

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works



49 A7
ni cten

54 2:3
re-ce

60 G
- na por

65 Gm
zón

70 Dm D7 Gm D7 Gm
—

5:8
na-chi-to flo-

D7
lo le dan sa-ba-

que un co-ra-

lo des-bo-ca-

—

Simón Díaz

— si- na po-tra-a-la-za — na — ca-ba-llo vie- jo se-en-cuen-

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works



Presentación

Presentation

Todos los libros están proyectados al futuro, han sido concebidos para encontrar a sus lectores más adelante, en el camino. Pero, en esta publicación, ese destino se cumple de manera más explícita que en cualquier otra, puesto que ha sido pensada y realizada para fijar el legado de Simón Díaz y garantizar el apego a sus formas originarias en el devenir de los tiempos.

Antes de la existencia de este libro, las composiciones del maestro Simón Díaz vivían exclusivamente en su versión sonora, esto es, en archivos de audio. Un día, su hija Bettsimar Díaz, amorosa albacea del formidable legado del que somos beneficiarios todos los venezolanos y los amantes de la hermosa música del planeta, mandó a transcribir esos archivos con la idea de darles un registro formal. Se trataba de garantizar un testimonio definitivo de la obra del genial folklorista y evitar que, de grabación en grabación, se fuera desdibujando aquella, al ser tratada como tradición oral.

El proyecto era llevar el sonido a escritura. Fue así como nacieron estas partituras, mediante la transcripción de la línea melódica de cada canción; lo cual se hizo oyendo la voz del artista y, al tiempo, anotando los sonidos en el pentagrama. Se pasó, así, de la oralidad a lo

All books are projected to the future; they have been conceived to meet their readers further on, on the road. But in this publication, this fate has been accomplished more explicitly than in any other as it has been well-considered and carried out in order to fix Simón Díaz' legacy and ensure a close attachment to its seminal ways through out time.

Before the advent of this book, master Simón Díaz' compositions exclusively lived in their sound versions; that is, in sound files. One day, his daughter, Bettsimar Díaz –the living executor of this majestic legacy for the enjoyment of all Venezuelans and lovers of the beautiful music of our planet– commissioned the transcription of those files in order to build a formal registry. The central idea was to treat the work of this brilliant folklorist as an oral tradition, and guarantee a permanent testimony of the work, avoiding the deterioration caused by many recordings.

The project was to transform sounds into writing. This was the origin of these scores, through the transcription of the melody line of each song. The first step was listening to the the artist's voice and, at the same time, taking notes of those sounds on the stave and turning orality into writing. This introduced a method to modify a bad habit for our culture: popular

escrito. Y con ello se modificó un hábito no muy auspicioso para la cultura: los compositores populares no suelen escribir partituras de sus creaciones.

En el caso de Simón Díaz era imperiosamente necesario impedir que su aporte quedara librado a los riesgos de olvido o adulteración. Era preciso dejar una constancia fidedigna de las sonoridades del notable autor, puesto que su repertorio se interna en un mundo inédito, que es el aire de la *tonada* o de la canta de trabajo, veta tratada antes de él con mucha timidez, por decirlo de alguna manera. Lo que Simón hace es rescatar un aire, componerlo, indagarlo; en suma, apreciarlo en el valor que tiene; y convertirlo en un género que cualquiera puede identificar y con el que se reconoce el país, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Nuestro ganador del Grammy decidió hundirse en una cadencia, en una poesía que estaba allí palpitante, para desarrollar su propio lenguaje y fundar un lugar dentro de la música venezolana. Simón Díaz se internó en un filón muy poco transitado y emergió de él con un hallazgo luminoso que debía ser conservado para la posteridad. Lo demás es historia: su música ha trascendido internacionalmente. Era necesario contar con un documento que amarrara las notas exactas de cada canción.

El resultado es la constatación de una creatividad ilimitada. Sin proponérselo y con esa sencillez que Venezuela ama y aplaude en su tío Simón, el de Barbacoas hizo una ruptura personal de los cánones tradicionales. Logró una evocación musical de las soledades insondables del llano, de los chasquidos y repiqueteos del ordeño y la cabalgata, los susurros y silencios de un paisaje, los misterios de una pronunciación proyectada hacia el confín de esas extensiones inconmensurables.

El trabajo de Simón Díaz logra la hazaña de fundir el nombre y lo nombrado en unas notas

musicians are not used to write staves of their creations.

In Simón Díaz case, it was absolutely necessary to keep safe his works from the risks of oblivium or adulteration. It was a must to leave a faithful proof of the sonorities produced by this remarkable composer, as his repertoire goes in depth into an unprecedented world: the air of the *tonada* or labor song, a genre only shyly treated before him. Simón Díaz rescues, composes, researches that air. In summary, he appreciates the value of this air and turns it into a genre with which anyone can identify himself and identify the country, within our national borders and beyond.

Our Grammy winner decided to go down into a cadence, a vibrant poetry lying there to develop his own language and gain a place in the Venezuelan music landscape. Simón Díaz entered into a hardly-known vein to later emerge with a bright finding that had to be preserved for ever. The rest is history: his music has transcended abroad. It was a requirement to count on a document to tie up the exact notes of each song.

The result is the ascertainment of a boundless creativity. Inadvertently and with his always modest personality, so loved and applauded by Venezuela, Uncle Simón, the Barbacoa native, made the personal decision of breaking with traditional canons. He created a musical evocation of the bottomless solitudes of the plains, with its cracks and pattering sounds from milking and riding, the whisperings and silences of a landscape, the mysteries of a pronunciation projected to the ends of these vast extensions.

Simón Díaz' work accomplishes the feat of merging the name with what is named in some notes that should be faithfully preserved as an awesome personal contribution. But, about all, because they offer a singular portrait of the Venezuelan culture.

de las que debía dejarse registro confiable porque es un aporte individual de inmensa estatura, pero, sobre todo, porque es una acuñación singular de la cultura venezolana.

Dejamos, pues, este trabajo de recopilación en manos de músicos y maestros.

En el atril fragoroso de los conservatorios, escuelas de música popular y folclor, institutos de investigación de la música en universidades y centro de estudios, en bibliotecas, archivos.

“Yo no soy más que un enamorado de *esto*. Y quiero que la gente sepa que *esto* es venezolano. Que si bien el origen de estos aires es diverso, fue aquí donde floreció de esta manera particular”, dijo Simón Díaz.

Era necesario conservar ese instante del alma nacional, resultado de un largo proceso de mezclas y mestizajes que resultarían en esas *tonadas* escuchadas y compuestas por su mayor enamorado y difusor, Simón Díaz. Nos toca a nosotros garantizar que su sensibilidad, su capacidad de afinar con el espíritu más hondo de Venezuela se mantenga en el tiempo, fiel a su intención primigenia.

And so then, we leave this compilation on the hands of musicians and masters.

On the thunderous music stand of conservatories, popular music and folklore schools, music research institutions at universities and study centers, in libraries and archives.

“I’m no more than a lover of *this*. And I want people to know that *this* is Venezuelan. Although the origin of this air is diverse, it was here that it blossomed in this particular manner”, said Simón Díaz.

It was necessary to preserve that instant of the national soul, resulting from a long process of mixtures and crossbreeding of those *tonadas* listened and composed by its greatest lover and promoter, Simón Díaz. It’s up to us to guarantee that his sensibility, his ability to get in tune with Venezuela’s deepest spirit, will be preserved for the future, faithful to its primary intention.

Juan Carlos Escotet R.

Presidente de la Junta Directiva

Chairman of the Boards of Directors



RIF J-07013380-5



(1998)

(1964)



“El alcaraván” (Simón Díaz)

Simón Díaz

A stylized, handwritten signature of Simón Díaz in a cursive script, rendered in a light gray color.

Compositor, cantante y actor venezolano nacido en Barbacoas, estado Aragua, el 8 de agosto de 1928. Desde temprana edad mostró su interés por la música y por las artes escénicas. A los 17 años consiguió ser el atrilero de la Orquesta Siboney de San Juan de los Morros, estado Guárico, y al poco tiempo, ya incursionaba como cantante de boleros de la misma orquesta. Las limitaciones económicas de su infancia no le permitieron estudiar música sino hasta llegar a la capital en 1949 y se inscribe en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del Maestro Vicente Emilio Sojo. Allí recibe sus primeras lecciones de teoría, solfeo y armonía.

Su primera experiencia en el mundo del espectáculo fue como actor, en el cine y la televisión. Su extraordinario talento histriónico, en muy poco tiempo, le abrió paso para convertirse en uno de los grandes

Venezuelan composer, singer and actor born in Barbacoas, Aragua State, on August 8th, 1928. He showed interest in music and the performing arts from a very young age. At age 17, he was hired to be the music stand assistant [*atrilero*] for the Siboney Orchestra in San Juan de los Morros, Guárico State, and shortly afterwards he became a singer of boleros in the same orchestra. The family economic constraints during his childhood did not allow him to study music until he managed to travel to Caracas in 1949. He enrolled in the *Escuela Superior de Música* under the guidance of Vicente Emilio Sojo, one of the most influential figures of Venezuelan music and cultural history. There he is taught his first lessons of music theory and harmony.

He had his first experience in show business as a film and TV actor. His extraordinary dramatic talents quickly paved the way for him to

humoristas del país. Con el programa de televisión *La quinta de Simón* (1962) rompió todos los records de sintonía del momento, caracterizando al hombre del campo que llegaba a la ciudad para encontrar mejores formas de vida. Un personaje lleno de humor, ingenuidad y autenticidad que de inmediato conquistó la simpatía y la alegría de todos los venezolanos. De la noche a la mañana, Simón Díaz gozaba de fama y plena aceptación popular. Pero no sólo era a través del cine y la televisión, también la radio, el teatro y la música sirvieron de escenario para expresar sus dotes de actor, cantante, comediante y animador. En la década de los 60, se unió al músico venezolano Hugo Blanco, con quien grabó decenas de discos que animaban las fiestas navideñas con ritmos y cuentos jocosos, las famosas *Gaitas de Simón*, cuyos ejemplares se agotaban a las pocas semanas de salir al mercado.

Simón Díaz, inmerso en una gran popularidad como humorista, no perdía la oportunidad de asomar su talante de compositor, y en cada disco de gaitas, incluía alguna tonada de su

become one of the greatest comedians of the country. With his TV program *La quinta de Simón* (Simon's House) in 1962, he broke audience records playing the character of a country man, a newcomer to the city struggling to make a living and find a better life style. A character overflowing with humor, naivety and authenticity, he immediately won over and delighted all Venezuelans. All of a sudden, Simón Díaz started to enjoy fame and full popular recognition. But it wasn't only through films and TV shows; the radio, live theater and music also presented his skills and talents as an actor, singer, comedian and host. During the '60s, he joined the Venezuelan musician Hugo Blanco, with whom he recorded over ten records –the famous *Gaitas de Simón*– that brought joy to Christmas parties with rhythm and humorous tales and they all quickly sold out only a few weeks after being made available to the public.



autoría, que si bien contrastaba con el resto del repertorio, mostraban el lado profundo y poético de aquel Simón cómico y dicharachero. Estas tonadas, o aires de faena del campo que él traía en su andar, pasaban ajenas al éxito comercial de las gaitas, parrandas y chistes, y no fue sino hasta 1974, cuando él decide redefinir su camino como artista y lanza al mercado, quizás el más acariciado de sus sueños, su disco Simón Díaz “Tonadas”, en el que muestra su verdadero carácter de autor y compositor. De inmediato atrae las miradas de cantantes y músicos nacionales e internacionales, y sus tonadas comienzan a ser parte de los repertorios de artistas como Mercedes Sosa, Caetano Veloso y Joan Manuel Serrat.

La decisión es definitiva. Se aparta del éxito seguro y se interna en lo que siempre había sido su anhelo: escribir, componer y cantar la música venezolana. Inspirado en sus raíces llaneras, la influencia de compositores populares como Rafael Hernández, Agustín Lara, Carlos Gardel, y su enorme sensibilidad melódica, lo definieron como un músico de características únicas.

La *canta de trabajo*, los *cantos de ordeño* y *arreo de ganado*, se convierte en el aire musical de su mayor inspiración. “La Tonada del Cabrestero” y “La Tonada de Luna Llena”, ambas compuestas por Simón Díaz a principio de los años 60, serán el fundamento de una obra que celebra y rescata las cadencias, los ayes y las alegrías de la canta de trabajo. Luego se suman “Sabana”, “Mi querencia”, “Clavelito colorado”, “Arbolito sabanero”, “Garcita”, “Tonada del tormento”, y al mismo tiempo, transitó la diversa variedad rítmica de la música venezolana, con canciones como “El becerrito”, “Pasaje del olvido”, “El alcaraván”, “Mercedes”, hasta llegar a uno de los momentos más significativos de su carrera, “Caballo Viejo”. Esta canción, un pasaje

At the highest peak of his popularity as a comedian, Simón Díaz did not miss the chance to give the public a peak at his skills as a composer; hence his inclusion of at least one of his *Tonadas* in each record of *gaitas*. Although in heavy contrast with the rest of the repertoire, these *tonadas*, or country farming songs, would show the deep and poetic side of the funny, vivacious Simón. These *tonadas* were barely noticed despite the overwhelming success of the *gaitas*, parrandas, and humorous tales. It wasn't until 1974 when he decided to re-define his career as an artist and present what probably constitutes his greatest dream: the record “Simón Díaz *Tonadas*”, in which he shows his real character as an author and composer. With it, he immediately captures the attention of national and international singers and musicians. His *tonadas* then start to be part of the repertoire of artists such as Mercedes Sosa, Caetano Veloso and Joan Manuel Serrat.

His is a definite choice. He turns his back on guaranteed success and instead focuses his efforts on his life's dream: writing, composing, and singing Venezuelan music. The inspiration he derives from his *llanero* roots; the influence of famous popular composers such as Rafael



llanero, compuesta en 1980, le dio la vuelta al mundo en cientos de arreglos, versiones y traducciones, incluyendo a Plácido Domingo, Julio iglesias, Celia Cruz & Fania All Stars, entre algunos. El éxito de “Caballo Viejo”, le brindó al resto de sus composiciones una mayor visibilidad internacional. En 1994, el compositor y cantante brasileño Caetano Veloso incluyó “Tonada de luna llena” en su álbum “Fina Estampa”, versión que luego formó parte de la banda sonora de *La Flor de mi Secreto*, de Pedro Almodovar. La coreógrafa alemana Pina Bausch escogió para su obra *Nur Du* canciones de Simón Díaz, y más tarde el cineasta Win Wenders, haría lo mismo en su película homenaje a la coreógrafa alemana.

Simón Díaz, nunca se apartó ni de la radio ni de la televisión, siempre estuvo allí promoviendo y difundiendo la música y el folclor venezolano. Uno de sus más exitosos

Hernández, Agustín Lara and Carlos Gardel; as well his tremendous melodic sensitivity all contributed to define him as a musician of unique characteristics.

The songs or cantos, such as the *canta de trabajo*, *cantos de ordeño y arreo de ganado*¹, evolved as his most inspired musical genre. *La Tonada del Cabrestero* and *La Tonada de Luna Llena*, both composed by Simón Díaz in the early ‘60s, become the foundations of a body of work that celebrates and preserves the cadence, sighs, and joy of work songs or *cantas*. Other pieces are later added, such as *Sabana*, *Mi querencia*, *Clavelito Colorado*, *Arbolito Sabanero*, *Garcita*, *Tonada del tormento*, together with pieces that show his transit along the rhythmic diversity of Venezuelan music, such as *El becerrito*, *Pasaje del olvido*, *El alcaraván*, *Mercedes*, until he reaches one of the most significant moments of his career with *Caballo viejo*. This song, a *pasaje llanero*² composed in 1980, was heard around the world in hundreds of arrangements, versions, and translations, including those by Plácido Domingo, Julio Iglesias, Celia Cruz & Fania All Stars, just to name a few. The huge success of *Caballo viejo* gave his other compositions greater international visibility. In 1994, the Brazilian composer and singer Caetano Veloso included *Tonada de luna llena* in his album *Fina Estampa*, a version that later was part of the sound track of Pedro Almodovar’s film *La flor de mi secreto*. Additionally, the German choreographer Pina Bausch chose Simón Díaz’ songs for her work *Nur Du* [Only You] and later, the filmmaker Win Wenders did the same in his film to honor this choreographer.

Simón Díaz never abandoned the radio or TV. He was always there, promoting and spreading Venezuelan music and folklore. One of his most successful TV programs had a twelve year run and was aimed at children. This particular



programas de televisión lo hizo para los niños, experiencia de doce años que le valió el título cariñoso de *Tío Simón*. Como cantante realizó innumerables giras internacionales, destacando su actuación en el *Zankell Hall* del Carnegie Hall, *Barbican Center* de Londres y el *Palacio de Congresos* de Madrid. Entre los muchos reconocimientos que ha recibido está La Orden del Libertador en su clase de Gran Cordón; ocho Doctorados Honoris Causa de las más importantes universidades de su país; y el *LifeTime Achievement Award Latin Grammy 2008*.

En 2006 se retiró de la escena pública por razones de salud que le impidieron continuar con su carrera.

Simón Díaz es reconocido como uno de los grandes representantes de la cultura musical popular venezolana y del resto del continente.

show earned him the nationally used nickname: *Tío Simón*. As a singer, he went on countless international tours, including specials highlights such as his performance at Zankell Hall of Carnegie Hall, the London Barbican Center, and the Madrid Conference Center. Among his many awards is the *Orden del Libertador*, Gran Cordón class; eight doctorates Honoris Causa from the most important universities in his country and the *LifeTime Achievement Award Latin Grammy in 2008*.

In 2006 he retired from the public spotlight due to health problems that prevented him from continuing with his career.

Simón Díaz is widely recognized as one of the greatest representatives of the popular music culture of Venezuela and the rest of the continent.



[1] Work songs, cow milking, and cattle driving songs.

[2] A musical genre that belongs to the *joropo* played in the Venezuelan plains.



Nota del editor

Este libro que tenemos hoy en nuestras manos, es el resultado de una minuciosa y discutida transcripción de los archivos y grabaciones de audio originales de Simón Díaz, en partituras que muestran fundamentalmente la línea melódica de cada canción.

Con la intención de ofrecer un contexto integral de la obra, se han incluido las introducciones, interludios y cierres, fieles a las grabaciones hechas por el autor, los cuales obedecen a las estructuras y estilos tradicionales con los que se interpreta esta música.

En un principio, el trabajo parecía sencillo: escuchar y transcribir las notas cantadas, pero el acercamiento a cada canción, mostró un mundo de sutilezas y variaciones que no provenían del mero hecho interpretativo, sino de las continuas propuestas, preguntas y respuestas, del diálogo interno de cada canción. Fue necesaria la diaria revisión y comparación con otras versiones que confirmaran que aquellos cambios no eran producto de un instante, sino de una composición.

Hemos querido dejar este documento, testimonio fiel de una obra musical y poética de gran importancia para el conjunto de voces que conforman la música popular del mundo, y de esta manera, darle continuidad a un esfuerzo que merece, cada día, ser recibido por más y más personas.

Editor's note

The book we now have in our hands is the outcome of a thorough and carefully revised transcription of audio files and original recordings of Simón Díaz' work. Its scores show, essentially, the melodic line of each song.

In an attempt to provide the overall context of the work, introductions, interludes and closures have been included in strict adherence to the author's original recordings, which respond to the traditional structures and styles with which this music is interpreted.

At the beginning, it looked like an easy job that consisted of listening and transcribing the sung notes. But as we approached each song, a whole world of subtleties and variations emerged not just from the mere interpretative act, but from the constant proposals, questions and answers compressed in the internal dialogue of each song. It became necessary to conduct daily reviews and comparisons with previous versions so as to confirm that those changes were not the product of an instant, but of a composition.

With this document, we hope to leave an accurate testimony of musical and poetic work of great relevance to the voices that shape popular music worldwide, thus pursuing efforts that deserve to be well known by more and more people every day.

Obra musical

Music works



Acuarela

Bolero

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 106$
C Dm G7 C Dm

Voz

la - te sol que se es-con-de en el cie -

4 Em A7 Dm G A7

- lo de Bar - qui-si-me - to tie-ne luz

6 G9 G7 E $\flat$ A $\flat$ F6 G7

— y di-vi-nos des-te - llos de tu co-ra - zón; el po -

10 C Dm Em A7 Dm

nien - te se que-ra en la tar - de ca - pri-cho - sa-men - te

12 G7

— y en tus o - jos se que - da el pai - sa-je mis - te-río-sa -

15 C F B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ G7 C Dm Em A7

men - te. Y es - te sol que se que - da en la tar - de de mí

19 Dm G7 Dm E7 Dm

— Ba-ra-ri - da no lo pue-do ol - vi - dar

Acuarela

22 E7 3/4 Am Gm6 C7 F
 por-que tu co-ra-zón, _____ co-mo el sol _____ que se _____ que - da en _____

26 F#dim C G A7 Dm
 _____ la tar - de _____ de mi vi - da _____ es el sol que se es-con - de en el cie -

30 G7 C F Bb Eb Ab G7
 lo de Bar-qui-si-me - to. _____ Y es-te _____

34 C Dm Em A7 Dm G7
 _____ sol que se es-con - de en el cie - lo _____ de mi Ba-ra - ri - da _____

36 Dm E7 Dm E7 Am Gm6 C7
 no lo pue-do ol-vi - dar _____ por-que tu co-ra-zón, _____ co-mo el

41 F F#dim C G A7
 sol _____ que se es-con-de en la tar - de de mi vi - da es _____ el _____ sol _____

45 Dm G7 C
 _____ que se es-con - de en el cie - lo de Bar-qui-si-me - to. _____

45

Amanecer

Tonada

Letra: Manuel Torrealba

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 110$
Am

Voz

De ru-bi se pin-

6 E7 Am Gm A7 Dm
ce - la, el ho-ri-zon - te en el cu-j - zal ri-e la pa-rau-la -

11 Dm6
ti y con su co-ro - la de-es - car - la - ta y -

16 Am6 Dm6 E7 Dm6 E7
pla - ta sa-ba-ne-ri-ta flor, per - fu-ma, el mon -

22 Am E7 Am
te Des-gó-ja-se la lla - via ma-ta-ne - ra,

28 Gm A7 Dm
con su pro-le car - gan las hor-mi - gas y la grím -

35 Am6 Dm6 E7
2:3 6:5

Amanecer

41 Dm6 E7 Am F6 G7 F6

- - sa pa-sa - je - ra. De-es-pu-mo - sa le - che

48 G7 C Dm6

re-bo-sa la to-tu - ma flor de al - de - a sa-ga-la,

54 E7 Dm6 E7 Am E7

cam - pe-si - na que su belle - za

61 Dm6 E7 Am D7

al pai-sa-je a-du - na y en a-coes - ta ho -

67 G7

- ra ma-tu-ti - na can - tán-do-le

73 C Dm6 poco rit... E7

se va u-na por u - na el nom-bre de sus va-cas:

78 ♩ = 60 11.9

Cla-ve-li-na, Cla-ve-li-na, Cla-ve-li - na.

Amanecer

81 $\text{♩} = 110$ F6 G7 F6 G7

De-es-pu-mo - sa le - che re-bo - sa la to-tu -

86 C Dm6 2:3 E7 Dm6 E7

- - ma flor de al-de-a sa-ga-la, cam - pe -

93 Am E7 Dm6 E7

si - na que su be-lle-za al pai -

99 Am D7 G7

sa-je-a-du - na y en a-cues - ta ho-ra ma -

105

cu-ti - na can - tón - do-le se va u-na por u -

111 C Dm6 E7 6:8 poco rit...

- - na el nom-bre de sus va - cas:

117 $\text{♩} = 60$ 6:5 4:3 Am

Cla-ve-li-na, Cla-ve-li-na, Cla-ve-li - na.

Amor de Peña y Carapa

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 178

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The voice part is in the treble clef with the same key signature and time signature. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 15, 22, 26, and 32 indicated at the beginning of each system. The lyrics are in Spanish and are written below the voice staff. The guitar part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with '3:4' or '2:3' indicating triplets or other rhythmic patterns. The lyrics are: 'Por los lados de Par-ma - na', 'La - Peña me-es-tá lla - man - do', 'y en Ca-ra-pa-es -', 'tán - can - tat - do', 'los mo-ri - ches un co-ri - o', 'En las o - ri-llas del ri - o, en las o-ri-llas del ri - o más pre -'.

7

15

15

22

26

32

Por los lados de Par-ma - na

La - Peña me-es-tá lla - man - do

y en Ca-ra-pa-es -

tán - can - tat - do

los mo-ri - ches un co-ri - o

En las o - ri-llas del ri - o, en las o-ri-llas del ri - o más pre -

Amor de Peña y Carapa

38 B7 Em7 A7 D6

cio-so de es-te mun - do mis o-jos ven más pro-fun - do, mis o-jos

44 G F#7 Bm

ven más pro-fun - do que u-na gar - za en un ba-ñi - o.

49 G F#7 2:3

Al tra - tar de mo-ri - cha - les Ca - ra - pa es

54 Bm D7 2:3 G 3:4

lo más her-mo - so La Pe - ña co-mo un co - ro -

59 F#7 Bm B7

zo con co - pa de a-ra-gua - ney

65 Em7 A7 D6 G F#7

u-na con - cha de ca-re - y, u-na con - cha de ca-re - y en el cos -

70 B7 Em7 A7

to, el O - ri - no - co y yo que me vuel - vo lo -

75 D6 G F#7 2:3

co, y yo que me vuel - vo lo-co por ver o-tro a-ma - ne-ces

Amor de Peña y Carupa

79 Improvisación instrumental

79 Bm Em Bm F#7

87 B7 Em Bm F#7

95 Bm G F#7

Di-le a mi vie-jo que- rer_____

101 Bm D7 G

que ya la-es to- y ol- vi- dan - do_____ pe- ro nun- ca se lo di -

106 F#7 Bm B7

- gas_____ que te lo_____ di- je llo- ran - do,

112 Em7 A7 D8 G F#7

que yo la-es - to- y con- vi- dan - do, que yo la-es - to- y con- vi- dan - do a mi- rar

117 B7 Em7 A7 D8

es- ta he - lle - za y ver có- mo es que se he - san, y ver

Amor de Peña y Carapa

123 G F#7 Bm
có-mo es que se be-san dos co-ro - co-ras vo-lan - do. El can -

129 G F#7 Bm
to de un ga-llo zam - bo y el se - lin-cho del ca - ba - llo

135 D7 G F#7
las ca-ba - ñue-las de ma - yo co - mo lá -

141 Bm B7 Em7 A7
- gri - mas del cic - lo, las a-guas de sus ria-chue -

146 D6 G F#7 2:3
los, las a-guas de sus ria-chue-los mo - ja-ron mi co-ra-zón

150 B7 Em7 A7 D6 G
La Pe-ña y Ca-ra-pa-zón, La Pe-ña y Ca-ra-pa-zón

156 Improvisación instrumental F#7 Bm
la cul - pa de mis desve - los.

Amor de verano

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 174

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar, voice, and percussion. The guitar part features a series of chords: G, Em, C#7, F#7, Bm, G, Em, C#7, F#7, Bm, Em, F#7, G, F#7, Em, F#7, Bm, C#7, G, F#7, Bm. The voice part includes the lyrics: "La pri-ma-ve-ra de_o-ro de nues-tros a-ra-gua-ne-yes se pa-re-ten al pe-lo ca-ti-re de mi gua-ri-cha, la pri-ma-ve-ra de_o-ro de nues-tros n-ri-gua-ne-yes se pa-re-ten al pe-lo ca-ti-re de mi gua-ni-cha y en la sa-ba-na lla-ue-ra, los me-re-cu-res, ma-du-ran en su bo-ca la en-za-da de los in-vier-nos,". The percussion part consists of a steady eighth-note rhythm.

8

16

16

21

26

31

36

La pri-ma-ve-ra de_o-ro de nues-tros a-ra-gua-ne-yes

se pa-re-ten al pe-lo ca-ti-re de mi gua-ri-cha, la pri-ma-ve-ra

de_o-ro de nues-tros n-ri-gua-ne-yes se pa-re-ten al pe-lo ca-ti-re

de mi gua-ni-cha y en la sa-ba-na lla-ue-ra, los me-re-cu-

-res, ma-du-ran en su bo-ca la en-za-da de los in-vier-nos,

Amor de verano

41 C#7 G F#7

y en la sa - ba - na lla - ne - ra, los me - re - cu - res, ma - du - ra en su

46 Bm Bm A

ho - ca la en - ra - da de los in - vier - nos. Mu - cha - chi - ra cam - pe - si - na,

50 G F#7

mi gua - ri - cha sa - ba - ne - ra no co - rras tan - to,

54 Em F#7

es - pe - ra un po - co, el pa - so len - to de la flor de mis ve - ra -

59 Bm Bm A G F#7

nos. Mu - cha - chi - ra cam - pe - si - na, mi gua - ri - cha sa - ba - ne - ra

64

no co - rras tan - to, es - pe - ra un po - co

68 Em F#7 Bm

el pa - so len - to de la flor de mis ve - ra - nos. La vi - da es -

73 Em Bm Em

ca - pa, se - se - can los rí - os las cuer - das del ar - pa

Amor de verano

78 $F\#7$ $Am7$ $B7$ Em
 se rom-pen de frí - o y pa-sa el tiem - po, a - ga-ra mis ma -

83 Bm Em $F\#7$ Bm
 - nos es tu-yo es - te len - to, a - mor de ve-ra-no.

88 Improvisación instrumental G Em $C\#7$ $F\#7$

95 Bm G Em $C\#7$ $F\#7$

102 Bm
 Las flo - res del bu - ca - re se que -

106 G $F\#7$ Em
 - da-ron en sus la - bios y pa-re-cen ga-lli - tos que se abren

110 $F\#7$ Bm G
 bus-can-do que-re-las, las flo-res del bu - ca-re se queda - ron en sus

115 $F\#7$ Em $F\#7$ Bm
 la-bios y pa-re-cen ga-lli - tos que se abren bus-can-do que - re - llas

120 $C\#7$ G $F\#7$
 y en las o - ri-las del rí - o, los a - pa-mi - tes le te-jen un ves -

Amar de verano

125 Bm C#7

ti-do de li - la, mo-ra-do y es - tre-lla, y en las o - ri-llas del rí -

130 G F#7

o, los a-pa-ma - tes le te-jen un ves - ti-do de li - la, mo-ra-do y es -

135 Bm Bm A G F#7

tre-lla. Mu - cha - chi-ta cam-pe-si-na, mi gua-ni-cha sa-ba - ne-ra

140

no co-ras tan-to, es - pe-ra un po-co,

144 Em F#7 Bm

el pa-so len - to de la flor de mis ve-ra - nos. Mu - cha -

149 Bm A G F#7

chi-ta cam-pe-si-na, mi gua-ni-cha sa-ba - ne-ra no co-ras

153 Em

tan-to, es - pe-ra un po-co, el pa-so len - to de la

158 F#7 Bm Em

flor de mis ve-ra - nos. La vi-da es ca - pa,

162 Bm Em F#7

se se-can los ri - os las cuer-das del ar - pa se rom - pen de

Amor de verano

167 *Am7* *B7* *Em* *3:4*
 — fri - o — y pa-sa_el tiem - po, — a - ga - ra mis ma -

171 *Bm* *Em* *F#7*
 - nos — es — tu - yo_es - te len - to, a - mor — de — ve - ra -

175 *Bm* *Em* *Bm*
 - no. — La vi-da_es - ca - pa, se — se-can los rí - os —

180 *Em* *F#7* *Am7* *B7*
 las cuer-das del ar - pa se rom - pen de fri - o y pa-sa_el

185 *Em* *3:4* *Bm*
 tiem - po, — a - ga - ra mis ma - nos — es — tu - yo_es -

189 *Em* *F#7* *4:3*
 te len - to, — a - mor — de ve-ra - no. —

193 *G* *Em* *C#7* *F#7* *Bm*
 — — — — —

193 — — — — —

— — — — —

♩ = 174
 Improvisación instrumental

Amor en Corozal

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 190

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The voice part is in the treble clef with the same key signature and time signature. The score includes an instrumental introduction and several lines of lyrics. Chords are indicated above the guitar staff, and lyrics are written below the voice staff. The tempo is marked as 190 beats per minute.

8 G B7 Em G7 B7 Em
 Cuando yo va - ya nue - va - men - te a Co - ro - zal es - pé -

17 Em B7 Em
 ta - me en la bri - sa, la que pei - na los ma - za - les,

21 Am6 Em B7 2,3 Em
 cuando yo vaya nue - va - men - te a Co - ro - zal es - pé - ta me en la bri -

25 B7 Em Am6
 - sa, la que pei - na los ma - za - les y que con be - sos me di - gas

30 Em B7 2,3 Em F#7
 en la la - gu - na que nun - ca es tar - de cuando a - pri - ta el co - ra - zón,

35 B7 Em B7 2,3
 y que con be - sos me di - gas en la la - gu - na

40 Em F#7 B7

Amor en Corozaal

45 *Em* *2:3* *B7* *2:3* *Em*
que nun-ca es tar - de cuan-do a - pte-ta el co - ra-zón. _____ Di -

50 *E7* *Am* *C* *D7* *5:6*
- me que no murió la flor, _____ di - me que no e-xistió do -

56 *G* *B7* *5:7* *Em* *Am6* *B7*
lor, que es-tán ma-du-ras las es - pi - gas de tu cuer - po, _____

60 *2:3* *2:3* *2:3* *Em*
que só - lo es - pe - ra por mis la - bios nues - tro a - mor,

64 *4:3* *C* *F#7* *B7* *2:3*
que es-tán ma-du-ras las es-pi - gas de tu cuer - po, _____ que só-lo es -

68 *Em* Improvisación instrumental
68 *2:3* *2:3* *Em*
pe-ra por mis la - bios nues - tro a - mor. _____

73 *B7* *Em* *Am* *Em* *B7* *Em*
81 *B7* *Em* *Am* *Em* *B7* *Em* *E7*
89 *Am* *D7* *G* *B7* *Em*
97 *C* *B7* *Em* *C*

Amor en Corozal

105 F#7 B7 Em

105 Em

Quando yo

112 B7 Em AmB

va - ya - nue - va - men - te_a Co - ro - zal - es - pé - ra-me_en la tar -

116 Em B7 Em

- de - con la gar - za y_el sau - cé - cuan-do yo

120 B7 Em AmB

va - ya - nue - va - men - te_a Co - ro - zal - es - pé - ra-me_en la tar -

124 Em B7 Em F#7

- de - con la gar - za y_el sau - cé y que con e-llos me di-gas -

129 B7 Em

2/3 en los es - te - ros - que la_es - pe - ran - za - es la - úl -

133 B7 Em F#7

- ti - ma_en per - der, y que con e-llos me di - gas -

137 B7 Em

en los es - te - ros - que la_es - pe - ran - za - es la - úl -

141 B7 Em E7

- ti - ma_en per - der. Di - me - que no mu-rió la

Amor en Corozal

146 Am D7 G

flor, _____ di - me que no_e - xis - tió do - lor, _____

151 B7 Em C B7

que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es el mo - men - to, _____

154 Em

que _____ só - lo_es - pe - ra por mis la - bios nues - tro_a - mor;

158 C F#7 B7

que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es el mo - men - to, _____

162 Em

que só - lo_es - pe - ra _____ por mis la - bios nues - tro_a - mor; _____

166 G C F#7 B7

que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es _____ el mo - men - to, _____

170

y que _____ me_es - pe - ras _____ pa - ra dar - me_el _____ co - ra - zón. _____

173 Improvisación instrumental

Em Am G B7 Em

173 Em

Amor enguayabao

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 170$
Em

Llo - ran -

6 B7 Em Am6 B7 Em
do se queda el mon - te cuan-do se marchan los a - mos; llo -

11 B7 Em G#m A6 B7
ran-do por-que los mon-tes, llo-ran, co-mo llo-ra un hom - bre cuan-do se va quien a - ma -

16 Em E7 Am Em
mos. E-lla se va con los su - yos y yo me que-do sin e -

22 B7 Em E7 Am
lla por an-dar de com-pa- ña - do, e-lla se va, y no lo sien -

28 Em B7 Em A6 Am6
te y yo lo sien-to en el al - ma co-mo se siente un guaya - bo.

34 B7 Em Am6
Ma-ña-na cuan-do se va - ya se que-da - rá en la ma-ja -

Amar en guayabao

40 *D7* *Adm* *G* *E7* *Am*
 - da el ca-ba - llo en su lla - da de lle-var - la a los es-te -

46 *Em* *B7* *Em*
 ros don-de nos di-mos los he - sos que o-tros no - vís no se han da - do,

51 *E7* *Am* *Em*
 don-de gra - bamos los nom - bres de una mu-jer y de un hom - bre

56 *Em* *E7* *Am* *Improvisación instrumental*
 en las es - mas de un gua-ya - bo

62 *Em* *B7* *Em* *E7* *Am*
 Llo-ran - do se queda el mon-te quan-do se marchan los a -

69 *Em* *B7* *Em*
 mos, llo - ran - do por-que los mon-tes, llo-ran, co-mo llo-ra un hom -

76 *B7* *Em* *Am8* *B7*
 bre quan-do se va quien a - ma - mos. No me traí -

82 *Em* *B7* *Em* *G* *4.3*
 mos, llo - ran - do por-que los mon-tes, llo-ran, co-mo llo-ra un hom -

87 *A6* *B7* *Em* *E7* *Am*
 bre quan-do se va quien a - ma - mos. No me traí -

Amor en guayabao

92 *Em* *B7*
 - gas más gua-ra - po ni me de-gas que re-gre - sas, — e-so tú no lo has pen-sa -

97 *Em* *E7* *Am* *Em*
 do; — o-tro más que se e-qui-vo - ca por cre-er que a_u-no le to -

103 *B7* *Em* *A6* *AmB* *B7*
 ca lá hi - ja del ha-cen-da - do. — Ma-ña - na, si es que re-gre -

109 *Em* *AmB* *D7* *Adm*
 - sas, — cou un muchachito de o - tro pa' que lo en - se-ña-abra-

115 *G* *E7* *Am* *Em*
 ga - o, — lo lle-va - ré_a-la sa-ba - na pa' que a-pren - da_el buen ca-mi -

121 *B7* *Em* *E7* *Am*
 no y nun - ca_el e-qui-vo-ca - o y lo en - se-ña-ré_a que-rer -

127 *Em* *B7*
 to pa' que com - par - ta con-mi - go — es - te_a - mor en - gua - ya - ba -

131 *Em* *Adm* *EmB*
 Improvisación instrumental

131 *Em*
 o. —

Angustia

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 134$

Improvisación instrumental

Voz

7 $\text{B}7$ $\text{Dm}7$ $\text{E}7$ $\text{A}m7$ $\text{B}7$ $\text{E}m$ G $\text{F}\sharp7$

14 $\text{F}\sharp7$ $\text{B}7$ $\text{E}m$ $\text{E}m$ 4:3

19 C $\text{B}7$ 2:4 2:3

25 $\text{E}m7$ $\text{B}7$

31 $\text{E}m$ $\text{Dm}6$ $\text{E}7$ $\text{A}m$

36 F $\text{Dm}6$ $\text{E}m$

No llo-ro mi_a-mor—

es la_a-go-rí - a— de_esta sepa-ra - ción— y no re - sisto_el espa -

cio ni la distan - cia de__ta co-ra-zón. No

llo-ro mi_a-mor— es la_a-le - grí-a— de te-ner-te_en mis bri-zos, —

— sa - ber que te me va-yas— no quie-ro ni pen-sar - lo, —

Angustia

41 G F#7 B7 Dm6 E7
me due-le la dis-tan- cia tu po-cho so-pa-ra-do y es- ta an-gus-

46 Am F Em G F#7
- ta, po-se-so de tus o- jos, de to-dos tus an-to- jos

51 B7 Dm6 E7 Am F
y no po-der mi-tar- te y es-ta an- gus-tia, po-se-so de tus o-

56 Em G F#7 B7 Em
- jos si... de to-dos tus an- to-jos y no te-ner tu a- mor

Improvisación instrumental

61 Am7 B7 Em G F#7 B7

68 Dm6 E7 Am7 B7 Em G F#7

75 B7 Em

75 Em
No lo-ro mi_a-mor es la_a-go-ni-

79 C B7
- a de_es-ta se- pa- ra- ción y no re-sis-to_el es-

Angustia

84 *ps - cio* *ni la dis - tan - cia* *de tu co - ra - zón.* *Em7*

88 *No llo - ro mi a - mor* *es la a - le - gría* *de te - ner - te, cu mis* *B7 Em Dm6 E7*

93 *bra - zos,* *sa - her* *que te me va - yás* *no quie - ro ni pen - sar -* *Am F*

98 *- lo,* *me due - le la dis - tan - cia* *tu pe - cho se - pa - ra - do y es -* *Em G F#7 B7 Dm6*

103 *- - ta an - gus - tia,* *po - se - so de tus o - jos,* *E7 Am F Em*

107 *de to - dos tus an - to - jos* *y no po - der mi - rar - le,* *y es - ta an -* *G F#7 B7 Dm6 E7*

112 *gus - tia,* *po - se - so de tus o - jos,* *de to - dos tus an - to - jos* *y* *Am F Em G F#7*

117 *no te - ner tu a - mor.* *Improvisación instrumental* *Em F# B7 Em*

117 *no te - ner tu a - mor.* *B7 Em*

Aparición de La Chinita

Gaita

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 184

Improvisación instrumental

Voz

Chords: Gm6, Dm6, A7, Cm6, D7, Gm6, C7, F, Bb7, Gm6, A7

8 D6

8 D6 *Coro* Ebdim B7 Em7 G A7

Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra - cai-bo es ta - yo

15 D6 Am7 D7 G

por la_e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que nun - ca lo_ol - vi - des

21 G Bbdim A6 Ebdim Em7 D6

porque_e - res la Vir - gen de Chi - quin - qui - ra. Chi - ni - ta, Chi - ni - ta

27 Ebdim B7 Em7 G A7 D6

en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra - cai-bo es ta - yo por la_e - ter - ni - dad, por e - so te

34 Am7 D7 G G Bbdim A6 Ebdim Em7 A7

pi - do que nun - ca lo_ol - vi - des porque_e - res la Vir - gen de Chi - quin - qui -

Aparición de La Chinita

40 *Am7 D7 G B^bdim A8 E^bdim Em7 A7 Dm A7 Dm A7*
 rá, por-que_e-nos la Vir-gen de Chi-quin-qui - rá.

