



Banesco presenta “Nuevo País del Teatro” en la FLOC

El libro N° 37 de la Biblioteca Digital Banesco y sexto de la colección Los Rostros del Futuro, recoge historias de vida y portafolios de 24 jóvenes destacados en el teatro venezolano, una representación de la generación de relevo de comienzos del siglo XXI.

Nuevo País del Teatro fue presentado el 26 de noviembre en la V Feria del Libro del Oeste de Caracas FLOC UCAB 2020. Está dispuesto para su descarga gratuita en Banesco.com

Banesco Banco Universal, cuya política de Responsabilidad Social Empresarial tiene como pilares el fomento a la educación, la salud y la inclusión financiera de los venezolanos- presentó el 26 de noviembre el libro N°37 de su Biblioteca Digital Banesco: Nuevo País del Teatro.

El balance social de la institución financiera, con fecha 30 de septiembre de 2020, da cuenta que varias organizaciones que trabajan por la educación de la población de menores recursos recibieron el apoyo financiero del banco en los primeros nueve meses del año, es el caso de la Asociación Venezolana de Educación Católica AVEC, la Red de Casas Don Bosco y la Universidad Católica Andrés Bello UCAB.

El libro, que representa también el sexto de la Colección Los Rostros del Futuro, fue bautizado en una ceremonia virtual en el marco de la V Feria del Libro del Oeste de Caracas FLOC UCAB 2020. La apertura del evento estuvo a cargo del presidente ejecutivo de Banesco, José Grasso Vecchio y contó con la intervención de miembros del equipo editorial, del comité seleccionador y, naturalmente, de los protagonistas del libro.

La UCAB y esta Feria son un ejemplo de constancia e inteligencia para mantener este rol principalísimo y el liderazgo en el terreno de la educación y la formación integral de los jóvenes. Por eso para Banesco nuestra alianza con la UCAB es una coincidencia feliz en este particular momento

José Grasso Vecchio

Presidente Ejecutivo de Banesco

Nuevo País del Teatro recoge la vida y obra de 24 de jóvenes venezolanos que han jugado un papel fundamental en los diferentes oficios que han asumido en el ámbito teatral. “Este libro ofrecerá revelaciones importantes: la cantidad de profesionales que trabajan en el país y en el exterior, el esfuerzo constante para abrirse camino en circunstancias generalmente adversas, las distinciones o premios que han obtenido, la madurez progresiva de sus propuestas, los altibajos de toda vocación creadora, la oscilación temática que encuentra referentes en las necesidades más apremiantes o en los textos universales”, dijo Antonio López Ortega, compilador del libro.

“En Nuevo País del Teatro está viva, de forma inequívoca, la marea, el flujo de la corriente democrática venezolana del siglo XX, que dio impulso a un prolífico y habitado movimiento teatral, y que a lo largo de las dos duras primeras décadas del siglo XXI no se ha interrumpido, sino que se ha expandido, ha adquirido nuevas formas, y parece estar, ahora mismo, en camino de significativas innovaciones”, se lee en el Prólogo de Juan Carlos Escotet, presidente de la Junta Directiva de Banesco Banco Universal.

Como en todos los libros de la Colección Los Rostros del Futuro (Nuevo País Musical [2015], Nuevo País de las Letras [2016], Nuevo País de las Artes [2017], Nuevo País del Cine [2018] y Nuevo País de la Fotografía [2019]) la selección de los nuevos talentos del Nuevo País del Teatro estuvo a cargo de un comité conformado por 20 especialistas, que en este caso fueron: Alexis Blanco, Carlos Sánchez Torrealba, Diana

Volpe, Elio Palencia, Francisco Salazar, Héctor Manrique, Javier Vidal, José Tomás Angola, Lil Quintero, Luigi Sciamanna, Luis Alberto Rosas, Luis Parada, Lupe Gehrenbeck, Manuelita Zelwer, María Carolina García, Nicola Rocco, Rosa María Rappa, Virginia Aponte, Xiomara Moreno y Yoyiana Ahumada.

