



Inaugurado Mural “Trilogía para Banesco” del maestro Oswaldo Vigas

La obra del artista de origen valenciano forma parte de los murales proyectados en los años 50 a raíz de una invitación de Carlos Raúl Villanueva para embellecer la Ciudad Universitaria. Tiene una extensión de 200 metros cuadrados y está hecho en mosaico veneciano vitrificado

Caracas.- El Mural “Trilogía para Banesco” del reconocido artista venezolano Oswaldo Vigas fue inaugurado en la Plaza Central de Ciudad Banesco, la sede principal de la institución financiera ubicada en Bello Monte, Caracas. Realizado en mosaico veneciano vitrificado, el imponente mural tiene una extensión de 200 metros cuadrados (5 metros de altura por 40 metros de largo).

El maestro Vigas dedicó poco más de un año en realizar la obra, período durante el cual estuvo acompañado de Alessio Saladino y Franco Uccelletti, representantes en Venezuela de la Compañía Italiana Bisazza, que fue la casa encargada de suministrar el material usado. Vigas indicó que el mural seleccionado por la Junta Directiva de Banesco fue ideado inicialmente en los años 50, durante su estadía en Francia, y que forma parte de las obras diseñadas a raíz de los murales encargados para la Ciudad Universitaria de Caracas. El artista ha desarrollado el mural de escala monumental retomando y revitalizando las ideas pictóricas contenidas en algunas de las pequeñas placas de madera concebidas por él a mediados de la década de los 50.

La obra de formato descomunal, dividido en tres planos perfectamente articulados, domina de manera casi escenográfica la espaciosa plaza, atrayendo al visitante con su intenso y sensual colorido. Un ritmo sinuoso y ondulante recorre los elementos abstractos de la obra, cuyos planos de color se interceptan y concadenan, conformando un gran texto visual. El mural, ejecutado mediante la técnica del mosaico, nos remite no sólo a los trabajos de técnica análoga realizados por Vigas para la Ciudad Universitaria (1953), sino que además se emparenta desde el punto de vista estilístico con los murales del francés Fernand Léger, encargados ese mismo año y para el mismo recinto universitario por Carlos Raúl Villanueva. Por su ubicación estratégica, que posibilita su visión desde diferentes puntos de la ciudad, “Trilogía para Banesco” está llamado a convertirse en una referencia urbana de nuestra capital. Pero además, al tender un puente entre el pasado y el presente, ofrece un testimonio fidedigno de la atemporalidad del arte y de la vigencia de una fase desarrollada años atrás del discurso plástico de Oswaldo Vigas, sin duda alguna uno de nuestros más importantes y trascendentes creadores plásticos.

La curaduría, museografía y montaje de la exposición que se hace en el marco de la inauguración del mural estuvo a cargo del equipo integral de la Colección de Arte Banesco. Al acto de inauguración asistieron representantes de Banesco, así como personalidades de la vida cultural, económica y política nacional.

Dos generaciones en Ciudad Banesco

Además de la inauguración del mural, la velada fue aprovechada para la proyección en los espacios de Ciudad Banesco del cortometraje “Los elefantes nunca olvidan” de Lorenzo Vigas Castés. El corto ha cosechado numerosas recompensas internacionales, entre las cuales cabe señalar su selección y proyección de apertura de la Semana Internacional de la Crítica del último Festival de Cine de Cannes; el Premio al Mejor Cortometraje de “La Cita” de Biarritz; el reconocimiento del MOMA y del Lincoln Center en el Festival “New films-New directors” de New York, entre otros.