46 *Dm D7 Gm*
 En las o - ri - llas del La-go — u-na ta-bli-ta flo-ta-ba — u-na

51 *Gm7 A7 5.4 Dm*
 se-ño-ra, que_es-ta-ba, — cer - ca del a-ma-ne-cer — qui-so la ta-bla co-ger —

56 *D7 Gm Dm*
 — y lle - vár - se-la_a su ca - sa y ta - par u-na ti-na - ja de_a-gua

61 *A7 Cm6 D7 Gm Dm A7*
 fres - ca de be-ber — y por el a - tar - de - cer la ta-bli - ta_i-lu-mi-na-ba —

66 *Dm D7 Gm*
 — En las o - ri - llas del La-go u-na ta-bli-ta flo-ta-ba u-na

71 *Gm7 A7 5.4 Dm*
 se-ño-ra, que_es-ta-ba, cer - ca del a-ma-ne-cer qui-so la ta-bla co-ger

75 *D7 Gm Dm*
 y lle-vár - se-la_a su ca - sa y ta - par u-na ti-na - ja de_a-gua

80 *A7 Cm6 D7 Gm Dm A7*
 fres - ca de be-ber — y por el a - tar - de - cer la — ta-bli - ta_i-lu-mi-na -

Aparición de La Chinita

85 *Coro* D6 E^bdim B7 Em7 G A7
ba Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra - cai-bo, es tu - yo

92 D6 Am7 D7 G G B^bdim
por la_e-ter-ni - dad, por e-so te pi-do que nun-ca lo_el - vi-des porque_es la

99 A6 E^bdim Em7 D6 E^bdim B7 Em7
Vir-gen de Chi-quin-qui - rá Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra -

106 G A7 D6 Am7 D7
cai-bo, es tu - yo por la_e-ter-ni - dad, por e-so te pi-do que nun-ca lo_el -

113 G G B^bdim A6 E^bdim Em7 A7 Am7 D7 G B^bdim A6 E^bdim
vi-des porque_es la Vir-gen de Chi-quin-qui - rá, porque_es la Vir-gen

120 Em7 A7 D
de Chi-quin-qui - rá. Por-que_u - na Vir - gen es - ta-ba con un

126 B7 Em7 A7
Ni-ñi-to_en sus bra - zos la se - ño-ra pa-so un la - zo en la pre-cio-sa ta-bli-ta —

131 D Am7 D7 G
— en - cen - dió un par de ve - li-tas luego se pu-so_a re-zar — porque_e-sa

136 G A7 D B7 Em A7 D6 G A7
e-ra la ta - bli - ta que_en el La-go de la bon-dad — a-pa-re-ció — La Chi-

141 D B7 Em A7 D B7
ni - ta Vir-gen de Chi-quin-qui - rá. Por-que_u - na Vir - gen es - ta-ba con un Ni-ñi-to_en sus bra-

Aparición de La Chinita

147 *Em7 A7 D*
 8 zos la se - ño-ra pu-so un la - zo en la pre-cio-sa ta-bli-ta en-cen - dió un par de ve-

153 *Am7 D G G A7 D B7*
 8 li-hus lue-go se pu-so a re-zar por-que e-sa e-ra la ta - bli - ta que en el

158 *Em A7 D6 G A7 D B7 Em A7*
 8 la-go de la bon-dad a-pa-re-ció La Chi-ni - ta Vir-gen de Chi-quin-qui-

163 *D Coro Ebdim B7 Em7 G A7*
 8 ri. Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra - cui-bo-jes tu - yo

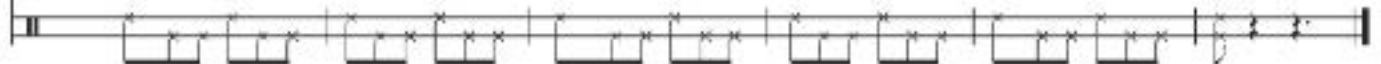
170 *D6 Am7 D7 G*
 8 por la e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que nun - ca lo ol - vi - des

176 *G Bbdim A6 Ebdim Em7 D6*
 8 por-que e-res la Vir-gen de Chi-quin-qui - rá. Chi-ni - ta, Chi - ni - ta

182 *Ebdim B7 Em7 G A7 D6*
 8 en el Ca - ta - tum-bo Ma-ra - cui-bo-jes tu - yo por la e - ter - ni - dad,

188 *Am7 D7 G G Bbdim A6 Ebdim*
 8 por e - so te pi - do que nun - ca lo ol - vi - des por-que e-res la Vir-gen

194 *Em7 A7 Am7 D7 G Bbdim A6 Ebdim Em7 A7 D*
 8 de Chi-quin-qui - ri, por-que e-res la Vir-gen de Chi-quin-qui - rá.



Arbolito sabanero

Tonada

Letra: Alberto Arvelo Torrealba

Música: Simón Díaz

Voz $\text{♩} = 60$

Ar-bo-li-to sa-ba-ne-ro yo te ven-go a pre-gun-tar, (n)

pre-gun-tar (n) si quan-do_e-la se me fue, ar-bo-li-to

tú me la vis-te pa-sar, (n) te pa-sar, (n)

A-bre sus sue-ños al ra-so la so-le-dad sin un grí-to

as-pi-ra-el can-po mar-chi-to la dul-ce flor del o-ca-so

Tu pe-sa-ro-so en el pa-so pu-ró_a-me-nal del es-te-ro

$\text{♩} = 148$

So-ñando_el a-re ma-ye-ro có-mo te-drás de congo-



Arbolito sabanero

19 $\text{♩} = 100$
 Em Am6 B7 Em C7 B7
 - - jas que ya no te que-dan ni ho-jas ar-bo-li-to

23 $\text{♩} = 148$
 Em Am
 sa-ba-ne - ro. So - ñan-do el ai-re ma-ye -

28 Em
 - ro có - mo ten-drás de con-go - jas

34 $\text{♩} = 100$
 Am B7 Em C7 B7
 que ya no te que-dan ni ho-jas ar-bo-li-to sa-ba-ne - ro.

37 $\text{♩} = 60$
 Em 6:4 2:3 Am Em
 Ar-bo-li-to de ho-jas fi - nas ni-do de pu - ras con-go - jas

39 Am 6:5 Em 4:3 B Em
 co-mo ya no tie-nes ni ho - jas te be-sa el sol las es-pi - nas.

41 D7 2:3 G D7 G
 Ma-dri-ne-ro sin ma-dri - nas pa-so yo con mi can-tar

43 $\text{♩} = 148$
 Am
 y tú en tu gra-ve ca - llar te que-das tan seco y tris -

Arbolito sabanero

49 $\text{♩} = 100$
 Em Am6 B7 Em C7 B7
 - - te ar-bo-li-to tú la vis-te, tú me la vis-

52 $\text{♩} = 148$
 Em Am
 - te pa-sar. Y tú en tu gra-ve ca-llar

57 Em
 te que-das tan se-co, y tris - te

64 $\text{♩} = 100$
 Am B7 Em C7 B7
 ar-bo-li-to tú la vis-te, tú me la vis-te pa-sar.

66 $\text{♩} = 60$
 Em
 Ar-bo-li-to sa-ba-de-ro yo te ven-go a pre-gun-tar, (n)

68 Am B7
 pre-gun-tar (n) si cuan-do e-lla se me fue ar-bo-li-to

70 Em
 tú me la vis-te pa-sar, (n) te pa-sar. (n)

Pasaje

Simón Díaz

Improvisación instrumental

Voz

Arroyito, arroyito

35 D7 Gm Bb7 A7 Dm7
 es-pe-jo en la sa - ba - na — pa-ra tí es es-te can-to re - fle-jo de un do - lor.

41 Cm6 D7 Gm
 tu re-tra-as la no-che — y sa-bes sus se-c-re - tos, di-me_a-er-o-yo del al -

46 Dm Em7 A7 D6
 - ma en dón-de es - tá mi_a-mor — si... A - rro - yi-to_a-er-o-yi -

50 F#m D6 Em7 G A7
 - to — flor de la sa-ba - na — to-do es - tá bo-ni - to, —

55 G#dim D6 Am6
 la luz de la ma-ña - na; — a - rro - yi-to_a-er-o - yi - to —

59 D7 G G#dim D6 B7
 tú que la co-no - ces — dí - le que la es - pe - ro —

63 Em7 A7 D6 F#m D6
 al a-no-che-cer, — A - rro-yi-to_a-er-o - yi-to — flor de la sa - ba -

68 Em7 G A7 G#dim D6
 - na — to-do es - tá bo-ni - to, — la luz de la ma - ña - na; —

Arroyito, arroyito

73 *A m6* *D7* *G*
a - ro - yi - to, a - ro - yi - to — tú que la — co - no - ces —

77 *D6* *F4m* *D6* *Improvisación instrumental*
77 *G#dim* *D6* *A7* *D6*
di-le que la es - pe-ro — al a-no-che - cer.

84 *G* *E m7* *G* *A7* *D6* *A m6* *D7*
92 *G* *G#dim* *D6* *B7* *E m7* *A7* *D m7* *D m7*
A - ro - yi - to, a - ro -

98 *D m* *D7* *G m* *B7*
yi - to — es - pe - jo en la sa - ba - na pa - ra — ti es es - te can -

102 *A7* *D m7* *C m6*
- to re - fle - jo — de un do - lor, — tu re - tra - tas la no - che y

107 *D7* *G m* *D m*
sa - bes — sus se - cre - tos, — di - me a - ro - yo del al - ma en

111 *E m7* *A7* *D6* *F#m*
dón-de es - tá mi a-mor — si — A-ro - yi-to, a-ro-yi - to —

Arroyito, arroyito

115 D6 Em7 G A7

flo- de la sa-ba - na ro-do es - tá bo-ni - to,

119 G#dim D6 Am6

la luz de la ma-ña - na; a - ro - yi-to, a-ro - yi-to

123 D7 G G#dim D6 B7

tú que la co-no - ces di-le que la es - pe - ro

127 Em7 A7 D6 F#m D6

al a-no-che-cer. A-ro - yi-to, a-ro-yi - to flor de la sa-ba -

132 Em7 G A7 G#dim D6

- na to-do es - tá bo-ni - to, la luz de la ma - ña - na;

137 Am6 D7 G G#dim

a - ro-yi-to, a-ro - yi-to tú que la co - no - ces di-le que la es -

142 Improvisación instrumental G7 D6

142 D6 B7 Em7 A7 G7

pe - ro al a-no - che - cer.

142 B7 Em7 A7 G7

Así es mi tierra

Tonada - Pasaje

Letra: Eucaris Colmenares

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 156$
Improvisación instrumental

Voz

7 Cm Gm8 D D7 Gm Dm A7

15 Dm

15 Dm A7 Dm Gm

Tie-rra mía quie-ro can - tar - te me lo pi - de, el co-ra-zón

17 Dm A7

por-que la na - tu - ra - le - za hi-zo un cua-dro de tus cam - pos

18 Dm Gm $\text{♩} = 156$

con el to - que de u-na - flor Lin la pal - me - ra co - que - ta

Así es mi tierra

22 A7 Dm

so-pla el vien - to de mi lla - no, se me-ce, y

28 A7 Gm F A7 Dm

re - vo - lo - te-a y la hzi-sa se ma - re-a con un o - lor de mas - tra - to.

34 D7 Gm A7

Su - be la te - rra mo - ja - da, se mo - ti - va el sen - ti -

41 Dm A7 Gm

mien - to y se ba - ña en la la - gu - na un pe - da - ci - to de

47 D7 Gm Gm6 Improvisación instrumental

47 F A7 Dm

lu - na que sa - lió de los es - te - cos

53 Dm A7 Gm Gm6 D D7 Gm

61 Dm A7 ♩ = 60 Dm

61 Dm 7:6

el po - tre-ro y la to - na - da

Así es mi tierra

66 *A7* *Dm* *Gm* *Dm*

son un mis - mo, a - ma - ne - cer y es el al - ma del lla - ne - ro

68 *a.s.* *A7* *Dm*

con sus nue - vas es - pe - ran - zas de ale - grí - as y de fe

70 *♩ = 156* *Gm* *A7*

En la pal - me - ra co - que - ta so - pla el vien - to de mi

76 *Dm* *A7* *Gm*

lla - no, se me ce, y re - vo - lo - te - a y la bri - sa se ma -

82 *F* *A7* *Dm* *D7* *Gm*

re - a con un o - lor de mas - tran - to. Su - be la tie - rra mo - ji - da

89 *A7* *Dm*

se mo - ti - va, el sen - ti - mien - to y se ba - ña en la la -

96 *A7* *Gm* *F* *A7* *Dm*

gu - na un pe - da - ci - to de lu - na que sa - lió de los es - te - ros

101 *Improvisación instrumental* *D7* *Gm* *Gm6* *Dm* *A7* *Dm*

Improvisación instrumental

Bajo esta cuatro palmas

Pasaje

Letra: Adolfo Paz

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 161$

Improvisación instrumental

Voz

7 Bm Em $F\#7$

15 Bm Em $F\#7$

23 Bm Em $F\#7$ Em $F\#7$

31 Bm G $F\#7$
Por el sen - de - - - - ro - - - - boni - - - - ro

39 Bm
lle-gó_a-na tar - - - - do mi_a-mor_____

47 G $F\#7$ 2. f
y me de - jó_____ un_____ gul - pe-ci-tu

54 Bm
mar-ca-do_en el_____ co-ra-zón.

Bajo estas cuatro palmas

61 Em F#7

Por a-llí se fue llo - ran-do_en a-quel - dí - a_

pe-ro me di-jo_en sus

66 Bm

be - sos que vol - vi - a_

Ba - jo de_es-tas cua - tro

70 F#7

pal-ma'_es-tán sus be - sos, _

a - quí me que-do_es-pe -

74 Bm B

ran-do su re - gre - so. _

Se fue tro - chan-do_u-na no - che co-mo la

79 Em F#7

y_hasta las a - ves del mon - te

lu-na_y _ su_es - tre - lla _

llo-ran _

85 Bm B

por e-lla; _

se fue tro - chan-do_u-na no - che co-mo la lu-na_y su_es-tre -

90 Em F#7 Bm

y_hasta las a - ves del mon - te

- lla _

llo-ran _ por e-lla. _

97 Em F#7 Bm

Improvisación instrumental

105 Em F#7 Bm

Bajo estas cuatro palmas

113 *Em F#7 Bm*

121 *Em F#7 Em F#7 Bm*

129 *G F#7*
Por el sen - de - - - - ro - bo-ni - to -

136 *Bm*
lle-gó_u-na tir - - - - de - mi_a-mor -

143 *G F#7*
y me de - jó - (o)_un - gol - pe-ci - to -

150 *Bm*
mar - ca-do_en el - en-ca - zón -

157 *Em F#7*
Por a-llí se fue llo - ran-do_en a-quel - di - a - pe-ro me di-jo_en sus

162 *Bm*
he - sos que vol - ví - a - Ba - jo de_es-tas cua - tro

166 *F#7*
pal-mas'es-rán sus he - sos, a - quí me que-do_es-pe -

170 *Bm B*
ran-do su re - gre - so. Se fue tro - chan-do_u-na no - che co-mo la

Bajo estas cuatro palmas

175 Em F#7

y_ha-s-ta las a-ves del mon-te

lu-na_y su-es-tro-lla llo-ran

181 Bm B

por e-lla; se fue tro-chan-do_u-na no-che co-mo la lu-

185 Em F#7

y_ha-s-ta las a-ves del mon-te

na_y su-es-tro-lla llo-ran

191 Bm Em

por e-lla. Por a-llí se fue llo-ran-do_en a-quel dí-

195 F#7 Bm

- a pe-ro me di-jo_en sus he-sos que vol-ví-a.

200 F#7

Ba-jo de-es-tas cua-tro pal-ma'es-tán sus be-sos,

205 Em F#7 Bm

perdiéndose

a-quí me que-do_es-pe-ran-do su re-gré-so, que vuel-va.

208 Em F#7

Por a-llí se fue llo-ran-do_en a-quel dí-a...



Barbacoas

Merengue

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 174

Improvisación instrumental

Voz

9 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 174$

Dm E7 Am

Am 5:6 Dm E7 Am 2:3

El so-ni-do del a - - gua me pro-vo - ca

13

F B7 E7 Dm6

cuán - do voy de ca-na-le - - te en mi ca - no-a, el me - rey ma -

19

E7 Dm6 E7 Am

cha-ro de su bu - ca en u-na no-che de a - mor en bar-ba-co - as.

25 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 174$

Dm6 E7 Am Dm E7 Am

El so-ni-do del a - - gua me pro-vo - ca

29

F B7 E7 Dm6

cuán - do voy de ca-na-le - - te en mi ca - no-a, el me - rey ma -

Barbaencas

35 *E7* *Dm6* *E7* *Am*
 du-ro de su bo - ca en u-na no-che de_a-mor en Barba-co - as. Un ci-ma-

42 *G7* *C* *G7* *2:3*
 erón pi-tan - do_en la sa-ba - na y la lu - na se que -

47 *C* *2:3* *E7* *2:3* *Am*
 - da_en la man-gue - ra y mi can-to se-re - no la_en - ga-la - na

53 *C7* *F* *B7* *2:3* *E7* *Dm6*
 con su luz de her - mo-sa ca-be - lle - ra en u-na no-che de_a-mor

59 *Am* *G7* *C*
 en Bar - ba-co - as. Gua-na - yen es lin-do, Mon - te_Os-cu - no her-

65 *G7* *C* *4:3* *6:4*
 mo-so, La Ca - cha-ma es be-lla_y Ca-jo - bal y_un ti-ti-ti-ji le man-da_u-na pos-
 || *8*

69 *Am* *Dm* *E7* *Am* *2:3*
 tal que quie-re re-gra - sar a Bar - ba - co - as. Gua-na -
 || *8*

Barbacoas

75 *G7* *C* *G7*

yen es lin-do, Mon-te_Os - cu - ro_her - me-so, La Ca - cha-ma es be-lla_y Ca-jo -

81 *C* *Am* *Dm* *E7*

bal y_un ti-ti-ri-ji le man-da_u-na pos - tal que quie-re re-gre - sar

85 *Am* *Dm* *E7* *Am*

a Bar-ba - co - as_____

91 *F* *B7* *E7* *Dm6* *E7* *Dm6* *E7*

101 *Am* *Dm6* *E7* *Am* *Dm6* *E7* *Am*

107 *B7* *E7* *Dm6* *E7* *Dm6* *E7*

116 *Am* *G7* *C*

Un ci-ma - reón pi - tan-do_en la__ sa - ba - na y la

Barbacoas

122 *G7* *C* *E7*
 lu - na se que - da en la man-gue - ra y mi can-to se-re -

127 *Am* *G7* *F* *B7* *E7*
 - no la en - ga-la - na con su luz de her - mo-sa ca-be - lle-ra

133 *Dm6* *Am* *G7*
 en u-na no - che de a-mor en Bar - ba-co - as. Gua-na - yen es

139 *C* *G7*
 lin - do, Mon-te_Os - cu - ro her - mo-so, La Ca - cha-ma es be-lla y Ca-jo -

144 *C* *Am* *Dm* *E7*
♩ = 100 *♩ = 174*
 bal y un ti-ti-ri-ji le man-da u-na pos - tal que quie-re re-gre - sar

148 *Am* *G7* *C*
 a Bar-ba - co-as. Gua-na - yen es lin - do, Mon-te_Os - cu - ro her - mo -

154 *G7* *C*
♩ = 100
 - so, La Ca - cha-ma es be-lla y Ca-jo - bal y un ti-ti-ri-ji le man-da u-na pos -

158 *Am* *Dm* *E7* *Am* *Dm6* *E7* *Am*
♩ = 174
 tal que que-re re-gre - sar a Bar-ba - co - as.

Bettsimar

Tonada

Dedicada a su hija Bettsimar Díaz

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 152

Improvisación instrumental

Voz

7

16

23

23

29

31

33

U-na to-na-da bo-ni-ta

vie-ne can-tan-do la au-ro-ra, u-na to-na-da bo-ni-ta

vie-ne can-tan-do la au-ro-ra y u-na lin-da co-ro-co-ra

des-pier-ta en la ma-ña-ni-ta los pa-ja-ri-tos del mon-te

Bettsimar

35 *Dm* *F7* *E7* *Am*
 con su can-to___ la vi-si - tun,___ con su can-to la vi-si - tan. ___

37 *F6* *G7* *C*
 El al-ca-ra-ván pla-ye - ro,___ la chus-mi - ta ve-ra-ke - ra,___

39 *A7* *Dm* *Am* *F7* *E7* *Am*
 la ve-na-di - ta___ se-re-na___ y el pe-ri-co___ mamone - ro,___

41 *A7* *Dm* *Am* *Dm* *E7* *Am* $\text{♩} = 184$
 la ve-na-di - ta se-re-na___ y el pe-ri-co ma-mo-ne - ro. ___ Bett - si -

44 *Dm* *C* *Dm* *Dm6* *E7* *Gm*
 mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol___ pri-ma-ve - ral,___

51 *A7* *Dm* *C* *Dm* *Dm6* *E7*
 Bett-si - mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol___ pri-ma-ve -

58 *Am* $\text{♩} = 60$ *E7* *Am*
 ral. Me la-es-tá pi-dien-do el lla - no la re-cla-ma el ho-ri-zon - te,

61 *E7* *Am*
 me la-es-tá pi-dien-do el lla - no la re-cla-ma el ho-ri-zon - te___

Bettsimar

63 
y el a-ren-da-jo del mon - re - - - - - tam-bién le tien-de la ma - no; - - - - -

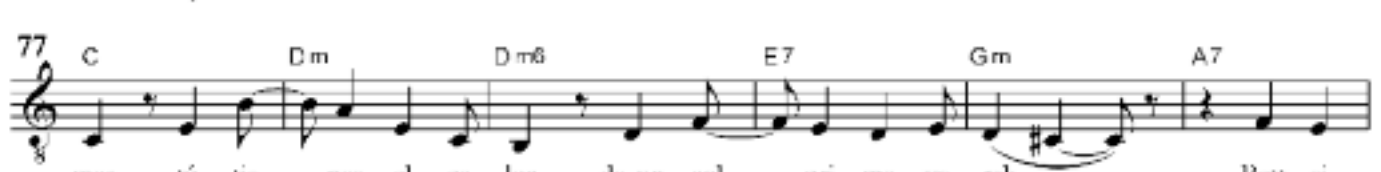
65 
es - - - - - mi li-cio yes mi es - pi-ga - - - - - yes - - - - - a-zú-car de la hor-mi - ga, - - - - -

67 
yes a-zú-car - - - - - de la hor-mi - ga - - - - - La go-tas del ti-na-je - - - - -

69 
a - com-pa-ñan mi to-na - - - - - da, - - - - - la to-na-di - - - - - ta que lle - vo - - - - -

71 
en mi - - - - - pe-cho a-cu-ru-ca - - - - - da, - - - - - la - - - - - to-na-di - - - - - ta que lle - vo - - - - -

73 
en mi pe-cho a-cu-ru-ca - - - - - da, - - - - - Bett - si - mar, mi lin - da Bett - si - - - - -

77 
mar tú tie - nes el ca - lor de un sol - - - - - pri - ma - ve - ral, - - - - - Bett - si - - - - -

83 
mar, mi lin - da Bett - si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol - - - - - pri - ma - ve - - - - -

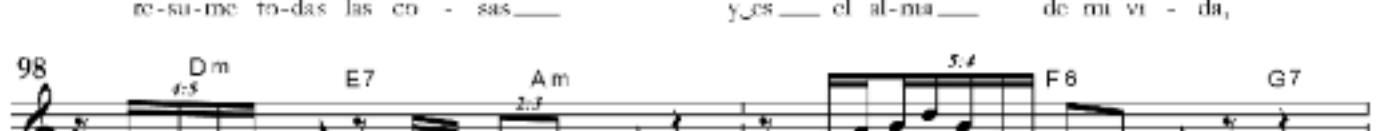
89 
mal. Es a-mor de po-ma-rró - sa, es ca-fé-ci - - - - - to ca-lien - te, - - - - -

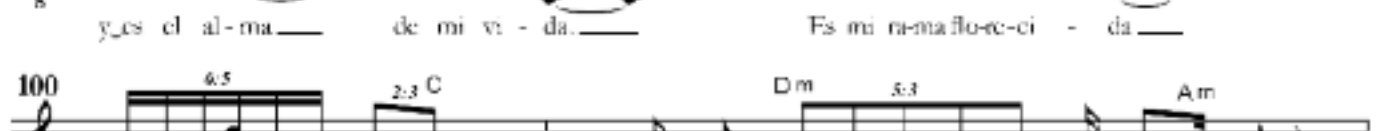
Bett-simar

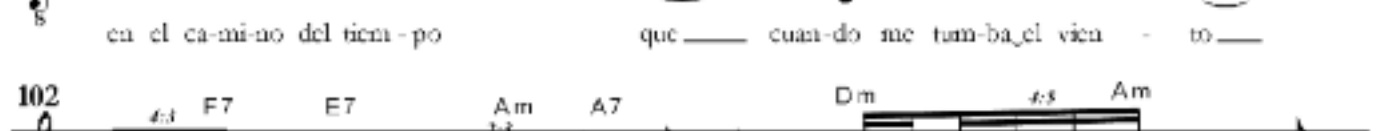
92  *es a-mor de po-ma-tro-sa, es ca-fe-ci - to ca-lieu - te* *Am*

94  *y es el bra-mi-do do-ben - te de mi va-ca Ma-zi-po - sa,* *F6 G7 C*

96  *re-su-me to-das las co - sas y es el al-ma de mi vi - da,* *Dm Am Dm F7 E7*

98  *y es el al-ma de mi vi - da. Es mi ra-maño-re-ci - da* *Dm E7 Am F6 G7*

100  *en el ca-mi-no del tiem-po que cuan-do me tum-ba el vien - to* *Dm C Dm Am*

102  *e-lla me pa - ra en-se-gui-da, que cuan-do me tum-ba el vien - to* *F7 E7 Am A7 Dm Am*

104  *e-lla me pa-ra en-se-gui - da. Bett - si - mar, mi lin - da Bett - si -* *E7 Am Dm* *♩ = 184*

108  *mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri - ma - ve - ral, Bett - si -* *C Dm Dm6 E7 Gm A7*

114  *mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri-ma-ve - ral.* *Dm C penúltima Dm Dm6 E7 Am*



Caballo viejo

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 182$

Improvisación instrumental

Voz

7

13

21

28

28

34

39

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de, es-ta ma-ña-ña, — u -

no no se da ni cuen - - ta el ca-ra - tal re-ver-de -

- ce, y gua-ma-chi-ro flo-re - ce y la so-ga se re - vien - ta.

Caballo viejo

44 A Dm Gm

Cuan-do el a - mor lle-ga_a-sí, de_es - ta ma - ne - ra, u-no no se da

49 A7 5:8

ni cuen - ta _____ el ca-ru - tal se-ver-de - ce,y gua-ma-chi-to flo -

54 Dm D7 Gm D7

re-ce y la so-ga se re-vien - ta. Ca-ba - llo le dan sa-ba -

60 Gm A7 Dm 3:4

- na por-que_es-ta vie - jo_y can-sao _____ pe-ro no se dan de cuenta _____ que_un co-ra-

65 Gm A7 5:6

zón _____ a-ma-rao _____ cuan-do le suel-tan las rien - das _____ es ca-ba - llo des-bo-cio. _____

70 Dm D7 Gm D7 5:6 Gm A7

_____ Y si_u - na po-tra_a-la-za - na _____ ca-ba-llo vie - jo se_en-cuen -

76 Dm 5:6 Gm A7

- tra el pe-cho se le des - gra-na, no le_ha-ce ca - so_a fal-se - ra _____ y

Caballo viejo

Improvisación instrumental

81 Dm D7 Gm

81 Dm

no le obedezca al fre - no ni lo pa-can falsas rien - das.

87 D7 Gm A7 Dm Gm

94 A7 Dm D7 Gm

101 D7 Gm A7 Dm Gm

108 A7 Dm

114 Dm A Dm Gm

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de-es - ta ma-ne-ra, — u - no no tie-ne la cul -

119 A7

— pa — que- rer - se no tie-ne ho-ra — rio — ni fe -

123 10:12 Dm

cha en el ca-len-da-rio cuan-do las ga-nas se jun - tan —

126 A Dm

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de-es - ta ma-ne-ra, — u -

Caballo viejo

130 *Gm* *A7*
- no no tie-ne la cul - pa ——— que- rer-se no tie-ne ho-ra -

134 *2:3* *16:12* *Dm*
- rio ni fe - cha en el ca-len-da-rio cuan-do las ga-nas se jun - tan. —

137 *D7* *Gm* *D7* *Gm* *A7* *Dm*
Ca-ba - llo le dan sa-ba - na y tie-ne el tiem - po con-ta- ———

143 *Gm* *A7* *5:6*
y se va por la ma - ña-na con su pa-si - to a-pu-ra- ——— a ver - se con su po-tran -

148 *Dm* *D7* *Gm*
- ca — que lo tie - ne em-bar-bas - cao. ——— El po -

153 *D7* *5:6* *Gm* *A7* *Dm* *2:3* *5:6*
tro da tiem-po al tiem - po por-que le so - bra la e - dad, ca-ba - llo vie-jo no pue-

158 *2:3* *Gm* *A7* *2:3* *5:6*
de pe-der la flor ——— que le dan ——— por-que des-pués de es-ta vi - da no hay o-tra o -

163 *Dm* *A7* *Dm*
Improvisación instrumental

163 *4:5* *Dm*
- por-tu-ni dad. ———



Catire Páez

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Dm F G Gm Dm

Ca-ti-re, ca-ti-re Páez____ hom-bre fuer - te, hom-bre del lla-no____

3 Gm Dm Gm B $\flat$ 7 A7

pri-me-ra lan - za del mun-do co-ra-zón____ ve-ne-zo-la - no____

5 Gm B $\flat$ 7 A7 Dm F G

por e - sas pam - pas sin____ ley.____ Ca - ti-re, ca - ti-re Páez

7 Gm A7 Dm C7 $\text{♩} = 116$ F

en la____ sa-ba-na____ e - res Rey.____ Tor-so_a - bier - to,

10 Am E7 Am A7

ca-ra_al sol, pies des - nu - dos sin ru - bor,____

17 $\text{♩} = 60$ Gm Dm Gm A7

pri-me - ra____ lan - za del mun - do____ co-ra-zón ve-ne-zo-la - no

Catire Pérez

19 Gm Bb7 A7 Dm F G

por e - sas — pam - pas sin ley. — Ca - ti - re, ca - ti - re Pérez —

21 Gm A7 Dm C7 ♩ = 116 F

en la — sa - la - na e - res Rey. — En Que - se - ras,

24

Mu - cu - ri - tas, en La Miel, en Ca - ra - bo - bo. —

30 ♩ = 60 Gm Dm

— Tu gi - to — de — Vue - van Ca - ras

32 Bb7 A7 Gm Bb7 A7

de los res - lis - tas fue a - som - bro por e - sas pam - pas — sin ley.

34 Dm F G Gm A7 Dm Dm

Ca - ti - re, ca - ti - re Pérez en la — sa - la - na — e - res — Rey. —

Chichiriviche

Vals

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 168

Improvisación instrumental

Voz

8 *Am* *D7* *Gm6* *C7* *F*

15 *Fdim* *a tempo* *F* *Fdim* *F* *Am*

21 *D7* *Gm6* *D7* *Gm6* *C7*

27 *F* *molto rit.*

32 *Fdim* *a tempo* *F* *Fdim* *F*

36 *Am* *D7* *Gm6* *D7* *Gm6*

Las pla-yas más her-mo - sas de este mun-do Chí-chi - ri - vi-che, Tu -
ca-cas, Mo-rro - coy el re-ga - lo más lin - do de mis ri-jas
pa-ra tus ri-jas, so - les de mi sol las pla-yas más
her - mo - sas de es - te mun - do Chí-chi - ri -
vi-che, Tu - ca-cas, Mo-rro - coy el re - ga - lo más

Chibiriviche

41 C7 F

lin-do de mis o-jos pa-ra tus o-jos, so-les de mi sol.

47 F7 Bb6 Eb Eb7 F

Ven-te con - mi-go por el a-ma-ne-cer a ver los ca-yos ves-tir -

53 Gm6 Am D Gm6

- se de mu-jer y las pal - me-ras o - tean-do el be-so a-quel

58 C7 Cm7 F7 Bb6

en los man-gla - res y de re - gre - so, por

63 Eb Eb7 F Gm6

el a-tar-de - cer, dar - le las gra - cias al más di-vi-no

68 Am D7 Gm6 C7

ser de ha-ber ju - ga-do el más be-llo pa-pel

Improvisación instrumental

73 F F7 Bb6 Eb7

de los mor - ta-les.

80 F Gm6 Am D7 Gm6 C7

87 F F7 Bb6 Eb7

94 F Gm6 Am D7 Gm6 C7

Chichiriviche

101 F

101 F *molto rit...* F dim *a tempo* F F dim

Las pla-yas más her-mo-sas de es - te mun -

106 F Am D7 Gm6 D7

- do Chi-chi-ri - vi-che, Tu - ca-cas, Mo-roo - coy el re-ya -

112 Gm6 C7

- lo más lin - do de mis o - jos pa-ra tus o - jos, so-les de mi

118 F F7 Bb6

sol. Ven - te con-mi - go por el a - tar - de - cer

122 Eb Eb7 F 2/3 Gm6 Am

a ver los ca-yos ves - tir - se de mu - jer

127 D Gm6 C7 2/3

y las pal-me - ras o-cean - do, el be-so, a - quel en los man-gla -

132 Cm7 F7 Bb6 Eb Eb7

- res y de re - gre - so, por el a-tar-de - cer, dar - le las

138 F Gm6 3 Am D7 Gm6

gra - cias al más di-vi-no ser de ha-ber ju - ga-do el

143 C7 F Bb6 B6 FMaj7

más be-llo pa-pel de los mor - ta-les.

Clavelito colorado

Tonada

Letra: Alberto Arvelo Torrealba

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Bm

Cla-ve-li - - - to co-lo-ra - do

2 Bm G B7 Em F#7

que de la ma - ra ca-yó, cla-ve-li - to to-do lle - no de ro-ci - o

4

po-mo te co - gie - ra y! Cla-ve-li - to, cla-ve-li-to, cla-ve-li - to.

6 $\text{♩} = 154$
Bm

La ma - dru-ga-da se a - ho - ga

11 B7 Em

en los es - te-ros del ha - to;

17 Bm

el al - ba, to-ro_a-ra-gua - to, el al - ba to-ro_a-ra-gua -

22 F#7 Bm

to, vie-ne sin pi - ca ni so - ga.

27

Ha - mi - tos po - nen en bo - ga

Clavelito colorado

32 
sue - ños de ca - fê co - la - - - do

36 
La_c - cha cuen - tus al ga - na - do

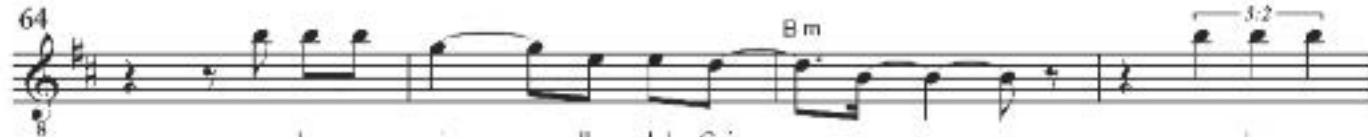
41 
Béi - gué - re ma - dui - ga - dor,

46 
y can - ta el or - de - ña - dor "cla - vu - li - - -

51 
- - - to co - lo - ra - do"

56 
Si quie - res par - ti - da bué - - na

60 
cuan - do ju - gue - mos al nai - pe,

64 
en las o - ri - llas del Cai - pe, en las o -

68 
ri - llas del Cai - pe yo ten - go col - chón de_a - re - nai

Clavelito colorado

71 *Bm*

pe - ro no sa - mar - gues mi pe - na

75 *B7* *Em*

con co - los del Bo - co - nó.

