



## **BANESCO VIAJÓ A LA GUAIRA CON LA EXHIBICIÓN DE ARTE “TODO LLEGA AL MAR”**

**La exposición de arte contemporáneo “Todo llega al mar” estará en la Galería Artes Unidos del Casco Histórico de La Guaira hasta el año que viene. Los visitantes podrán disfrutar de más de 50 obras que resultaron del taller Prácticas vs Teoréticas. Banesco acompañó la producción y presentación de la exhibición porque cree en la formación de nuevos artistas venezolanos.**

Banesco Banco Universal -cuya política de Responsabilidad Social Empresarial tiene como pilares el fomento a la educación, la salud y la inclusión financiera de los venezolanos- viajó hasta La Guaira para inaugurar el 26 de noviembre la exposición “Todo llega al mar” en la Galería Artes Unidos, ubicada en el Casco Histórico. Esta exhibición es el resultado del taller Prácticas vs Teoréticas, un programa de formación e inmersión en el arte contemporáneo.

Quienes asistan podrán disfrutar de más de 50 obras de arte contemporáneo de 29 artistas. La exposición estará disponible hasta el año que viene en la Galería Artes Unidos, todos los días de 10:00 a.m. a 9:00 p.m.

El taller “Prácticas vs Teoréticas: Todo llega al mar” fomenta la producción del arte contemporáneo en zonas periféricas de la región venezolana. En esta edición los participantes exploraron las magnitudes del puerto de La Guaira y las extensiones territoriales, formales y conceptuales de su prolífica dimensión histórica. Los docentes guías fueron los españoles Marco Godoy, especializado en videoarte; Juan David Galindo, de arte y diseño; y los artistas plásticos venezolanos Isabel Cisnero, Jonathan Lara y Manuel Eduardo González.

“Entre los temas que los artistas trabajaron está la memoria. Haber vivido la tragedia del deslave sigue siendo un suceso que ellos tienen que explorar. Había mucho interés en las ruinas, en la memoria de las personas que desaparecieron, en la memoria de familias que dejaron sus casas, aunque hayan pasado tantos años, es un tema latente. Todo llega al mar fue un nombre que decidimos entre todos porque todas las calles del Casco Histórico cuando las caminas llegan al mar. Fue un nombre que surgió en el recorrido. Pero para ellos Todo llega al mar también tiene que ver con la recuperación de la memoria histórica para dejar esos elementos, anotaciones, apuntes que sobre su propia historia individual y colectiva tienen todos”, dijo Lorena González, encargada de la curaduría y conceptualización de la exhibición.

“Todo llega al mar” es el relato de ese paisaje personal y colectivo, confluencia de líneas y texturas, de entradas y salidas, de geografías inestables que se buscan y se trazan en otras

geodesias, sedimentos de historias trastocadas que se intercalan y se atisban por entre las ruinas.

Isabel Cisneros, artista plástica y docente del taller explicó parte de la metodología: se instruyeron a los artistas para que buscaran objetos y los recogieran de alguna parte de La Guaira, a partir de ahí, debían hacer un ensamblaje para producir una obra física resultante. “Nos centramos sobre una reflexión de este entorno del Casco Histórico de La Guaira y su relación con lo que está sucediendo con la remodelación, con las ruinas, con lo que le ha pasado en materia de historia, y obviamente, su relación con la playa”, sostuvo Cisnero.

Misael Carpio fue uno de los artistas visuales que participó en Prácticas vs Teoréticas. Su trabajo se concentró en crear una pieza a partir de hilos, fragmentos, retazos y objetos que encontró durante el recorrido por La Guaira: “Es un textil que está pintado con arcilla que pulvericé. Estos fragmentos de la piedra roja que encontramos en las calles, ruinas. Las pulvericé e hice una tinta con eso. La tela la manché con esa tinta y con unas aguadas azules que aluden a la tierra y al mar de La Guaira”.

Desde 2013 Prácticas vs Teoréticas hace este taller para fomentar la formación de artistas venezolanos. Su valor es atender a los artistas de la región que son desconocidos, profesionalizar la actividad del arte contemporáneo y apoyar la creación: “Esta es una de las mejores formas de vernos, de entendernos, de ser mejores ciudadanos”, dijo González.

“Todo llega al mar” contó con el patrocinio de Banesco Banco Universal, la Embajada de España en Venezuela y la Galería Artes Unidos.

### ***Sobre Banesco***

*Desde el año 1998 Banesco mantiene un Programa de Responsabilidad Social Empresarial y Sostenibilidad que promueve la educación y la salud de los venezolanos de la mano de sus socios y aliados sociales, así como el mayor bienestar de sus trabajadores. Sus Informes de Sostenibilidad son revisados desde 2008 por la Global Reporting Initiative (GRI) que recoge las mejores prácticas en la elaboración de estos reportes, de acuerdo a estándares internacionales. Banesco es firmante del Pacto Mundial de las Naciones Unidas desde 2009.*