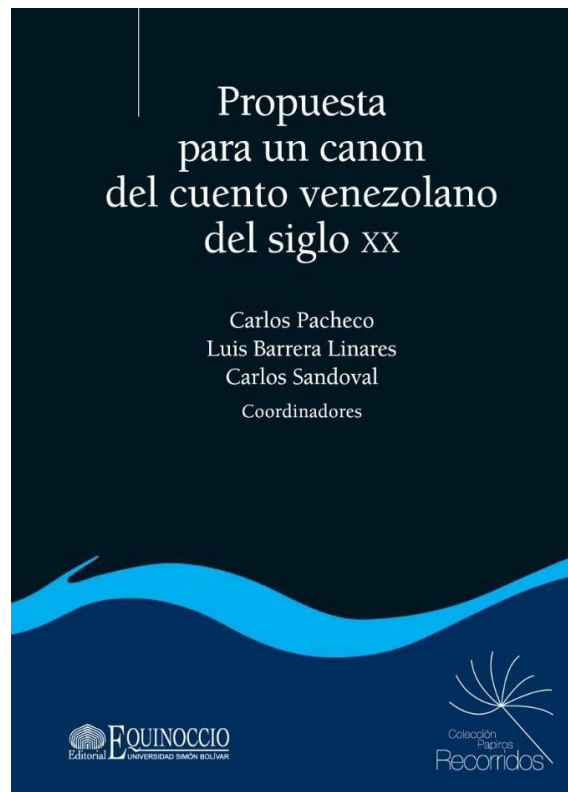




Propuesta para un Canon del Cuento Venezolano del Siglo XX

Como críticos e investigadores tenemos plena conciencia de los cambios –históricos, geográficos y estéticos– a los que es sometida constantemente la propia noción de lo canónico. La rigidez y la inamovilidad que alguna vez sirvieron de base a este concepto tienen hoy muy poca vigencia a la luz del análisis discursivo de la literatura y de las orientaciones más recientes de la crítica literaria profesional. Cambia la literatura, avanza el tiempo en que esta se difunde, se modifican los parámetros artísticos y, como es natural, muta inmediatamente lo canónico que en un momento pudo caracterizarla. En consecuencia, ofrecemos aquí un enfoque centrado en nuestra experiencia con lo que fue la narrativa breve del siglo xx venezolano y, quizás, hispanoamericano. Pero el conjunto es apenas una posibilidad en la que seguramente –a la luz de otras miradas– sobran o faltan autores, cuentos o, incluso, libros. Por tanto, la lista que fue emergiendo de la aplicación de nuestros criterios –una compilación de análisis críticos, preparados por 19 especialistas, acerca de 31 volúmenes de cuentos que marcaron pauta en el desarrollo del género– no es más que una propuesta a la vez antológica y crítica que ponemos sobre la mesa con la invitación a que sea discutida, retada, comentada o completada con la debida argumentación. Esa sana relatividad se refleja además en el título: Propuesta para un canon del cuento venezolano del siglo xx, en el que también se limita adecuadamente nuestro corpus en su aspecto genérico y restringido a una particular literatura nacional y a un lapso específico.

Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares, Carlos Sandoval.

Para mayor información, visita:

<https://equinoccio.com.ve/index.php/colecciones/papiros/recorridos/propuesta-par-a-un-canon-del-cuento-venezolano-del-siglo-xx-detail>