81

Li - lla su suer - te si - guió

85 *Bm*

y yo se - gui con mi suer - te

91 *F#7*

Por al - go soy li - mon fier - te que de la

94 *Bm*

ma - ta ca - yó, cla - ve - li - to.

99 *Bm* *G* *♩ = 60*

Cla - ve - li - to co - lo - ra - do que de la ma - ta ca - yó, cla - ve - li - to

101 *B7* *Em* *F#7*

ro - do lle - no de ro - ci - o pó - mo te co - gi - ca yó

103 *Bm*

Cla - ve - li - to cla - ve - li - to, cla - ve - li - to.

Como pequeña gota de rocío

Canción

Dedicada a Maria Teresa López Chacín

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 100$
Improvisación instrumental

Voz

7 *Gm* *Dm* *G4dm*

7 *Dm* *Gm* *A7*

12 *Dm* *4:7* *F* *D7* *Gm*

17 *Dm* *F* *Bb6*

23 *Gm6* *A7* *Gm6* *A7*

Cuan-do lle-gue mi ai - ña can - ta-ré, — can -

ta-ré, — cuan-do lle-gue mi ni-ña re-i - ré, re-i - ré, —

se re-tra-ta - rán los pá-ja-ros en la la - gu-na y los ár-bo-les en los

po-zos a - zu-les de sus o - jos, — en los po-zos — a -

Como pequeña gota de rocío

28 *allargando* *a tempo*
zu - les de sus o - jos. Cuan - do lle - gue mi ni - ña can -

32 A7 Dm F D7
ta - ré, can - ta - ré, cuan - do lle - gue mi ni - ña re - i - ré, re -

37 Gm Dm F 3:4
i - ré, se re - tra - ta - rán los pá - ja - ros en la la - gu - na y los ár - bo - les

43 Bb6 Gm6 A7 Gm6 A7
en los po - zos a - zu - les de sus o - jos, en los po - zos a -

49 Dm C7
zu - les de sus o - jos. Lue - go lle - gó mi ni - ña co - mo la llu -

54 F E7 Am
- via en pe - que - ñi - tas go - tas de ro - cí - o,

60 Cm6 D7 Gm Dm G#dim
por e - so can - to, por e - so ri - o, en pe - que - ñi - tas go - tas

Como pequeña gota de rocío

66 $C\sharp dim$ Dm $C7$ F

de ro - ci - o. — Lue-go lle-gó mi ni - ña — co - me la llu - via

72 $E7$ Am $Cm8$ $D7$

en pe-que-ñi-tas go-tas — de — ro - ci-o, — por e-so

78 Gm Dm $G\sharp dim$ $C\sharp dim$

can - to, — por e-so ní - o — en pe-que-ñi-tas go-tas — de ro -

84 Dm Gm $A7$ Dm F

Improvisación instrumental

84 Dm

ci - o. —

91 $D7$ Gm Dm

Se re-tra-ta - rán — los pá-ja-ras en la la - gu-na — y los

97 F $B\flat6$ $Gm8$ $A7$ $Gm8$ $A7$

ár-bo-les — en los po-zos a - zu-les de sus o-jos, — en los

103 Dm $C7$

po - zos a - zu-les de sus o - jos. — Lue-go lle-gó mi ni - ña —

Como pequeña gota de rocío

108 *F* *E7*
co - mo la llu - via en pe-que-ñi-tas go-tas de ro -

114 *A m* *C m6* *D7* *G m* *D m*
ci-o, por e-so can - to, por e-so ri - o, en pe-que-ñi-tas

120 *G#dim* *C#dim* *D m* *C7*
go-tas de ro - ci - o. Luego lle-gó mi ni - ña co - mo la

126 *F* *E7* *A m* *C m6* *D7*
llu-via en pe-que-ñi-tas go-tas de ro-ci - o, por e-so

133 *G m* *D m* *G#dim*
can - to, por e-so ri - o, en pe-que-ñi-tas go-tas

138 *C#dim* *D m* *D7* *G m* *D m*
de ro - ci - o, por e-so can - to, por e-so ri - o,

144 *molto rit...* *G#dim* *C#dim* *D m*
en pe-que-ñi-tas go-tas de ro - ci - o.

Improvisación instrumental

Con tal que

Merengue

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 154

Improvisación instrumental

Voz

8

F C7 F6 A7 Dm A7

8

Dm C7 F6 C7 F A7 Dm A7 Dm6

17

Dm6 Dm Bb Gm6

No_im - por-ta que_el pue-blo jue-gue pe-ño-ra, el de-por - te_es as-tu -

23

A7 Cm6 D7 Gm6 C7 F6

ral con tal que nun-ca felle_a - quí, que nun-ca felle_a - llá, que

30

BbMaj7 Gm6 Em7 A7 Dm Cm6 D7

pon-ga_el bis-ta - ri pa-ra_o - pe-car — y tra-ba - jar, con tal que

37

Gm6 C7 F6 BbMaj7

sem-pre_un pe-lo - te-ro re - mol-que_ha-s-ta_el o-bre - ro las ga-nas de vi -

Con tal que

42 *Gm6 Em7 A7 Dm C7 F*
vir y de sen - tie fe - li-ci - dad. U-na_es-pe - ran-za po - ne_un

48 *C7 F A7 Dm 2:3 A7 Dm*
pue-blo_en un ri - tón, que nun-ca cai-ga el ce-ro_en un ma-cán, _____

54 *C7 F 2:3 C7 3 F A7 Dm 2:3*
en ho - las crio-llas yo soy un ca-pi-tán _____ y no me_jm - pi-de pa-

60 *A7 Dm Cm6 D7 Gm6*
sión pa-ra can - tar, con tal que pi-que_el car-pin - te-ro, que

66 *C7 F8 BbMaj7 Gm6 Em7 2:3*
rie-gue_el jar-di - ne-ro, que nun-ca_un es - tu - dian - te sa-que ce-ro

71 *A7 Dm Gm6 D7 Gm6*
e - so_es a - sí, con tal que crez-can las mon - ta-ñas, que

77 *C7 F8 BbMaj7 Gm6 Em7*
bri-llen los es - te-ros, pen - se-mos que la pa - tría_es lo pri-me-ro

Con tal que

Improvisación instrumental

82 Dm C7 F C7 F6 A7 Dm

82 A7 Dm

e-so_es a - sí.

90 A7 Dm C7 F6 C7 F A7 Dm A7 Dm6

100 Dm6 Dm Bb Gm6

No_im - por-ta que_el pue-blo jue-gue pe-lo-ra, el de-por - te_es na-tu -

106 A7 Cm6 D7 Gm6

tal con tal de que nun - ca fa - lle_a - qui, que

111 C7 F6 BbMaj7 Cm6 E m7

nun - ca fa - lle_a - llá, que pon-ga_el bis - tu - ri pa-ra_o-pe - na

116 A7 Dm Cm6 D7 Gm6

y tra-ba - ja; con tal que siem-pre_un pe - lo - te-ro re -

122 C7 F6 BbMaj7 Gm6 E m7

mul - que_has - ta_el o - bre - ro las ga-nas de vi - ir y de sen - tir

Con tal que

127 A7 Dm C7 F C7 F
fe - li - ci - dad. U-na es-pe - ran-za po - ne un pue-blo en un ti - tén,

133 A7 Dm A7 Dm C7 F 2:3
que nun - ca caí - ga el ce-ro en un ma - cón, en ho-las crio-las yo

139 C7 F A7 Dm A7 Dm
soy un ca-pi-tán _____ y no me im - pi-de pa - sión pa-ra can - tar;

145 Cm6 D7 Gm6 C7
con tal que pi-que el car-pin - te-ro, que nie-gue el jar - di-ne -

150 F6 B♭Maj7 Gm6 Em7 2:3 A7 Dm
- ró, que nun-ca un es-tu-dian - te sa-que ce-ro e-so es a - sí,

156 Gm6 D7 Gm6 C7 F6
con tal que crez-can las mon - ta-ñas, que bri-lle los es - to-ro, pen -

162 B♭Maj7 Gm6 2:3 Em7 A7 Dm
se-mos que la pa - tría es lo pri-me - ro e - so es a - sí.



Contrapunteo Caballo viejo

Joropo

Letra: Simón Díaz
Música: Popular folklórica

♩ = 240
Improvisación instrumental

Solo 1

Solo 2

7

7

Solo 1

La gui - ta - ra tie-ne pri-ma — pa-ra mal — o pa-ra

12

bien y Don Si - món tam-bién — sa - be que yo la — ten - go tam -

16

16

Solo 2

Usted la tie-ne tam-bién — no se lo voy a ne-gar — pe-ro, e-so no

20

20

Yo no me la - ces - toy lle-van -

— lo, au to - ri - za pa' que-rer - se - la lle-var.

Contrapunteo Caballo viejo

25 *G* *2:3* *D* *2:3*
do, es tan só-lo_u-na ad-ver-ten-cia, lo di-go por si al ma-es-

29 *A7* *6:9* *D*
- tro le fa-lla-ra la con-cien-cia.
29 La con-cien-cia no me fa-lla ni tam-po-

33 *D* *A7*
co soy ma-es-tro, no me zum-be pa'e-se la-'o y re-co-ja su ca-bes-tro,

38 *D* *D7* *2:3* *G* *D*
Fl-ca-bes-eró lo re-co-jo pe-ro yo me que-do_a-quí por-que_u-na

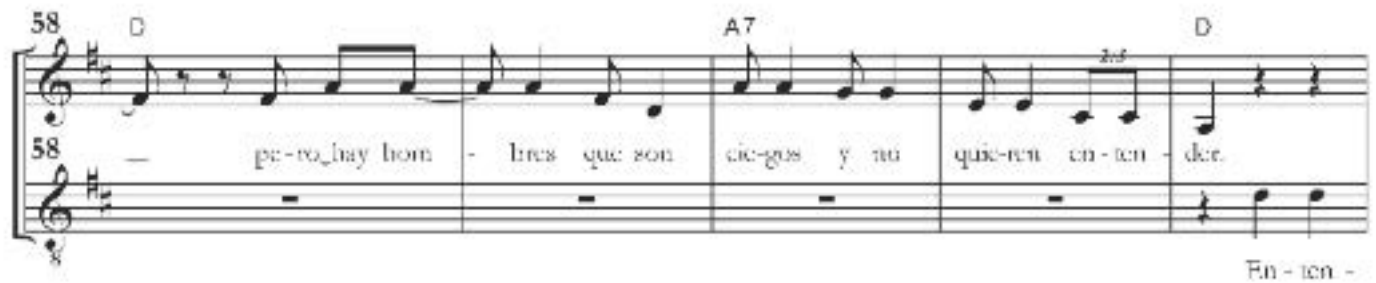
43 *A7* *D*
flor en el mun-te_es-tá_es-pe-ran-do por mi.
43 Yo no creo que_es-té_es-pe-ran-

48 *G* *2:3* *D* *A7* *2:3*
- do por un mu-cha-cho mal-criao, las flo-res pien-san de no-che cuan-do_el sol

53 *D* *D7* *G* *2:3* *2:3*
Los so-les nin-ca se_o-cul-tan pa' los que los que-ran ver
53 es-tá_o-cul-tro.

Contrapunteo Caballo viejo

58 D A7 D



58 — pe-ro hay hom - bres que son cie-gos y no quie-ren en-ten - der. En - ten -

63 D7 G D



63 der no es co-sa fá-cil de-lan - te de es-a mu-cha - cha, yo le es-roy vien-do en los o - jos

68 D D7 G



68 Yo re-co-noz-co la ca - cha y dis-tin-go la bo-te - que re-co-no - ce la ca - cha.

74 D A7



74 - lla y me doy cuen - ta tam - bién que es - to's - ta vie - jo pa' e -

78 D D7 G D



78 Por la e-dad no se pre-o-cu - pe que es-o no es di - fi-cul-tad, to-da-via

82 D A7



82 No im - por - ta — que da en el gan - cho mu-cha car - ne que sa - lá.

86 D7 G D A7



86 — que es-té sa - lá con tal que se pue-da ver la e-da-d en in-con-ve-nien - te al tra - tar -

Contrapunteo Caballo viejo

92

se-de mu-je-r.

Al tra-tar - se de mu-je - res y de los hom - bres tam - bién

97

yo no veo la di - fe-ren - cia si lo au-to - ri-za el que- rer.

101

Solo 1

De cual que- rer me ha-bla us-té que lo veo en-tu-sias - ma, los hom - bres

106

con e - sa e-dad tie-nen el tiem - po con - tao.

Yo no cuen -

110

to los pel-da-ños que que-dan en la es - ca-le - ra, pa-ra un vie-jo e-na-mo-ra-do.

114

La pri-ma-ve-ra nos lle - ga y tam-bién lle-ga el es - ti -

to-do el tiem - po es pri-ma-ve - ra.

120

o ya mí se me es-tá po-nien-do que ya Flo-ren - ti-no es mí-o.

Yo no

Contrapunteo Caballo viejo

125 D7 G D
 — soy — de_a-quel que — quie - ra, soy del que sa - be que rer y en e - se_a - pec -

130 Em 2:3
 Por sa - ber
 - to — le di - go — la que sa - be es la mu - jer. —

135 Am6 Em
 es que le di - go, — mi pri - ma — de - be sa - ber - lo, — có - mo ha - cer — pa' con - sen - tir -

140 B7 Em E7 2:3 Am6
 la, co - mo ha - cer pa - ra que rer - la. — No se tra - ta de que rer - me, — se — tra -

145 Em B7
 ta de "nos que - re - mos", un ter - ce - ro no ha - ce na - da si_u - no y dos nos en - ten - de -

150 Em E7 Am6
 No se en - tien - de — si no es cla - ro, — pre - fie - ro_u - na ex - pli - ca - ción
 mos.

154 Em B7 Em 2:3
 por - que yo — si - gu - in - sis - tien - do — que no veo — la re - la - ción. — No si - ga

Contrapunteo Caballo viejo

159 E7 Am6 2:3 Em
re-la-cio-nan - do, de-se cuen - ta de_u-na vez que-rrer - se no tie-ne ho - ra - rí-o

164 Em E7 2:3 Am6
lil que-rrer pue-de_a-juu-tar se_y des - pués
164 B7 2:3
cuan-do se_a-juu - ra_el que-rrer.

169 Em B7 4:3
— có - mo fun - cio-na por e - so_es que le re - pi - to "mi-re-le_el o - jo_a la mo -

174 Em
na"
174 E7 Am6 4:3 2:3
Los mo-nos en los maí-za - les siem - pre_an-dan a-per-so - gaos,

177 Em B7 Em
Jus - ta -
177 Em 2:3
— cuan-do_el nu-do_es-tá bien he - cho que-da_el chin - cho - rro col-ga - o.

182 E7 Am6 2:3 Em 2:3
men-te de chin - cho-ro se lo voy a re-cor-dá u-no guin - da_en el ca - ney

Contrapunteo Caballo viejo

187 B7 Em

187 — si — se — que-re_a — re-cos — tá. — Yo — pu-die-ra_a-re-cos-tar — me

190 Am6 Em

— com pla - cien - do su in - ten - ción pe - ro si_a - ca - so yo — lo ha - go, es

194 Em E7 Am6

Co - ra - zón con tan - ta fuer - za, co - ra - zón cer - ca — del co-ra-zón.

199 Em B7

— sin fuer - za, al-gu - na, — no pue - den — na-dar pa - re - jo — dos pa - tos

203 Em E7 Am6

— en la la - gu - na. — la la - gu - na, es — el ex - ri - ño, — el cie - lo —

207 Em B7

— la e-ter - ni - dad, — u - no se — re- fle - ja en o - tro, y los dos — pue - den na-dar.

212 Solo 1 Em E7 Am6 Em

Tien-ne que — na-dar bas - tan - te pa' lle - ga_a — la em - pa — li - xa - da, la o - ri -

Contrapunteo Caballo viejo

217 *B7* *Em*

lla se po-ne le-jos si no se_a-de-lan-ta na-da.

Se_a-de-lan-

221 *E7* *Am6* *Em*

-ta con los o-jos, con el pe-cho_e-na-mo-rao co-mo se_en-

225 *B7* *Em* *A7*

cuen-tran los pe-ces cuan-do_es-tán em-bar-bas-ca-os.

230 *D* *Solo 1* *2:3* *G*

Cuan-do_u-no_es-tá_em-bar-bas-ca-o se_sien-te co-mo_en las nu-

234 *D* *A7*

-bes y pa-ra lle-gar a_c-las ex-pli-ca-me có-mo sa-

238 *D* *D7* *G*

Se su-be por u-na cuer-da que_es muy grue-sa y po-de-ro-

242 *D* *A7* *D*

-sa, el po-der de_u-na son-ri-sa y el per-fa-me de_u-na ro-sa.

Ya_en la ro-

Contrapunteo Caballo viejo

247 D7 G D 2:3

- sa no hay per - fu - me cuan - do se es - tá mar - chi - tan - do, los pé - ta - los se le

252 A7 D

caen y el bo - rón que - da llo - ran - do,

252 D7

No pue - de que dar llo - ran -

256 G D 2:3

do quen se sien - te co - mo yo, las a - gu - jas van an - dan - do

260 D D7 2:3 G

Su re - loj pue - de da - ñar se si la

260 A7

- no se ha pa - ra - do el re - loj.

265 D A7 2:3

cuerda se re - vien - ta, el mío es - tá nue - ve - ci - to y an - da por la mis - ma

270 D A7 2:3

sen - da.

270 D7 G 4:5

La sen - da es a - quel ca - mi - no que es - tá a - lum - bran - do e - sa es - tre -

274 D A7 D

Ca - ba - llo

274 D

lla, el po - tro que se se - pa - re ca - ba - llo se va con e - lla.

Contrapunteo Caballo viejo

279

283

287

292

297

301

Coro gentil

Vals - Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 162

Improvisación instrumental

Voz

Am E7 Am Dm A7 Dm C7 F

8 F#dim E m7 A7 Dm7 G7

8 G7 *poco rit...* C *a tempo 2:3*

15 B C E m7 A7

rec - tan su som - bra en los mé-dan-ces de Co - ro gen - til

20 Dm A7 Dm Dm7 (2:3) G7

de - jan - do gra-tia - do en la tar - de un ta -

25 F#dim G7 (2:3) C G7 C

tua - je de en-can - to su - til. Me dis-te un il - bra -

30 B C Bb6 C7

zo an-he-lin - te al mo - men - to en que te co-no-cí

Coro gentil

35 F F#6 F#dim Em7
y_aun - que le - jos no pue-da_ol-vi-dar - te

40 A7 Dm7 G7 Bb6 C7
pues lle-vo_el re-cuer - do me-jor que sen - ti, y_aun - que

44 F F#dim Em7 A7 Dm7
le - jos no pue-da_ol-vi-dar - te te lle-vo_en el al - ma_y me sien -

49 G7 C E7 Am E7 Am
tu fi - liz. Tu cie-lo_azul co - rca - no, tus cá - li - das

55 Gm A7 Dm DmB
no - ches, tu sol tro - pi - cal las lle-vo_en mi scr -

60 E7 Am G7
cual fres - co ver - gel por siem - pre_en mi vi-da es - ta -

65 C E7 Am E7 Am
rás. Tu cie-lo_azul co - rca - no, tus cá - li - das no -

70 Gm A7 Dm
ches, tu sol tro - pi - cal se_han gra - ba-do por siem -

Coro gentil

75 E^b7 Am $Am7$ $B7$
 - pre-ca ni pe-cho que nun-ca del al-ma se-

79 $E7$ Am $C7$ F $D7$
 - so-pa-ra-ran. Mu-jer, tú si me has cau-

84 Gm $Gm7$ $C7$ $Fdim$ F
 ti-va-do, tu voz oi-gu en el me-da-nal,

89 E^b6 $F7$ E^b6 E^b7
 tu luz del cie-lo te ha ha-ja-do y tú le has ro-

94 F $D7$ Gm $C7$ F $C7$ F
 bu-do ca-ri-cias al mar. Pe-ro mu-jer

99 $D7$ Gm $Gm7$ $C7$
 tú si me has cau-ti-va-do, tu voz oi-gu en el me-da-

103 F E^b6 $F7$ B^b6
 nal, tu luz del cic-lo te ha ha-ja-do y

108 Improvisación instrumental F Am $E7$
 108 E^b7 F $D7$ Gm $C7$ F
 tú le has ro-ha-do ca-ri-cias al mar.

Coro gentil

114 Am Dm A7 Dm G7 F F#m Em7

121 A7 Dm7 G7 C E7

121 E7 Am E7

To ce-lo-a-zul co-

127 Am Gm A7 Dm

8

ce - no, — tus — cá-li-das no - ches, — tu sol — tro - pi-cal —

132  D m6 E7 A m 2:3

las lle - vo en — mi ser — — — — — cual fies - co ver - gel — — — — — por

[illegible]

142

tus cá - li - das no - ches, tu sol tro - pi - cal

146

se_han_ — ga - ba - do por siem - - - pre_en_ — ni — pe - cho

Coro gentil

150 Am7 B7 E7 Am C7

que nun-ca del al - ma se se - pa - ra - rón. Mu-

155 F D7 Gm 2:3 Gm7 C7

jer, tú sí me has can - ti - va - do, tu voz

160 Fdim F Eb6 F7 Bb6

oi-go en el me-da - nal, tu luz del cie-lo te ha ba - ja-do y

166 Eb7 F D7 Gm C7 F C7

tú le has ro - ba-do ca - ri - cias al mar. Pe - ro mi-jer

171 F D7 Gm 4:3 Gm7 C7

tú sí me has can - ti - va - do, tu voz

175 Fdim F Eb6 F7 Bb6

oi-go en el me-da - nal, tu luz del cie-lo te ha ba - ja-do y

181 Eb7 F D7 Gm C7 F

tú le has ro - ba-do ca - ri - cias al mar.

Corral de ordeño

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Bm

Se — te fue — quien te que-rí - a, Me-lo-di - a,

3 $\text{♩} = 60$
Bm

por los ca - mi-nos del vien - to, Bar-lo-ven - - - to,

4 $\text{♩} = 60$
G F#7

da - me_n - na to - tu - ma lle - na, No-che-bue - na,

5 $\text{♩} = 154$
Bm

da me_n - na dul ce-es-pe-ran - za, Ma-la-crian - za.

8 $\text{♩} = 60$
Em6 F#7

De — to-das las flo-res be - llas, Lin - da_dí-a-bre - lla,

12 $\text{♩} = 60$
Bm

e - res — tú la más her-mo - sa, Buc-na - mo - za, el

17 $\text{♩} = 60$
Em6 F#7

co - ri-zón me — las-ti - ma, Cla-ve-lli - na, con

Corral de ordeño

22 $\text{♩} = 60$ Bm
 tu bra-mar las - ti-me - ro, Mi Lu-ce - na, Mi Lu-ce-ro, Mi Lu-ce - ro.

25 $\text{♩} = 154$ Bm
 Por la sa-ba-na in-fi - ni - ta

31 B7 Em
 ca-mi-na mi pen - sa - mien - to don-de es -

36 G7 F#7
 - tás que no te sien - to, Mi Tor - men - to, ya lle-gó la ma-ña-ni -

41 Bm9 Bm
 - ta, Flor Mar-chi - ta Ya vie-ne sa - lien-do el sol

47 B7 Em6
 y no sien-to tu pre - sen - cia,

54 G7 F#7
 lle - gas tar - de la que ren - cia, Pe-ni - ten - cia,

Corral de ordeño

58 Bm9

me es-toy mu-nien-do de amor, Be-lla Flor, Be-lla Flor, Be-lla

63 Bm 6:5 Bm 6:5 B7

Flor. A-cér-ca-to Tu-ra-pal, a-cér-ca-to Vien-to de A-gua

65 E m6 154 F#7 3:5

que tus pe-nas son i-gua-les a las pe-nas de mi al-ma,

67 Bm 4:2

Ten-gan Cal - - - ma, Ten-gan Cal-ma, Ten-gan Cal - - -

71 Bm 60 G F#7

ma. Se re fue quien re que-ri-a, Me-lo-di-a,

72 Bm9 8:5

por los ca-mi-nos del vieu - to, Bar-lo-ven - to,

73 Bm 6:1

Bar-lo-ven-to, Bar-lo-ven - to... Ya me va a tomba' el balde Malacrianza, Malacrianza uhm uhm... eche pa'llá Buenamoza, póngase Clavellina, Viento de Agua...

Cristal

Merengue

Dedicada a Cristal Montañez

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 164

Improvisación instrumental

Am D7 G C B7

Voz

7 Em E7 Am D7 G C

14 B7 Em Am6 B7 Em

14 Am6 B7 Em G F#7

Us - té si que es bien bo - ni - ta, se - ño - ñ - ta

21 B7 Em Am6 B7

tie - ne la bo - ca de ca - ña dul - ce re - cién cor - tá, — us -

27 Em G F#7

té si que es bien bo - ni - ta, se - ño - ñ - ta — y la son -

32 B7 Em E7 Am

ni - sa co - mo las flo - res de re - se - ña — Cris - tal, — bo - ni -

37 D7 G C B7

— ta co - mo el tur - pial que can - ta en el mo - ñ - chal de sus ca -

Cristal

42 $\text{♩} = 90$
 E m6 E7 D m6 E7 Am $\text{♩} = 164$
a tempo
 be-llos y la mi-ra-da, la cas-ca-da que me mo-ja el co-ra-zón. Y yo

44 Am D7 G C B7
 que mue-ro de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-llá pa-ra los

50 Em E7 Am D7 G
 dos, y yo, y yo, que mue-ro de so-le-dad ten-

56 C B7 Em D m6 E7 Am
 go la ye-gua en-si-llá pa-ra los dos. Man-go de bi-la-cha, ra-ra-cha

62 D7 G C B7 D m6 E7
 es mu-mu-cha-cha con e-sos o-jos tan lin-dos de ta-ma-rin-do. Y

69 Am D7 G C B7
 yo que mue-ro de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-llá pa-ra los

75 Em E7 Am D7 G
 dos, y yo, y yo, que mue-ro de so-le-dad ten-

81 Improvisación instrumental
 Am6 B7 Em
 81 C B7 Em Am6 B7
 go la ye-gua en-si-llá pa-ra los dos.

Cristal

87 *G* *F#7* *B7* *Em* *Am6* *B7*

94 *Em* *G* *F#7* *B7* *Em*

101 *E7* *Am* *D7* *G* *C* *B7*

107 *Dm6* *E7* *Am* *D7* *G* *C*

114 *B7* *Em* *Am6* *B7*

114 *Am6* *B7* *Em* *G*

Us - té si que es bien bo - ni - ta, se - ño -

120 *F#7* *B7* *Em*

ni - ta - tie - ne la bo - ca de ca - ña dul - ce re - cién - cor - ra,

126 *Am6* *B7* *Em* *G* *F#7*

us - té si que es bien bo - ni - ta, se - ño - ni - ta y la son -

132 *B7* *Em* *E7* *Am*

ri - sa co - mo las flo - res de re - se - ña - Cris - tal bo - ni -

137 *D7* *G* *C* *B7*

ta co - mo el tur - pial que can - ta en el mo - ri - chal de sus ca - be -

Cristal

142 $\text{♩} = 90$
 Em6 E7 Dm6 E7
 - llos y la mi-ra-da, la cas-ca-da que me mo-ja el co-ra-zón.

143 $\text{♩} = 164$
a tempo Am Am D7 G C
 Y yo que muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-

148 B7 Em E7 Am D7
 si-lá pa-ra los dos, y yo, y yo que muer-to de so-le-dad

155 G C B7 Em Dm6 E7
 re-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos. Man-go de hi-

161 Am D7 G C9 B7
 la-cha, ca-ra-cha es ni mu-cha-cha con e-sos o-jos tan lin-dos de ta-ma-

167 Dm6 E7 Am D7 G C
 rin-do y yo que muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-

173 B7 Em E7 Am
 lá pa-ra los dos, y yo, y yo que

179 D7 G C B7 Em
 muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos.

Cuatro corazones

Tonada - Pasaje

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
8^{va}

Silbando

3 Gm Dm Gm A7 Dm

5 Dm $\text{F\#dim}$ Gm

7 Dm G A7 Dm

9 Dm $\text{F\#dim}$ Gm

11 Dm G A7 Dm

13 C $\text{G\#dim}$ F

15 Gm Cm6 D7 Gm6

$\text{♩} = 220$

Co-ra-zón de he-ce-re - to al-nua, lla-no, y pa-si-rra - te

con la voz de so-ga, y cue-ro del ca-po - ral Ma-rue-lo - te

Co-mi-zón ve-ne-zo-la - no ji-ne-te de la es-pe-ran - za

lle-van-do el gri-to del lla-no en la pun - ta de la lan - za

Co-ra-zón de Las Que-se-zas, Lil Ya-gual y Ma-cu-rí - tas

con la ro - pa do-mín - gue - ra

Cuatro corazones

20 C7 F D7
 en bra-zos de Bar-ba-ri-ta, con la ro-pa do-min-

26 Gm C7 F
 gue-ra en bra-zos de Bar-ba-ri-ta

32 $\text{♩} = 60$ C7 G#dim F
 Co-ra-zón de li-ber-ta-des pal-pi-tar de po-ra-his-to-ria

34 $\text{♩} = 220$ Gm Cm8 D7 Gm8 C7
 pa-san-do las tem-pes-ta-des ba-jo el te-

40 F D7 Gm
 -cho de la glo-ria, pa-san-do las tem-pes-ta-des

46 C7 F
 ba-jo el te-cho de la glo-ria.

51 $\text{♩} = 60$ Dm F#dim Gm
 Co-ra-zón de be-co-re-ro al-ma, lla-no y pa-si-tro-te

53 Dm G A7 Dm
 con la voz de so-ga-y cue-ro del ca-po-ral Ma-nue-lo-te

55 C G#dim F
 Co-ra-zón de Las Que-se-ras, El Ya-gual y Ma-cu-ri-tas

Cuatro corazones

57 $\text{♩} = 220$
Gm Cm6 D7 Gm6 C7
con la ro - pa do-min - gue - ra en bra-zos

63 F D7
de Bar - ba - ri - ta, con la ro - pa do-min -

68 Gm C7 F
gue - ra en bra-zos de Bar - ba - ri - ta.

74 $\text{♩} = 60$ 5:6 C7 4:5 G#dim F
Co-ra-zón de li - ber-ra - des pal-pi-tar de po-ra-histo - ria

76 $\text{♩} = 220$
Gm Cm6 D7 Gm6 C7
pa-san - do las tem-pes - ta-des ba-jo el te -

82 F D7 Gm
- cho de la glo - ria, pa-san - do las tem-pes - ta-des

88 C7 F D7
ba-jo el te - cho de la glo - ria, pa-san - do

94 Gm6 C7 *perdiéndose* F
las tem-pes - ta-des ba-jo el te - cho de la glo - ria.



De un carpintero

Aguinaldo de Parranda

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 156

Improvisación instrumental

Voz

8

16

16

22

26

32

37

41

De un car-pin - te - ro, na - ció de un car-pin - te-ro y de u - na se - ño -

ri - ta de or-gan - di un mu - cha-chi - to en bus-ca de un lu -

- ce-ro pa-ra a-lum - bra-les el ca - mi-no a los de-a - qui De un car-pin -

te - ro, na - ció de un car - pin re - ro y de u - na se - ño -

ri - ta de or-gan - di un mu - cha-chi - to en bus-ca de un lu -

- ce-ro pa-ra a - lum - bra-les el ca-mi - no a los de-a - qui Y los pas -

De un carpintero

47 *Em* *A7* *D* *G7* *Em* *F#*
to - ses — y los tres re-yes bus-can la es - tre - lla — de la a-le-gri -

53 *Am7* *B7* *Em* *A7* *D* *G7*
— a por-que e-sa es - tre - lla se - rá — la hue - lla que se-gui-re -

59 *Em* *F#7* *Bm* *Cara*
mos en to - da nues - tra vi - da — De un car - pin - te - ro, na -

63 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm*
ció de un car-pin - te-ro — y de u-na se-ño - ri-ta de or-ga-di —

68 *Am7* *B7* *Em*
un mu - cha-chi - ro en bus-ca de un lu - ce - ro — pa - es a lum -

73 *Bm* *F#7* *Bm*
brar-les el ca - mi - no a los de a - qui — De un car - pin - te - ro, na -

78 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm*
ció de un car-pin - te-ro — y de u-na se-ño - ri-ta de or-ga-di —

83 *Am7* *B7* *Em*
un mu - cha-chi - ro en bus-ca de un lu - ce-ro pa - es a lum -

88 *Bm* *F#7* *Bm* *Em* *A7*
brar-les el ca - mi - no a los de a - qui — So-mos el tiem - po de u-na es-pe -

94 *D* *G7* *Em* *F#7* *Am7* *B7*
ran - za que no se can - sa de se-ña-lar — que he-mos per -

De un carpintero

100 *Em A7 D G7 Em F#7*
di - do por un al - vi-do a quien nos lle - na de a - mor y de boni -

106 *Bm Coro 4:5 B7 Em G*
- dad. De un car-pin - te - ro, na - ció de un car-pin - te-ro y de

112 *F# Bm Am7*
u - na se-ño - ri - ta de orga - ni - to un mu - cha-chi - to en

116 *B7 Em Bm F#7 Bm*
bus-ca de un lo - ce-ro pa-ra-a-lum - brar-les el ca - mi-no a los de a - qui.

122 *B7 Em G F#*
De un car-pin - te-ro, na - ció de un car-pin - te-ro y de u - na se-ño-

128 *Bm Am7 B7*
ri - ta de orga - ni - to un mu - cha-chi - to en bus-ca de un lo -

132 *Em Bm F#7 Bm*
- ce-ro pa-ra-a-lum - brar-les el ca-mi - no a los de a - qui. Bos-que-mos

138 *Em A7 D G7 Em F#7*
to - dos el buen ca - mi-no don-de el des - ti - no nos en - se-ña

144 *Am7 B7 Em A7 D G7*
que no hay más cie-lo que el que nos die - ron un car - pin-te -

De un carpintero

150 *Em* *F#7* *Bm* *Coro* 4:5
 - ro, Ma - ria y el Ni - ño Dios. De un car - pin - te - ro, na -

155 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm* 2:3
 ció de un car - pin - te - ro y de u - na se - ño - ri - ta de or - gan - di

160 *Am7* 2:3 *B7* 2:3 *Em* 2:3 *Bm*
 un mu - cha - chi - to en bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca -

166 *F#7* *Bm* *B7* *Em* 2:3
 mi - no a los de - a - qui. De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro

172 *G* *F#* *Bm* 2:3 *Am7* 2:3
 y de u - na se - ño - ri - ta de or - gan - di un mu - cha - chi - to en

177 *B7* *Em* *Bm* *F#7* 2:3
 bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca - mi - no a los de - a -

182 *Bm* 4:5 *B7* 2:3 *Em* *G*
 qui. De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de

188 *F#* *Bm* 2:3 *perdiéndose* *Am7* 2:3
 u - na se - ño - ri - ta de or - gan - di un mu - cha - chi - to en

192 *B7* 2:3 *Em* 2:3 *Bm* *F#7* *Bm*
 bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca - mi - no a los de - a - qui.

Déjame que te cante, Venezuela

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 130$

Improvisación instrumental

espressivo

Voz

6 C^6 D^7 Fm^6 G^7 Cm G^7

12 Gm B^b5 C^6 D^7 Gm

17 *espressivo* D^7 *a tempo* Gm G^7

Dé-ja-me que te can-te, Ve-ne - zue-la des-de_el Á-vi-la her - mo - so

21 Cm Cm^6 $\text{G}^{\sharp 7}$

de Ca-ra-cas, quie-ro lle-gar a ti des-de_el a-zul del

25 Gm B^b C^6 D^7 Fm^6

cie - lo y sen-tir el con - sie - lo de_a-do - rar - te,

Déjame que te cante, Venezuela

30 *G7* *C m6* *G#7* *Gm*
 quie-ro lle-gar a ti des-de tus te-chos ro - jos

33 *Bb6* *C6* *D7* *Gm* *G7*
 y sen-tir mis an-to-jos de be - sar-te En la ma-ña -

38 *Cm* *G#7* *Gm* *Gm7* *C6*
 - na el sol sa - lu-da al o-rien-tal y pa-sa su ca-lor

43 *D7* *F m6* *G7* *Cm* *G#7*
 al li-to-ral y en la tar-de un a - zul cre-pus - cu -

48 *Gm* *Bb6* *C6* *D7* *Gm*
 lar y se a - pa-ga su luz en el Zu - lia.

52 *G7* *Cm* *Cm6* *D7* *Gm*
 A - si co-mo ese sol es tu-ya per-ma-nen - te

56 *Bb6* *C6* *D7* *F m6* *G7*
 es tu-ya mi can-ci6n e-rr-na-men - te y

61 *Cm* *D7* *Gm* *Gm7*
 si que tu mi voz un d-ía mar - char-se que

Déjame que te cante, Venezuela

65 C6 D7 Gm

no me qui-te Dios. po-der can-tar - te. Dé-ja-me que

69 Gm G7 Fm6 G7 Cm

Improvisación instrumental

69 D7 Gm

te can - te, Ve-ne-zue - la.

74 Cm6 D7 Gm Bb C6 D7

81 Fm6 G7 Cm G#7 Cm Bb6

87 C6 D7 Gm G7

87 G7 Cm G#7

lin la maña - na, el sol sa-lu-da, al o-cien -

93 Gm Gm7 C6 D7 Fm6

- tal y pa-sa su ca-lor al li-to - ral

98 G7 Cm G#7 Gm Bb6

y en la tarde un a-zul cre-pus - cu - lar y so-a pa-ga

Déjame que te cante, Venezuela

103 C6 D7 Gm G7 Cm Cm6
 su luz en el Zu - lia A - sí co mu - se sol

108 D7 Cm Gb6 C6
 es mi - yo per - ma - nen - te es tu - ya mi can - ción

112 D7 Fm6 G7 Cm
 e - ter - na - men - te y si quie - re mi voz

117 D7 Gm Gm7 C6 D7
 un día mar - char - se que no me qui - te Dios

122 ♩ = 100 Gm D7
 po - der can - tar - te. Dé - ja - me que te can - te,

127 ♩ = 130 Impromsación instrumental
 Cm D7 Gm6
 Ve - ne - zue - la.