“Se trataba de apoyar para conformar en primer lugar un conjunto de personalidades del teatro venezolano que además de trayectoria, solidez, solvencia profesional, garantizara pluralidad y presencia de todas las líneas que conforman el mapa de las artes escénicas venezolanas. Había que encontrarlos donde quiera que estuviesen, y reunirlos para, en base a las listas de nombres propuestas por cada uno, armar esa selección de los nuevos artistas de la escena”, comentó Yoyiana Ahumada, quien intervino en nombre del Comité seleccionador.

Los protagonistas de Nuevo País del Teatro son: Ana Melo, Jennifer Morales, Oswaldo Macció, Jariana Armas, Aitor Aguirre, Daniel Dannery, Ángel Pájaro, Claudia Salazar, Sara Valera Selwer, Julián Izquierdo, Anthony Castillo, Gabriel Agüero, Grecia A. Rodríguez, Theylor Plaza, Jan Vidal Restifo, José Manuel Suárez, Kevin Jorge, Fernando Azpúrua, Francisco Aguana, Valentina Garrido, Larissa González, Claudia Rojas y Jeizer Ruiz.

“Todos merecen mi respeto y admiración (...) Dentro de 20 años yo ya no estaré con ustedes, pero ustedes tendrán que acometer la ingente misión de escoger los nuevos rostros de ese porvenir que fue saboreado grano a grano por este presente que nos pertenece por igual y del cual son dueños de la absoluta relatividad ética y estética”, dijo a los jóvenes quien también formó parte del Comité seleccionador, Javier Vidal.

El libro contiene las entrevistas que les hizo un notable grupo de profesionales del periodismo y los retratos de Nicola Rocco, quien coordinó al grupo de fotógrafos y además hizo la curaduría de portafolios -de su autoría- que dan cuenta de las respectivas trayectorias en la escena teatral.

“Fue muy gratificante retratar a los jóvenes que he visto surgir en los escenarios y poder apreciar a través de mi archivo su crecimiento, sus transformaciones a lo largo de sus carreras (...) La memoria colectiva tiende a ser débil y fácil de re escribir, por eso un

testigo como esta colección es invaluable para el crecimiento cultural de una nación que mira al pasado para guiar su futuro” expresó Nicola Rocco representante de los fotógrafos de la recopilación.

Maruja Dagnino representando a los entrevistadores, expresó su grata satisfacción ante el trabajo realizado. “En este tipo de entrevistas, que desde hace unos años vengo haciendo para los libros de Banesco, se busca dejar constancia de la memoria cultural venezolana, mi reto siempre consiste en lograr encontrar un testimonio íntimo reflexivo, en el que la relación con el conocimiento pueda expresarse desde el yo”.

Quizás el momento más emotivo fue la participación de Jariana Armas, en representación de los jóvenes seleccionados para el Nuevo País del Teatro. Jariana expresó con gran orgullo y agradecimientos lo importante que es tanto para ella como para los otros seleccionados el formar parte de la colección de los Rostros del Futuro “Hoy, a pesar de todas las circunstancias de estos tiempos, sigue siendo el teatro un lugar, una pasión y una razón que nos permite el encuentro, en esta sala virtual -bendito siglo XXI- y entre amigos, colegas, familiares, nos vemos hoy para celebrar con goce al teatro y a su gente del futuro y del presente (...) Estos Rostros del Futuro, como se llama esta hermosa colección de reconocimientos, se manifiesta ante mí con honor y admiración. Y no quiero hablar en plural de un “nosotros” porque, precisamente, lo maravilloso de esta colección es la singularidad de cada una y de cada uno de los entrevistados”.

Sobre Banesco

Desde el año 1998, Banesco implementó su Programa de Responsabilidad Social Empresarial que promueve la educación y la salud de cada vez más venezolanos de la mano de sus socios y aliados sociales así como el mayor bienestar de sus trabajadores. Sus informes de RSE reciben desde 2008 la calificación GRI A+, estándar internacional que recoge las mejores prácticas en la elaboración de dichos reportes. Banesco es firmante del Pacto Mundial de las Naciones Unidas desde 2009.

Fecha de publicación: 30 de noviembre de 2020

