



BANESCO PRESENTÓ AL NUEVO PAÍS DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA

Nuevo país de la artesanía contemporánea es un libro que recoge la voz de 22 artesanos, todos nacidos a partir de 1980. Ellos han transformado el oficio de artesanía ancestral en un oficio moderno. Este nuevo título, concebido y coordinado por el escritor Antonio López Ortega, es producido por Banesco y Fundación ArtesanoGroup.

Banesco Banco Universal -cuya política de Responsabilidad Social Empresarial tiene como pilares el fomento a la educación, la salud y la inclusión financiera de los venezolanos- presentó el libro Nuevo país de la artesanía contemporánea de la Colección Los rostros del futuro, serie editorial que desde 2015 hace un inventario de historias de vida de jóvenes creadores en el siglo XXI. Este libro es la novena entrega de la colección y, sin duda, el primer registro de la nueva generación de artesanos en Venezuela.

Nuevo país de la artesanía contemporánea es un libro que recoge la voz de 22 artesanos, todos nacidos a partir de 1980. Un grupo de periodistas, a partir de una conversación dirigida, recogieron el saber y práctica de estos jóvenes que se abren camino en suelo propio y en distintas geografías con su trabajo. Ellos han transformado este oficio ancestral en un oficio moderno. Esta edición fue concebida y producida por Banesco y la Fundación ArtesanoGroup, coordinada por el escritor Antonio López Ortega.

Esta generación de artesanos, orgullosa de sus tradiciones y que no se cansa de crear, estuvo presente el 01 de diciembre en el bautizo del libro Nuevo país de la artesanía contemporánea en el auditorio Fernando Crespo Suárez de Ciudad Banesco. Para la presentación, los artesanos Vanessa Farina y Cristian Fontana sostuvieron una conversación con el editor del libro Antonio López Ortega, el periodista Isaac González y Carmen Julieta Centeno, presidenta de la Fundación ArtesanoGroup y miembro del comité seleccionador.

El evento se inició con palabras del presidente ejecutivo de Banesco Banco Universal, Marco Tulio Ortega Vargas: “Lo más hermoso es que las prácticas artesanales casi siempre son heredadas por familiares o ancestrales. Creemos que las piezas de cada uno de estos jóvenes artesanos trascienden lo meramente utilitario y responden a planteamientos estéticos personales y, por supuesto, tiene su correspondencia simbólica (...) Ya no estamos ante unos artesanos que están aislados en lugares remotos con poca o ninguna interacción. Nuestro país, por la diversidad geográfica que le caracteriza, es tradicionalmente una tierra de artesanos muy talentosos que mantienen prácticas centenarias y han sabido mantener de generación en generación múltiples oficios de creadores”.

De la tradición a la modernidad

Antonio López Ortega, durante su intervención, reflexionó sobre el arte rupestre que se ensayaba sobre insumos vegetales o animales; era la forma de “representar algo o representarnos”: “A diferencia de las artes visuales, de la música o de la literatura, figuras mayores que no han cesado de crecer y transformarse, la artesanía siguió fiel a la tierra, quiso ser hacendosa, humilde, hogareña, le bastaba convertirse en utensilio o recipiente para lograr sus propósitos. En Venezuela ha sido vasta desde las poblaciones primigenias, pasando por las labores campesinas, por los juegos tradicionales, hasta identificar las regiones que destacan por la cestería, los tejidos, el calzado, la losa, el arte pétreo o las tallas”.

Precisamente, Isaac González, uno de los periodistas del libro, señaló que la artesanía tiene la particularidad “que es difícil encasillar”, aunque considera que se conecta con el arte, lo que suelen decir los entrevistados es que lo que marca la pauta es la parte utilitaria.

Pero más allá de la tradición y las técnicas ancestrales de la artesanía, en palabras de López Ortega, este libro muestra lo que ocurre ahora. “El salto que ha dado la artesanía para hacerse moderna, no se trata de recalcar las técnicas del oficio sino de renovar los fines. Los metales, las piedras preciosas, los tejidos se reelaboran con trazos inusitados hasta hallar formas realmente originales. Podríamos incluso admitir que el artesano gana autonomía, pone su trazo mientras se desprende de los viejos formatos. La modernidad pesa más que la tradición”, explicó.

El libro es un lugar que permite ver a los artesanos desde la diversidad en el oficio. Y así lo cree Vanessa Farina: “Siento que la artesanía habla desde la pluralidad que puede una sociedad. Abarca tantos objetos utilitarios de la forma de vida del ciudadano desde la mirada contemporánea. Además de lo valioso que sea una visibilización que le permita a futuras generaciones decir ‘esto es posible’”.

Para Carmen Julieta Centeno uno de los valores que tiene el libro es que muchas de las tradiciones ancestrales se conforman en los talleres, aun en la contemporaneidad. Destacó que durante la curaduría le emocionó ver como pese a la diversidad de profesiones entre primigenio. Este es un aspecto en el que coincidió Cristian Fontana, quien resaltó los orígenes de sus colegas y cómo terminaron canalizando con la artesanía sus inquietudes, además, de enriquecer el oficio.

El libro fue diseñado por Ana Ng Tso, en la corrección de textos estuvo Graciela Yáñez Vicentini, mientras que el comité seleccionador de los artesanos estuvo integrado por cuatro especialistas.

BanESCO difunde el valor cultural y patrimonial de la artesanía en Venezuela. Nuevo país de la artesanía contemporánea está disponible para su descarga gratuita en la [Biblioteca Digital BanESCO](#). En [BanESCOenImágenes](#), canal de Youtube, puedes ver la presentación.

Sobre BanESCO

Desde el año 1998 BanESCO mantiene un Programa de Responsabilidad Social Empresarial y Sostenibilidad que promueve la educación y la salud de los venezolanos de la mano de sus socios y

aliados sociales, así como el mayor bienestar de sus trabajadores. Sus Informes de Sostenibilidad son revisados desde 2008 por la Global Reporting Initiative (GRI) que recoge las mejores prácticas en la elaboración de estos reportes, de acuerdo a estándares internacionales. Banesco es firmante del Pacto Mundial de las Naciones Unidas desde 2009.