Despedida

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 140$

Improvisación instrumental

Voz

8 $\text{C}7$ Fm $\text{G}7$ Cm $\text{A}7$ $\text{G}7$

17 Cm *a tempo* $\text{G}7$ Cm

Es tu som-bra in-si-tuan-te tris-te des-pe-di-da

23 *a tempo* $\text{G}7$ Cm

y mis o-jos llo-ra-rán de pe-na tu par-ti-da

28 $\text{C}7$ Fm

Ya no pu-dré mi-nar la luz que me brin-dan mis o-jos, no pu-dré com-pli-

Despedida

33 *D7* *2.3* *G* *sub. lento* *Fm* *a tempo*
cer en ti — tus — cálidos an-to-jos, no. — No, no, no, no que — ro que ol-

38 *Cm* *A^b7* *G7* *C#7*
vi-des mi nom-bre, mi — cie-lo, mi vi-da se mue-re y ca — pe —

44 *C7* *Fm* *Cm* *A^b7* *G7* *2.3*
- ra. — No que-ro que ol - vi-des mi nom-bre, mi — cie-lo, mi vi-da se

50 *Improvisación instrumental* *Cm* *C7* *Fm* *G7* *Cm*
mue-re — es-pe-rán - do - te.

57 *A^b7* *G7* *C7* *Fm* *G7* *Cm*

65 *A^b7* *G7* *Cm*

65 *Cm* *a tempo* *G7*
Es tu som-bra in-si-nuan-te

72 *Cm* *G7* *a tempo*
tris-te des - pe - di-da — y mis o-jos — llo-ra-rán de —

Despedida



El alcaraván

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 172$

Improvisación instrumental

Voz

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, a vocal staff (labeled 'Voz') with a treble clef and a 3/4 time signature, and a bass staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, with chord symbols E m, B m, and F#7 written above it. The vocal staff is empty. The bass staff contains a rhythmic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 7 to 13. It continues the three-staff format. The treble staff has chord symbols E m, B7, E m, and B m. The vocal staff remains empty. The bass staff continues the rhythmic pattern.

Third system of musical notation, measures 14 to 17. It continues the three-staff format. The treble staff has chord symbols F#7 and E m. The tempo marking $\text{♩} = 60$ is present. The vocal staff is empty. The bass staff continues the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, measures 18 to 19. It continues the three-staff format. The treble staff has chord symbols A7, B m, E m, and B m. The vocal staff contains the lyrics: "la to-tu - ma en el co-ral ____ y has-ta el ga - llo ca-ras-pe-a ____". The bass staff continues the rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, measures 20 to 21. It continues the three-staff format. The treble staff has chord symbols F#7, B m, E m, and B m. The vocal staff contains the lyrics: "cuan-do pa - sa un a-ni-mal, ____ y has-ta el ga - llo ca-reas-pe-a ____". The bass staff continues the rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, measures 22 to 23. It continues the three-staff format. The treble staff has chord symbols F#7, B m, and B m. The tempo marking $\text{♩} = 172$ is present. The vocal staff contains the lyrics: "cuan-do pa - sa un a-ni-mal. ____ A-llá en mi pue-blo ____ cuan-do pa -". The bass staff continues the rhythmic pattern.

El alcaraván

25 *F#7* *Bm* *A6* *G*

- sa, un al - ca - ra - ván _____ se a - sus - tan las mu - cha - chas _____ por el be - so del mo - ri -

30 *F#7* *Em* *F#7*

chal, el pe - tro de la ca - sa se le - van - ta, y _____ sa - le pa' - llá, _____

35 *Bm*

pa' - llá pa' fue - ra por que no _____ le gus - ta pe - lear. Que fuis - te tú, que si yo,

41 *F#7* *Bm* *A6* *B7*

que no, que si tú, _____ te vie - ron que lle - va - bas ca - fe - ci - to, al _____ mo - ri - chal _____

46 *Em* *F#7* *Bm* *D6*

_____ y que Pe - dro _____ en los mai - za - les _____ tus es - pi -

52 *C#7* *F#7* *A6* *B7* *Em*

rit... *a tempo* *172*

_____ gus _____ re - ven - ta - _____ ha... y se - sa no - che la lu - na

58 *Bm* *F#7*

se pu - so bo - ni - ta, cla - ri - ta que has - ta Pe - dro se a - sus - ta si pa - sa al - gún al - ca - ra -

El alcaraván

63 Bm Bm F#7 Bm

ván. Á-llá_en mi pue-blo__ cuan-do pa - sa_un al - ca-ra - ván__

68 A6 G F#7

se_aus-tan las mu - cha-chas__ por el he - so del mo-rí - chal, el pe-rro de la

73 Em F#7

ca-sa se le-van - ta_y sa-le pa'-llá,__ pa'-llá pa' fue-ra por-que no__

78 Bm F#7 Bm

__ le gus-ta pe - lear. Que fuís-te tú, que si yo, que no, que si tú,__

84 A6 B7 Em

te vie-ron que lle - va-bas ca-fe-ci - to_al__ mo-rí-chal__ y que

89 F#7 Bm D6 C#7 F#7

Pe - dro__ en los mai - za-les__ tus es-pi - gas__ re-ven -

95 Am8 B7 a tempo Em Bm

ta ba... y_c - sa__ no - che la lu-na se pu-so bo - ni-ta, cla-ri-ta

El alcaraván

101 Improvisación instrumental Bm

101 F#7 Bm

que has-ta Pe-dro se_a - sus-ta si pa-sa al-gún al-ca-ra - ván.

106 Em Bm F#7 Bm

113 B7 Em Bm F#7

120 Bm

120 Bm F#7 Bm

A-lla_en mi pue-blo_ cuan-do pa - sa_un al - ca-ra - ván_

125 A6 G F#7

se_a-sus-tan las mu - cha-chas_ por el be - so del mo-ri - chal, el pe-ru de la

130 Em F#7

ca - sa se le - van - ta_y_ sa - le pa' - llá, pa' - llá pa'

134 Bm

fue-ra por-que no_ le gus - ta pe - lear. Que fuís - te tú, que si yo,

El alcaraván

139 F#7 Bm A6

que no, que si tú, _____ te vie-ran que lle - va-bas ca - fé - ci -

143 B7 Em F#7

- ro al _____ mo - ri - chal _____ y que Pe - dro _____ en los mai -

148 Bm D6 C#7 F#7 Am6

za - los _____ tus es - pi - gas _____ re - ven - ta -

153 B7 Em

ba... y ce - sa _____ no - che la lu - na se pu - so bo -

157 Bm F#7

ni - ta, cla - ri - ta que has - ta Pe - dro se a - sus - ta si pa - sa al - gún al - ca - ra -

161 ♩ = 60 Bm A7 Bm

ván. El pe - ri - co en el co - cu - co, _____ la to - tu - ma en el _____ co - ral _____

163 Em Bm F#7 Bm

y has - ta el ga - llo ca - rras - pe - a _____ cuan - do pa - sa un a - ni - mal, _____

165 Em Bm F#7 Bm

y has - ta el ga - llo ca - rras - pe - a _____ cuan - do pa - sa un a - ni - mal. _____

El becerrito

Merengue

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 142$

Improvisación instrumental

Voz

Am B7 Em Am B7

8 Em B7 Em B7 Em

14 Em E7 Am

19 C7 B7

24 Em

29 B7 Em E7

La va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo_un ter -

né,

un be - ce - ri-to lin - do co - mo_un be - hé,

dá - me-lo pa-pa - í - to, di-con los ni-ños quan-do lo ven na - cer -

y_e - lla lo_es - con-de por los mu-ño - tes que no se. La - va-ca Ma-ri -

po - sa tu-vo_un ter - né,

la - sa - ba - na le_o-fre - ce re-ver-de -

El becerrito

34 Am C7
cer, _____ los _____ a-ro-yi-tos to-dos le lle-van flo-res por el a -

39 B7 3:4 3:4
ma - ne - cer _____ y_e-lla lo_es - con-de por los mo-go - tes que no se. La_

44 Em B7 Em E7 Am
_____ va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo_un ter - né y los pe - ri - cos van

49 3:4 Em 2:3 Adim B7
y_el _____ ga-vi-lín _____ tam-bién con fru-tas crio-llas has-ta_el ca -

54 Em E7 Am Em 2:3
ncy, _____ pa-ra él y Ma-ri - po - sa_es - tá que no sa - be que_ha-cer

59 B7 2:3 2:3 Em E7
por-que_e-lla sa-be la suer-te de_el _____ Y los pe -

63 Am 3:4 Em 2:3 Adim
ri - cos van y_el _____ ga-vi-lín _____ tam-bién con fru-tas crio-llas

68 B7 Em E7 Am
has-ta_el ca - ncy, _____ pa-ra él y Ma-ri - po - sa_es - tá que no sa -

El becerrito

73 Em B7 Em
he que ha-cer por - que e - lla sa - be la sue - te de él.

78 B7 Em B7 Em 3:4 B7 Em
La va-ca Ma-rí-po - sa tu-vo un ter - né,

84 3:4 E7 Am
un be - ce - rri-to lin - do co - mo un be - bé, dá -

89 C7 B7
- me lo pa-pa - í - to, di-cen los ni-ños cuan-do lo ven na - cer

94 3:4 3:4 Em
y e - lla lo es - con - de por los mo-go - tes que no se. La va-ca Ma-rí -

98 B7 Em 3:4 E7
po - sa tu-vo un ter - né, la sa - ha - na le o - fre - ce re-ver-de -

103 Am C7
cer, los a - rro-ya - tos to - dos le lle - van flo - res por el a -

108 B7 3:4 3:4
ma - ne - cer y e - lla lo es - con - de por los mo-go - tes que no se. La

El Becerrito

113 *Em* *B7* *Em* *E7* *Am*
 — va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo un ter - né y los pe - ri - cos van

118 *Em* *Adim* *B7*
 y el ga-vi-lán tam-bién con fru-tas crio-las has - ta el ca -

123 *Em* *E7* *Am* *Em*
 ney, pa-ra él y Ma-ri - po-sa es-tá que no sa - be que ha-cer

128 *B7* *Em* *E7*
 por - que e-lla sa-be la sier - te de él. Y los pe -

133 *Am* *Em* *Adim*
 ri - cos van y el ga-vi-lán tam-bién con fru-tas crio-las

138 *B7* *Em* *E7* *Am*
 has - ta el ca - ney, pa-ra él y Ma - ri - po-sa es - tá

142 *Em* *B7*
 que no sa - be que ha - cer por - que e - lla sa - be

146 *Em* *10:12* *Em7*
 la sier - te de él. La va-ca Ma-ri-po-sa tu-vo un ter - né.



El bucerrito

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 60

Improvisación instrumental

Voz

El bucerrito

13 *Em6* *♩ = 60* *Em*
do Te-re-cay, Un bu-ce-ri - to bra-man - do

16 *Em7* *Am* *B7*
su ma-má se le mu-río y yo le di-go can-tan -

18 *♩ = 134* *Em6* *Em7* *A6* *B7*
- du, y yo le di-go can-tan - du no llo-res que a-quí es-toy yo,

22 *Em* *E7* *Am*
y yo le di-go can - tan -

26 *Em6* *A6* *B7*
- do, y yo le di-go can - tan-do no llo-res que a-quí es-toy yo

30 *Em* *rit...* *♩ = 60* *Am7* *D7* *G* *E7*
bu - ce - ri - to. Bu-ce-ri - to, bu-ce-ri - to

32 *Am7* *D7* *G* *E7* *Am* *♩ = 134* *Em6*
a-cér-ca-te, y ven a-cá tu vie-ja bú - fa-la muer - ta,

34 *B7* *Em* *E7*
tu vie-ja bú - fa-la muer - ta mi-ra que ex-la-mi-dad,

El bucerrito

39 *Am* *Em6*
 — tu vie - ja — bú - fa - la muer - ta, — tu vie - ja bú - fa - la muer -

43 *A6* *B7* *Em* *rit...*
 ta mi - ra que — ca - la - mi - dad hu - ce - ri - - - to.

47 *♩ = 60* *Em* *Em7* *Am*
 Si te sir - ve de con - sue - lo es - ta to - na - da ho - ni - ta —

49 *B7* *Em6* *Em7* *♩ = 134*
 a - rri - ma - te _ has - ta _ el tran - que - ro, a - rri - ma - te _ has - ta _ el tran -

52 *A6* *B7* *Em* *E7*
 que - ro y a - cér - ca - le la o - re - ji - - - - - ta, —

56 *Am* *Em6*
 — a - rri - ma - te _ has - ta _ el tran - que - ro, — a - rri - ma - te _ has - ta _ el

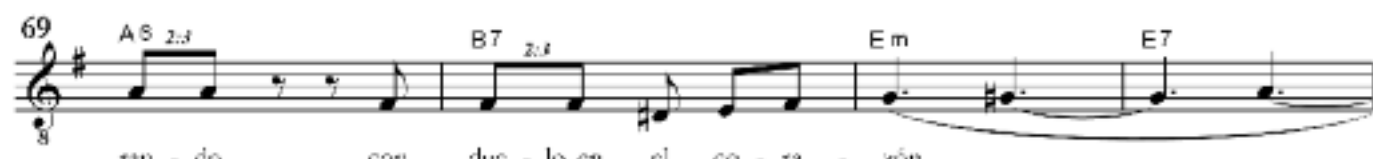
60 *A6* *B7* *Em* *rit...*
 tran - que - ro y a - cér - ca - le la o - re - ji - ta bu - ce - ri - - to.

64 *♩ = 60* *Em* *Em7* *Am*
 Yo traí - go _ el re - jo _ en la ma - no, voy de - re - cho _ al bu - ta - lón —

El bucerrito

66 $\text{♩} = 134$

 don - de te_es - tán es - pe - ran - do, don - de te_es - tán es - pe -

69

 ran - do con due - lo_en el co - ra - zón, _

73

 _ don - de te_es - tán _ es - pe - ran - - do, _

76

 don - de te_es - tán es - pe - ran - do _ con _ due - lo_en el co - ra -

78 $\text{♩} = 60$

 zón bu - ce - ri - to. Cuan - do_u - no_es - ta_en el or - de - ño _

81 $\text{♩} = 134$

 diez pa - tas es - tán jun - ti - cas _ cua - tro de_e - lla cua - tro tu -

83

 - yas, _ cua - tro de_e - lla, cua - tro tu - yas y dos de mi to - na -

87

 di - - - ti, _ cua - tro de_e - lla, cua - tro tu - yas, cua -

El bucerrito

92 *Em7* *A6* *B7* *Em*
tro de_c - lla, cua-tro tu - yas y dos de mi to-na-di - ta bu-ce-ri -

96 *♩ = 60* *Em* *E7* *Am*
to. Me fal-tan las cua-tro pa - tas de la bú-fa-la bu-ero - sa

99 *♩ = 134* *B7* *Em6* *A6*
pa-ra lle-nar mi to-tu - ma, pa - ra lle-nar mi to-tu - ma con

103 *B7* *Em* *E7* *Am*
le - che gor-da_es-pu - mo - - - - sa, pa-ra lle - nar mi to-tu -

108 *Em6* *A6* *B7*
ma, pa-ra lle - nar mi to - tu - ma con le - che gor-da_es-pu -

112 *Em* *♩ = 60* *4:5* *Em*
mo - sa bu - ce - ri - - - to. No llo-res más bu-ce-ri - to

115 *E7* *Am* *B7* *Em6* *♩ = 134*
y_haz-te gran - de de re-pen - te pa - ra que ten-gas un hi - jo,

118 *Em7* *A6* *B7* *Em*
pa - ra que ten-gas un hi - jo con un lu - ce-ro_en la fren - - -

El bucerrito

122

 126

 130

 131

 133

 137

 141

 145

El cuatro y el interés

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 218$

Improvisación instrumental

Voz

7 $\text{♩} = 100$

U-nos di-cen no ma-ol-vi-des o-tros te vol-ve-ré a-ver (n)

24 $\text{♩} = 218$
Dm

pe-ro la gen-te no sa-be lo que sue-le su-ce-dér (n)

26 Gm A7

En el por-sia-ca-so'e mi-ja-l-ma yo car-ga-ba por do-quier

30 Dm Gm F A7

ce-dro a-mar-go y cua-tro cuer-das pa-ra en-dul-zar el que-ter,

El cuatro y el interés

34 *Dm Gm F A7 Dm*
 — ce-dro_a - mar-go_y cua-tro cuer - das — pa-ra_en - dul-zar el — que-ter.

39 *Improvisación instrumental A7 Dm A Dm C7 F C7*

46 *F D7 Gm A7 Dm*

53 *Gm F A7 Dm Gm F A7*

60 *♩ = 100 Dm*
 60 *Dm*
 Vie-ne la gen-te_y pre-gun - ta que si se se-co_el ver-ge - l, —

62 *F Dm* *♩ = 218*
 que si_a-ban-do né mi cua-tro, — que si se me_e-chó_a per-der, (n)

64 *Gm A7 Dm*
 que si fue — que lo je - ra-ron co-mo_al ca-ba-lli - to_a-quel — el que

69 *Gm F A7 Dm*
 je-ró Juan Pa-ra - o con el cas - qui-llo_al re - vés — pa' — que lo —

73 *Gm F A7 Dm*
 — bus-quen po'_un la - 'o — cuan - do po'_el — o - tro se fue. —

El cuatro y el interés

Improvisación instrumental

77 A7 Dm A Dm C7 F C7

84 F D7 Gm A7 Dm Gm

92 F A7 Dm Gm F A7

98 $\text{♩} = 100$ Dm

98 Dm 2:3

No se preo-cu-pe mi gen - te yo les voy a res - pon-der: (n)

100 F 6:7 $\text{♩} = 218$ Dm

mi cua-tro no_es-tá je-trao con el cas-qui-llo_al re-vés (n)

102 Gm A7 Dm

si - no que_an - da por de - re-cho a-trás de_un ca-ri-ño fiel, mi cua-

107 Gm 2:3 F A7 Dm 2:3

trí - co com - pa - ñe-ro me lo tie - ne_u-na mu-jer, mi cua -

111 Improvisación instrumental Dm A7

111 Gm 2:3 F 2:3 A7 Dm

trí - co com - pa - ñe-ro me lo tie - ne_u-na mu-jer.

115 Dm A Dm C7 F C7 F

El cuatro y el interés

122 D7 Gm A7 Dm Gm F

130 A7 Dm Gm F A7 Dm $\text{♩} = 100$

136 Dm

136 Dm 2:3

Co-mo_e-lla se_cm-be-le-sa - ba un día yo se lo_cm - pe - ñé (c) —

137 F Dm $\text{♩} = 218$ 2:3 3/4

e - lla me_en-tre-gó cien he-sos que le que-dé_a de-vol-ver (n)

139 Gm A7

lo que pa - sa_es que yo de - jo que ga-nen más in - te - rès —

143 Dm Gm F A7

— pa' de - vol-ver - le cien más — (ja) — cuan-do yo — vuel-va por él, —

147 Dm Gm 4:5 F A7

— pa' de - vol-ver - le has - tan - tes cuan - do yo vuel - va por él. —

Improvisación instrumental

151 Dm Gm F A7 Dm

151 Dm

El Día de la Madre

Como yo la tengo
Aguinaldo de Parranda

Dedicada a su madre María Márquez de Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 162$
Coro

Co-mo yo la ten - go no la tie - ne na - die la sien-to en el

6 Em6 $\text{F}\sharp 7$ Bm D6 $\text{C}\sharp 7$
aí - re y en mi co-ra - zón por más que me ve-a muy le - jos de

12 $\text{F}\sharp \text{m}$ Bm $\text{F}\sharp \text{m}$ $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp \text{m}$ Bm $\text{F}\sharp \text{m}$
e - lla no ten - go que - re - lla ni preo - cu - pa - ción, no ten - go que - re - lla

19 $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp \text{m}$ $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp \text{m}$
ni preo - cu - pa - ción. E-lla es u-na ro - sa lin - da y pri - mo - ro - sa,

25 Em A7 D6 A7 D $\text{C}\sharp 7$
es u-na ver - tien - te de mi co - ra - zón, e-lla es u-na siem-pre to-da la le -

32 $\text{F}\sharp \text{m}$ Bm $\text{F}\sharp \text{m}$ $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp \text{m}$
grí-a y la me-lo - dí - a de mi ins - pi - ra - ción. E-lla es u-na ro - sa lin -

El Día de la Madre

39 *C#7 F#m Em6 A7 D6 A7 D*

 - da_y pri-mo - ro-sa, es u-na vez - tien - te de mi co-ra-zón, _____

45 *C#7 F#m Bm F#m*

 e-lla_e-ma-na siem-pre to-da la_a-le - grí-a y la me-lo - dí-a de mi_jus -

51 *C#7 F#m Coro C#7 2/3 F#m*

 - pi-ra - ción. Como yo la ten - go no la tie-ne na-die

57 *Em6 F#7 Bm D6 C#7*

 la sien-to_en el ai - re y_en mi co-ra - zón por más que me ve-a muy _____

63 *F#m Bm F#m C#7 F#m Bm*

 _____ lo-jos de e - lla no ten - go que - re-lla ni preo-cu-pa - ción, no ten - go que -

70 *F#m C#7 F#m C#7 F#m*

 ru-lla ni preo-cu-pa - ción. No tengo pa - la-braz para des - cribir - la

77 *Em6 A7 D6 A7 2/3 D C#7*

 sí_he de con-sen - tir - la el pro-pio soy yo _____ por-que_e-lla me col - ma de

83 *F#m Bm F#m C#7 F#m*

 tan-ta frescu - ra que sien - to dul-za - ra en el co-ra - zón. No ten-go pa -

El Día de la Madre

90 C#7 F#m Em A7 D6 A7_{2:3} D

la-bras pa-ra des-cri - bir-la si-be de con-sen - tir-la el pro-pio soy yo —

97 C#7 F#m Bm F#m

por-que_e-lla me col - ma de tan-ta fres-cu - ra que sien-to dul - zu-ra en

103 C#7 F#m Coro C#7 F#m

el — co - ra-zón — Co-mo yo la ten-go no — la tie-ne na-die

109 Em8 F#7 Bm D6 C#7

la sien-to_en el ai-re y_en — mi co-ra - zón por más que me ve-a muy —

115 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm

— le-jos de e-lla no ten-go que - re-lla ni — preo-cu-pa - ción, no ten-go que -

122 F#m C#7 F#m C#7

re - lla ni preo-cu-pa - ción. Que na - die la to - que que la de-jen —

128 F#m Em A7 D6 A7 D

— so-la que ven-ga_u-na o - la por el ma - le - cón —

133 C#7 F#m Bm F#m

pe-ro que_e-sas o - las que mo-jen sus pla-yas sean las a-ta - rra-yas de mí —

El Día de la Madre

139 C#7 F#m C#7 F#m
 — co-ra - zón. Que na - die la to-que que la de-jen so-la

145 Em A7 D8 A7 D C#7
 que ven-ga_u-na o - la por el ma-le-cón pe-ro que_e-sas o - las

151 F#m Bm F#m C#7 F#m
 que mo-jen sus pla - yas sean las a-ta - ra-yas de mi co-ra - zón.

157 Coro C#7 F#m
 Co-mo yo la ten - go no la tie - ne na-die la sien-to_en el

162 Em6 F#7 Bm D8 C#7
 ai-re y_en mi co-ra - zón por más que me ve-a muy le-jos de

168 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm F#m
 e - lla no ten - go que - re-lla ni preo-cu-pa - ción, no ten - go que - re-lla

175 C#7 F#m C#7 F#m
 ni preo-cu-pa - ción. Y si_e-lla me de-ja se_a-ca-ba mi vi - da

181 Em6 A7 D8 A7 D
 cau - sa - na_u-na he - ri-da en e - se sen - tir se-rá to-do tris -

El Día de la Madre

186 C#7 F#m Bm F#m

- re de_a - lli_en a - de - lan - te y no_ha - brá_un ias - tan - te

191 C#7 F#m C#7 F#m

pa-ra son - re - ir. Y si_e - lla me de - ja se_a-ca-ba mi vi-da

197 Em A7 D6 A7 D C#7

cau-sa-rá_u-na_he - ri-da en e - se sen - tir se - rá to-do tris-te

203 F#m Bm F#m C#7

de_a-lli_en a - de - lan - te y no_ha-brá_un ias - tan - te pa - ra son - re -

208 F#m *Core* C#7 F#m

ir. Co-mu yo la ten-go no la tie-ne na-die la sien-to_en el

214 Em6 F#7 Bm D6 C#7

ai - re y_en mi co-ra - zón por más que me ve - a muy

219 F#m Bm F#m C#7

le - jos de e - lla no ten - go que - re - lla ni preo - cu - pa -

224 F#m Bm F#m C#7 F#m

ción, no ten - go que - re - lla ni preo - cu - pa - ción.

El gatico juguetón

Dixie

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 60$

Improvisación instrumental

Voz

La se-ño-ra Ni-co-la-sa tie-ne un ga-to ju-gue-tón

y en la sa-la de su ca-sa u-na cuc-va de ra-tón;

u-na no-che que yo es-ta-ba vien-do la te-le-vi-sión

vi quan-do el ga-to pa-sa-ba pa' la cuc-va del ra-tón, me le-van-té del a-sien-to

pa-ra ver-le la in-ten-ción... Sa-le el ra-tón de la

cuc-va y mi-do se que-da quan-do mi-ra que el ga-to de-

El gatico juguetón

17 Em

toís de un za - pa - to lo es - ta - ba ca - zan - do i - gual que un le - ón, —

23 A7

tra - ta de su - bir las pa - re - des pe - ro ve —

29

— que no pue - de — por que el ga - to — fe - li - no le — con - ra el ca - mí - no pe - ro —

34 D

— lo - gra sal - var - se en — a - que - lla o - ca - sión. —

40

Cru - za la sa - la - a - sus - ta - do y to - do can - sa - do el ga - to se en - ci - ma lo

47 D7 G

lle - va a u - na es - qui - na y le da un ma - no - tón —

52 G#dim D B7 Em A7 D

le dijo: ¡Es jugando... amigo ratón!

y cuan - do lo ve llo - ran - do

60 G G#dim D B7 Em

le dijo: ¡Pero si es jugando...

y cuan - do lo ve llo - ran - do a -

El galico juguetón

66 Improvisación instrumental

66 A7 D

8 mi-go ra-tón! —

74 Em A7

84 D

94 D7 G

104 D B7 Em A7 D D7 G

114 G#m D B7 Em A7 D

124 D

8 Sa - le_el ra - tón de la cue - va y mu-do se que - da cuan-do mi -

130

8 - ra que_el ga - to de-trás de un za - pa - to lo es - ta-ba ca-zan -

135 Em A7

8 - do i - gual que un le-ón, tra-ta de su -

El gatico juguetón



bir las pa-re - des pe-ro ve que no pue-do por-que el ga-to fe-li - no



le cor-ra el ca-mi-no pe-ro lo-gra sal-var-se en a-que-lla o-ca-sión.



Cru-za la sa-la-a-sus-ta-do y to-do can -



sa-do el ga-to se-en-ci-ma lo lle-va-a-ua-es - qui-na y le



da-un ma-no-tón y cuan-do lo ve llo-ran -



- do a-mi-go ra-tón, y cuan-do lo



ve llo-ran-do le di-jo:



El loco Juan Carabina

Tonada

Letra: Aquiles Nazoa

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Em

El lo-co Juan — Ca-ra-bi - na pa-sa las — no-ches an-dan-do

3 $\text{♩} = 120$ Am Em B7 Em

cuán - do la lu-na_i-lu - mi - na las no - ches — de San Per - nan - do, cuan -

8 Am Em B7 Em

do la lu-na_i-lu - mi - na las no - ches — de San Per - nan - do.

12 $\text{♩} = 60$ *falsete* 7:6 Em 8:7 Am

Cuan-do la no-che_cs-tá_os-en - ra — ca-lla-do_el lo-co se va, —

14 $\text{♩} = 120$ Am Em B7

va_a per - der-se_en la lla - mu - ra na-die sa - he_a dón-de_i -

18 Em Am 7:8 Em B7 Em

ní, va_a per-der-se_en la lla-mu - ra na-die sa - he_a dón-de_i-rá. —

El loco Juan Carabina

21 $\text{♩} = 60$ *falsete* 7:8 Em 3 Em $\text{♩} = 120$

Cuan-do el ga-llo de la u - na se o-ye a lo le - jos can-tar, — el

24 Am Em B7 Em Am

lo - co vien-do la lu - na le dan ga - nas de llo - rar, — el lo - co vien-do la

29 Em B7 Em $\text{♩} = 60$ Em 3 4:3

lu - na — le dan ga - nas de llo-rar. — Es-po-ran - do se la pa-sa

33 4:3 Am 3 $\text{♩} = 120$ Am 5:6 Em

que co-mo u - na no-via eel ven - ga la lu-na a la pla - za pa-ra

37 B7 Em Am Em

con - ver-sar con él, ven - ga la lu-na a la pla - za — pa - ra con -

41 B7 Em $\text{♩} = 60$ G

- - ver-sar con él. La gen - te del al - to lla - no

44 D7 G $\text{♩} = 120$ Am Em

más de u-na no - che lu-nar — con la lu-na de la ma - no han vis -

48 B7 4:3 Em Am 3 Em

- to al — lo-co pa-sar, — con la lu-na de la ma - no han vis -

El loco Juan Carabina

52 B7 Em $\text{♩} = 60$ Em
 to_al lo-co pa-sar. El lo-co Juan Ca-ra-bi - na

56 B7 $\text{♩} = 120$ Am Em
 sue-ña con la madru-ga-da que en ca - ma de nie-bla fi - na tie-ne_a

60 B7 Em Am Em
 la lu-na de al - mocha-da, que en ca - ma de nie-bla fi - na tie-ne_a la

64 B7 Em $\text{♩} = 60$ Em
 lu - na de al-mocha - da. El lo-co Juan Ca-ra-bi - na

67 Em $\text{♩} = 120$ Am
 pa-sa las no-ches llo-ran - do si la lu - na no_ji-lu -

70 Em B7 Em Am
 mi - na las no - ches de San Fer - nan - do, si la lu-na no_ji-lu-mi -

74 Em B7 $\text{♩} = 60$ Em
 - - na las no - ches de San Fer-nan - do.

El Negro y el Catire

Merengue

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 164$
Improvisación instrumental Dm E7 Am

Voz

8 F7 E7 Am Dm E7

17 Am Dm E7 Am

Se co - no - cie - ron los dos por los

22 F7 E7

la - dos de Pa - ya - ra, u - no le van - tó la voz

29 Am Am6

y el o - tro no di - jo na - da Se pu - sie - ron a lu - char,

36 F7 E7

no que - da - ba más re - me - dio, Ma - cu -

El Negro y el Catire

42 Am6

ri-tas, El Ya - gual _____ y Las Que-se - as del Me - dio. _

48 Gm A7 2:3 Dm

_____ Se me - tie - con lan - za en _____ ma - no, _____ re - par -

54 Am F7 E7

tie-ron san-gre y gri - to, _____ el ca - ti-re co-man - dan - do _____

61 Am ♩ = 60 A7 Dm

y el ne - gro de pri-me - ri - to, _____ Pe-ro el ca-ti-re llo-ró

66 Bb7 2:3 Am E7

por-que con el pe-cho a-bier - to _____ el ne-gro le di-jo a-díos,

68 ♩ = 164 Improvisación instrumental Dm

68 a - díos _____ porque es-ta ba muer - to. _____

72 E7 Am F7 E7

El Negro y el Calire

81 *Am* *Dm*

90 *E7* *Am* *F7* *E7*

99 *Am* *Dm* *E7* *Am*

99 *Am* *Dm* *E7* *Am*

Se co - no - cie - ron los dos _____

105 *F7* *E7*

por los la - dos de Pa - ya - ra, _____ u - no le - van - tó la voz _____

112 *Am*

_____ y el o - tro no di - jo na - da. _____ Se pu - sie - ron a la -

119 *Am6* *F7* *E7*

char, _____ no que - da - ba más _____ re - me - dio, _____

125

Mu - cu - ri - tas, 111 Ya - gual _____ y Las Que - se - ras del

131 *Am6* *Gm* *A7* *Dm*

Me - dio. _____ Se me - tie - ron lan - za en _____ ma - no, _____

El Negro y el Calire

137 *Am* *F7*

 re - par - tie - ron san - gre y gri - to, _____ el ca - ti - re co-man -

143 *E7* *Am*

 dan - do _____ y el ne - gro de pri - me - ri - to. _____

149 *A7* *Dm* *Bb7* *Am*

 Pe-ro el ca-ti-re llo-ró _____ por-que con el pe-cho a-bier - to _____

151 *Dm6* *E7* *Am*

 el ne-gro le di-jo a-diós, _____ a-diós _____ por-que es-ta-ba mucr - to. _____

153 *Improvisación instrumental* *Dm* *E7* *Am*

162 *F7* *E7* *Am* *Dm* *E7* *Am*

El Niño del Ávila

Aguinaldo

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 152$
Improvisación instrumental

Voz

7 D^7 $\text{C}\#7$ $\text{F}\#m$ $\text{F}\#m$ *Coro* $\text{C}\#7$
Del Á-vi-la vie-ne un Ni-ño chi-qui-

13 $\text{F}\#m$ $\text{F}\#7$ Bm $\text{F}\#7$ Bm D^6
ri-co bien a-rra-pa-di-to, lle-no de bon-dad, a los ca-ra-

19 $\text{C}\#7$ $\text{F}\#m$ Bm $\text{F}\#m$ $\text{C}\#7$
que-ños les trae de la sie-rra la bri-sa se-re-na de la na-vi-

25 $\text{F}\#m$ Bm $\text{F}\#m$ $\text{C}\#7$ $\text{F}\#m$
dad, la bri-sa se-re-na de la na-vi-dad. La

32 $\text{C}\#7$ $\text{F}\#m$ A^7 D^7 $\text{C}\#7$
cruz en-cen-di-da bri-lla mu-cho más

37 $\text{C}\#7$ $\text{F}\#7$ Bm^7 E^7 A
y il-lum-bra el ca-mi-no

El Niño del Ávila

42 
don-de pa - sa_el Ni - ño con sus a - gui - nal - dos en

46 
la na-vi - dad, la cruz en - cen - di - da

52 
bri - - - lla mu - cho más y a -

58 
ham - bra_el ca - mi - no don-de pa - sa_el Ni - ño con

62 
sus a - gui - nal - dos en la na - vi - dad

65 *Coro* 
Del Á - vi - la vie - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - rro - pa - di - to,

71 
lle-no de bon - dad, a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la

77 
bri - sa se - re - na de la na - vi - dad, la bri - sa se - re - na

83 
de la na - vi - dad. Van por Sa - bas - nic - ves

89 
los ca - mi - na - do - res y

El Niño del Ávila

94 Bm7 E7 2:3 A C#7
en - cuen - tran al Ni - ño que con mil ca - ri - ños vie -

99 D7 G#7 C#7
- ne re - ga - lan - do sus tier - nos a - mo - res,

103 F#m C#7 F#m A7
van por Sa - bas - me - ves los

108 D7 G#7 C#7 F#7 Bm7
ca - mi - na - do - res y en -

113 E7 2:3 A C#7
cuen - tran al Ni - ño que con mil ca - ri - ños vie -

117 D7 C#7 F#m *Cora*
- ne re - ga - lan - do sus tier - nos a - mo - res. Del Á - vi - la

122 C#7 F#m F#7 Bm
vie - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - ro - pa - di - to,

127 F#7 Bm D6 C#7 F#m
lle - no de bon - dad, a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la

133 Bm F#m C#7 F#m Bm F#m
bri - sa se - re - na de la na - vi - dad, la bri - sa se - re - na

139 C#7 F#m C#7 2:3 F#m
de la na - vi - dad. El Ni - ño to ba - ja

El Niño del Ávila

145 *A7 D7 G#7 2:3 C#7 2:3 F#7 Bm7*
 des - - de Ga - li - pán vie -

151 *E7 A C#7 3*
 ne con sus flo - res y sus mil co - lo-res pa-ra los re-ga -

156 *D7 G#7 2:3 C#7 F#m*
 - los que vie - nen y van, el

161 *C#7 2:3 F#m A7 D7 G#7 2:3 C#7 2:3*
 Ni - ñi - to ba - ja des - de Ga - li - pán

167 *F#7 Bm7 E7 A 2:3*
 vie - ne con sus flo - res y sus mil co -

172 *C#7 3 D7 C#7 F#m*
 lo-res pa-ra los re-ga - los que vie - nen y van.

177 *Coro C#7 F#m F#7 Bm*
 Del Á-vi-la vie - ne un Ni-ño chi-qui - ti - co bien a-rra - pa - di - to,

183 *F#7 Bm D6 C#7 F#m*
 lle-no de bon - dad, a los ca-ra - que - ños les trae de la sie - rra la

189 *Bm F#m C#7 F#m Bm F#m*
 bri - sa se - re - na de la na-vi - dad, la bri - sa se - re - na

195 *C#7 F#m C#7 3:4 F#m*
 de la na-vi - dad. Del pi-co más al - to

El Niño del Avila

201 *A7 D7 G#7 C#7 2:3 F#7 Bm7*
 de la se - ra - ní - a con

207 *E7 A C#7*
 cua-tro_y ma-ra - cas ba-ja_has - ta Ca-ra - cas, vie-ne con su

212 *D7 G#7 2:3 C#7 F#m*
 ma-dre la Vir - gen Ma - ri - a, del

217 *C#7 3:4 F#m A7 D7 G#7 2:3*
 pi - co más al - to de la se - ra - ní -

222 *C#7 F#7 Bm7 E7 2:3 A*
 a con cua-tro_y ma-ra - cas ba-ja_has - ta Ca-ra -

228 *C#7 D7 C#7*
 cas, vie-ne con su ma - dre la Vir - gen Ma -

232 *F#m Coro C#7 F#m*
 ri - a. Del Á - vi - la vic - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co

237 *F#7 Bm F#7 Bm D6 C#7*
 bien a - rro - pa - di - to, lle-no de bon - dad, a los ca-ra - que - ños

243 *F#m Bm F#m C#7 F#m*
 les trae de la sic - ra la bri - sa se - re - na de la na-vi - dad, la

249 *Bm F#m C#7 F#m*
 bri - sa se - re - na de la na-vi - dad. Con

El Niño del Atila

255 *C#7 2:3* *F#m* *A7* *D7* *G#7*
las ma - nos al - tas y con de - vo - ción

260 *C#7 2:3* *F#7* *Bm7* *E7* *A*
le es - ta - mos pi - dien - do que ven - ga son -

266 *C#7 2:3* *D7* *G#7 2:3* *C#7*
rien-do y que en sus ma - ni - tas nos traí - ga el pre - gón,

271 *F#m* *C#7* *F#m* *A7*
con las ma - nos al - tas y

276 *D7* *G#7* *C#7 2:3* *F#7* *Bm7*
con de - vo - ción le es -

281 *E7* *A* *C#7 2:3*
ta - mos pi - dien - do que ven - ga son - rien-do y que en sus ma -

286 *D7* *C#7* *F#m* *Coro*
ni - ras nos traí - ga el pre - gón. Del Á - vi - la vie - ne un

291 *C#7* *F#m* *F#7* *Bm* *F#7* *Bm*
Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - rro - pa - di - to, lle - no de bon - dad,

297 *D6* *C#7* *F#m* *Bm* *F#m*
a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la brí - sa se - re - na

303 *C#7* *F#m* *Bm* *F#m* *C#7* *F#m*
de la na - vi - dad, la brí - sa se - re - na de la na - vi - dad.

