



BANESCO RETRATA LA VIDA DE 24 BAILARINES CON IMAGEN, SONIDO Y MOVIMIENTO

El libro “Nuevo país de la danza”, además de historias de vida, fotografías y un portafolio de los jóvenes talentos de la danza, contiene muestras audiovisuales de la expresión corporal y artística de estos bailarines y coreógrafos. Esta edición surge de la alianza entre el Fondo Editorial Banesco y Artesano Group, bajo la coordinación de Antonio López Ortega, en un esfuerzo por contar el ritmo de vida de una nueva generación que, con sus pasos, deja huellas y emerge como talento en la historia de la danza venezolana.

Banesco Banco Universal -cuya política de Responsabilidad Social Empresarial tiene como pilares el fomento a la educación, la salud y la inclusión financiera de los venezolanos- presentó su último libro de la Colección “Los rostros del futuro”. Esta séptima entrega está dedicada a los jóvenes talentos de la danza nacidos a partir de 1980. El libro “Nuevo país de la danza” es un registro que, con imágenes, sonidos, movimientos y textos, cuenta la vida de 24 bailarines y coreógrafos que insisten en la danza como un modo de vivir.

Esta edición surge de la alianza entre el Fondo Editorial Banesco y Artesano Group en un esfuerzo por contar en 400 páginas el ritmo de vida de una nueva generación que, con sus pasos, deja huellas en la historia de la danza venezolana. Esta selección de 24 bailarines y coreógrafos son la expresión de un país que se mueve -dentro y fuera de sus fronteras- con la danza clásica, tradicional y contemporánea.

Cristina Rossel ha dado -con puntas firmes- grandes pasos para convertirse en bailarina solista principal del Teatro Teresa Carreño. Su formación va desde Caracas, Montreal, Toulouse hasta Lima. Es investigadora coreográfica, creadora del programa de iniciación temprana Baby Ballet y la única maestra certificada de Progressing Ballet Technique en su nivel máximo en Caracas. “No concibo la humanidad sin danza”, dijo en la entrevista para este libro. Una muestra de su trabajo está en el cortometraje [Acto Final](#) (2016) de Walter Castillo.

El *Ronds de jambe à terre*, los giros y elevación de piernas y brazos de bailarines venezolanos, están en los escenarios internacionales. La coreografía [“Planimetría del Movimiento”](#) llegó a la Compañía Nacional de Danza de México en los pies de Irina Marcano. A los cinco años, Marcano empezó en la Academia Ballet Pleyel y se formó en la Fundación Ballet de Las Américas. Antes de graduarse, ya bailaba como profesional del

Ballet Contemporáneo de Caracas y en el Ballet Teresa Carreño. Hoy se desempeña en el ballet clásico en Ciudad de México.

El interior de una también puede gran escenario para esos espacios hizo de [Retorno](#) donde el reflejo de sus



Banesco y la Sostenibilidad ODS 2030

casa pintoresca convertirse en un César Amaya. En una interpretación los colores, la luz y pasos, se

mezclaron. Amaya es bailarín, coreógrafo y docente. También es campeón latinoamericano en el Universal Dance World Championship 2020, que lo llevó en 2021 a obtener la mejor puntuación en la competencia final en México, donde se encuentra actualmente.

El compilador de “Nuevo país de la danza” fue Antonio López Ortega, también editor y creador de la Colección “Los rostros del futuro”. Carlos Paolillo formó parte del Comité Seleccionador del grupo de bailarines; José Reinaldo Guedez, estuvo a cargo del concepto fotográfico; Graciela Yañez Vicentini, de la edición y corrección de textos, y Ana Ng Tso, del diseño gráfico.

Los lectores encontrarán relatos que recogen los más humano de estos artistas, cómo viven la danza, sus sueños y anhelos: “Con la danza empecé a ser gente”, “El poder del arte”, “La danza me humaniza”, “Voy a ser un gran maestro”, “Bailar es desnudarte ante el público”, “No puedo separarme de Venezuela”, “El ballet es libertad”, entre otros. En estas páginas hay baile, expresión corporal, trabajo, esfuerzo, escenografía, vestuario y belleza: arte.

Muestras audiovisuales:

- Cortometraje [Acto Final](#) donde participa Cristina Rossel
- Coreografía [“Planimetría del Movimiento”](#) de Irina Marcano
- Roberth Aramburo interpreta el ballet [Giselle](#) en el Teatro Teresa Carreño
- Eliana Guerrero en [“Espacio Dinámico”](#)
- Recopilación de distintas [presentaciones](#) de Silvana Añez
- César Amaya en [Retorno](#)

Como todos los libros de la Biblioteca Digital Banesco, “Nuevo país de la danza” puede ser descargado de manera gratuita. [Clic aquí](#)

Sobre Banesco

Desde el año 1998, Banesco implementó su Programa de Responsabilidad Social Empresarial que promueve la educación y la salud de cada vez más venezolanos de la mano de sus socios y aliados sociales así como el mayor bienestar de sus trabajadores. Sus informes de RSE reciben desde 2008 la calificación GRI A+, estándar internacional que recoge las mejores prácticas en la elaboración de dichos reportes. Banesco es firmante del Pacto Mundial de las Naciones Unidas desde 2009.

