



La hermana bastarda. Los usos de la crítica y los intelectuales latinoamericanos

La hermana bastarda, el título de este volumen –escribe Carlos Pacheco–, proviene en primer lugar del nombre elegido por don Alfonso Reyes para referirse al oficio crítico y a su relación de secundariedad natural con el o los textos literarios que ella ha elegido como objeto de su mirada”. Ello le permite discutir, a través del análisis de la importante obra de varios autores y los problemas en torno a la figura del intelectual, si la escritura del crítico es apenas pendiente de la obra literaria “o es más bien una exigente forma de indagación y creación de conocimiento sin la cual más que una literatura tendríamos un agregado de obras literarias”. Siguiendo esta reflexión como investigador de la literatura, Pacheco concluye con convicción: “Aparte del natural predominio de un propósito cognoscitivo sobre uno estético, no veo mayor diferencia entre el oficio escriturario de un crítico y el de un escritor de ficción. Ambos tienen que reconocer pronto las rutinas y apoyos que les son favorables para producir sus textos y apearse a ellos con perseverancia.

Para mayor información, visita:

https://www.equinoceo.com.ve/index.php/colecciones/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=389&virtuemart_category_id=22&Itemid=784