303

Parranda para el Niño santo

Letra y Música:

$\bullet = 150$

Improvisación instrumental

El Niño está enfermo

28 F B^b A7 Dm *molto rit.*

dad, y es pa - ra de - scar - les la fe - li - ci - dad u - na

33 D7 Gm E7 A7 *affrettando* Dm *a tempo*

vez, o - tra vez, o - tra vez y o - tra vez. Lis - ta es la pa - ran - da

39 D7 Gm G#dim A7

pa - ra el Ni - ño san - to que tie - ne que - bran - to, mi - her - ma - no,

43 Dm Cm6 D7

y se cu - ra - rá por - que los mu - cha - chos de mi Ve - ne -

48 Gm Cm6 D7 Gm

zue - la sa - len de la es - cue - la y van pa - ra a - llá

53 C7 F B^b

y es pa - ra de - scar - les la fe - li - ci - dad, y es pa - ra de -

58 A7 Dm Cm6 D7

scar - les la fe - li - ci - dad. La nue - va pa - ran -

El Niño está enfermo

64 *Gm* *C7* *F* *F7*
 - da - a - - - - - quí-es-tá can - tan - do

70 *Bb* *Gm6 2:3* *A7*
 es - - - - - tos a - gui - nal - dos, - es - tos a - gui - nal - dos

75 *Dm* *Cm6* *D7*
 en la Na - vi - dad. - - - - - El - Ni - ño es-tá en - fer -

80 *Gm* *C7* *F* *F7*
 - - - - - mo - de - - - - - me - lan - co - lí - a

86 *Bb* *Gm6 2:3* *A7*
 por - que él no que - ri - a - que a su pue - blo lin - do -

91 *Dm* *A7* *Dm* *Core* *D7*
 le pa - sa - ra ná! Es-tá es la pa - ran - da pa - ra el Ni - ño

96 *Gm* *G#dim* *A7*
 san - to que tie - ne que-bran - to, mi her - ma - no, y se ca - ra -

100 *Dm* *Cm6* *D7* *Gm*
 rá por - que los mu - cha - chos de - mi Ve - ne - zue - la

El Niño está enfermo

105 Cm6 D7 Gm C7
 sa-len de la_es - cue - la y van pa-ra_a - llá y_es pa-ra de - sear - les la_

111 F B7 A7 Dm *molto rit.*
 _ fe - li - ci - dad, y_es _ pa - ra de - sear - les la fe - li - ci - dad u - na

117 D7 Gm E7 A7 *affretando* 2:3 Dm *a tempo*
 vez, o-tra vez, o-tra vez y_o-tra vez. Es - ta_es la pa-raan - da

123 D7 Gm G#dim A7
 pa-ra_el Ni - ño san - to que tie - ne que-bran - to, mi_her-ma - no,

127 Dm Cm6 D7
 y se cu-ra - rá por - que los mu - cha - chos de _ mi Ve-ne -

132 Gm Cm6 D7 Gm
 zue - la sa-len de la_es - cue - la y van pa-ra_a - llá y_es pa-ra de -

138 C7 F Bb A7
 sear - les la _ fe - li - ci - dad, y_es _ pa - ra de - sear - les

143 Dm Cm6 D7 Gm
 la fe - li - ci - dad. El _ Ni - ño se que - ja, _

El Niño está enfermo

148 C7 F F7 Bb
 — el Ni-ño_en-tris - te - ce por -

154 Gm6 A7 Dm
 - que le pa - re - ce que su pa - tria lin - da no se va_a sal - var. —

160 Cm6 D7 Gm C7
 Yo ten - go_es - pe - ran - za, yo —

166 F F7 Bb Gm6
 — ten-go_i - lu - sio - nes que las so - lu - cio - nes

172 A7 Dm Dm Coro A7 Dm
 en mi mis - mo pue - blo las en-con - tra - rá. Es-ta_es la-pa - ran-da

178 D7 Gm G#dim A7
 pa-ra_el Ni - ño san - to que tie - ne que-bran - to, mi_her-ma - no,

182 Dm Cm6 D7
 y se cu - ra - rá por - que los mu - cha - chos de mi Ve-ne -

187 Gm Cm6 D7 Gm
 zuc - la sa-len de la_es - cue - la y van pa-ra_a - llá y_es pa-ra de -

El Niño está enfermo

193 *C7* *F* *B^b* *A7*

sear - les la _____ fe - li - ci - dad, y es _____ pa - ra de - sear - les

198 *Dm* *maíto rit.* *D7* *Gm* *E7*

la fe - li - ci - dad u - na vez, o - tra vez, o - tra vez y o - tra

203 *A7* *affrettando* *Dm* *a tempo* *D7* *Gm*

vez. _____ Es - ta es la pa - ran - da pa - ra el Ni - ño san - to

208 *G^{dim}* *A7* *Dm*

que tie - ne que - bran - to, mi her - ma - no, y se cu - ra - ei por -

212 *Cm6* *D7* *Gm*

- que los mu - cha - chos de _____ mi Ve - ne - zue - la sa - len de la es -

217 *Cm6* *D7* *Gm* *C7*

cue - la y van pa - ra a - llá y es pa - ra de - sear - les la _____ fe - li - ci -

223 *F* *B^b* *A7* *Dm*

dad, y es _____ pa - ra de - sear - les la fe - li - ci - dad.

El Niño Jesús llanero

Aguinaldo

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 158$

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar and voice. It begins with an 8-measure improvisation for guitar, marked with chords Dm, F7, Dm8, and E7. The vocal line is silent during this section. The main melody starts at measure 8 with an Am chord. The lyrics are: "En mi co-nu - qui - to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be-lle -". The melody continues through measures 14, 20, 27, and 34, with various chords and lyrics: "za y bri-lla tu es-plen - dor, en mi co-nu - qui - to las flo-res de los", "cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri-lla tu es-plen - dor.", "Ni - lí - to lla-ne - ro, in - dio so-be-ra", and "no dá-me-le ca - ri-ño, dá-me-le ter - nu-ra al ve-ne-zo - la".

8 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

8 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

14 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

20 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

27 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

34 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

En mi co-nu - qui - to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be-lle -

za y bri-lla tu es-plen - dor, en mi co-nu - qui - to las flo-res de los

cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri-lla tu es-plen - dor.

Ni - lí - to lla-ne - ro, in - dio so-be-ra

no dá-me-le ca - ri-ño, dá-me-le ter - nu-ra al ve-ne-zo - la

El Niño Jesús llanero

41 E7 no, Ni - - ñi - to - - lla - ne - - - ro

48 Dm Am Dm F in - - dio so-be-ra - - - no dá-me-le ca - ri-ño, dá-me-le ter-

55 Dm6 E7 Coro Am ma - ra al - - ve - ne-zo - la - - no. Fa mi co-na - qui - to las

61 Dm G7 C E7 Am E7 flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri - lla tu es-plen -

66 Am Dm E7 Am Dm G7 C E7 dor, en mi co-na - qui - to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be -

72 Am E7 Am lle - za y bri - lla tu es-plen - dor. Al -

78 G Dm Am - par-ga - ta de_o - - - ro, co - gu - lli-to blan - co

85 Dm F Dm6 no lo de-sam - pa-res, vuel-ve tu mi - ra-da al ve-ue-zo - la -

El Niño Jesús llanero

91 E7 Am G
no, al - par-ga - ta de o - ro,

98 Dm Am Dm
co - go - lli-to blan - co no lo de-sa - pa-res,

104 F Dm6 E7 Coro
vuel-ve tu mi - ra - da al ve - ne-zo - la no. Ea mi co-nu -

110 Am Dm G7 C E7 Am
qui - to las flo-res de los cam - pos a - dor-nan tu be - lle - za y

115 E7 Am Dm E7 Am Dm G7 C
bri-lla tu es-pen - dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a -

121 E7 Am E7 Am
dor-nan tu be - lle-za y bri-lla tu es-pen - dor. Lin -

128 G Dm Am
- do pa - ja - ri - to que vi-ve en el lla - no

135 Dm F Dm6
des-de tu pi - qui-to da-le un pe-da - ci-to al ve-ne-zo - la -

El Niño Jesús llanero

141 E7 Am G Dm
no, — lin - do pa-ja-rí - - - to que —

149 Am Dm F
— vi - ve en el lla - no des-de tu pi - qui-to da-le un pe-da -

155 Dm6 E7 *Coro* Am
cí - to al — ve - ne-zo - la - no. Ha mi co-nu - qui - to las

161 Dm G7 C E7 Am E7
flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be-le - za y bri-lla tu es-plen -

166 Am Dm E7 Am Dm G7 C E7
dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be-le -

172 Am E7 Am
- za y bri-lla tu es-plen - dor. Trum -

178 G Dm Am
- po se - re-ni - - - to que — bai-la en la ma - no

185 Dm F 2/3 Dm6
brín-da-le la cal-ma que tan-to le fal-ta al ve-ne-zo - la -

El Niño Jesús llanero

191 E7 Am G

no, ——— trom — — po se-re-mi — — — to

198 Dm Am Dm

que ——— bai - la_en la ma - — — — no brín-da - le la cal-ma

204 F Dm6 E7 Coro

que tan-to le fal - ta al ——— ve-ne - zo-la — — — no. Lin mi co-nu -

210 Am Dm G7 C E7 Am

qui - to las flo-res de los cam - pos a - dor-nan tu be - lle - za y

215 E7 Am Dm E7 Am Dm G7 C

brí-lla tu_es - plen - dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a -

221 Improvisación instrumental

Am Dm6 E7 Am

221 E7 Am E7 Am

dor-nan tu be - lle - za y brí-lla tu_es-plen - dor.

221

El pájaro

Danzón

Dedicada a Mercedes Sosa

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 100$
Eb+

Por na-ran - jos y flo - res _____ de los cam-pos del hom-bre _____

3 Dm8 E7 Am Am6
el pá - ja - ro can - ta, y can - ta, _____

5 F6 G7 $\text{♩} = 136$ C
y can - ta. A - llá va, _____

8 F G7 C Dm
por to-dos los ca-mi-nos _____ a-quí es - tá _____

12 F E7 Dm8 E7
el pá-ja-ro can - ta, vo-la - rá el pá-ja-ro, ar-gen -

17 Dm6 E7 Am
ti - no _____ con su her - mo - so men - sa-je de a - mor. _____

El pájaro

22 G7 C F G7 C

— A-llá vi, por to-dos los ca-mi-nos — a-quí es -

27 Dm F E7 Dm6

- tí — el pá-ja-ro can - tor, — vo-la - rá

32 E7 Dm6

el pá-ja-ro, ar-gen - ti - no — con su her - mo-so — men -

36 E7 Am G7 *allargando* C *a tempo*

sa - je — de a - mor. Jar - di - ne - ro del mun - do

40 E7+ C G7 C

que lo es-cu-chas can - tar, — ma-ni-po - sa bo - ni - ta —

44 A7 Dm C7 3:4 F

que lo mi-ras pa - sar no le pier-das la es - pa - da — de

48 Fdim C 2:3 A7 D7

su can - to di - vi - no, — no le pier-das — el — ti - no —

52 F6 G7 *allargando* C *a tempo*

— de su can - to de paz. Jar - di - ne - ro del mun - do

El pájaro

56 E^b+ C G7 C

que lo es-cu-chas can - tar, — ma - ri - po - sa bo - ni - ta —

60 A7 Dm C7 3:4 F

que lo mi-ras pa - sar no le pier-das la es - pa - da — de su can -

64 F dim C A7 2:3 D7

- - to — di - vi - no, — no le pier - das el — tri - no

68 Improvisación instrumental

68 G7 C

de su can-to de — paz. —

73 C G7 A7 Dm

78 C7 F F dim C A7 D7

84 Dm6 G7

84 G7 *espressivo* 5:7 C E^b+

Jar-di-ne-ro del mun - do — que lo es-cu-chas can -

El pájaro

89 C G7 C A7 Dm
tar, _____ ma-ri-po-sa bo-ni-ta _____ que lo mi-ras pa-sar

94 C7 3:4 F Fdim C
no le pier-das la es - pa-da _____ de su can - to _____ di - vi - no,

98 A7 2:3 D7 F6 G7 *espressivo* 5:7
no le pier-das el _____ trino de su can - to de paz. _____ jar-di-ne-ro del

103 C Eb+ C G7
mun - do _____ que lo es-cu-chas can - tar, _____ ma-ri-po-sa bo-

107 C A7 Dm C7 5:6
ni - ta _____ que lo mi-ras pa-sar no le pier-das la es -

111 F Fdim *molto allargando* C *a tempo*
pa-da _____ de su can - to _____ di - vi - no, _____

115 A7 2:3 D7 G7 C G7 C
no le pier-das el _____ trino de su can - to de _____ paz. _____

El primer beso

Vals

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 158

Improvisación instrumental

Voz

7

13

19

19

23

26

30

A - ho - ra ya no se qué pa - sa en ti que no me quie - res a

mi, tus o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me

co - mo a - yer, tus la - bios que au - tes

c - san pa - ra mí ya no me be - san ni tus

El primer beso

34 *B9* *B7* *E* *B7* *E*
ma-nos a-ca-rí - cian — mi bon - dad. A - ho-ra ya no se qué

39 *E dim* *E 8*
pa-sa_en ói que no me quie - res — a mí, tus

43 *D7* *C#7* *F#m*
o-jos ya no bri - llan al mi-rar - me co-mo_a - yer, —

46 *Bm* *C#7* *F#m* *A* *B7*
tus — la - bios que_an - tes e - ran pa-ra mí — ya no me

50 *B9* *B7*
he-sau — ni tus ma - nos a-ca-rí - cian — mi bon - dad. —

54 *E 8* *A 8* *B7*
— Es — que_a - ca-su_has en - con - tra-do quien — te_i-lu -

58 *E* *C#7* *F#m*
sio - ne con su va - ni - dad — y te_en - tre - gue con fe-vo - li - dad —

61 *B7* *A 8* *B7* *E dim*
— lo que nun - ca yo pu-de_o - fre-cer - te. —

65 *E 8* *A 8* *B7* *E*
Sin em - bar - go siem-pre pien-so_en ti en mi po-bre_y tris-te so-le-dad —

El primer beso

69 **C#7** **F#m** **B7** **E**
— por - que se — que es-tás pen-san-do en mí — con an - sie - dad, —

73 **E7** **A6** **E** **B7**
por-que el be - so — del — pri-mer a - mor ja - más se ol - vi - da -

77 **E** **E7** **A6** **E** **B7**
el, — por-que el be - so — del — pri-mer a - mor ja - más se ol - vi - da -

82 **E** **A6** **B7** **E Maj7** **C#7** **F#m**
Improvisación instrumental

82 **E**
rí —

89 **B7** **A6** **B7** **E dm** **E6** **A6**
A - ho - ra ya no se qué pa - sa en — ti que no me que - res — a

95 **B7** **E Maj7** **C#7** **F#m** **E6**
mí, tus o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me —

101 **E** **E dm**
A - ho - ra ya no se qué pa - sa en — ti que no me que - res — a

105 **E6** **D7**
mí, tus o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me —

109 **C#7** **F#m** **Bm** **C#7** **F#m**
en - mo - a - yer, — tus — la - bios que an - tes

El primer beso

113 *A* *B7*
e - san pa - ra mí ya no me be - san ni tus

117 *B9* *B7* *E6*
ma - nos a - ca - ri - cian mi bon - dad. Es que a -

121 *A6* *B7* *E*
ca - so has en - con - tra - do quien te ji - lo - sio - ne con su va - ni - dad

124 *C#7* *F#m* *B7* *A6*
— y te en - tre - gue con fri - vo - li - dad lo que nun - ca yo

128 *B7* *E dim* *E6* *A6* *B7*
pu - de o - fre - cer - te. Sin em - bar - go siem - pre pien - so en ti en mi

133 *E* *C#7* *F#m*
po - bre y tris - te so - le - dad por - que se que es - tás pen - san - do en mí

136 *B7* *E* *E7* *A6*
— con an - sie - dad, por - que el be - so del

140 *E* *B7* *E* *E7*
pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da - rá, por - que el

144 *E* *A6* *E* *B7* *E*
be - so del pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da - rá.

Improvisación instrumental

Falconero

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 140$
Dm

Fal - co-ne - ro, Fal - co - ne -

5 A7 Dm
ro se me fue mi com - pa - ñe - ro, Fal - co-ne -

10 A7 Dm D7
ro, Fal - co-ne - ro se me fue mi com - pa-ñe - ro,

15 Gm Gm6 6/4 A7
mi com - pa-ñe-ro de lun - ce cuan-do voy por la la-gu - na

20 Gm F A7
cuando en las no - ches de lu - na me cui - da-ba mis ro-man -

25 Dm Gm Gm6 2/3 3
ces. Fal - co - ne - ro, Fal-co - ne - ro que pa-ra

30 Dm Dm7 Dm6 2/3
mi fue un lu - ce - ro, com-pa - ñe - ro, com-pa - ñe-ro qui - ta -

34 Dm7 2/3 A7
me es - te de - ses - pe - ro es - pe - rán - do - me en el cie-lo a las

Falcomero

38 *Dm D7 Gm 2:3 Gm8*
 puer - tas del tran - que - ro. — Fal - co - ne - ro, — Fal - co -

43 *2:3 3 Dm Dm7*
 ne - ro que pa-ra mi fue un — lu-ce - ro, com - pa-ñe-ro, com - pa -

47 *Dm8 Dm7 A7*
 ñe-ro qui - ta-me, es - te de-ses - pe-ro es-pe - rian - do-me en el cie -

51 *Dm D7*
 - lo a — las puer - tas — del tran - que - ro. —

55 *Improvisación instrumental Gm Dm Dm7 Dm6*

62 *Dm7 A7 Dm*

69 *Dm*
 Fal - co - ne - ro, Fal - co - ne - ro se me — fue —

72 *A7 Dm*
 — mi com - pa-ñe - ro, Fal - co - ne - ro, Fal - co - ne -

77 *A7 Dm D7 Gm*
 - ro se me fue — mi com - pa-ñe - ro, — el que

82 *Gm8 5:4 A7 D7*
 cui-da-ba mis sue - ños — a la o - ri - la del ca - mi - no —

Falconero

87 *Gm* *F* *A7*
 cuan-do ma - ta - ba los tiem - pos en u-na co - pa de__ vi -

91 *Dm* *D7* *Gm* *Gm6*
 - no. __ l'al-co - ne - ro, l'al - co-ne - ro por lo

96 *Dm* *Dm7* *Dm6*
 mu - cho__ que te__ quie - ro com-pa - ñe - ro, com - pa - ñe-ro mi

100 *Dm7* *A7*
 to-na-da te con-vi - da a que me es - pe - res ma-ña - na__ cuan - do lle -

104 *Dm* *D7* *Gm* *Gm6*
 - gue la_o-tra__ vi - da. __ l'al-co - ne - ro, l'al - co-ne -

109 *Dm* *Dm7*
 - ro por lo mu - cho que te quie - ro com - pa - ñe - ro, com - pa - ñe -

113 *Dm6* *Dm7* *A7*
 - ro mi to - na-da te con - vi - da a que me es - pe - res ma-ña -

117 *Dm*
 na__ cuan - do lle - gue la_o-tra - vi - da.

117

Flor de loto

Canción

Letra: Otto Seijas

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 60$
Improvisación instrumental

$\text{♩} = 74$
Con mucha libertad
Gm D7
6/8
espresivo

Voz

Por a-pa-ci-ble y se - re-na, de-li-ca-da, tie-na y

4 D7 Cm6 D7
le - ve, _____ co-mo el lí-rio a la a-zu - ce - na, co-mo el ro-cí - o a la

7 Gm7 D7 Gm *a tempo* D7 Gm
nie - ve, _____ Por-que el sol hie-ce tu bro-che y la tie-rra _____ re-a-ni -

10 Cm6 *espresivo* Gm7 Eb6
- qui - la _____ a - brir pre-fie - res de no - che, a-brir pre-fie-res de no-che _____

13 Cm7 D7 Gm *espresivo* F7
_____ so-bre las a - guas _____ ten-qui - las. _____ Y por-que a-zo-ras la

Flor de loto

16 *B♭6* *Cm7* *F7* *B♭6*

lu - na, flor de lo - to, — sin que ha - ya pe - na nin - gu - na, flor de lo - to, —

19 *A7* *D7* *Cm6* *Gm7*

que de je - el i - di - lio to - to. De - hías rei - nar en - tre flo - res,

21 *E♭6* *Cm8* *D7*

sím - ho - lo de mis a - mo - res — flor de lo - to, flor de lo - to. —

23 Improvisación instrumental *rit.*

23 *Gm* *B♭6* *Cm6* *D7* *Gm* *B♭6* *Cm6* *D7* *Gm* *a tempo* *D7*

— Por a - pa - ci - ble, y se -

26 *Gm* *D7* *Cm8*

espressivo re - na, de - li - ca - da — tier - na, y — le - ve, — co - mo el li - rio, a la a - zu -

29 *D7* *Gm7* *D7* *Gm* *a tempo* *D7*

ce - na, co - mo el co - cí - co, a la nie - ve. — Por - que el sol hic - re tu

Flor de loto

32 *Gm7* *Cm8* *espressivo* *Cm7*
 bre - che y la tie - rra te_a - ni - qui - la a - brir pre - fie - res de__

35 *Gm7* *Eb6* *Cm7* *D7* *Gm*
 __ no - che, __ a - brir pre - fie - res de no - che so - bre las a - guas tran - qui - las.

38 *espressivo* *F7* *Bb6* *Cm7* *F7*
 Y por - que_a - zo - nas la lu - na, flor de lo - to, __ sin que_ha - ya pe - na nin -

41 *Bb6* *A7* *D7* $\text{♩} = 60$
 gu - na, flor de lo - to __ que de - je, el i - di - lio ro - to. __

43 *Cm6* *Gm7* *Eb6* *Cm6*
 De - hías rei - nar en - tre flo - res, sím - bo - lo de mis a - mo - res __

45 *Improvisación instrumental* *a tempo*
 45 *D7* *Gm* *Bb6* *Cm6* *D7* *Gm*
 flor de lo - to, flor de lo - to. __

Garcita

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz $\text{♩} = 60$

Gar - ta, gar-ci - ta, me voy ca-mi-no_a Gar-ci - ta____

3 $\text{♩} = 60$

don-de_ea-tán____ los co-me-de - ros,____ don-de la pal-ma y_el ní - o____

5 $\text{♩} = 60$

au-men - tan mi-de-se-pe - ro, don-de la pal-ma y_el ní - o

7 $\text{♩} = 154$

au-men - tan mi-de-se-pe - ro.

12 $\text{♩} = 60$

rit... Río cre-ci-do, río cre-ci - do____

16 $\text{♩} = 60$

re-lu - ja tu tem-pe-sad que los chin - cho - ros de no - cho

García

18 *A7* *Dm* *Gm* *Dm*
 se mue - ren de so - le - dad, que los chin - cheros de no - che

20 *A7* *Dm* *Gm* $\text{♩} = 154$
 se mue - ren de so - le - dad.

23 *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *rit. A7*

28 $\text{♩} = 60$ *Dm* *Dm* *Dm* *A7* *Dm*
 Fru - ta 'e pal - ma, fru - ta 'e pal - ma a - com - pá - ña - me al au - dar

30 *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
 que con - ti - go y más su - do - res es más bo - ni - to lle - gar,

32 *D7* *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
 que con - ti - go y más su - do - res es más bo - ni - to lle - gar.

34 $\text{♩} = 154$ *Gm* *Dm* *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *rit. A7*

Garita

41 $\text{♩} = 60$
Dm *14:10* A7

Be-be, be-be ca-bres-te-ro, be-be de mi mo-ri-chal

42 *6:4* Gm Dm A7 Dm

que mu-chos guai-ta-ca-mi-nos te fal-tan pa-ra lle-gar,

44 Gm *3* Dm A7 *3* Dm

que mu-chos guai-ta-ca-mi-nos te fal-tan pa-ra lle-gar. (u)

46 $\text{♩} = 154$
Gm Dm A7 Dm Gm

51 *rit...* $\text{♩} = 60$ Dm *falsetto* *2.5* Dm

Me voy ca-mi-na-a Gar-ci - ta

54 *3* Gm *3* A7 D7 Gm *6.5* Dm

don-de es-tán los co-me-de-ros, don-de la pal-ma y el ci-o

Garita

56 A7 Dm Gm Dm

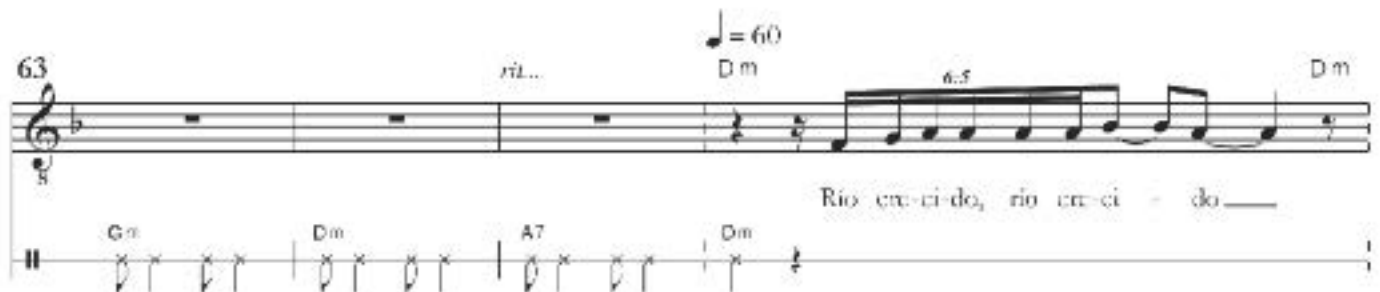
au-men - tan mi de-ses-pe - ro, don-de la pal-ma y el rí - o

58 A7 Dm Gm ♩ = 154



au-men - tan mi de-ses-pe-ro. —

63 ♩ = 60 Dm



río... Río cre-ci-do, río cre-ci - do —

67 Gm Dm



re-ba - ja tu tem-pes-tad que los chin - cho-ros de no - che —

69 A7 Dm Gm Dm



se mue - ren de so - le - dad, que los chin - cho - ros de no - che

71 ♩ = 154 A7 Dm Gm



se mue-ren de so-le-dad. —

Guillermina

Canto oriental

Letra: Aquiles Nazoa

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 116$
F

4

12:9

pu - sie - ron pre-so_a tu ma - ri - do, Gui - ller - mi - na, _____

6

F7 a:5 Bb

pu - sie - ron pre-so_a tu ma - ri - do, _____ Gui - ller - mi - na _____

9

12:9 C7 F

y se lo lle - va - ron pa - na_u - na fuer - te pa - sión _____

12

5:3 8:6

y co - mo Gui - ller - mi - na que - ría tan - to_a sa ma - ri - do _____

13

C7 3 3

fue a la cár - cel a can - tar - le_u - na can - ción, _____

16

$\text{♩} = 60$ F Bb F C7 $\text{♩} = 116$ a tempo F

fue a la cár - cel a can - tar - le_u - na can - ción. _____

Guillermina

18

 Mu-rió mi ma - dre — yo_es - ta_ba_au-sen - te, —

22

 mu-rió mi ma - dre — yo_es - ta_ba_au-sen - te —

25

 yo_au-sen - te_es - ta - ba, — yo no la vi —

29

 pe-ró me di-ce mi pa-dre que_en su_a - go - nia de muer - te —

33

 al - zó su ma-no_y me — ben - di - jo_a mí, —

37

 al - zó su ma-no y me — ben-di-jo_a mí, —

40

 Ni-ña del cam - po que cor - tas flo - res, —

43

 ni - ña del cam - po — que cor - tas — flo - res —

47

 de "no-me_ol-vi - des" — y de_a - za-hai — cor-ra_u-na do -

Guillermina

52 *C7*
 sa de dos co- lo - res pa - ra mi_a-ma-da

57 *F* *Bb* *F* *C7*
 que_es-tá_al lle-par, pa - ra mi_a-ma - da que_es-tá_al lle-par.

60 *F* *a tempo* *C7* *F*
 Ni - ña que bor - das la blan-ca te - la,

65 *F7* *Bb*
 ni - ña que bor - das la blan-ca te - la,

69 *C7*
 ni - ña que te - jes en tu te-lar

71 *F*
 bor - da-me el ma - pa de Ve - ne - zue - la

75 *C7* *F*
 y un pa-ñue-li-to pa - ra llo-rar,

80 *Bb* *F* *C7* *F*
 y un pa-ñue-li-to pa-ra llo-rar.

José Antonio

Pasaje

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 196$
Improvisación instrumental

Voz

7 D^7 Gm^6 Gm G^7 Cm A^7

15 D^7 Gm^6

15 Gm^6 Gm

20 C^6 D^7 C^6 D^7

26 Gm^6 B^7

32 G^7 Cm D^7

38 Gm Cm^6 D^7 Gm C^6

Jo-sé An - to - nio fue un lan - ce - ro que li -
bró las cien ba - ña - llas en - tre so - les y lu - ce - ros, en - tre es -
pa - das y me - tra - llas. Jo-sé An - to - nio el ca - ti - ri - to pren -
dió la no - rra lla - ne - ra y sol - tó el po - tro del gr - to en me - dio de Las Que -
se - ñas. Jo-sé An - to - nio fue un lan - ce - ro que li - bró las cien ba -

44 *D7 C6 D7*
ra - llas _____ entre so - les y lu - ce - ros, en - tre es - pa - das y me -

50 *Gm6 C6 D7 Gm Bb7 G7*
ra - llas. _____ Jo - sé An - to - nio el ca - ri - ri - to pren - dió la tie - rra lla -

56 *Cm D7*
ne - ra _____ y sol - to el po - tro del gu - to en me - dio de Las Que -

61 *Gm F7 Bb* $\text{♩} = 100$
se - ras. _____ Jo - sé An - to - nio _____ en cien ba - ta - llas _____

63 *Cm7 F7 Bb*
cul _____ pá - gi - nas _____ de - jó es - cri - - - - - tas, _____

64 *Cm6 D7*
lu - chó y _____ ven - ció con - tra Es - pa - ña _____ y con - quis - to _____

66 *Gm F7 Bb*
a Bar - ba - ri - ta. _____ Des - pués _____ de tan - tas ha - za - ñas, _____

68 *Cm7 F7 Bb Cm6*
tan - ta lan - za, _____ tan - ta his - to - ria _____ si - gue li - bran - do ba - ta - llas

70 *D7 Eb6 D7*
pa - ra con - quis - tar _____ la glo - ria, _____ si - gue li - bran - do ba - ta - llas _____

Jacé Antonio

196

Improvisación instrumental

75 

82 C6 D7 Gm Cm6 D7 Gm

82 Gm

88

to - nio fue un lan - ce - zo que li - bró las cien ba - ta - llas — en - tre

94

so - les y lu - ce - ros, en - tre es - pa - das y me - tra - llas. José An-

100

te - nio, cl ca - ri - ri - to preni - dió la tie - ra lla - ne - ra y sol -

105

lá, el po-zo del ga-to en me-dio de Las Que-secas.

Joselo

Danzón - Son

Dedicada a su hermano José Manuel "Joselo" Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 162$
Improvisación instrumental

Voz

Yo tengo un her - ma - no

que des - de chi - qui - to e - ra un pe - da - ci - to de

pu - ro can - dor, mi ma - má me di - jo

que se li - cun - da - ra, que lo a - li - men - ta - ra,

que él e - ra el me - jor. Yo ten - go un her - ma - no

Joselo

28 *G7* *Cm* *Fm7*
 que des-de pe - que - ño e - za ro-do, em - pe-ño

32 *G7* *E♭6* *Fm7*
 de pu - ro can - tar, mu - na-má me di - jo

36 *G7* *Cm* *A♭*
 que se lo cui - da - ra, que lo pre-pa - ra - ra,

40 *Fm7* *G7* *C*
 que el i - ba a trun - far, Mi - her-ma-no es

44 *D7* *G7*
 el me-jor có-mi-co del mun - do, es un va-ga - bua-do, pa -

48 *C* *Gm* *A7*
 ran - de - ro y ju - ga-dor. De mú - si - co, ro - dos,

52 *Dm* *C6*
 te-ne-ras un po - co pe-ro es que es-te es lo-co, ro -

Joselo



Joselo

87 C F G7 F C F

zón y rom - pe co-ra - zón

87 Ma-má lo man - dó_a com - par

91 G7 F C F C F G7 F

un real de_a-zú - car co-rien-do, pe-ro ma-má lo man-dó_a com-par

95 G7 F C F C F

un real de_a-zú - car co-rien - do y él se pu - so_a llo -

98 C F C F G7 *Coro* F

y rom - pe co-ra -

98 G7 F G7 F C F

car ¿Y por qué lloras? - Es que me la voy comiendo...

103 C F G7 F C F G7 F

zón y rom - pe co-ra - zón y rom - pe co-ra -

107 C F G7 F C

zón y rom - pe co-ra - zón

107 C F G7 F

Cuan-do Jo-se-lo na-ció

Joselo

111 G7 F C F C F G7 F
 se pre-sen-tó a com - pa - ña-do, pe-ro cuan-do Jo - se-lo na-ció —

115 G7 F C F C F G7 F
 se pre-sen-tó a - com - pa-ña-do por-que e-ra un par - to mo-ro-cho

119 C F C F G7 *Coro* F
 y — rom - pe co-ra -
 119 G7 F C F
 que ma-má te-nía a - re-gla - do.

123 C F G7 F C F G7 F
 zón y — rom - pe co-ra - zón y — rom - pe co-ra -
 123 Jo - se-lo... Jo - se - li - to... —

127 C F G7 F C
 zón y — rom - pe co-ra - zón.
 127 Jo - se - lo... —

8

La flor de apamate

Tonada

Letra: Andrés Eloy Blanco

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$

Em B7 Em

Que pe-nas de me-dio lu - to — tie-ne la flor — de a-pa-ma - te, —

3 D C B7

que pe-nas de me-dio lu - to — des-de que to — te mar-chas - te. —

5 $\text{♩} = 148$ Em

Tu mar - - - - - cha — me, o-chó —

11 D Em Am

— en las ve - ras — los — mo - ra - dos —

18 Em Am

— de la tar - de, — la san - gre —

25 Em B7

— me que-dó viu - da — co-mo la flor —

30 Em Am

— de a - pa - ma - - - te, — la — san - gre me —

34 Em B7

— que dó viu - - - da — co-mo la flor — de a -

A flor de apanate

39 Em $\text{♩} = 60$ Em 12-5
 pa-ma - te. No se: qué co-sa me pi-des Ma-dio Lu - to,

42 $\text{♩} = 148$ Am 6-4
 no se qué co-sa pe-die, si mo-rir por no que -

45 Em B7 Em
 cer - te o que - cer - te has - ta mo - re,

50 E7 Am Em
 si mo - rir por no que-zer - te o que - cer -

55 B7 Em $\text{♩} = 60$ Em
 re has - ta - mo - rir. Yo no se

60 D Em Am Em
 que es lo más bue - no, y no se que es lo pe-or, no se

62 $\text{♩} = 148$ Am Em
 si a-mor sin pre-sen - cia o pre-sen - cia

67 B7 Em Am
 sin a - mor, no se si a-mor sin pre -

La flor de apamate

72 *Em* *B7*
 - sen - cia o pre-sen - - - cia sin a - mor.

77 *Em* $\text{♩} = 60$ *11.8*
 Pe-ro no quie-re, y te lla - ma Me-dio Lu - to,

80 *6.4* $\text{♩} = 148$ *Am*
 des-de que tu te marchas - te mi san - - - gre

82 *Em* *B7*
 de me-dio lu - to co-mo la flor de a-pa-ma -

87 *Em* *E7* *Am* *Em*
 - - te, mi san - gre de me - dio lu - - - to

91 *B7* *Em*
 co-mo la flor de a-pa - ma - te.

96 $\text{♩} = 60$ *Em* *6.7* *B7* *Em*
 Que pe-na de me-dio lu - to tie - ne la flor de a-pa-ma - te,

98 *6.5* *D* *C* *B7* *Em*
 que pe-na de me-dio lu - to des-de que tu te marchas - te.

La galápaga

Guasa

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 254$
Improvisación instrumental

Voz

7

14

14

$\text{♩} = 100$

7:6

Cuan - do llo-ra la ga-lá-pa-ga

19

$\text{♩} = 254$
a tempo

G7

2:3

na-die sa - be la ver - dad, e-lla llo-ra por sus hi-jos que más rue -

24

C

3:4

G7

- ca los ve - ré. Cuando llo-ra la ga-lá - pa-ga da pe-na de ver - dad, de tan -

La galipaga

30



tas fie - mas que pu - so só - lo dos se sal - va - rão. A - lá vie -

34 C7 F G7 C

- ne, el ga-vi - lán jun-to con el dios - te-dé bus-can - do ga-bi - pa-gui -

39 G7 2.3 C C7 F
 ms a - ex - bu - dos de na - ce - L _____ A - lli

44 

48 

51 $\text{♩} = 100$
C *8:6* C *affrettando* 4:3 3/4

Quan - do llo-ra la gu-lá-psa- — us - die sa-be la ver-dad, —

53 *G7*
a tempo

e-lla lle-ra por sus hi-jos que más tu-ni-ca los ve-rá

La galápaga

57 C

Cuan - do llo - ra la ga - lá - pa - ga — da pe - na — de — ver - dad, —

61 G7

de tan - tas ñe - mas que pu - so só - lo dos — de sal - va - rín. —

65 C C7 F G7

Se lle - vo el in - dio ma - cu - to la ga - lá - pa - ga vol - tía,

69 C G7 C

se pu - so a ver - le la cá - ra y c - lla se — pu - so a llo - ra - l. —

73 C7 F C7 F G7 C

El ga - lá - pa - guí - to sa - le de la con - cha de la ñe - ma y li -

77 G7 C

go - ro bus - ca el a - gua por - que le si - guen la hue - lla. —

82 ♩ = 100 8:6 affrettando

Cuan - do llo - ra la ga - lá - pa - ga — na - die sa - be la ver - dad, —

La galápaga



La galápaga

Improvisación instrumental

113 C G7

113 C

po - ner. _____

120 C G7

129 C G7 C

138 G7 C

147 F G7 C G7 C

155 F G7 C G7 C

163 ♩ = 100

163 9.7 C *a tempo*

Cuan - do llo-ra la ga-li-pa-ga _____ na-die sa-be la ver -

166 G7 C

dad, e-lla llo-ra por sus hi-jos que más nun - ca los ve - rá. Cuan-do

La galápaga

171  *6:9* *G7* *4:3*
llo - ra — la ga - lá - pa - ga da pe - na de ver - dad, — de tan - tas ñe - mas que

175  *2:3* *C* *2:3* *C7*
pu - so só - lo dos — se sal - va - rán. — A - llá vie - ne el ga - vi - lín —

179 *F*  *G7* *C* *5:6* *G7*
— jun - to con el dios - te - dé bus - can - do ga - lá - pa - guí - tos a —

184  *C* *C7* *F* *C7*
ca - ba - dos de na - ce - l — A - llá vie - ne el zo - rro

189 *F*  *G7* *2:3* *C* *4:3*
gua - che — re - gis - tran - do por la a - re - na, ya se lle - vó el de - sa - yu -

192 *G7*  *2:3* *4:3* *♩ = 100* *C*
— no y aho - ra vie - ne por la ce - na — Cuan -

196  *8:8* *C* *a tempo*
— do llo - ra la ga - lá - pa - ga — na - die sa - be — la ver - dad, —

198 *G7*  *C*
— e - lla llo - ra por sus hi - jos que más nun - ca los ve - rá. — Cuan - do llo -

La galápaga

203 G7

ra la ga-lá - pa - ga da pe - na de ver - dad, de tan - tas

207

— fie - mas que pu - so só - lo dos — se sal - va - rán.

