

HOMENAJE FILUC A BANESCO.

EDDA ARMAS

11 de Octubre de 2023

Buenos días, agradecemos su compañía en esta oportunidad para homenajear juntos a Banesco. Banca universal, una entidad bancaria aliada de los libros. La edición 20 de FILUC y la comunidad de la Universidad de Carabobo se llenan de regocijo al homenajear a Banesco, bajo el lema de Contigo y los libros, reconociendo qué si ha habido una entidad bancaria solidaria con los escritores y propulsora del mundo editorial -institucional e independiente- en las últimas tres décadas del país, efectivamente ésta ha sido Banesco.

Los escritores y los editores venezolanos celebramos leer en la página web de una entidad bancaria, como ocurre en este caso, que “en Banesco sabemos que nunca un libro estará de más y que aquel que lee nunca estará solo.”

Apalancados entonces en el valor dado al artefacto libro, encontramos que el Fondo Editorial Banesco es parte activa del Programa de Responsabilidad Social de esa institución, teniendo como uno de sus pilares fundamentales el fomento de la educación y, a fin de promover la actividad editorial en el país, patrocina y edita libros de autores venezolanos cuyos contenidos contribuyan con la formación integral de las personas para construir ciudadanía.

Oportuno y grato se me hace destacar -a esta hora- el inolvidable hito cultural que, como sensiblemente lo expresó en agosto de 2002, el economista fundador que lidera Banesco, Juan Carlos Escotet, “revisaba la necesidad de comprender el momento que vivimos” con la primera edición de “Palabras para Venezuela”, ofrecido en tan delicado y fracturado momento del país, como “una invitación a reflexionar acerca del compromiso necesario con el diálogo como camino para las transformaciones”, trayendo al país dos figuras estelares: al escritor Ernesto Sábato (Premio Cervantes 1994; doctor de las ciencias físicas y matemáticas) y al político Lech Walesa (líder de la transición polaca, Premio Nobel de la Paz 1983), publicando luego ambas conferencias. De Palabras para Venezuela se realizaron

tres ediciones más, en 2004, 2007 y 2012, contando con la participación internacional de otros dos Premios de la Paz, Oscar Arias y Mikael Gorbachov, el poeta Derek Walcott (Premio Nobel de Literatura 1992), el economista Muhammad Yunus y tres expresidentes, Fernando Henrique Cardoso, Felipe González y Ricardo Lagos.

En consideración, a que somos varios—y podríamos haber sido muchos más— lo que damos nuestra emocionada palabra en este homenaje, y en aras a la brevedad, en mi testimonio de valoración de la acción efectiva que a favor de los libros ha desarrollado Banesco, resumo algunos puntos estelares del capital cultural que ha construido en torno al mundo editorial:

Lo primero) La creación de la Biblioteca Digital Banesco, al alcance de todos al ser de libre descarga en su página web, con la variedad de sus colecciones:

Patrimonio, periodismo, El País y su gente, Palabras para Venezuela, Los rostros del futuro, Gente que hace escuela, No es cuento es historia, historia, Patrocinio.

Lo segundo) Destacar el patrocinio dado al proyecto editorial de gran envergadura que fue la Colección Papiros de la Editorial Equinoccio en los géneros de Poesía, Narrativa y Ensayo, en su relanzamiento en 2006, bajo la dirección del académico y escritor Carlos Pacheco. Lo tercero) Qué su patrocinio haya hecho posible la edición del imprescindible volumen antológico de mil páginas de Rasgos comunes: Antología de la Poesía Venezolana del Siglo XX, según la visión crítica de los investigadores: Miguel Gómez, Antonio López Ortega y Gina Saraceni, publicada en España por Ed. Pre-Textos en 2019; y que también hayan hecho posible que cada poeta antologado recibiera un ejemplar de la misma.

Lo cuarto) Que el magnífico auditorio Fernando Crespo Suárez de Ciudad Banesco en Caracas haya acogido emblemáticos e irrepetibles encuentros con escritores internacionales, nombro apenas dos de tantos realizados: Recital del poeta español Antonio Gamoneda (Premio Cervantes 2006) en compañía de nuestro Rafael Cadenas, en su única visita a Venezuela, invitado por la décima edición de FILUC en 2009, organizado en alianza con el Pen Club de Venezuela y la Embajada de España); o la adorable y también única oportunidad de escuchar al poeta andaluz Francisco José Cruz disertar sobre la influencia de la Copla flamenca en el canto flamenco y la poesía culta, en compañía del poeta Eugenio Montejo en 2007. Lo quinto) La acertada decisión de otorgar aportes especiales a libros esenciales publicados por editoriales independientes, beneficiando recientemente a Oscar Todman ediciones y editorial Curiara; así como en años

anteriores a Cámara Escrita 2, de la que será inolvidable por siempre, su edición del curioso libro Rostros y decires/ Rafael Cadenas, con textos del poeta y fotografías por Lisbeth Salas, con diseño de Álvaro Sotillo, impreso por ExLibris, una joya sin duda. Lo sexto) La creación de la Gala Banesco, dando escenario a una Conferencia Magistral de alguno de los escritores internacionales invitados a FILUC, inaugurada en 2015 con Javier Cercas y su ponencia “El hombre dice no” (pudiendo leerse todas en la página web de Banesco). Lo séptimo) el patrocinio otorgado al Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas y la antología que publican con los ganadores y finalistas de cada edición, al ser una valiosa y acertada iniciativa de la Fundación Poeteca, Autores Venezolanos y Team Poetero, favoreciendo la divulgación de la creación poética venezolana de los menores de 30 años, de la que en esta FILUC se presenta, con recital, la antología de la octava edición. Lo noveno) que por su patrocinio recibamos la versión digital del histórico e icónico Papel Literario del Diario El Nacional, al que también le estamos celebrando en FILUC los 80 años de entrega a los lectores de varias generaciones.

Insisto, que he nombrado apenas algunos hitos de la larga lista de proyectos que se han cristalizado gracias al sólido patrocinio de Banesco, Banca Universal en el área de la literatura. De justicia reconocer en ello el evidente compromiso en esta invaluable y entusiasta acción, de parte de Juan Carlos Escotet, Presidente de la Junta Directiva, y el talento gerencial y sensibilidad en su puesta en marcha, de Mariela Colmenares y Rosa María Atencio, al frente de la Vicepresidencia de Comunicaciones y RSE.

Solo me resta agradecer que estas alianzas sean posibles y hacer votos por que mantengan su continuidad en el tiempo de la misma enérgica manera, abogando por el beneficio indiscutible de la cultura y las artes para la humanidad, en todos los tiempos.

Edda Armas