

Titulo: El lado literario de Banesco

Medio: Revista Ocean Drive

T. de Medio: Revista

Fecha: 28-02-2018

EN EXCLUSIVA

EL LADO LITERARIO DE BANESCO

EL VICEPRESIDENTE DE COMUNICACIONES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL DE ESTA ENTIDAD BANCARIA, NORBERTO J. MÉNDEZ, NOS CUENTA SOBRE EL FONDO EDITORIAL QUE SURGIÓ HACER TRES DÉCADAS BAJO LA PREMISA DE APOYAR PROYECTOS DE CARÁCTER EDUCATIVO Y QUE CONTRIBUYAN CON LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS PERSONAS PARA CONSTRUIR CIUDADANÍA



OCEAN DRIVE: ¿Por qué surge la idea de crear este Fondo Editorial?

NORBERTO MÉNDEZ: El propósito del Fondo Editorial es la difusión de información interesante para los venezolanos. Tanto el Fondo Editorial como la Biblioteca Digital Banesco son parte de nuestro programa de Responsabilidad Social Empresarial para contribuir con las necesidades de difusión de información dirigida a estudiantes, académicos y público en general.

OD: ¿Cuál es el procedimiento para escoger a los escritores? ¿Qué características deben poseer?

NM: La Biblioteca Digital Banesco se construye a través de la óptica de varias colecciones: *Patrimonio*, *Palabras para Venezuela*, *Periodismo*, *Gente que hace Escuela*, *El País y su Gente* y *Rostros del Futuro*. Para cada una de las colecciones se revisan proyectos ya existentes, o se diseñan mecanismos que permitan realizar compilaciones que profundicen en esas tradicionales o contemporáneas formas que hoy tiene el venezolano de interactuar con su entorno. Asimismo, hemos producido homenajes editoriales a figuras patrimoniales o hemos incentivado revisiones históricas. Lo que está por detrás de cada producto editorial es el resultado de una alianza estrecha con investigadores sociales, biógrafos, historiadores o periodistas reconocidos.

OD: ¿Qué tipos de libros editan?

NM: Si bien nuestros títulos no agotan los temas venezolanos, sí pudieran dar cuenta de la multiplicidad de rasgos que conviven en el venezolano de hoy: un ser humano diverso y sometido a las más complejas situaciones. En ese venezolano conviven rasgos tradicionales con múltiples formas contemporáneas de relacionarse con su cotidianidad, y esas formas son dinámicas



y enriquecedoras. Por eso se hablaba de las compilaciones -en algunos temas- o las revisiones históricas. Te puedo mencionar algunos de nuestros títulos como *70 años de fotoperiodismo en Venezuela*, con el que abrimos la Colección *Periodismo*; o *Caracas en 450: Un homenaje a la Caracas en su aniversario*, una compilación de 450 historias sobre tradiciones, lugares o personajes ligados a Caracas.

OD: ¿Qué otras actividades realizan para apoyar la difusión de estos libros?

NM: Aparte de llevar adelante nuestra actividad editorial, tenemos desde 2010 la muy grata experiencia de apoyar la realización de las Ferias y Festivales del Libro en Venezuela. Estas ferias nos han permitido establecer alianzas con diversas universidades del país y, en los años más recientes, con el Festival de la Lectura de la Alcaldía de Chacao.

OD: A título personal, ¿qué obras de la literatura universal marcaron su infancia y adolescencia? ¿Su vida laboral?

NM: De España, estoy marcado por la obra de Antonio Muñoz Molina y poetas como Miguel Hernández, García Lorca y Antonio Machado. De Portugal, todavía no he podido dejar de leer a Fernando Pessoa. De los latinoamericanos, mi preferido fue García Márquez, aunque no me escapé de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Mario Vargas Llosa. Hoy reconozco narradores colombianos que disfruto como Héctor Abad Facciolince y Darío Jaramillo Agudelo. De los venezolanos, José Rafael Pocaterra y Rómulo Gallegos, a quien disfruté más a través de sus cuentos. Pero hoy creo que es imprescindible leer a Rafael Cadenas, el gran poeta venezolano.

OD: Banca y literatura: algunos podrían decir que no tienen nada en común...

NM: La banca nunca podrá estar divorciada de las tendencias del pensamiento y los modos que marcan cada momento del país. Mientras más intentemos conocer al venezolano de hoy, más cerca estaremos de poder ofrecer servicios que puedan facilitarle la vida. A través de un libro, además, ofrecemos un espacio de libertad a cada uno de sus lectores, sean o no sean clientes nuestros.