210 C

Se lle-vó el in-dio ma-cu-to la ga-lá - pa - ga vol - ría, se pu -

213 C

so a ver - le la ca - ra ye-lla se pu-so a llo - ra - l.

218 F

El ga-la - pa - gui-to sa - le de la con-cha de la fie - ma y li -

221 G7

ge - ro — hus-ca el a - guá — por-que le si - guen la hue - lla.

225 C ♩ = 100 v. 6 C affretando

— Cuan - do llo-ra la ga-lá-pa-ga — na-de sa-be la ver - dad,

228 G7 a tempo

— e - lla llo - ra por sus hi - jos que más nun - ca los — ve - rá.

La galápaga

232 C

Cuan-éu llo - ex la ga-lá - pa-ga da pe-na de ver-dad, de tun - tas

236

de - mas que pu - so só - lo dos se sal - va - cón, U - na

240 C7 F G7 C G7

mu-cha-cha me di - jo que le gus-ta-ba cu - mer las ñe - mas de la ga - lá - pa-ga - ca -

246 C C7 F C7

ba-das de po-ne - l. Más a - trás vie-nen del

251 F G7 C G7

pue-blo bus-can - do ñe - mas tam - bién, se sal-va - tra pa - re - ji - ta

256 Improvisación instrumental

256

y vol - ve - rán a pu - ner

La pena del becerrero

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 180

Improvisación instrumental

Voz

7 $F\sharp 7$ Bm Em $F\sharp 7$

14 Bm Bm

20 Em $F\sharp 7$

25 Bm

30 Em

33 $F\sharp 7$

Re - ce - rre-ro, he-ce -
re-ro con u - na pe - na en el al - ma a - bre la -
puer-ta al tran - que-ro pa' que la pe - na se va - ya,
he-ce - rre-ro, he-ce - rre-ro con u - na pe - na en el al -
ma a - bre la puer - ta al tran - que-ro pa' que la -

La pena del beccervo

38 — pe - na se va - ya. — — — — — es-tá em-pe - zan - do_a que - rer, —

43 — — — — — es - ti sem-bra-do de_a - mor el be-ce - re-ro del fin - do, —

48 — — — — — es la pri-me-ra mu-jer — — — — — que lo_ha

53 mi-ra-do pro-fun - do, — — — — — es-tá em-pe - zan - do_a que - rer, —

58 — — — — — es - ti — — — — — sem-bra-do de_a - mor — — — — — el be - ce - re-ro del fin -

62 — — — — — do, — — — — — es la pri-me-ra mu-jer — — — — —

68 que lo_ha mi-ra-do pro-fun - do, — — — — — En los

73 fo-go-nes del ha - to hay u-na bra - sa_en-car-na - da — — — — —

78 — — — — — y_el be-ce - re-ro_ha - ce - ra - — — — — — co - mo que-rien-do_a-pa-gar -

La pena del becerrero

81 *Bm*
 - la, _____ en los fo-go-nes del ha - tró hay u - na bra -

86 *Em F#7*
 - sa, en - car - na - da _____ y el be-ce - ro ha-ce sa -

91 *2/3 Bm B7*
 - to co-mo que-nen - do a pa - gar - la _____ En el cin -

96 *Em 2/3*
 - cho ya no hay que - - - so, _____ no _____ sa - ca sue - ro ni le que-bra

100 *F#7 2/3 Bm 3/2 G*
 la cua - ja - da _____ por-que el tro - pel de a-nos be -

105 *F#7 Bm*
 - sos le tum - bó _____ la em - pa-li-za - da, _____

111 *B7 Em 4/3*
 en el cin - cho ya no hay que - - - so, _____ no _____ sa - ca sue - ro _____

115 *F#7 Bm*
 _____ ni le que - bra _____ la cua - ja - - - da _____ por-que el

120 *G F#7*
 tro - pel _____ de a-nos be - sos _____ le tum - bó _____ la em - pa-li-za -

La pena del becerrero

125 Bm

da. O - ri - no co - ri - no -

131

co - ri - no - co - ri - no - co... póngase... Fl or -

136 Em F#7

de - ña - dor le can - ta, le es - tá pi - dien - do a O - ri - no co -

141 Bm

y se en - re - da con las tran - cas y se le sa - len los o - tros,

146 Em

el or - de - ña - dor le can - ta, le es - tá pi - dien - do a O - ri - no -

151 F#7

co - y se en - re - da con las tran - cas y se le

156 Bm B7

sa - len los o - tros. Se le mu - rió un be - ce - rri -

161 Em F#7

to re - cién na - ci - do por - que no lo cu - ró a tiem -

La pena del becerro

165 *Bm* *3:2* *G* *F#7*
 - po, — ca-mi-na sin rum - bo fi - - - jo —

171 *Bm* *B7*
 con el co-ra-zón en - fer - mo, — se le mu-rió, un —

176 *3:2* *Em*
 — be-ec - ri - - - tu — re - cién — na - ci - do — por - qué no lo

180 *F#7* *Bm* *G* *4:3*
 cu-ró, a — dem - - - po, — ca-mi-na sin rum - bo

184 *F#7* *Bm*
 fi - - - jo — con el co-ra-zón en - fer - mo. —

189 *Em* *2:3*
 Se le ma - ma-ron las va - cas, — ya no an-da con — la peo-na -

194 *F#7* *3:2* *2:3*
 - da — y se le caen de la ha-ma - ca los sue -

199 *Bm*
 ños de ma-dru-ga - da, — se le ma - ma - ron las — va -

204 *Em* *2:3* *F#7*
 - cas, ya no an - da con la peo - na - da — y se le

La pena del becerro

209 Bm

cae- de la ha-ma - ca los sue - ños de ma-dru - pa - da.

213 B7 Em

Be - cu - rre-ro, be - cu - rre - ru por vi - da -

218 F#7 Bm

- tu-ya en el bo - ta - lón de hor - que - ta a - má -

223 G F#7

ra - te - la del pe - cho pa' que se a -

227 Bm B7 Em

ca-be la fies - ta, he - ce - rre-ro, he-ce - rre-ro mi-ra

233 F#7 Bm

que por vi-da tu-ya en el bo - ta - lón de hor - que - ta

238 G F#7

a - má - ra-te - la del pe - cho pa' que se a -

243 Bm F#7 Bm

Improvisación instrumental

ca-be la fies - ta.

La Pichona

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 218

Improvisación instrumental

Voz

7 **F** **Dm6** **E7**

7 **E7** **Am** **A7**

Si la Pi - cho-na me pi-die-ra la es-tre-lla po -

12 **Dm** **E7**

lar se la da-ri-a pa-ra que me es-pe-re con el di-a can-tan-do, a -

16 **Am** **D7** **E7** **Am**

le-gre, con-ten-to por el a-ma-ne- cer Si la Pi - cho-na me pi-die-ra

21 **A7** **Dm** **E7**

la es-tre-lla po-lar se la da-ri-a pa-ra que me es-pe-re con el di-a

25 **Am**

can-tan-do, a - le-gre, con-ten-to por el a-ma-ne- cer.

La Pichona

29 *A7* *Dm*
 Y_e - sa Pi-cho - na___ con el la-be - rin - to de su voz en mi - ri - ña -

34 *Am* *E7 Dm6* *E7* *A*
 - que___ de___ su___ co - pa de cres - pón. Y la Pi-cho-na,___

38 *A7* *D* *C#7*
 pá - ja-ro_he - ri - do,___ no me_ha que - ri - do___ des-ho - jar___

42 *F#m* *E7* *A* *A7*
 ___ la___ flor,___ y_e - sa Pi-cho - na so-la_en su ri -

47 *D* *A* *F#7* *Bm* *E7* *A*
 - do___ ha pre - fe - ri - do___ des-pre - ciar___ mi_a - mor___

52 *A7* *D*
 Y la Pi - cho - na,___ pá-ja-ro_he-ri - do,___ no me_ha que - ri -

57 *C#7* *F#m* *E7*
 - do___ des - ho - jar___ la___ flor,___ y_e - sa Pi-cho -

61 *A* *A7* *D* *A* *F#7*
 - na so - la_en___ su ni - do___ ha pre - fe - ri - do des-pre -

La Pichona

66 *Improvisación instrumental*

66 *A* *Am* *A7* *Dm*

66 *Bm* *E7* *A*

- ciar mi_a - mor.

73 *Dm6* *E7* *Dm6* *E7* *Am* *D7* *E7* *Am*

80 *A7* *Dm* *Dm6* *E7* *Dm6* *E7*

87 *Am* *A7* *Dm* *Am* *G* *F* *Dm6*

95 *E7*

95 *E7* *Am* *A7* *Dm*

Si la Pi - cho-na me pi-die-ra la es-tre-lla po - lar se la da-rí-a

100 *E7*

pa-ra que me es-pe-re con el di-a can-tan-do, a - lo - gre, con-ten-to

104 *Am* *D7* *E7* *Am* *A7*

— por el a-ma-ne-cer. Si la Pi - cho-na me pi-die-ra la es-tre-lla po -

109 *Dm* *E7*

lar se la da-rí-a pa-ra que me es-pe-re con el di-a can-tan-do, a -

La Pichona

113 le - gre, con - ten - to por el a - ma - ne - cer. Y_e - sa Pi - cho - na

118 con el la - be - rin - to de su voz en mi - ri - ña - que de su co - pa de cres -

123 pón Y la Pi - cho - na, pá - ja - ro, he - ri - do,

128 no me ha que - ri - do des - ho - jar la flor, y_e - sa Pi - cho -

133 - na so - la en su ni - do ha pre - fe - ri - do des - pre -

137 car - mi_a - mor. Y la Pi - cho - na, pá - ja - ro, he - ri -

142 do, no me ha que - ri - do des - ho - jar la flor,

147 y_e - sa Pi - cho - na so - la en su ni - do

151 ha pre - fe - ri - do des - pre - car - mi_a - mor.

La vaca azul

Canción

Letra y Música:
Simón Díaz

Impровисación instrumental $\text{♩} = 60$ **C** **F6** **C** **G7** $\text{♩} = 80$

Voz *Con mucha libertad*
espressivo

La va-ca_a-

4 **C** **F** **C** **A dim**
zul, a - zul, a - zul he-ri-da va de luz por la ma-ña -

7 **D m7** **A7** **D m7** **G dim** **D m**
- na, la-va-ca_a-zul, a - zul, a - zul te brin-ca un cuen -

10 **G7** **C** **F m7**
- to rim - bo_a la sa-ba - na. La va-ca_a-zul, a - zul,

13 **C** **A7** **D m** **A7**
a - zul se lle-va_el tul de te-la co - lo-ra - da pa-ra to-mar -

16 **D m** **B^b Maj7** **D m** **G7**
el tí - o a - zul las a-gi-ta-das a-guas en-cres-pa -

La vaca azul

19 C Dm6 E7 Am
das ____ La va-ca-a-zul ____ te pan - ti con su cu - la ____ un ar - co -

22 D7 G Bb6 C7 F
i - ris en ____ ca-da mo- vi-mien - to ____ y las a - be - jas y ____ las ma -

25 Em Dm G7 Gm6 C7 *a tempo*
ri-po-sas ____ sal-tan de sus to ____ y bai-lan con el vien - to, y las a - be - jas ____

28 F Em Dm G7 *poco rit...*
____ y las ____ ma-ri - po-sas ____ sal-tan de sus - to y bai-lan con el vien -

31 C *a tempo* Am6 Fm7 C
- to ____ La vaca a - zul, a - zul, a - zul ____ to: bra-ma-un

34 Gm *a tempo* A7 F Fm6
cuen-to ____ dul-ce por las no-ches ____ pa-ra que el sol ____ se duer-ma ____ des -

37 Em Bb6 A7 D7
pa-ci-to, ____ pa-ra que el cie-lo ____ nun-pa-en ____ pe - da-ci-tos ____ y se a-pa-rez -

La vaca azul

40 Dm6 G7 Bb6 C7 *a tempo* F

ce el al - ba_en-ma-de-ci - da y que las tu - bes cui-gan en cla-

43 Em A7 D7 F

vi - tos y que se ba-fien mu-chos mu-cha-chi-tos pa-ra que el tiem-po

46 Improvisación instrumental C F#m C

46 G7 C

cum - pla con la vi-da.

50 A7 Dm7 Gm6 A7 Dm Bbmaj7 Dm

54 G7 C *poco rit...*

54 C *a tempo* 4/3 G7

La va-ca_a-zul, a - zul,

57 C C9 *poco rit...* Gm *a tempo* A7 F *poco più lento*

a - zul te ha-ma-un cuen - to dul - ce por las no - ches pa-ra

La vaca azul

60 *F m6* *E m*

que el sol su duer-ma— des - pa-ci - to, pa-ra que el cie -

62 *Bb6* *A7* *D7* *a tempo* *D m6* *G7*

lo rom - pa en pe - da-ci-tos y se a-pa-rez - ca— el al-ba en-mu-de-ci -

65 *Bb6* *C7* *poco più lento* *4:3* *F* *E m* *a tempo* *Gm*

- - da— y que las nu - bes caigan— en cla - vi-tos— y que se bañen.

68 *A7* *s.f* *D7* *F6* *allargando* *G7*

mu-chos mu-cha-chi - - - tos— pa-ra que el tiem-po cum - pla con la vi -

71 *C* *poco più lento* *a tempo* *F m6* *C*

- da— La va-ca azul, — a - zul, — a - zul, —

La yegua blanca

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 176

Impresión instrumental

Voz

7

15

15

21

27

32

U - na ye-gua blan - ca que pa - so

con rum - bo a los mo - ni-cha - les

lle - va-ba en la fren - te un co - ra - zón par - ti - do,

u - na mi - tad la de su pe-cho he - ri - do, la o - trá mi -

La yegua blanca

37 *C#7* *F#7*
 tad — la de su a-mor — per - di - do, — e - ra la so - le - dad

42 *Bm* *F#7*
 que la ma-ta - ba, — e - ra la — so - le - dad — que la ma-ta -

47 *Bm* *Am* *B7* *Em*
 - ba. — En la sa - ba - na son — mu - chos los ca - mi - nos —

52 *B7* *Em*
 pe-ro u-no siem - pre re lle - va a tu des - ti - no, — cuan-do se cie -

57 *C#7* *A*
 - ran los fal - sos del po-tre - ro u-na puer-ta de gol - - -

63 *G* *F#7* *Bm* *F#7* *Bm*
 - pe - es el sen - de - ro. — U - na ye-gua blan - ca que pa - só

69 *G* *F#7*
 con rum - bo a los — co-me-de - ros —

75 *Bm*
 con la crin ca - sa - da y u-na so - ga a ras - tras, — e - ra la

81 *B7* *Em* *C#7*
 cina — la de los a - ños i - dos — y a-que-lla so - ga que

La yegua blanca

86 F#7

 por a - quel — ca - mí - no — le bo - rra - ba la huc - lla que su do - lor

91 Bm F#7 Bm

 de - ja - ba, le bo - rra - ba la huc - lla que de - ja - ba —

96 Am B7 Em

 La vi - da tie - ne a - res - tos — ju - ve - ni - les — aunque se

101 B7 Em C#7

 ten - ga — un — ven - da - val de a - ba - les, en la mu - jer — ga -

106 A

 lo - pa la - i - lu - sión — si se tie - ne con - ten - - -

111 G F#7 Bm F#7

 - to, el — co - ra - zón, — U - na ye - gua blan - ca que pa -

116 Bm G F#7

 só — con rum - bo a los — mo - ri - cha - les —

122 Bm

 lle - va - ba en la fren - te un — co - ra - zón — par - ti - do,

127 B7 Em

 u - na mi - tad — la de su — pe - cho - he - re - do, —

La yegua blanca

132 *C#7* *F#7*
la o-tra mi-tad____ la de su_a-mor per-di-do,____ e-ra la so-le-

137 *Bm* *F#7*
dad que la ma-tu-ba,____ e-ra la____ so-le-dad____

142 *Bm* *Am* *B7*
que la ma-ra-ba,____ Un la sa-ba-na son mu-chos los ca-

147 *Em* *B7*
mi-nos____ pe-ro u-no siem-pre te lle-va_a tu des-

151 *Em* *C#7*
ti-no,____ cuan-do se cie-ran los fal-sos del po-tre-ro____

156 *A* *G* *3.2* *F#7*
u-na puer-ta de gol-____ pe-es el sen-de-ro,____

162 *Bm* *F#7* *Bm*
U-na ye-gua blan-ca que pa-só con rum-

167 *G* *F#7*
bo_a los co-me-de-ros____ con la can-can-

172 *Bm* *B7*
sa-da y_u-na so-ga_a ras-teas,____ e-ra la cen____ la

178 *Em* *C#7*
de los a-ños i-dos____ y_a-que-lla su-gi-que

La yegua blanca

182 F#7

por a - quel ca - mi - no le bo - rra - ba la hue - lla que su do - lor

187 Bm 3:2 F#7

de - ja - ba le bo - rra - ba la hue - lla que de - ja -

191 Bm 3:2 Am B7 Em

- ba La vi - da tie - ne a - rres - tos ju - ve - ni - les

196 B7 Em

an - que u - no ten - ga un ven - da - val de u - lri - les

200 C#7

en la mu - jer ga - lo - pa la i - ha - sión si se de - ne con -

205 A G F#7

- ten - - - - - to el co - ra - zón

210 Bm F#7 Bm

U - na ye - gua blan - ca que pa - só, u - na ye - gua

215 F#7 Bm *perdiéndose* F#7

blan - ca que pa - só, u - na ye - gua blan - ca que pa -

220 Bm F#7 Bm

só, u - na ye - gua blan - ca que pa - só



Lágrimas en el caney

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 160

Improvisación instrumental

Voz

7 **E7** **A m6** **B7** **E m** **E7** **A m6**

14 **F#7** **B7** **E m** **E m** **E m**

14 A-quel ca - ba - llo co-lea -

19 **B7** **E m** **E7** **A m6** **E7**

19 dor no vol-vió más, _____ a-que-lla ni - ña so-ña-do - ra me ol-vi - dó. _____

24 **A m** **A b+** **A m7** **A m6**

24 _____ Por e - so lí - gri-mas en el ca-ney _____ lla-me-de -

30 **E m** **E b+** **G** **A6** **F#7**

30 cie - ron el _____ pa-nue-ló a-quel _____ que me lan - za - ras

Lágrimas en el caney

35 B7 Dm6

un a - tar - de - cer _____ en e - sas co - lea - de - ras _____

39 E7 Am A^b+ Am7 Am8

_____ por e - so lá - gri - mas en el ca - ney _____ hu - me - de -

44 Em E^b+ G A6 F#7

cie - ron el _____ pa - ríe - lo a - quel _____ que me lan - za - ras _____

49 Em Improvisación instrumental

49 B7 Em

un a - tar - de - cer _____ en e - sas _____ co - lea - de - ras _____

54 B7 Em E7 Am5 E7 Am6

62 B7 Em F#7 B7 Em

69 Em B7 Em E7

A - que - lla no - che lu - na ne - gra me que - dé _____ con la tris -

Lágrimas en el caney

74 Am6 E7 Am
te - za de u-na flor sin cris - to - fué. Por e - so

78 A6+ Am7 Am6 2:3 Em
lá - gri - mas en el ca - ney es - tán pro - ban - do que

83 Eb4 G A6 F#7
por u-na mu-jer no vale or-gu - llo por-que sin que- rer

88 B7 Dm8 E7 Am
no hay sol ni pri-ma-ve - ra, por e-so lá - gri-mas

93 A6+ Am7 Am6 Em Eb4
en el ca - ney es - tán pro - ban - do que por u-na mu-jer

98 G A6 F#7 B7
no vale or - gu - llo por-que sin que - rer no hay

103 En Improvisación instrumental B7 2:3 Em
sol ni pri - ma-ve - ra.

Las cabañuelas

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 158$

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It features a series of chords: Em7, A7, A6, G, Em7, C#7, G, F#7, B7, Em7, A7, A6, G, Em7, F#7, Bm, Bm, F#7, Bm, Am6, B7, Em, F#7, Bm, D6, C#7, G7, F#7. The vocal line is in the same key and time signature, with lyrics in Spanish. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 21, 26, and 31 indicated at the start of each line.

7 $\text{C}\#7$ G $\text{F}\#7$ B7 Em7 A7 A6 G Em7

15 $\text{F}\#7$ Bm

15 Bm $\text{F}\#7$ Bm

A - sí, — cual las pri-me-ras ca-ba-ñue - las

21 Am6 B7 Em

lle - gá-ron - me tus be - sos — a mi vi - da — mo -

26 $\text{F}\#7$ Bm D6 $\text{C}\#7$

jan - do mis le-ja-nas pri-ma - ve-ras — des - pués de tan - tos

31 G7 $\text{F}\#7$

so - les sin lo - viz - ras, — a - sí, — cual — las

Las cabañuelas

34 *Bm Em7 A7*
 pri-me-ras ca-ba - ñue - las, — Ca - ba - ñue - las — que en mi vi-da en -

39 *A6 G Em7 C#7 G7 F#7*
 tra - ron — des - per - tán - do - me ze - to - ños nue - vos, —

44 *B7 Em7 A7 A6 G*
 ca - ba - ñue - las — que me es-pe - ran - za-ron, — que — me con-vi -

49 *Bm* Improvisación instrumental *Em7*
 — da - ron a sen - tir — des - ve - lo. —

54 *A7 A6 G Em7 C#7 G F#7*

60 *B7 Em7 A7 A6 G Em7*

66 *F#7 Bm*

66 *Bm F#7*
 A - sí, — cual — las — pri-me-ras ca-ba -

71 *Bm Am6_{2,3} B7 Em*
 ñue-las — lle - na-ron de es - pe - ran-za mis es - te - ros

Las cabañuelas

76 *F#7* *Bm* *D6*
re - se - cas ya mis ho - cas y cal - ce - tas del

81 *C#7* *G7* *F#7*
al - ti - mo ve - ni - no sa - ba - no, no,

85 *Bm* *Em7*
si cual las pri - me - ras ca - ba - ñue - las. Ca - ba - ñue - las

90 *A7* *A6* *G* *Em7*
que me des - per - ta - ron y que me sem - bra - ron sus

94 *C#7* *G7* *F#7* *B7* *Em7* *A7*
ci - li - dos be - sos, ca - ba - ñue - las, no se queden

99 *A6* *G* *Em7* *F#7* *Bm*
trin - cas, que no es cam - pe ñun - ca li - gri - mas del cic - lo.

103 Improvisación instrumental *F#7* *Bm*

103

Las peticiones

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 60$

Improvisación instrumental

Voz

Las peticiones

14 $\text{♩} = 136$ Gm 5:6

ro — de ma-res, lla-no y mon-ta-ña, —

19 Dm $\text{♩} = 60$ Gm Dm

ñi-je-se en — a-quel — lan-ce-ro —

21 B $\flat$ 7 A7 Gm 5:4

llo-nan-do el lla-no de ha-xa-ñas. — Ay, Se-ño-ra Bar-ba-rí-ta

23 4:3 F6 Gm 2:3

le pi-do que me lo cui-de, — que la pa-tria ne-ce-si-ta

25 A7 Dm Gm 2:3

de la glo-ria del ca-rí-re. — Ay, Se-ño-ra Bar-ba-rí-ta

27 3 F6 Gm

le pi-do que me lo cui-de, que la pa-tria ne-ce-si-ta

29 Improvisación instrumental

29 A7 Dm

de la glo-ria del ca-rí-re.

Leonardo

Pasodoble

Dedicado al torero Leonardo Benítez

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 130$

Improvisación instrumental

Voz

Leonardo

30 *Gm A7 Dm Bb7 A7*
 ver-lo to-rear. Cuando Leo - nar-do se siem - bra

37 *Dm*
 an - te las as - tas del to - ro su tea - je

42 *G7 C Bb*
 — de gra-na, y o - ro, que lin - do te - so - ro es

45 *Gm A7 D A7*
 ver-lo to-rear. Leo - nar-do, Leo -

54 *D B7 Em Am6*
 nar-do O - jo cuan - do hay que ma - nar,

62 *B7 Em A7*
 los to - ros son cie - gos

Leonardo

70

A6 B7 Em A7

Leo -

tie-nen des-te-llas en la os-cu-ridad.

77

D A7 D

nar-do, Leo-nar-do

De-dí-ca-le un qui-

85

Am6 D7 G B7 Em

te Leo-nar-do Be-ní-ter a Cé-sar Gi-rón, que a-

92

D7 G C#7 F#m

lla des-de el ex-lo a lum-bran lu-ce-ro

98

Am6 B7 Em A7

y a-qui en es-ta tie-ra quien cui-da tu es-tre-lla es

104

Improvisación instrumental

D G C#7

mi co-ra-zón.

Leonardo



Leonardo

164 C B $\flat$ Gm A7

da por-que lo vi-gi-la des-de el más a-llá.

168 D A7 D

Leo-nar-do, Leo-nar-do.

178 B7 Em Am6 B7 Em

O-jo cuan-to hay que na-tar, la-a-re-na

185 A7

ca-lien-te a-tur-de-al va-lien-te

193 A6 B7 Em A7 D A7

Leo-nar-do, Leo-

en la cla-ri-dad.

202 D Am6

nar-dis De-di-ca-le un qui-te Leo-nar-do Be-rí-

208 D7 G B7 Em D7 G

tez a Cé-sar Gi-rón, que_a - llá des-de_el cie - lo

215 C#7 F#m Am6 B7

a - lum-bran lu - ce-ro y_a - qui en es-ta tie -

222 Em A7 D

ra quien cui-da tu es - tre - lla es mi co-ti - zón,

228 D7 G C#7 F#m

que_a - llá des-de_el cie - lo a-lum - bran lu - ce-ro

235 Am6 B7 Em A7

y_a - qui en es-ta tie - ra quien cui-da tu es - tre - lla es

241 D A7 D

mi co-ti - zón. Y_o - ló

Llamarada

Tonada - Joropo

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz $\text{♩} = 60$
Bm

Silbando

2 $\text{♩} = 60$
D F#7 Bm G7 F#7

4 $\text{♩} = 60$
Bm

6 $\text{♩} = 60$
D F#7

8 $\text{♩} = 60$
Em F#7 Em F#7

10 $\text{♩} = 60$
Bm Em D F#7 Bm

12 $\text{♩} = 156$
Bm F#7

Ua-ma-ra - da,
Ua-ma-ra-da, Ua-ma-ra - da. Te con-ver - so un des-con-sue - lo, Ua-ma-ra - da,
las cua-tro va-cas que ten - go de pron - to se quedan so - las
co-mo se que-da-ron so-las cua-tro cuer-das, cua-tro pal-mas, Ua-ma-ra - da.
Es-pe - ran - ya, te mar - chas-te

La marada

17 
qué te hi ci mos da me cul pa, ma du ras to

23 
los ra ci mos y mis lá gri mas

27 
te bus ca lla ma ra da

32 
lla ma ra da, lla ma ra da

37 
Te con ver su jun des con su lo, lla

42 
ma ra da, las cua tro va cas que ten

47 
go de pron to se que dan so las

53 
co mo se que da ron so las cua tro cuer das, cua tro pal

Llamada

57 $\text{♩} = 60$

D F#7 Bm Bm

- mas, — lla - ma - ra - da — Lla-ma-ra - da,

60

D F#7

lla-ma-ra-da, lla-ma-ra - da. — Te con-ver - so un des-con-sue - lo, lla-ma-ra - da,

62

Em F#7 Em F#7

las — cua-tro va-cas que ten - go de pron - to se quedan so - las

64

Bm Em D F#7 Bm

co-mo se que-da-con so-las cua-tro cuer-das, cua-tro pal-mas, lla-ma-ra - da.

66 $\text{♩} = 156$

Bm

Es-pe - ran - za, — te mar -

70

F#7 Bm

- chas - te qué te hi - ci-mos da-me cul - pa,

75

F#7

ma-du - res - te los — ra - ci-mos — y más lá -

Llamada

80 $\text{♩} = 226$ *a tempo* B m

- gri - mas - - - - - te bus - ca - - - - - Lla - ma - ra - - - - -

85

- - - da, - - - - - lla - ma - ra - - - - - da, lla - ma - ra - - - - - da.

90 D

Te con-ver - - - - - so, un des - con -

95 F#7 E m

- suc - lo, lla - ma - ra - - - - - da, - - - - - las - - - - - cua - tro va -

100 F#7 E m F#7

- cas que ten - go de prou - to se que - dan - - - - - so - las

106 B m

co - mo - - - - - se que - da - ron - - - - - so - las - - - - - cua - tro cuer -

110 E m D F#7 B m

- das, - - - - - cua - tro pal - mas, - - - - - lla - ma - ra - - - - - da. - - - - -

Luna de Margarita

Vals

Dedicada a su esposa Betty de Díaz

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 120$

Dm D7 Gm

Lu - na de Mar - ga - ri - ta es co - mo tu luz,

5 Dm A7 Dm

co - mo tu sol, co - mo tu a - mor. Lu - na

10 D7 Gm Dm

de Mar - ga - ri - ta es co - mo tu luz, co - mo tu sol,

14 A7 Dm C7

co - mo tu a - mor. Fren - to a ti el mar de las An -

19 F Bb7 A7 Dm

ti - llas, jun - to a mí tus ca - ri - cias sen - ci - llas

24 Gm Dm A7

pa - ra vi - vir, pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con -

28 Dm Gm Dm A7

ti - go, pa - ra vi - vir, pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con -

32 Dm

Improvisación instrumental

32 Dm

ti - go.

Lama de Margarita



Maestro Billo

Vals

Dedicada a Luis María "Billo" Frómata

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 130$
Improvisación instrumental

Voz

6 Gm A7 Dm Am B7 E7 Am

13 *allargando* F6 *a tempo* E7

Yo quie-ro_a mi pa-is, Ma-es tro Bi-llo, lo quie-ro por gen-til

17 Am Gm6 A7

y por sen-ci-llo quien me le-ha-ga-un fa-vor, va-yá-un

21 Dm F6 B7 Dm6

cla-vel, quien le-ha-ga-u-na mal-dad, no-es-toy con él.

25 E7 *allargando* F6 *a tempo* E7

Yo quie-ro_a mi pa-is, Ma-es tro Bi-llo, por el a-ra-gua-ney

Maestro Billo

29 *Am* *Gm6* *A7*
y su a-ma-ni - llo, por es - ta pri-mo-ro - sa ca - pi-tal,

33 *Dm* *F6* *B7* *D6*
es - ta Ca - ra-cas lin - da y su i - gual.

37 *E7* *espressivo* *A* *Bm* *a tempo* *3:4*
Yo sé de sus a-mo - res con Ca - ra-cas y sé que en los bal -

41 *E7* *2:3* *A* *AMaj7* *A6*
co-nes de sus ca-sas us - ted de-jó u-na can - ción

45 *Adm* *Bm* *Bm7* *E7*
a - lli con un pin - cel, con u-na flor

49 *Adm* *A6* *A*
de a - bril Por to-das e - sas co - sas tan her -

53 *Bm* *Bm7* *Bm* *C#7*
mo - sas que le ha da-do un a - mi-go a nues-tra ca - pi -

57 *F#m* *A7* *D* *Dm6* *E7*
tal Ma-es-tro Bi-llo por tan-tas

57 *Gm - cías*

Maestro Billo

62 A6 A dim B m7

be - llas

co - sas — por e - se be - so que Quis -

66 E7 E m7 A7 D D m6

gra - cias

que - ya — nos man - dé, — Ma - es - tro Bi - llo —

71 E7 A A dim

Ca - ta - cas

a nom - bre de y — de es - ta tie - ra —

75 Improvisación instrumental A6 poco rit. A

B m7 E7 A A6

que bo - li - var — li - ber - to. —

80 B m7 B m7 E7 A A6 A dim

al tempo

87 B m7 B m7 E7 A dim A

allargando

Por to - das e - sas

Maestro Billo

93 *a tempo* Bm Bm7 Bm
co-sas — tan her - mo-sas — que le ha — da-do un x - mi - go —

97 C#7 F#m A7 D Dm6
a mues-tra ca-pi-tal — Ma - es - tro Bi - llo — gra - cias

102 E7 A6 Adim
he - llas
por — tan - tas co - sas — por e - se he -

106 Bm7 E7 Em7 A7
- so — que Quis - que - ya nos man - dô, — Ma - es - tro Bi -

110 D Dm6 E7 A
gra - cias Ca - es - cas
- llo — a nom - bre de

115 Adm Bm7 E7 A
y de es-ta tie - rra que Bo - li - var — li - ber - tô —

119 A6 Adm Bm7 E7 A
H - pa - si - do - ro. —

Mercedes

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 180

Improvisación instrumental

Voz

6 **Em** **C** **B7**

12 **Em** **E7** **Am**

19 **B7** **Em** **C** **B7**

25 **Em** **B7** **Em**

25 **Em** 5:6

Mer - ce-des se es-tá ba-

32 **B7** 4:3 **Em** **Dm6** 5:6

naa - do en las o - ri - llas del ri - o — mis o - jos la es-tán mi -

36 **E7** **Am** **E7**

ran - do pe - co es de una a - mi - go mi - o, yo no qui - sie - ra mi - rar -

Mercedes

40 Am B7 Em
- la pe-ro no ten-go la cul - pa se pa - re-ce_a_u-na_es-me-ral - da con flo-res

45 C B7
de chu-pa-chu - pa, que yo le_a - vi-se_a_mi_a-mi - go muy di - fi -

49 Em E7 6:7 Am B7
- cil me re-sul - ta. Yo no qui-sie-ra mi - rar - la pe-ro no ten-go la cul -

53 Em C 5:4
- pa - se pa - re-ce_a_u-na_es-me-ral - da con - flo-res de chu-pa-chu - pa,

56 B7 2:3
que yo le_a - vi - se_a_mi_a-mi - go muy di - fi - cil - me - re - sul -

60 Em B7 Em 5:7
- ta - A-llá hay un cai-nán ce-ba - o que mi-de

64 B7 Em Dm6 5:6 E7
más - de_u-na cua - dra con más ca-chos que_uu ve - na - o y más dien -

68 5:6 Am E7 Am
- tes que vei - te ba-bas, e - lla j - no - cen - te de to - do se ba - ña

Mercedes

72 *B7* *Em* *6:7*
sin — per - ca - tar - se que cuan - do lle-gue al re-co-do el cai-mán —

75 *C* *B7* *3:2*
pue-de_a - cer-car - se y yo so - lo_en la ba-tran - ca y Mer -

79 *Em* *E7* *5:6* *Am* *5:6* *B7* *2:3*
ce-des sin fi-jar - se. Li-lla-jio-cai-te de to-do se ba - ña sin — per-ca -

84 *Em* *C* *B7*
tar - se que cuan-do lle-gue al re-co - do el cai-mán — pue-de_a-cer-car - se y yo

89 *Em* *B7*
so-lo_en la ba-tran - ca — y Mer-ce - des sin fi-jar - se.

94 *Em* *5:6* *B7*
Me voy en-rien-do_a la ca - sa pa' que mi_a - mi - go lo — se -

98 *Em* *Dm6* *E7*
- pa, le_e - cha-ré_u-na can - ta - le - ta_y le — di - go lo que pa - sa, —

102 *Am* *E7* *Am* *B7*
que_hay un in - men - so pe-li - gro que co-ere_a-lli — su ma-jer, —

Mercedes

106 *Em* *5:6* *C*
 — que se lo di-ce un a-mi-go que al - go te-ne - mos que ha - cer,

110 *B7* *5:4*
 que va - ya pron-to a sal - var - la y de ña - pa voy con él.

113 *Em* *E7* *6:9* *Am* *5:6* *B7*
 — (Que hay un in - men - so pe - li - gro que co - me a - lí su mu - jer,

116 *Em* *C*
 — que se lo di-ce un a-mi - go que al - go te-ne-mos que ha-cer,

119 *B7* *2:3*
 que va - ya — pron-to a sal - var - la y de ña - pa voy con él.

