

Inaugurada muestra “Utopías de la memoria” en Restaurante Bucare

Las 18 obras pertenecen al artista plástico Julio Iribarren, quien desarrolla un trabajo que explora las relaciones existentes entre la imagen fotográfica y la imagen pictórica

Este 7 de diciembre fue inaugurada la muestra “Utopías de la memoria” del artista plástico venezolano Julio Iribarren, en los espacios del Restaurante Bucare de El Rosal.

La exposición, que consta de 18 obras, estará abierta al público hasta el 15 de febrero de 2011. El Restaurante Bucare está ubicado en El Rosal, Avenida Tamanaco, Centro Empresarial Galipán, Nivel Miranda, Torre Banesco Seguros.

El crítico de arte Adolfo Wilson explicó que Iribarren desarrolla un trabajo plástico que pareciera explorar las relaciones existentes entre la imagen fotográfica y la imagen pictórica, empleando como recurso expresivo la disolución de sus fronteras.

Es así que, continúa Wilson, en algunas de sus fotografías, el paisaje se transforma en manchas imprecisas de color, en torbellinos de luz que prefiguran una representación metafórica del vértigo, la manifestación de una fuerza telúrica que evoca los cuadros de tempestades marinas de Turner. “En otras, la imagen adquiere una acentuada calidad pictórica, la sensualidad de una pintura que hubiera sido ejecutada con pinceladas largas, planas y extendidas; se trata de paisajes que se dirían extraídos de la memoria, dotados con esa apariencia difusa que poseen las formas provenientes de nuestros recuerdos. Cielo, agua y tierra, como en las Ninfeas de Monet, parecieran hechos de una misma sustancia inmaterial: la de nuestros sueños”, dijo.

Para Wilson, “la disolución de las imágenes en un plano inmaterial que se observa en las obras de Iribarren se expresa también en sus paisajes urbanos que, vistos como a través de los sueños, como entre jirones de niebla, poseen una singular fuerza simbólica, análoga de algún modo a la de los paisajes nocturnos de Whistler. El mundo real se desvanece en estas obras, transformado en un conjunto de manchas y planos cromáticos que describen movimientos vertiginosos y ritmos arabescos, adquiriendo una dimensión lúdica y festiva: una dimensión que da cuenta de la poética y maravillada visión del mundo que posee este talentoso artista”.