad Banesco para la presentación de “Nuevo País de la Artesanía Contemporánea”.

Este trabajo audiovisual que acabamos de ver da cuenta -de manera detallada- de la capacidad expresiva y diversa de este grupo de jóvenes creadores contemporáneos. Y además es un muy breve resumen de un libro que viene a convivir con otros que recogen las vidas de las nuevas generaciones de creadores dedicados a expresiones artísticas y que hemos llamado “LOS ROSTROS DEL FUTURO”.

Porque estos jóvenes representan lo mejor, lo más selecto de los jóvenes venezolanos en las letras, la música, las artes plásticas, el teatro, la fotografía, el cine, la danza, el diseño gráfico...y ahora, la artesanía contemporánea, el noveno título de la serie.

En el prólogo de este libro que hoy presentamos, Juan Carlos Escotet Rodríguez, presidente de nuestra Junta Directiva, plantea la interrogante que ha acompañado a la artesanía desde siempre; si a ella, la artesanía, se le puede considerar Arte.

Y cito textualmente:

“El artista, luego de realizar una búsqueda y generar unas ideas, produce un objeto portador de belleza. Así, su función es estética, simbólica. La diferencia con el objeto artesanal es que la función de este es utilitaria y no meramente contemplativa. Pero esta distinción, que a primera vista luce más o menos razonable, no tardará en dificultarse: basta con que un artesano decida introducir cambios en su elaboración –cambios que lo diferencien de sus piezas anteriores y de las producciones de sus colegas–, para que surja de nuevo la pregunta de si ese artesano en actitud de particularizarse no es también, a su modo, la definición de lo que es un artista”.

Esta es una discusión que no tiene una conclusión certera y consensuada. A los artesanos los define que las piezas que producen son realizadas con las manos y tienen un propósito utilitario para facilitarse la vida y los rituales más cotidianos y de carácter humano, por eso vemos prendas de vestir, utensilios para preservar granos y agua, así como los utilizados para alimentarse, cortar, dormir, preservar restos de sus seres queridos y adornarse para las celebraciones o para identificarse dentro del grupo de origen. Todos nosotros hemos visto estas piezas en muchos museos del mundo.

Otro factor que los define es que los materiales utilizados para las piezas artesanales se consiguen en las cercanías, madera, arcilla, hilos y fibras, materiales maleables y los instrumentos para modificarlos son herramientas razonablemente sencillas de construir.

Lo más hermoso es que las prácticas artesanales casi siempre son heredadas, familiares o ancestrales.

Creemos que las piezas de cada uno de estos jóvenes artesanos trascienden lo meramente utilitario y responden a planteamientos estéticos personales y -por supuesto- tienen su correspondencia simbólica.

Ellos están en contacto, por muy diversas vías, con el mundo que ofrece materiales, modos de ver y herramientas para resolver problemas prácticos; así como unas rutas para la comercialización que no podemos obviar. Ya no estamos ante unos artesanos que están aislados en lugares remotos, con poca o ninguna interacción.

Nuestro país, por la diversidad geográfica que le caracteriza, es tradicionalmente una tierra de artesanos muy talentosos que mantienen prácticas centenarias y han sabido mantener de generación en generación múltiples oficios de creadores.

Hoy cualquier viajero atento puede llegar encontrar en Venezuela el talento de aquellos antiguos creadores expresado en versiones contemporáneas y planteamientos estéticos que responden a un proceso de fusiones, amalgama de saberes que resultan en las selectas piezas como las que exhibimos en el “Nuevo País de la Artesanía Contemporánea. También ese viajero atento podrá constatar que nuestros artesanos de hoy han abandonado, en algunos casos, los materiales

tradicionales, e incorporan otros más fáciles de utilizar, o los recursos digitales, o aquellos que les permitan mayor permanencia en el tiempo.

Creo, sinceramente, que este es un libro muy refrescante porque en él podemos confirmar que ante el talento creador venezolano no hay desafío que prospere; que si un muchacho tiene una voluntad y una gracia creadoras será conducido por ellas hasta lograr el resultado que persigue y que este es el origen de todo proceso humano creador.

Por eso les recomiendo que descarguen Nuevo País de la Artesanía Contemporánea y descubran las motivaciones y las señales de vida de estos 24 venezolanos del siglo XXI.

Agradezco mucho a Antonio López Ortega, compilador y al equipo editorial; además de los periodistas, escritores y fotógrafos que hicieron posible este libro. Y, por último, agradezco a la Fundación ArtesanoGroup quienes han creído en Rostros del Futuro, esta extraordinaria serie de nuestra Biblioteca Digital. Bienvenidos a Ciudad Banesco, la que hoy es la casa de todos ustedes. Los dejo con Antonio que les dirigirá unas palabras...

Muchísimas gracias...