123 *Em* *B7* *Em* *3:2*
 — Cuau-do lle - ga-mos al po - zo la mu - jer —

128 *B7* *Em* *Dm6* *E7*
 — no — se ve - f - a el ca - mán — pa - tas a - ra - ba dor-mía

132 *Am* *E7* *5:4*
 de lo más sa - bro - so, le - dí el — pé - sa-me en el ac -

Mercedes

135 *Am* *3:2* *B7* *Em* *4:5*
 - to y_a - bra - zán - do - lo le di - go: e - so pa - sa_a ca - da ra -

139 *C 9:9* *B7*
 - to, que son _____ co - sas del des - ti - no y que _____ de_a - qui_en _____

141 *3*
 _____ a - de - lan - te que cuen - te con un a - ni - go. _____

144 *Em* *E7* *4:3* *Am* *4:5*
 Le _____ di_el _____ pé - sa - me_en el ac - - - to y_a - bra - zán -

146 *B7* *Em*
 - do - lo le _____ di - go: e - so pa - sa_a ca - da ra - to, que son

150 *C* *B7*
 co - sas del des - ti - no y que de_a - qui_en a - de - lan - te que cuen -

Improvisación instrumental

154 *Em* *B7* *Em*
 154 *Em*
 te con un a - ni - go. _____

Mi caballito

Danzón

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 160

Improvisación instrumental

Voz

6 A^7 D A^+
Mi ca-ba - lli-to, se me fue —

11 A^m7 $D7$ G B^m7 $2:3$ $2:3$
mi ca-ba - lli-to — por un ol - vi - do — no le

15 $E7$ A^m D^m $E7$ A^m
pu-se — la ma - ne-a, — a me-jor — di - cho, que no —

19 $D7$ $2:3$
— fue — por un ol - vi - do — es que me

22 A^m G^dim $4:3$ B^m $E7$ A^m7 $D7$
gus - ta — quan-do co - re — y cor - re - ve - a. Mi ca-ba -

Mi caballito

25

33

41

48

Improvisación instrumental

56

56

Mi caballito

64 *Al*

64 *A+* *G* *Am7* *D7*

A dón - de fue - ron e - sas pa - tas re - lan -

67 *G* *Bm7*

ci - nas, a dón - de fue - ron e - sas

70 *E7* *Am* *Dm* *E7*

cri - nes de can - de - la, hoy los lie - ce -

73 *Am* *D7*

- ros se que - da - ron en Gar - ci - ta

76 *Am* *2:3* *Gdim* *Bm* *E7*

y qué le di - go al ma - es - tro de mi es - cue - la

80 *Am7* *D7* *G* *Am7 2:3* *D7*

A dón - de fue - ron e - sas pa - tas re - lan - ci -

83 *G* *Bm7*

nas, a dón - de fue - ron e - sas

86 *E7* *Am* *Dm* *E7* *Am*

cri - nes de can - de - la, hoy los be - ce - ros se que -

90 *D7* *Am 2:3*

da - ron en Gar - ci - ta y qué le di - go al ma - es -

94 *Gdim* *G* *Am7*

tro de mi es - cue - la. Re - gre - sa pron - to ca - ba -

Mi caballito

98 *D7* *Bm* *Em7* *Am*
 li - to pri - mo - ro - so, Ta - gua - pi - re mi - la - gro - so a -

102 *D7* *Dm7* *G7* *C* *2:3*
 yú - da-me_a re-sol - ver, por-que los hom - bres no son hom -

106 *Gdim* *Bm* *E7*
 bres ver - da - de - ros cuan - do pier - den su som - bre -

109 *A7* *D7* *G*
 - ro, su ca - ba - llo, y su mu - jer.

112 *G7* *Am7* *D7* *Bm*
 Re - gre - sa pron - to ca - ba - lli - to pri - mo - ro - so, Ta -

116 *Em7* *2:3* *Am* *D7* *Dm7*
 gua - pi - re mi - la - gro - so a - yú - da-me_a re-sol - ver,

120 *G7* *C* *2:3* *Gdim*
 por - que los hom - bres no son hom - bres ver - da -

123 *Bm* *E7* *A7*
 de - ros cuan - do pier - den su som - bre - ro, su ca -

126 *D7* *E♭6* *F6* *G*
 ba - llo, y su mu - jer.

Mi niña linda

Canción

Letra: Félix Guzmán

Música: Simón Díaz

♩ = 60

Improvisación instrumental

Voz

3

Em Cm F#7

3

Em Bm Em7 F#7 Bm

Bm 7.6

Cuan-do tú vi-nis-te al mun - do

5

A7 7.3 7.5 Em7 F#7

par-pa-dea-ron es-tre-lli - tas y na-cie-ron flo-re-ci - tas

7

Bm Em7 F#7 Bm

so-bre las a-guas del mar. Des-de en-ton-ces en mis o - jos

9

A7 7.3 Em7 7.5 F#7

ten-go yo_u-na lu-ce-ci - ta, u-na lum-bre me-nu-di - ta

11

Bm Am7 B7 8.6 Em

que_es mi ra-zón de vi-vir. Cuan-do ya_en mis a-ños vie - jos

Mi niña linda

13 *C#7* *F#7* *Em7* *Bm*
no dis-tin-ga los re-ñe-jos de tu ca-ri-ta de sol

15 *Am7* *Em* *C#7* *F#7*
en el fon-do de mis o-jos — bu-lla-rá u-na lu-ce-ci-ta

17 *Improvisación instrumental* *Bm* *B7*
que es — la lum-bre me-nu-di-ta, me-nu-di-ta de tu a-mor.

19 *Em* *C#7* *F#7* *Bm* *B7* $\text{♩} = 80$
Tu le tra-je a mi vi-da u-na emu-sión no sen-ti-da

24 *Em* *C#7* *F#7* *Em* *Bm* *C#7* *F#7* *Bm*
y cu-bris-te mis he-ri-das con un he-so y u-na flor.

28 $\text{♩} = 60$ *Bm* *A7*
y cu-bris-te mis he-ri-das con un he-so y u-na flor.

30 *Em7* *F#7* *Bm* *Em7* *F#7*
y cu-bris-te mis he-ri-das con un he-so y u-na flor.

Mi niña linda

32 Bm 7.5 A7 7.5

Cuan-do ri-es, cuan-do jue-gas, cuan-do di-ces que me que-res

34 Em7 7 F#7 Bm

yo sien-to que un a-mo-ri-to pa-sa por mi co-ra-zón.

36 Am7 B7 Em 2:3 C#7 F#7

Cuan-do ya en mis-a-ños vie-jos no dis-tin-ga los re-fle-jos

38 Em7 3:4 Bm 4:3 Am7 3 Em

de tu ca-ri-ta de sol en el fon-do de mis o-jos

40 C#7 4:3 F#7 F#7 Bm 19:13 Em7

brí-l-la-rá_u-na lu-ce-ci-ta que es la lum-bre me-nu-di-ta, me-nu-di-ta

42 Improvisación instrumental F#7 Bm Em7 F#7 Bm

42 F#7 Bm 8:14

de tu_a-mor.

Mi querencia

Tonada - Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 164$

Improvisación instrumental

Sheet music for "Mi querencia" (Tonada - Pasaje) by Simón Díaz. The music is in 3/4 time and features a vocal line and an instrumental line. The tempo is marked as $\text{♩} = 164$ for the instrumental and $\text{♩} = 60$ for the vocal.

Instrumental Line (Improvisación instrumental):

- Measures 1-6: $\text{♩} = 164$. Chords: Dm, Am, E7.
- Measures 7-13: $\text{♩} = 164$. Chords: Am, A7, Dm, Am.
- Measures 14-17: $\text{♩} = 60$. Chords: E7, Am.
- Measures 18-19: $\text{♩} = 60$. Chords: C7, F, E7, Am.
- Measures 20-21: $\text{♩} = 60$. Chords: E7, Am, G7, C.
- Measures 22-23: $\text{♩} = 60$. Chords: B7, E, Dm, Am.

Vocal Line:

- Measures 1-6: Rest.
- Measures 7-13: Rest.
- Measures 14-17: $\text{♩} = 60$. Lyrics: Lu-ce - ro de la ma-ña - na.
- Measures 18-19: $\text{♩} = 60$. Lyrics: pres - ta-me tu cla-ri-dad pa-ra_a-lum - brar-le los pa - sos.
- Measures 20-21: $\text{♩} = 60$. Lyrics: a mi_a-man - te que se va. Si pa - sas algún traba - jo.
- Measures 22-23: $\text{♩} = 60$. Lyrics: le - jos de mi so - le - dad di - le_al lu - ce-ro del al - ba.

Mi querencia

24 *E7* *Am* *Dm* *Am*
que te vuel - va, re - gre - sa,
di - le al lu - ce-ro del al - ba

26 *E7* *Am* *Am* $\text{♩} = 164$
que te vuel - va, re - gre - sa.
II $\frac{3}{4}$

30 *E7* *Am* *A7* *Dm*
Si mi que-ren - cia es el mon - te y mi fuer -

35 *E7* *Am* *A7* *Dm*
za un ci-ma-trón co-mo no quie - res que can -

40 *Am* *E7*
te, co-mo no quie-res que can - te co-mo can - ta un co-ra - zón.

44 *Am* *E7* *Am*
Si mi que-ren - cia es el mon - te

49 *A7* *Dm* *E7* *Am* *A7*
y la flor de a - ra - gua - ncy

53 *Dm* *Am*
co - mo no quie - res que ten - ga, co-mo no quie - res que ten -

Mi querencia

57 *E7* *Am*
 ga - tan - tas ga - nas de vol - ver. Si mi que - ren - cia es —

62 *E7* *Am* *A7* *Dm* *E7*
 — el — mon - te — y u - na pun - ta — de — gra - cio —

67 *Am* *A7* *Dm* *Am*
 — co - mo no — que - res — que sue - ñe, — co - mo

72 *Am* *A7* *Dm* *E7* *Am*
 no que - res que sue - ñe con el sol del los ve - naos —

Improvisación instrumental

78 *Am* *E7* *Am* *A7*

83 *Dm* *Am* *E7* *Am*

92 *Am* *C7* *F*
 Lu - ce - - - ró de la ma ña - na prós - ta me tu cla - ri - dad —

Mi querencia

94 pa-ra_a hum-brar le los pa-sos a mi_a man-te que se va.

96 Si pa-sas al_gún tra-ba-jo le-jos de mi so-le-dad.

98 di-le_al lu-ce-ro del al-ba que te vuel-va_a re-gre-sar.

100 di-le_al lu-ce-ro del al-ba que te vuel-va_a re-gre-sar.

102 Si mi que-ren-cia es el mon-te.

108 y mi fuer-za un ci-ma-rón co-mo no.

114 que-res que cau-te, co-mo no que-res que cau-te co-mo cau-.

118 ta_un co-ra-zón. Si mi que-ren-cia es el mon-.

Mi querencia

123 Am A7 Dm E7 2-3 Am A7

to — y la flor — de a — ra-gua — ney —

129 Dm Am 2-3

co - mo no — quie - res que ten - ga, co-mo no quie - res que ten -

133 E7 Am 2-3

ga tan-tas ga-nas de vol - ver. — Si mi que-ren - cia es —

138 E7 Am A7 Dm E7

— el — moa - re — ju - na pua - ta — de — ga - nao

143 Am A7 Dm Am 2-3

co - mo no — quie - res que suc - ñe, co-mo

148 Improvisación instrumental A7

no quie - res que suc - ñe con el sol de los ve - naos. —

153 Dm Am E7 Solo inst. Am

Solo inst. — Am

Morenito

Pasodoble

Dedicada al torero José Nelo "Morenito de Maracay"

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 122$

Improvisación instrumental

Voz

Morenito

35 

41 

48 

54 

60 

66 

72 

Morrisito

77 **Dm** **G7** **Bb6** **C7** **Dm**
- de se - ña - da en mi voz, de que un to - ri - to con

82 Fm7 C Gb7 A7 Dm G7 C

o - jos mal - di - tos le rom - pa - el ca - po - te y su co - ra - zón.

88 *B^b7* *E^b* *D* *E^b*

Imitando un trombon

94 C7 6:4 F m C7 F m Bb7

100

6:4 Fm7 6:4 F#dim 6:4 Eb

Improvisación instrumental

104

109

114 B7 Fm7 Fdim



Morrito

119 *E⁹* *B⁹*

119 *B^{b7}* *E^b* *D7* *E^b*

U - na ca - ye - na que ca - yó en la re - na,

124 *E^{b7}* *A^b* *C7*

u - na ve - ró - ni - ca de mi ma - ta - dor y si me

128 *Fm* *A^bm7* *E^b* *D7* *C7*

que - do sin ver - lo, u - na tar - de un sus - to co - bar -

132 *Fm7* *B^{b7}* *D^{b9}* *E^{b7}*

de se - ña - na - da en mi voz, de que un to -

136 *Fm* *A^bm7* *E^b* *D^{b7}* *C7* *Fm7*

ri - to con o - jos mal - di - tos le com - pa - ña - po - te y -

Improvisación instrumental

141 *E⁹* *B^{b7}* *E^b*

141 *B^{b7}* *E^b*

— se — co - ra - zón.

Pasajc

Letra y Música:

Simón Díaz

Improvisación instrumental

Voz

Par - mi-a na lin - da co - mo te llo-rgn mis o - jos

Par-ma-na lin-da co-mo tu can - ta mi voz, _____ si ba-ñar me con

ti - go en Puer-to Ar - tu - ro - yu-na gar - za me to - caúl - co-ra-zón -

Par-ma-na lin-da te ro-bas-te los lu-ce-ros, ____

lin - da - te - lle - vas - te - el O - ni - no - co ____ y - c - sa lu - na que - a mi ____

Parmiana

35 C C7 F

me vuel - vo lo - co - cuan-do lu - bra de no -

39 B7 E A6 Adim

che - los es - te - ros Par - ma - na, Par - ma -

44 A F#7 2:3 Bm

na - qué bo - ni - to con - ti - go des - per - tar,

49 E7

Par - ma - na, Par - ma - na me re - cuer -

54 A Bm E7 A Adim

das - u - na be - lla mu - jer. Par - ma - na, Par -

60 A Em7 A7 4:3

ma - na da - le un be - so por mi en el mo - ti - chal,

63 D Dm A F#7

Hi - le - ro, y Chi - mi - re y es - tas

69 Bm E7 6:9 A A6 Adim

ga - nas in - men - sas de vo - lar. Par - ma - na, Par -

Parmana



Parmana

113 C C7 F B7 E7 Am

120 E7 Am A7 Dm A7 Dm

127 G7 C C7 F B7 E7

134

134 A6 A dim A

Par - ma - na, Par - ma - na que bo -

139 F#7 2:8 Bm

ni - to con - ti - go des - per - tar, Par - ma - na, Par -

145 E7 A

ma - na me re - cuer - das u - na be - lla mu - jer.

150 Bm E7 A A dim A

Par - ma - na, Par - ma - na da - le un

155 Em7 A7 D Dm

be - so por mí en el mo - ri - chal, Hi - le - moy

Parmana

159 *A* *F#7* *Bm* *E7*
 — Chi - mi - re y es - tas ga - nas in - men - sas de vo -

164 *A* *A6* *A dim* *A*
 - lar. Par - ma - na, Par - ma - na que bo -

170 *F#7* *Bm*
 ni - to con - ti - go des - per - tar, Par - ma - na,

174 *E7*
 — Par - ma - na me re - cuer - das u - na be - lla mu -

179 *A* *Bm* *E7* *A* *A dim* *A*
 jer. Par - ma - na, Par - ma - na da - le un

185 *Em7* *A7* *D* *Dm*
 be - so por mi en el mo - ri - dal, Hi - le - ro y Chi -

190 *A* *F#7* *Bm* *E7* *A* *Bm* *E7* *A*
 mi - re y es - tas ga - nas in - men - sas de vo - lar.



The piano accompaniment consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets (indicated by a '3' over the notes). The accompaniment is designed to be played in parallel with the vocal melody.

Pasaje del olvido

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 180$

Improvisación instrumental

Voz

7 Fm6 Cm D7

7 Gm Cm D7 Gm

13 D7

18 Gm Cm D7 Gm D7

23 Gm G7

28 Cm Gm D7

33 Gm G7 Cm Gm

Si por que- rer-te a- sí —

— me das ol- vi - do yo no po- dré ol- vi - dar a- mor que- ri -

- do, — si por que- rer-te a- sí me das ol- vi - do

yo no po- dré ol- vi - dar a- mor que- ri - do, — Por qué ca-

llar la voz de a - que- llos he - sos, por qué se - ca — la flor

de la en- ri- ma - da, — por qué qui - tar dul-zor a los ce - re - zos

Pasaje del olvido

39 *fz* *2:3* D7 Gm Cm D7 Gm
y no bri - llar el sol en tu mi - ra - da.

45 D7
Vuel-ve mi co-ra-zón por los ca-mi - nos

50 Gm Cm D7
don-de es-tán los bu - ca-res en-cen-di - dos,

54 Gm D7
vuel-ve mi co-ra-zón por los ca-mi - nos don-de es-tán los bu -

59 Gm G7 Cm
ca-res en-cen-di - dos y vol-ve-rás a_oír cuan - do me be -

64 Gm *fz* D7 Gm G7
sas y flo-re-cer el li - no en la sa - ba - na, y en-con-tra -

70 Cm Gm D7
rás sa-ber en las ce - re - zas y mi - ra - rás la luz

75 *fz* 3:2 Gm Eb7 F7 G7
de la ma - ña - na.

81 Improvisación instrumental Cm G7 Cm Fm6 G7

Pasaje del olvido

89 *Cm* *G7* *Gm* *G7*

97 *Fm6* *Cm* *G7* *Cm*

104 *C7* *Fm6* *Cm* *D7*

111 *Gm* *Cm* *D7* *Gm* *Gm*

111 *Gm*

Si por que-ter-te_a-si me das ol-vi -

117 *D7* *Gm* *Cm* *D7*

do yo no po-dré_ol-vi - dar a-mor que-ni - do, —

123 *Gm* *D7*

si por que-ter-te_a-si me das ol-vi - do yo no po-dré_ol-vi -

128 *Gm* *G7* *Cm*

dar a-mor que-ni - do, — Por qué ca - llar la voz de_a-que-llos be -

133 *Gm* *D7* *Gm*

— sos, — por qué se - car — la flor de la_en-ra-ma - da, —

138 *G7* *Cm* *Gm* *r 2:3 m* *D7*

por qué qui - tar dul-zor a los ce - re - zos y no — bri - llar — el sol —

Pasaje del olvido

144 
— en tu mi-ni - da. Vuel-ve mi co-ra-zón —

150 
— por los ca-mi - nos don-de es-tán los bu - ca-res en-cen-di -

155 
- dos, — vuel-ve mi co-ra-zón por los ca-mi - nos

161 
don-de es-tán los bu - ca-res en-cen-di - dos — y vol - ve -

165 
rás a_o-ir — cuan - do me be - sas — y flo - re - cer —

169 
— el li - rio en la sa - ba - na, — y en - con - tra - rás sa - bor

174 
en las co - re - zas — y mi - ra - rás — la luz

178 
Improvisación instrumental

178 
de la ma - ña - na.



Presénteme esa muchacha

Pasaje - Joropo

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 180$
Improvisación instrumental

Voz

7 $B7$ $Em6$ $Am6$ $B7$ $Em6$

14 $Em6$ $Am6$ $B7$

Ca-ma - ri - ta, ca-ma - ri - ta, ca-ma - ri _____ pre-sen -

21 $Em6$ $Am6$

te-nie - sa mu-cha - cha _____ que yo soy _____ de los que tie -

26 $B7$

- nen, _____ ca-ma - ri, _____ si-len - cio en las al-par-ga -

31 $\text{♩} = 242$ $Em6$ $B7$ $Em6$

tas. Yo me le voy ba-ji-ti - co como la sombra en las ma - tas porque soy -

Presénteme esa muchacha

36 *Am6* *B7* *Em6* *Am6*
 — un ca-ba-lle - no que no co - me-te u - na fal - ta y por-que soy res-pe-tuo -

41 *B7* *Em6* *Am6* *B7*
 so so-bre to - do con las da - mas. Por us-ted — no se preo-cu - pe que si no, —

46 *Em6* *Am6* *B7*
 — no lo lla-ma - ra, quan-do se pi-den fa-vo - res se a-gra-de - cen con el al - ma, —

51 *Em6* *Am6* *B7*
 — tam-bién soy de los a - mi - gos que re-co - no-cen la ca -

55 *Em6* *B7* *Em6* *B7*
 cha. Ca-ma - ri - ta, ca-ma - ri - ta, — pre-sén - te-me, e - sa mu-cha -

58 *Em6* *B7* *Em6* *Am6*
 Improvisación instrumental
 cha —

64 *B7* *Em6* *Am6* *B7* *Em6*
 $\text{♩} = 180$
 fúndese
Em6

Presénteme esa muchacha

71 *Em6*

71 *Em6* *Am6* *B7*

Ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta,

77 *Em6* *Am6*

pre-sén-te-me, e - sa mu - cha - cha. A las mu - je-res bo - ni -

83 *B7* *2/3* *♩ = 242* *Em6*

- tas, ca - ma - ri - ta, no se le nie - gan mi - ra - das ni se le o -

89 *B7* *Em6* *Am6*

fre-cen pro-me - sas que u - no no pue-da pa-gar - las. Cuan-do u - no se va de pes -

94 *B7* *Em6* *Am6* *B7*

ca tie-ne que lle-va'a-ra-ra - ya, y si va de ca-ce-ri - a la es - co -

99 *Em6* *Am6* *B7*

pe-ta pre-pa-ra - da, los ca - mi-nos sa-ba-ne - ros lle - van so - ga a-re-ha-ra -

104 *Em6* *Am6* *B7*

da, en el des - o - no de un hom - bre u - na mu - jer se - ña - la -

108 *Em6* *2/3* *Am6* *B7* *4/3*

da y a mí se-me-es-tá po-nien - do que ya la ten-go en-con-tra -

Presénteme esa muchacha

111 *E m6* *3:6* *B7* *4:3* *E m6*
 da. Ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta pre-sén - te - me c - sa ma - cha -

114 *B7* *E m6* *A m6* *B7*
 cha. _____

121 *E m6* *A m6* *B7* *E m6* *A m6* *B7*

129 *♩ = 180* *Intensísimo* *E m6*
 Ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta

135 *E m6*
 pre-sén - te - me c - sa ma - cha - cha _____ por - que

141 *A m6* *B7*
 yo soy de los hom - bres, ca - ma - ri - ta, con ma - le -

146 *♩ = 242* *E m6* *A m6* *B7*
 - ta pre-pa - ra - da y yo cre-o en los a - mo - res a la pri - me-ra mi-ra -

Presénteme esa muchacha

151 Em6 Am6 B7 Em6

da, e-sa mu - cha-cha me tie - ne co-mien - do en la em-pa-li-za - da y yo lle -

156 Am6 B7 Em6

va hue - nos pien - sos y si no, no la mi-ra - ra por-que soy

160 Am6 B7 Em6 Am6

de los que cum - plen u-na pa - la-bra em-pe-ña - da y si me ca-su con ti -

165 B7 Em6 Am6

lla us-ted me-la_a - pa - dei - na - ra, tam-bién se - ría mi com - pa -

169 B7 Em6 B7

dre si_c-lla me tie-ne un mu-cha - cho. Ca-ma - ri - ta, ca - mu - ri - ta pre - sén -

172 Improvisación instrumental

te-me_e-sa mu - cha-cha.

Qué vale más

Bolero

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 76$
Improvisación instrumental

Voz

4 Fm^7 G^7 $\text{G}^{\#}\text{dim}$ Cm^7 F^6 Gm A^7

$\text{♩} = 114$
espressivo
 Dm

Qué — va-le-más —

9 Gm^8 A^7

u-na mi-ra - da de tus o - jos, — qué — va-le-más —

13 Dm

en — el ca - mi-no de la no - che, — qué va-le —

16 Cm^8 D^7 Gm

— más — si mi ra - zón — de - so - rien - ta - da —

19 A^7 Dm F $\text{E}^{\flat}7$

o - jos - ta can - ción de - ses - pe - ra - da, — qué va - le más, —

Qué vale más

22 
 qué va - le más. Qué va - le más ga - ce - la tris - te del

26 
 ca - mi - no, qué va - le más

29 
 la sal - va - ción de mi des - ti - no, qué va - le

32 
 más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

35 
 o que me de - jes u - na he - ri - da, qué va - le más,

38 
 qué va - le más. Na - da com - pa - ra - ble con -

43 
 ri - go, na - da con tus la - bios noc - tur - nos y tus ca -

47 
 ri - cias. Qué va - le más ga - ce - la tris - te del

Qué vale más

50 *Gm* *A7*
 ca - ni - no, qué va - le más

53 *Dm*
 la sal - va - ción de mi des - ti - no, qué va - le

56 *Cm6* *D7* *Gm*
 más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

59 *A7* *Dm* *F* *E♭7* *Gm*
 o que me de - jes u - na he - ri - da, qué va - le más,

62 *Improvisación instrumental* *Dm* *B♭7* *F* *Dm6*

62 *A7* *Dm*
 qué va - le más

66 *Gm* *Am7* *G♯dm* *Gm7* *F♯dm* *Gm* *C7*

70 *F* *Gm6* *A7* *Adm* *Cm6*

70 *a tempo* *Cm6* *D7*
 Na - da com - pa - ra -

Qué vale más

74 *Gm* *C* *Bb6* *C7*
 - ble con - ti - go, na - da con tus la - bios noc - tur -

78 *F* *Bb* *Gm* *A7* *rit...* *Dm* *a tempo*
 - nos y tus ca - ri - cías. Qué va - le - más

81 *Gm*
 ga - ce - la - tris - te del ca - ni - no, qué va - le

84 *A7* *Dm*
 - más la sal - va - ción de mi des - ri - no,

87 *Cm6* *D7* *Gm*
 qué va - le más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

91 *A7* *Dm* *F* *Eb7* *Gm* *rit...*
 o que me de - jes u - na he - ri - da, qué va - le más,

94 *A7* *espressivo* *Dm* *a tempo*
 di me... que va - le más.

Regalo de Dios

Joropo

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 220$

Improvisación instrumental

Voz

7 A7 Dm A7 Dm Gm Dm

7 Dm A7 Dm

13 Gm6 A7

18 Gm Bb7 A7 Gm A7 Dm

21 Cm6 D7 Cm6

27 D7 Gm Bb6

31 Gm6 Gm Dm F

Dios es - tu-vo con-ver - san - do
con los án - ge - les del cie - lo
de co-lo - car en el sue - lo un ser que re - ra llo - ran - do
y que llo - ra - ra ex-tan - do cuan-do fue -
ra in-cies - ler, un ex-traor-di - na - rio ser
que fue - ra ca - paz de to - do y Dios pen só de es -

Regalo de Dios

35

Improvisación instrumental

35

G A7 Dm

re mo - do co - lo - car - do a la mu - jer.

39

A7 Dm Gm Dm A7 Dm

46

A7 Dm

Pe - ro no es su - fi - cien - te con só -

50

Gm6 A7 Gm Bb7

lo po - ner - la a c - lla, te - nía que ser u - na es - re -

54

A7 Gm A7 Dm Cm6

lla a - mo - ro - sa y re - ful - gen - te. Le dió vuel - tas a la

59

D7 Cm6 D7 Gm

men - te y el mun - do se i - lu - mi - nó, en - ton -

66

Bb6 Gm6 Gm Dm F

ces Dios or - de - nó le tra - je ran la mu - jer y a se ex - traor - di - na - rio

70

Improvisación instrumental

70

G A7 Dm

ser en ma - dres la con - vir - tió.

Regalo de Dios

76 *Dm Gm Dm A7 Dm*

76 *Dm*

En-ton - ces

83 *A7 Dm Gm6*

des - de - se - di - a to - do fue ma - na - vi - llo -

88 *A7 Gm 2:1 Bb7 A7 2:3*

so, mien - tras más feo más her - mo - so el

93 *Gm 3:2 A7 Dm Cm6 D7*

hom - bre se con - ver - ti - a. La más le - ve me - lo - di - a

99 *Cm6 2:3 D7 Gm 2:3*

se con - vir - tió en se - se - na - ta, u - na ta -

105 *Bb6 4:3 Gm6 Gm Dm F*

ci - ta de pla - ra e - ra el ho - gar de los dos y el ter - ce - ro que e - ra

110 Improvisación instrumental *Gm F A7*

110 *G A7 6:9 Dm*

Dios ben - di - jo el fru - to en la ma - ta

Regalo de Dios

114 Dm Gm Dm A7 Dm

114 Dm

Quién di -

121 A7 4:3 Dm Gm6 A7

jo_a-re-pen-ti - mien - to, _____ quién pro - nun-ció la mal - dad, _____

127 Gm 4:2 Bb7 4:3 A7 Gm A7 4:3

a - ho - ra to - do es ver - dad don-de hay go - zo hay su - fi -

132 Dm 2:3 Cm6 2:3 D7

mien - to, _____ Con un hi - jo no hay la - men - to, _____

138 Cm6 2:3 D7 4:3 Gm Bb6

si él es es - pi - na e - lla es ro - sa, es tan pu - ra y ben - di - do -

144 Gm6 Gm Dm F 6:4

sa que sin _____ e - lla lu - sa - re - mos es - te mun - do que te -

147 Improvisación instrumental Gm F

147 G A7 4:5 Dm

re - mos _____ hu - bie - ra si - do o - tra co - sa _____

152 A7 Dm Gm Dm A7 Dm

Sabana

Tonada

Letra: José Salazar

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 60$

Voz

Sa-ba - - - na, - - - sa-ba - - - na.

3 Dm A7 Dm
 Con tu bri-sa de ma-stran - to, tus es-pe-jos de la-gu - na, -

5 Cm6 D7 Gm
 cen-ti-ne-la de pal-me-ras - que se a-so-man con la lu - na, -

7 C Gm A7
 a - quí me que-do con-ti-go - aun-que me va - ya muy le - jos, -

9 Gm Dm A7 Dm
 co-mo tór-to-la que vuc - la y de-ja el ni-do en el suc - lo. -

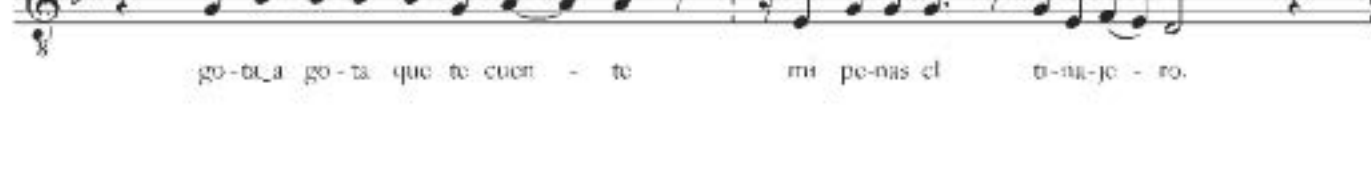
11 A7 Dm
 Se me a-pre-ta el co-ra-zón - no ver más tu a-ma - ne-cer, -

13 Cm6 D7 Gm
 ni el ci-ma-rón, ni la ma-ta, ni la gar - za que le-van - ta, -

Sabana

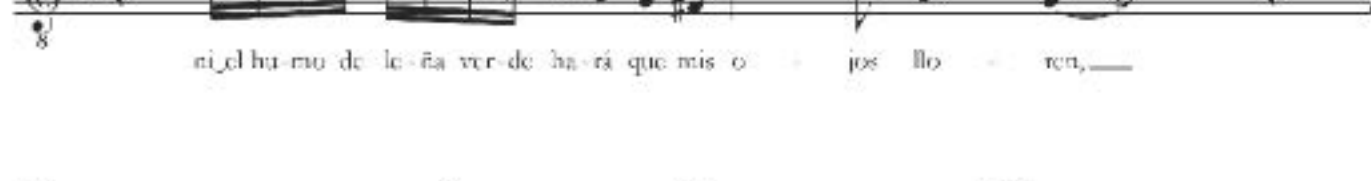
15  con el ca-bre-to te de - jo

17  a-ma-ra - dos mis

19  a-mo - res,

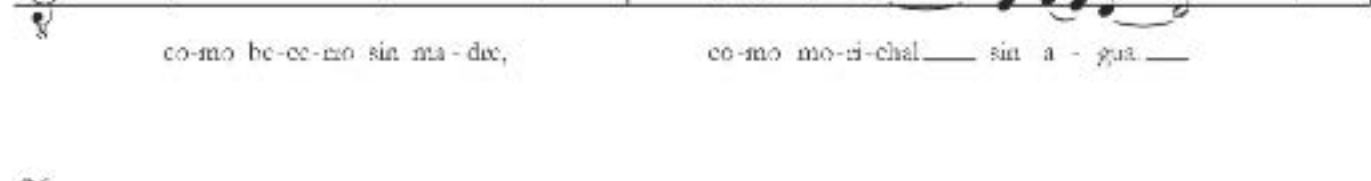
21  go-ta go-ta que te cuen - te

22  mi pe-nas el

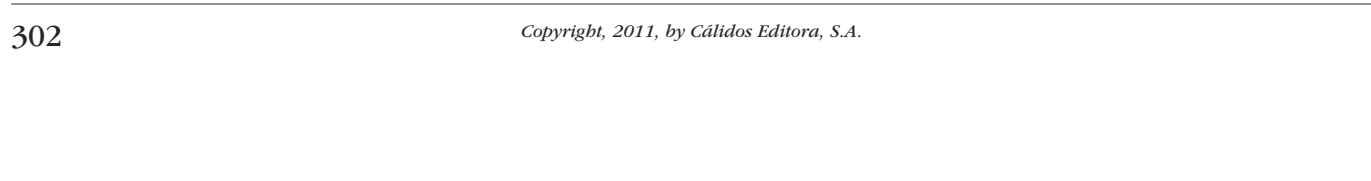
24  ti-na-je - ro.

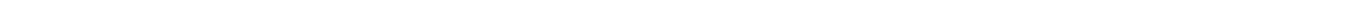
26  Ya tu-a-res-tin ma-fla-ne - ro

28  no me mo - ja - rá los rue - dos,

30  ni el hu-mo de la ña ver-de ha-rá que mis o - jos llo - ren,

32  ma-ña - na cuan-do me va-ya

34  te que-da-rás tan so-li - ta,

36  co-mo he-ce-mo sin ma-dae,

38 co-mo mo-ti-chal sin a - gua

40 Sa-ba - - - na,

42 sa-ba - - - na

Todo este campo es mío

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 60

Improvisación instrumental

Voz

Am *allargando* Dm E7 Am

Am Dm6 E7 Am

To - do es - te cam - po es mí - o, mí - o,

3 Gm A7 Dm Dm6 E7

es - ta di - vi - na su - le - dad a - rru - llo de pá - ja - ros,

5 Am Gm Dm6 E7

per - fu - me de pé - ta - los y un ca - ba - lli - to blan - co le - jos.

7 Am Dm6 E7 Am Gm A7 Dm

To - do es - te cam - po es mí - o, mí - o, el ar - co i - ris ba - ja

9 Dm6 E7 Am

la tar - de de mi - si - ca, la llu - via de cân - ta - ras

11 Gm Dm6 E7 A7 D

y u - na gar - ci - ta pla - ma ro - sa, Ma - ri - po - sa, ma - ri - po - sa,

Todo este campo es mío

13 D 5:4 Em F#m7 Fm 5:3 Em Am8

ni que li-bas la miel de aque-lla flor ma-ra-vi-llo - sa, —

15 B7 3 Em G A7 3 G 3 Em

ca-mi-ni - to, ca-mi-ni - to, — la tre-pa-do-ra flor — mi co-ra-zón

17 A7 D Em A7 D

en - re - da, — Cam-pe-si - na, — cam - pe-si - na —

19 6:4 Am 4:3 D7 5:4 G

en la la-gu-na a-zul — se ve, el a-diós — de las es-pi - gas. —

21 Em A7

Cam - pe - si - na, ma - ri - po - sa, — plu-ma - ro - sa,

♩ = 86
Improvisación instrumental

22 D Em A7 D

to-do es-te cam-po es mi - o, — mi - o.

22 5:4 A7 Em A7 D

to-do es-te cam-po es mi - o, — mi - o.

22 D Em A7 D

to-do es-te cam-po es mi - o, — mi - o.

Todo este campo es mío

25 *D Em A7 D D Em F#m F#7 Em*

32 *A m6 B7 Em A7* *allargando*

37 *G a tempo Em A7 D poco rit.* *♩ = 60*

37 *D poco rit.*

Cam - pe - si - na, cam - pe - si - na,

41 *6/4 A m6 D7 G*

en la la - gu - na a - zul se ve el a - diós de las es - pi - gas.

43 *Em A7*

Cam - pe - si - na, ma - ñ - po - sa, plu - via ro - sa,

44 *♩ = 86 G A7 D6 Em7 A7 D*

ro - do es - te cam - po es mío, mío - o.

Tonada de las espigas

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 100$
Bm

Las es - pi - gas en el

6 Bm7 G F#7 Em Bm
cam - po son un só - lo_a-ma-ne-cer y cuan-do lle-ga el in - vier-no

11 C#7 F#7 Bm
vuel-ven a re-ver-de - cer, re-ver-de - cer. Las ma - zor - cas de los

17 Em7 A7 D Em7 Bm
tri - nos es - cri-ben u-na pos - tal cuan-do en - pie - za la co - se - cha

22 C#7 F#7 Bm
del co-na-cu del tur - pial, del tur - pial. Las es - pi - gas en el

28 Bm7 G F#7 Em Bm
cam - po son un só - lo_a-ma-ne - cer y cuan-do lle-ga el in - vier-no

33 C#7 F#7 Bm A7
vuel-ven a re-ver-de - cer, re-ver-de - cer. La gui - ta - rra de la

Tonada de las espigas

39 D A7 D Em7 Bm

pel - ma can - ta su lar - ga can - ción — cuan - do por — to - das sus cuer - das

43 C#7 F#7 Bm

pa - sa el vien - to ci - ma - rón, ci - ma - rón. Las es - pi - gas en el

49 Bm7 G F#7 Em Bm

cam - po son un só - lo a ma - ne - cer y cuan - do lle - ga el in - vier - no

54 C#7 F#7 Bm

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. li - ri - o de la sa -

60 2/3 3/4 Em7 Bm 3/4 Em7 Bm

ba - na se lo di - jo al güi - ri - ri que to - di - tas las ma - ña - nas

65 C#7 F#7 Bm

lo vi - si - ta el co - li - bri, co - li - bri. — Las es - pi - gas en el

71 Bm7 G F#7 Em Bm

cam - po son un só - lo a ma - ne - cer y cuan - do lle - ga el in - vier - no

76 C#7 F#7 rit... Bm

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. —

Tonada de luna llena

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 136$
Em

8^{va}

Silbando

7

8^{va}

G

Em

15

8^{va}

21

17:14

B7

Em

Yo vi-de_u-na gar - za mo - ra dán - do - le com - ba-te_a_un ri - o_a-sí-es

22

19:12

B

Em

co-mo se_c-na-mo-ra tu co-ra-zón con el mí-o, yo vi-de_u-na gar - za

25

D

Em

mo-ra dán - do - le com - ba - te_a_un ri - o,

30

3

Am

a - sí-es co-mo se_c-na-mo - - - na,

Yonada de luna llena

36 *Em* *C* *B*
 sí, es co-mo se, c-na-mo - ra - tu co-ra - zón con el mí - o, _____

41 *Em* *B*
 tu co-ra-zón con el mí - o. ta - - - na, lu-na, lu - na lle -

47 *Em* *C*
 - - na men - guan - te, _____ lu - na, _____ lu -

53 *B* *Em*
 - na, lu-na lle - - na _____ men guan - te. _____

58 *falso*
 An-da mu-cha-cho, a la es - - - sa, y me toses _____

62 *Am* *Em*
 _____ la es-na - bi - - - na _____ p-o _____

67 *G* *Em*
 pa' na-tá-es-te ga-vi-lán _____ que no

71 *B* *Em*
 me de - ja ga - lli - na ji - o. _____

77 *B* *Em*
 La lu - na me es-tá mi - ran - do yo no se lo que me ve, yo ten -

Tonada de luna llena

78  *13:11* B7 Em
- go la ro - pa lim-pia a- yer tar - de la la - vé, la lu - na me, es -

80  D C Em
ta mi - ran - do yo no se lo que me ve,

84  Am
yo ten - go la ro - pa lim - pia,

89  Em Am
yo ten - go la ro - pa lim - pia a - yer tar - de la la - vé,

93  B Em
a - yer tar - de la la vé. Lu -

98  B7
- na, lu - na, lu - na lle - na men - guan -

102  Em G
te, lu - na, lu - na, lu - na lle -

107  ♩ = 60 B7 Em *perdiéndose, como un eco*
- na men - guan - te oh.

Tonada del cabrestero

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz $\text{♩} = 170$

Em B Em B Em

6 Ca - mi-no del lla - no vie - ne pun-te-ro en la so - le - dad, —

11 ca-mi-no del lla - no vie - ne — pun - te-ro en la so - le - dad —

15 C *falsete* el ca - bres-te-ro can - tan - do ah —

19 B C su co-pla en la ma - dru-ga, — el ca-bres-te-ro can - tan-do

24 B7 *falsete* Em su co-pla en la ma - dru-ga. ah —

31 D Em El to-ro pi - - - ro a la va - - - ca —

38 6/4 G y el no-vi-llo se re-ti - - - ra, —

Tonada del cabrestero

44 B7 Em

51 B Em

57 G Em

63 B7 Em

67 B7 Em

71 C falsete

77 B C

81 B7 falsete Em

86

Yonada del cabrestero

92 
te. _____ No llo-res

99 
más _____ Nú-be de_A - - - gua, _____

106 
si-len-cia fan-fa_a-mar-ga - - - ra _____

111 
que to-da le-che no_es que - - - so _____

117 
y to-da pe - - - na se cu - ra, Nú-be de_A -

123 
gua, Lu-ce - ña... _____

129 
Ya vic-ne la ma - ña - ni - ta ca-yen-do so-bre_el _____ pal-mar,

134 
ya vic-ne la ma - ña - ni - ta cu-yen-do so-bre_el _____ pal-mar y_el _____

138 
ca-bres-te-to pro - sa - gae ah _____

Tonada del cabrestero

145 
con su do-lien - te can - tar, y el ca-bres-to-ro pro -

149 
si - gue con su do-lien - te can - tar. Ah

155 
p ya p ya p ya p ya Ma-nue-lo - - -

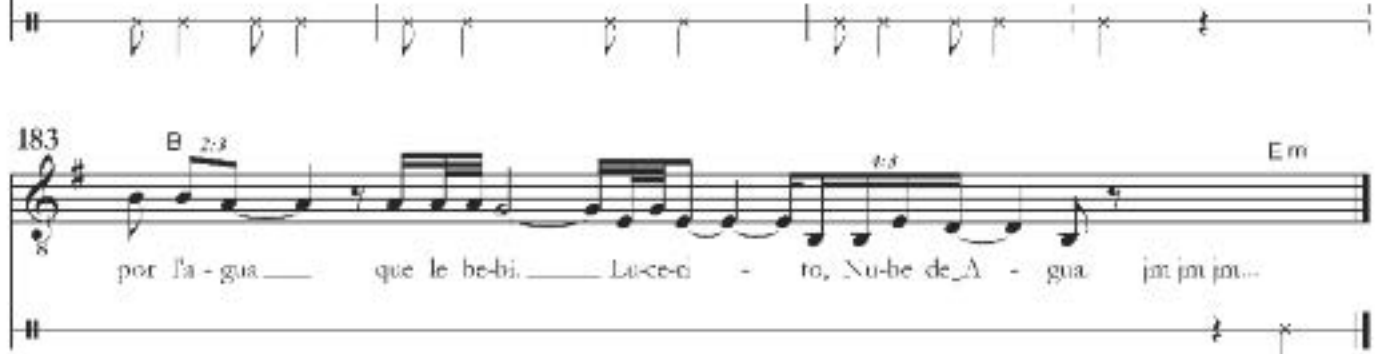
160 
te. Ma-ri-na cuan - - -

167 
do me va - - - ye

174 
quién se a-cor-da-rá de mí so - la -

179 
men - te la ti - ni - - - pa

183 
por la - gua que le be-bí. Lu-ce-rí - to, Nu-be de A - gua jn jn jn...



Tonada del niño campesino

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 80$
Bm *rit...* *o tempo*

Me voy, me voy, me voy, me voy, me voy.

3 Bm
Pa'n - de, pa'n - de, pa'n - - - de. Al

4 Bm
mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te.

5 Bm
Mi ma-má se va, y me de-ja, mi ma-má se va, y me de-ja, mi ma-má se va, y me de - ja.

6 E Em Bm $\text{♩} = 140$
Pe-ro yo vuel - vo, pe-ro yo vue - vo, pe-ro yo vuel - vo.

8 6:7 F#7 3 Bm
El ni-ño cam-pe-si - no - - se le-van - - ta - -

Tonada del niño campesino

12 *A m6 B7 3 E m 2,3 F#7*

a sa-lu-dar el al - ba con la es-pu - ma y

16 *E m F#7 B m*

cu-mien - do se va por la sa-ba - na mon-ta - do en el

21 *E m A7 D B m F#7 3,4*

ca-ba-llo de la lu - na. El ni-ño cam - pe - si-no en el tran -

26 *B m A m6 B7 3 E m*

- que - ro mi-ta pa-sar a - le - gre ca - ta - va -

30 *F#7 E m G*

- na de las va - cas que van a los po - tre -

34 *F#7 B m E m A7*

- ros des - pués del oc - de - ño en la ma - ña -

38 *D B m* *♩ = 60*

- na Me-dín Lu - to, no te va - yas,

Tonada del niño campesino

41 *Em A7 D Em* *5.4 Bm*
 don-de que-da-rá su llan-ro, si-en ti, que lo que-res tan - to

43 *C#7 F#7*
 o-en el co-ral de las gar - zas, Gar-za Blan - ca,

44 *Em F#7 Bm* *♩ = 140*
 o-en el co-ral de las gar - zas, Gar-za Blan - ca.

47 *F#7 Bm Am6 B7*
 El ni-ño cam-pe - si - no se des - ve - la a la

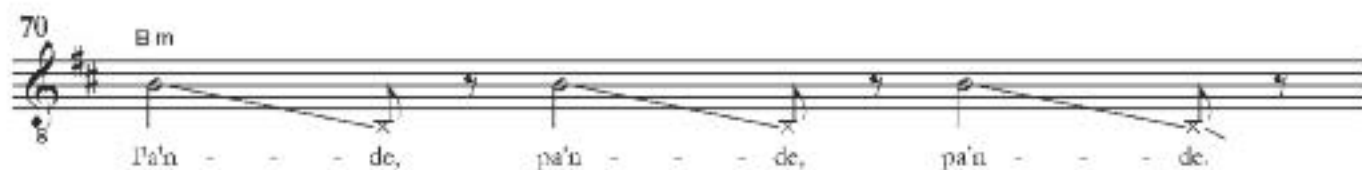
52 *Em F#7 Em*
 sa-zón del re-jo-y la va-ca - da y-en el pa-so que

57 *F#7 Bm Em A7*
 lle-va flor Ca-ue - la el ni-ño va can - tan - do una to-na -

62 *D Bm* *♩ = 60*
 - da Me-dio La - tró, no te va - yas,

65 *Em A7 D Em Bm*
 don - de que-da-rá su llan - ro, si-en ti, que lo que - res tan - to

Tonada del niño campesino



Tricolor

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Dm

A-ra-gua-ney a-ma-ri - llo al tur-pial le rin-de-bo-no - res

3 A7 D7 Gm Dm Dm7 Dm6 Gm6

y se me-te_en un bol-si - llo, y se me-te_en un bol-si - llo

4 $\text{♩} = 140$
Dm D7

las lá-gr-mas de sus flo - res,

7 Gm Dm 13:11

y se me - te_en un bol - si - llo, y se me - te_en un bol -

8 A7 $\text{♩} = 60$ 3 2:3 Dm

- si - llo las lá-gr-mas de sus flo - res.

10 C7 4:3 F C7 F D7

A-zu-le-jo_en el Cau-ja - ro se co-pia_el a-zul del ri - o

Tricolor

12 Gm Dm Dm7 Dm6 Gm6
 mien-tras el cie-lo_a-zul cla - ro, mien-tras el cie-lo_a-zul cla - ro

13 A7 Dm D7 $\text{♩} = 140$
 pin - ta de_a-zul el co - ri - o, _____

16 Gm Dm 13:11 Gm
 mien-tras el cie-lo_a-zul cla - ro, mien-tras el cie-lo_a - zul cla - ro _____

18 $\text{♩} = 60$ A7 Dm F C7 F
 pin - ta de_a-zul _____ el co - ri - o. _____ Ma - ri - po - sa la ca - ye - na

20 C7 Dm D7 Gm Dm
 pin - ta de ro - jo co - lor _____ y de - ra - ma su po - e - ma,

22 A7 Dm $\text{♩} = 140$
 y de - ra - ma su po - e - ma la san - gre del _____ cun - de a mor, (u)

24 D7 Gm Dm
 y de - ra - ma su po - e - ma, y de - ra - ma su po - e - ma _____

Tricolor

27 $\text{♩} = 60$

A7 Dm

la san - gre del cun-des-mor. (n)

29

F A7

Bri-sa lo-ja-na y sin hue - llas con sus gar-zas sin des-ti - no

31

D7 Gm Dm Dm7 Dm6 Gm

le co-lo-ca sie-re-es-tre - llas, le co-lo-ca sie-re-es-tre - llas

32 $\text{♩} = 140$

A7 Dm

al co-ra-zón del ca-mi - no,

34

D7 Gm Dm A7

le co-lo-ca sie-re-es-tre - llas, le co-lo-ca sie-re-es-tre - llas

35 $\text{♩} = 60$

Dm

al co-ra-zón del ca-mi - no.

Tristeza y felicidad

Vals

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 160$

Improvisación instrumental

Voz

7

14

14

Me vas a de-mol-ver

19

In que te di, me vas a de-vol-ver

23

mi co-ni-xón, mi voz que fue a-ru-llu de tu

28

so-le-dad, mi fe y to-da mi an-sic-dad. Me

Tristeza y felicidad

34 
vas a de-vol-ver lo que te di, me

38 
vas a de-vol-ver mi co-ra-zón, mi voz que

42 
fue a-tru-llo de tu so-le-dad, mi fe y

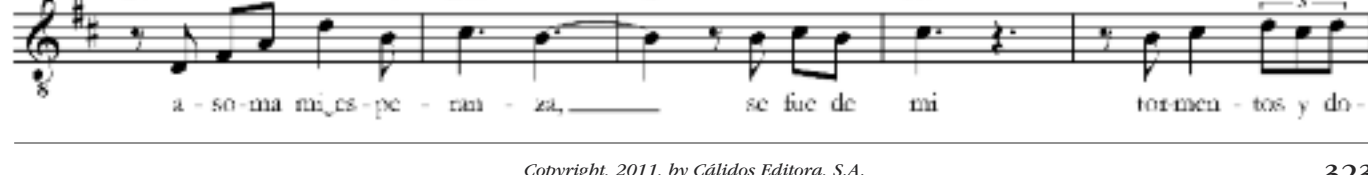
47 
to-da mi an-si-dad. Ra-yo de luz a-so-ma mi espe-ran-

52 
-za, se fue de mi tor-men-tos y do-lo-res,

57 
que-ro sen-tir que-vas e-mo-cio-nes y ha-cer fe-

62 
liz mi pro-pio co-ra-zón, y ha-cer fe-liz

67 
mi pro-pio co-ra-zón. Ra-yo de luz

71 
a-so-ma mi espe-ran-za, se fue de mi tor-men-tos y do-

Tristeza y felicidad

76 
lo - res, ___ quie - ro sen - tir nue - vas e - mo - cio - nes ___

81 
y ha - cer fe - liz mi pro - pio co - ra - zón, ___ y ha - cer fe -

86 
liz mi pro - pio co - ra - zón. ___

91 

97 

104 
Me vas ___ a de - vol - ver ___ lo que te di, ___

109 
me vas a de - vol - ver mi co - ra - zón, ___ mi voz que

114 
fue a - mu - llo de tu so - le - dad, ___ mi fe y

Tristeza y felicidad

119 *A7* *D* *B7*
 to-da mi-an - sie - dad. Ra - yo de luz _____ a - so-ma mi-es-pe -

124 *Em* *G* *A7*
 ran - za, _____ se fue de mi tor - men - tos y do - lo -

128 *D* *Am6* *D7* *G*
 - res, _____ que - ro sen - tir nue - vas e - mo - cio - nes _____

133 *D* *B7* *Em* *A7* *D* *Cdim*
 y_ha - cer fe - liz mi pro-pio co-ra-zón, _____ y_ha - cer fe -

138 *Em7* *A7* *D* *A7*
 liz mi pro-pio co-ra-zón. _____ Ra - yo de luz _____

142 *D* *B7* *Em* *G* *A7*
 _____ a - so - ma mi-es-pe - ran - za, _____ se fue de mi

146 *D* *Am6* *D7*
 tor-men - tos y do - lo - res, _____ que-ro sen - tir nue - vas e - mo -

151 *G* *D* *B7* *Em* *A7* *D*
 cio - nes _____ y_ha - cer fe - liz mi pro-pio co-ra - zón,

156 *Cdim* *Em7* *A7* *D*
 y_ha - cer fe - liz mi pro-pio co-ra - zón.

The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble and bass clef. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line in the treble clef and a final chord in the bass clef.

Un sapo comiendo ñemas de iguana

Guasa

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 236

Improvisación instrumental

Voz

*Yo que de nada me tapo
me sorprendí esta mañana,
yo nunca había visto un sapo
comiendo ñemas de iguana*

5 *Em Am6 G B7 Em*
Un día lle - gó, un ven - ta - món -

11 *B7 Em Am6 G*
— col - man - do de ho - jas la ca - sa, u - na ri - na que me pa - sa ro - zán -

15 *B7 Em Dm6*
do - me el pan - ta - lón, yo me me - ti en un rin - cón a pe - sar -

19 *E7 Am G*
— de que soy gua - po, a - lí se me en - frío el gua - ra - po, se me a - ca - hó

23 *F#7 B7 Am G B7*
la en - te - re - za, me tapé has - ta la ca - be - za, yo que de na - da me ta - po.

Un sapo comiendo ñemas de iguana

28 *Em* Improvisación instrumental *B7* *Em* *Dm6* *E7*

36 *Am* *F#7* *B7* *Am* *Em* *B7*

44 *Em* *Am6* *Em7* *B7* *Em* *Am6* *G* *B7*

52 *Em* *B7* *Em*

Des - pués de la tem - pes - tad, se ñe - res, vie - ne la cal - ma, e - sa es la —

57 *Am6* *G* *B7* *Em*

— bru - ja que en - ja - ma y a - le - ja to - da mal - dad, — vol - vió la fe - li - ci - dad

62 *Dm6* *E7* *Am* *C*

y en la flor de la ven - ta - na — un tuz - pial — de la sa - ba - na me tra - jo un can -

67 *F#7* *B7* *Am* *G*

to tan be - llo que cuan - do yo mu - re a — que - llo me sor - pren - di - es — ja

71 *Em* Improvisación instrumental *B7* *Em*

71 *B7* *Em*

ma - ña —

Un sapo comiendo ñemas de iguana

77 *Dm6 E7 Am F#7 B7*

85 *Am Em B7 Em Am6 Em7 B7 Em*

93 *Am6 G B7 Em*

93 *Em*

Pero ta-do que-dó lo co, el pa-tio

99 *B7 Em Am6 G 6/8 B7 4/3*

— que-dó tor-ci-do, un pa-lo que-dó me-fi-do en los ra-ci-mos de un co-

103 *Em Dm6 E7*

co, las a-guas del O-ri-no-co co-rían ha-cia el A-ta-ba-

107 *Am G F#7*

- po, ua pe-ro co-mien-do ta-po, un bue-no se vol-vió ma-lo

111 *B7 Am G B7*

y en los co-go-los de un pa-lo ya na-ca-ba-bla ris-to un sa-po.

115 *Em Improvisación instrumental B7 Em Dm6*

115 *Em*

122 *E7 Am F#7 B7 Am Em*

Un sapo comiendo ñemas de iguana

130 B7 Em Am6 Em7 B7 Em Am6 G

138 B7 Em

138 Em 4:3

Pe-ro yo quie-ro_u - na co - sa por más di - fi -

142 B7 Em Am6 G

- cil que se - a, ha-ré que_u - na co - sa me ve - a, que_u - na co -

146 B7 Em Dm6

- he-se_u - na co - sa, ha-ré que_u - na ma - ri - pa - sa se tra-gue_u -

150 E7 Am C

- na cer - ba - ca - na y si voy pre - so ma - ña - na yo de la cár -

154 F#7 B7 Am G

- cel me es - ca - po pues quie - ro mi - rar a_u - na sa - po co - men - do

Improvisación instrumental

158 Em Am Em B7 Em

158 B7 Em

8 ñe-mar de i-gua - na

Canción - Danzón
Dedicada a Beatriz y Manuel Khon

♩ = 100
Improvisación instrumental

Copyright, 2011, by Cálidos Editora, S.A.

Una casita linda

15 E F#7 B7 ♩ = 146

ha-lla - das — en el fon-do de mi amor. E - sa ca -

17 E G#m C#7 F#m

si - ta, — lin - da, me — pa - re - ce — que la

21 B7 E A B7

pin - ta - ron — u - nas — ma - ri - po - sas, que las

24 G#m F#m7 A

hor - mi - gas — de u - na ca - na - va - ra —

28 B7 E G7 C B7

la lle - van — de pas - tel — pa - ra — su ju - gur. — E - sa

32 E G#m C#7 F#m

ca - si - ta, — lin - da, me pa - re - ce — que en — sus a -

36 B7 E

— den - tros — vi - ve u - na que - zal, — por

Una casita linda

40 *Bm E7 A6 Am*
 c - so - a la luz - de sus ven - ta - nas - la

44 *E A B7* Improvisación instrumental
 vie - ne a vi - si - tar un car - de - nal.

48 *Em Am D7 G Dm5*

53 *E7 Am Am5 B7 Em*

59 *E6 F#7 B7* *a tempo*
 E - sa ca -

65 *E G#m C#7 F#m*
 si - ta, - la - da, - me - pa - re - ce que la pin -

69 *B7 E A B7*
 - ta - ron - ti - ras - mi - po - sas, que las hor -

73 *G#m F#m7 A B7*
 mi - gas de ti - ras ca - ri - vi - tas la

Una casita linda

76

Voy a buscar la palmera

Tonada

Letra: José Palma

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$

Dm Gm

Voy a bus-car la pal-me - ra que se que-bró en

3 $\text{♩} = 164$

Dm A7

tu cit - tu - ra, voy a sa - ba - near la gar - za

5

5-6 Dm

que en - sí mis ma-da se a - zu - la

11

4-5 A7

a la o - ri - lla de tus o - pos,

15

2-3 Dm

ja - güe - ves de on - das tan

22 Dm 6-9

pu - ras. Voy a ras - trar la to -

Voy a buscar la palmera

26 *Gm*
na - da _____ que tu fi - na voz _____ mo -

31 *Dm*
du - la, _____ voy a pas - to - rear el ver -

37 *A7*
- - so _____ que con tus la - bios se en - dul -

43 *Dm* $\text{♩} = 60$ *Dm*
za, _____ Voy a bus-car la _____ pal-me - ra

46 *Gm* *Dm*
que se que-bró en _____ tu cin-tu - ra, voy a sa - ba - rear la gar -

48 *A7*
- - - za _____ que en - si - mis-ma - da se a -

53 *Dm*
za - - - la _____ a la co - ri - lla de tus o -

Voy a buscar la palmera

59 A7
 jos, ja - güe - yes de on - das ran

66 Dm
 pu - nas. Voy a ras-trear la to-na -

71 Gm
 da que tu fi - na voz

76 Dm
 mo-du - - - la, voy a pas - to-rear el ver -

82 A7 $\text{♩} = 60$
 - - so que con tus la - bios se en - dul - za

85 Gm Dm A7 Dm
 Musical notation for the final system, including a piano accompaniment line at the bottom.

Yo tengo mi turupial

Golpe tuyero

Dedicada al Libertador Simón Bolívar

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 234$
Improvisación instrumental

Voz

Yo ten-go mi tu - ru - pial

que por la_o - ri - lla_e la que - brá,

que yo ten-go mi tu - ru - pial que por la_o - ri -

- lla_e la que - brá que cuan - do lo_es - cu -

Yo tengo mi turupial

26 cho can tar a ga ro y me voy pa' llá,

31 que cuan-do lo es-cu-cho can-tar

36 a ga ro y me voy pa' llá. Mi tu-tu-pia-li to

40 es el más bo-ni to, mi tu-tu-pia-li to es el más bo-ni -

45 to, que de tan-to co-mé man-go tie-ne el pi co-a-ma-ri-lli to.

48 Mi tu-tu-pia-li to es el más bo-ni to, mi tu-tu-pia-li -

53 to es el más bo-ni to, que de tan-to co-mé man-go que tie-ne su -

56 cio el pi qui to. Yo no ne -

Yo tengo mi turupial

60 
ce - si - to jau - la, no que pa' re - né mi tu - ru - pial, —

64 
— que yo no de - ce - si - to — jau - la

69 
que pa' re - né — mi tu - ru - pial —

74 
soy co - mo el Li - ber - ra - dor —

77 
me gus - ta la li - ber - tá, — soy co - mo el Li -

81 
ber - ra - dor — que me gus - ta la li - ber - tá. —

86 
Mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni - to, mi tu - ru - pia - li -

91 
- to es el más bo - ni - to, que de tan - to co - mé man - go tie - ne el pi -

Yo tengo mi turpial

94

103

113

120

127

134

134

340

Yo tengo mi turupial

138 
a - ga - rró mi ru - ru - pial, _____ que na - vez _____

142 
— un va - ga - bua - do a - ga - rró _____

146 
— mi ru - ru - pial, _____ tu - ve pe - lean - do con él _____

150 
tres se - ma - nas _____ sin pa - ra, _____

155 
que tu - ve pe - lean - do con él _____

159 
que tres se - ma - nas sin pa - ra. _____ Mi tu - ru - pia - li - to

164 
es el más bo - ni - to, mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni -

169 
— to, que de tan - to co - mé man - go que tie - ne el pa - co - na - ma - ri - llo. _____

Yo tengo mi turupial

171

179

187

195

Yo tengo mi turupial

204 
que to - dos se los re - pi - to soy co - mo el

209 
Lá - her - tu - dor. Mi tu - ru - pia - li - to

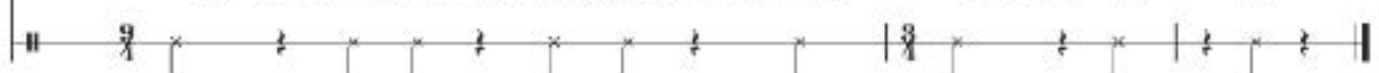
213 
es el más bo - ni - to, mi tu - ru - pia - li - to

217 
es el más bo - ni - to, que de tan - to co - mé man - go tie - ne el pi -

219 
co - ma - ri - li - to. Mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni -

224 
to, mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni -

228 
to, que de tan - to co - mé man - go que tie - ne su - cio el pi - qui - to.



Letras *Lyrics*



Acuarela

Letra y Música: Simón Díaz

Este sol, que se esconde en el cielo
de Barquisimeto/
tiene luz y divinos destellos de tu
corazón/
El poniente se quema en la tarde
caprichosamente/
y en tus ojos se queda el paisaje
misteriosamente/

Y este sol, que se queda en la tarde,
de mi Bararida, no lo puedo olvidar
porque tu corazón, como el sol,
que se queda en la tarde de mi vida
es el sol que se esconde en el cielo
de Barquisimeto. (bis)



Amanecer

Letra: Manuel Torrealba
Música: Simón Díaz

De rubí se pincela el horizonte
en el cujizal ríe la paraulata
y con su corola de escarlata y plata
sabanerita flor, perfuma el monte

Desgájjase la lluvia mañanera
con su prole cargan las hormigas
y la grímpola triunfal de las espigas
tremola con la brisa pasajera

De espumosa leche rebosa la totuma
flor de aldea sagala, campesina
que su belleza al paisaje aduna
y en acuesta hora matutina
cantándole se va una por una
el nombre de sus vacas:
Clavellina, Clavellina, Clavellina.



Amor de Peña y Carapa

Letra y Música: Simón Díaz

Por los lados de Parmana
la Peña me está llamando
y en Carapa están cantando
los moriches un corrió

En las orillas del río
más precioso de este mundo
mis ojos ven más profundo
que una garza en un bajío

Al tratar de morichales
Carapa es lo más hermoso
la Peña como un corozo
con copa de araguaney

una concha de carey
en el costo del Orinoco
y yo que me vuelvo loco
por ver otro amanecer

Dile a mi viejo querer
que ya la estoy olvidando
pero nunca se lo digas
que te lo dije llorando

Que yo la estoy convidando
a mirar esta belleza
y ver cómo es que se besan
dos corocoras volando

El canto de un gallo zambo
y el relincho de un caballo
las cabañuelas de mayo
como lágrimas del cielo

las aguas de sus riachuelos
mojaron mi corazón
la Peña y Carapazón,
la culpa de mis desvelos.



Amor de verano

Letra y Música: Simón Díaz

La primavera de oro
de nuestros araguaneyes
se parecen al pelo catire de mi guaricha
(bis)

y en la sabana llanera, los merecures,
maduran en su boca la entrada
de los inviernos (bis)

Muchachita campesina,
mi guaricha sabanera
no corras tanto, espera un poco,
el paso lento de la flor de mis veranos (bis)

La vida escapa, se secan los ríos
las cuerdas del arpa se rompen de frío
y pasa el tiempo, agarra mis manos
es tuyo este lento, amor de verano

Las flores del bucare
se quedaron en sus labios
y parecen gallitos que se abren
buscando querellas (bis)

Y en las orillas del río, los apamates
le tejen un vestido, de lila,
morado y estrellas (bis)

Muchachita campesina,
mi guaricha sabanera
no corras tanto, espera un poco,
el paso lento de la flor de mis veranos (bis)

La vida escapa, se secan los ríos
las cuerdas del arpa se rompen de frío
y pasa el tiempo, agarra mis manos
es tuyo este lento, amor de verano. (bis)



Amor en Corozal

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando yo vaya nuevamente a Corozal
espérame en la brisa, la que peina
los maizales (bis)

Y que con besos me digas en la laguna
que nunca es tarde cuando aprieta el
corazón (bis)
dime que no murió la flor
dime que no existió dolor

Que están maduras las espigas de tu
cuerpo
que sólo espera por mis labios nuestro
amor (bis)

Cuando yo vaya nuevamente a Corozal
espérame en la tarde con la garza y el
saucé (bis)
Y que con ellos me digas en los esteros

que la esperanza es la última en perder (bis)
dime que no murió la flor
dime que no existió dolor

Que estas dispuesta con tu honor, que es
el momento
que sólo espera por mis labios nuestro
amor (bis)

Que estas dispuesta con tu honor, que es
el momento
y que me esperas para darme el corazón.



Amor enguayabao

Letra y Música: Simón Díaz

Llorando se queda el monte
cuando se marchan los amos
llorando porque los montes, lloran,
como llora un hombre
cuando se va quien amamos

Ella se va con los suyos
y yo me quedo sin ella
por andar de comparado
ella se va y no lo siente
y yo lo siento en el alma
como se siente un guayabo

Mañana cuando se vaya
se quedará en la majada
el caballito ensillado
de llevarla a los esteros
donde nos dimos los besos
que otros novios no se han dado
donde grabamos los nombres
de una mujer y de un hombre
en las ramas de un guayabo
Llorando se queda el monte
cuando se marchan los amos
llorando porque los montes, lloran,
como llora un hombre
cuando se va quien amamos

No me traigas más guarapo
ni me digas que regresas
eso tú no lo has pensado
otro más que se equivoca
por creer que a uno le toca
la hija del hacendado

Mañana, si es que regresas,
con un muchachito de otro
pa' que lo enseñe abragao
lo llevaré a la sabana
pa' que aprenda el buen camino
y nunca el equivocao
y lo enseñaré a quererle
pa' que comparta conmigo
este amor enguayabao.



Angustia

Letra y Música: Simón Díaz

No lloro mi amor
es la agonía de esta separación
y no resisto el espacio
ni la distancia de tu corazón

No lloro mi amor
es la alegría de tenerte en mis brazos
saber que te me vayas
no puedo ni pensarlo

me duele la distancia
tu pecho separado

Y ésta angustia
poseso de tus ojos
de todos mis antojos
y no poder mirarte
y ésta angustia
poseso de tus ojos
de todos mis antojos
y no tener tu amor.



Aparición de La Chinita

Letra y Música: Simón Díaz

En las orillas del Lago
una tablita flotaba
una señora, que estaba,
cerca del amanecer
quiso la tabla coger
y llevársela a su casa
y tapar una tinaja
de agua fresca de beber
y por el atardecer
la tablita iluminaba (bis)

Porque una Virgen estaba
con un Niñito en sus brazos
la señora puso un lazo
a la preciosa tablita
encendió un par de velitas
luego se puso a rezar
porque esa era la tablita
que en Lago de la bondad
apareció La Chinita
Virgen de Chiquinquirá. (bis)



Arbolito sabanero

Letra: Alberto Arvelo Torrealba
Música: Simón Díaz

Arbolito sabanero
yo te vengo a preguntar
si cuando ella se me fue, arbolito
tú me la viste pasar

Abre sus sueños al raso
la soledad sin un grito
aspira el campo marchito
la dulce flor del ocaso
Tú, pesaroso en el paso
puro arenal del estero

Soñando el aire mayero
cómo tendrás de congojas
que ya no te quedan ni hojas
arbolito sabanero (bis)

Arbolito de hojas finas
nido de puras congojas
como ya no tienes ni hojas
te besa el sol las espinas
madrinero son madrinass
paso yo con mi cantar

Y tú, en tu grave callar,
te quedas más seco y triste
arbolito tú la viste,
tú me la viste pasar (bis)

Arbolito sabanero
yo te vengo a preguntar
si cuando ella se me fue, arbolito,
tú me la viste pasar.

Arroyito, arroyito

Letra y Música: Simón Díaz

Arroyito, arroyito
espejo en la sabana
para ti es este canto
reflejo de un dolor
Tú retratas la noche
y sabes sus secretos
dime arroyo del alma
en dónde está mi amor (bis)

Arroyito, arroyito
flor de la sabana
todo está bonito
la luz de la mañana
Arroyito, arroyito
tú que la conoces
dila que la espero
al anochecer. (bis)



Así es mi tierra

Letra: Eucaris Colmenares
Música: Simón Díaz

Tierra mía quiero cantarte
me lo dice el corazón
porque la naturaleza
hizo un cuadro de tus campos
con el toque de una flor

En la palmera coqueta
sopla el viento de mi llano
se mece y revoletea
y la brisa se marea
con un olor de mastranto

Sube la tierra mojada
se motiva el sentimiento
y se baña en la laguna
un pedacito de luna
que salió de los esteros

El potrero y la tonada
son un mismo amanecer
y es el alma del llanero
con sus nuevas esperanzas
de alegrías y de fe

En la palmera coqueta
sopla el viento de mi llano
se mece y revoletea
y la brisa se marea
con un olor de mastranto

Sube la tierra mojada
se motiva el sentimiento
y se baña en la laguna
un pedacito de luna
que salió de los esteros.



Bajo estas cuatro palmas

Letra: Adelso Paz
Música: Simón Díaz

Por el sendero bonito
llegó una tarde mi amor
y me dejó un golpecito
marcado en el corazón

Por allí se fue llorando en aquel día
pero me dijo en sus besos que volvía

Bajo d'estas cuatro palmas están sus besos
aquí me quedo esperando su regreso

Se fue trochando una noche
como la luna y su estrella
y hasta las aves del monte
lloran por ella.

(Se repite toda)



Barbacoas

Letra y Música: Simón Díaz

El sonido del agua me provoca
cuando voy de canaleta en mi canoa
el merey maduro de su boca
en una noche de amor en Barbacoas (bis)

Un cimarrón pitando en la sabana
y la luna se queda en la manguera
y mi canto sereno la engalana
con su luz de hermosa cabellera
en una noche de amor en Barbacoas

Guanayen, es lindo
Monte Oscuro, hermoso
La Cachama, es bella
y Cajobal, y un titirijí le manda una postal
que quiere regresar a Barbacoas (bis)

Un cimarrón pitando en la sabana
y la luna se queda en la manguera
y mi canto sereno la engalana
con su luz de hermosa cabellera
en una noche de amor en Barbacoas

Guanayen, es lindo
Monte Oscuro, hermoso
La Cachama, es bella
y Cajobal, y un titirijí le manda una postal
que quiere regresar a Barbacoas (bis)



Bettsimar

Letra y Música: Simón Díaz

Una tonada bonita
viene cantando la aurora (bis)
y una linda corocora
despierta en la mañana
los pajaritos del monte
con su canto la visitan
con su canto la visitan

El alcaraván playero
la chusmita veranera
la venadita serena
y el perico mamonero

Bettsimar, mi linda Bettsimar
tú tienes el calor
de un sol primaveral (bis)

Me la está pidiendo el llano
la reclama el horizonte (bis)

Y el arrendajo del monte
también le tiende la mano
es mi lirio y es mi espiga
y es azúcar de la hormiga
y es azúcar de la hormiga

Las gotas del tinajero
acompañan mi tonada
la tonadita que llevo
en mi pecho acurrucada

Bettsimar, mi linda Bettsimar
tú tienes el calor
de un sol primaveral (bis)

Es amor de pomarrosa
es cafecito caliente (bis)
y es el bramido doliente
de mi Vaca Mariposa
resume todas las cosas
y es el alma de mi vida
y es el alma de mi vida

Es mi rama florecida
en el camino del tiempo
que cuando me tumba el viento
ella me para enseguida
que cuando me tumba el viento
ella me para enseguida

Bettsimar, mi linda Bettsimar
y tú tienes el calor
de un sol primaveral. (bis)



Caballo viejo

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando el amor llega así,
de esta manera
uno no se da ni cuenta
el carutal reverdece, el guamachito florece
Y la sogá se revienta (bis)

Caballo le dan sabana
porque está viejo y cansao
pero no se dan de cuenta
que un corazón amarrao
cuando le sueltan las riendas
es caballo desbocao
Y si una potra alazana
caballo viejo se encuentra
el pecho se le desgrana
no le hace caso a falsaeta
y no le obedece a freno
ni lo paran falsas riendas

Cuando el amor llega así, de esta manera
uno no tiene la culpa
quererse no tiene horario
ni fecha en el calendario
cuando las ganas se juntan (bis)

Caballo le dan sabana
y tiene el tiempo conta
y se va por la mañana
con su pasito apurao
a verse con su potranca
que lo tiene embarbascao
El potro da tiempo al tiempo
porque le sobra la edad
caballo viejo no puede
perder la flor que le dan
porque después de esta vida
no hay otra oportunidad.



Catire Páez

Letra: Manuel Graterol Santander
Música Simón Díaz

Catire, catire Páez
hombre fuerte, hombre del llano
primera lanza del mundo
corazón venezolano
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey
Torso abierto, cara al sol
pies desnudos sin rubor
primera lanza del mundo
corazón venezolano
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey

En Queseras, Mucuritas,
en La Miel, en Carabobo
tu grito de Vuelvan Caras
de los realistas fue asombro
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey.



Chichiriviche

Letra y Música: Simón Díaz

Las playas más hermosas de este mundo
Chichiriviche, Tucacas, Morrocoy
el regalo más lindo de mis ojos
para tus ojos, soles de mi sol (bis)

Vente conmigo por el amanecer
a ver los cayos vestirse de mujer
y las palmeras oteando el beso aquel
en los manglares
y de regreso, por el atardecer
darle las gracias al más divino ser
de haber jugado el más bello papel
de los mortales.

(Se repite toda)



Clavelito colorado

Letra: Alberto Arvelo Torrealba
Música: Simón Díaz

Clavelito colorado
que de la mata cayó, clavelito
todo lleno de rocío
¿cómo te cogiera yo?, clavelito

La madrugada se ahoga
en los esteros del ható
el alba toro araguato
el alba toro araguato
viene sin pica ni sogá

Humitos ponen en boga
sueños de café colado
le echa cuentos al ganado
ñénguer madrugador
y canta el ordeñador
clavelito colorado

Si quieres partida buena
cuando juguemos al naípe
en las orillas del Caipe
en las orillas del Caipe
yo tengo colcha de arena

Pero no amargues mi pena
con celos del Boconó
ella su suerte siguió
y yo seguí con mi suerte
por algo soy limón fuerte
que de la mata cayó, clavelito

Clavelito colorado
que de la mata cayó, clavelito
todo lleno de rocío
¿cómo te cogiera yo?, clavelito.



Como pequeña gota de rocío

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando llegue mi niña, cantaré, cantaré
cuando llegue mi niña, reiré, reiré
se retratarán los pájaros en la laguna
y los árboles
en los pozos azules de sus ojos
en los pozos azules de sus ojos (bis)

Luego llegó mi niña
como la lluvia
en pequeñitas gotas de rocío
Por eso canto, por eso río
en pequeñitas gotas de rocío. (bis)

(Se repite toda)



Con tal que

Letra y Música: Simón Díaz

No importa que el pueblo juegue pelota
el deporte es natural
Con tal, que nunca falle aquí
que nunca falle allá
que ponga el bisturí para operar y trabajar
Con tal, que siempre un pelotero
remolque hasta el obrero
la ganas de vivir y de sentir felicidad

Una esperanza pone un pueblo en un titán
que nunca caiga el cerro en un macán
En bolas criollas, yo soy un capitán
y no me impide pasión para cantar

Con tal
que pique el carpintero
que riegue el jardinero
que nunca un estudiante saque cero
eso es así
Con tal
que crezcan las montañas
que brillen los esteros
pensemos que la patria es lo primero
eso es así.

(Se repite toda)



Contrapunteo de Caballo viejo

Letra y Música: Simón Díaz

La guitarra tiene prima
para mal o para bien
y Don Simón también sabe
que yo la tengo también

Usted la tiene también
no se lo voy a negar
pero eso no lo autoriza
pa' querérsela llevar

Yo no me la estoy llevando
es tan sólo una advertencia
lo digo por si al maestro

le fallara la conciencia
La conciencia no me falla
ni tampoco soy maestro
no me zumbe po' ese la'o
y recoja su cabestro

El cabestro lo recojo
pero yo me quedo aquí
porque una flor en el monte
está esperando por mí

Yo no creo que esté esperando
por un muchacho malcriao
las flores piensan de noche
cuando el sol está ocultao

Los soles nunca se ocultan
pa' los que lo quieran ver
pero hay hombres que son ciegos
y no quieren entender

Entender no es cosa fácil
delante de esta muchacha
yo le estoy viendo en los ojos
que reconoce la cache

Yo reconozco la cache
y distingo la botella
y me doy cuenta también
que usted está viejo pa' ella

Por la edad no se preocupe
que eso no es dificultad
todavía queda en el gancho
mucha carne que salar

No importa que esté salá
con tal que se pueda ver
la edad es un inconveniente
al tratarse de mujer

Al tratarse de mujeres
y de los hombres también
yo no veo la diferencia
si lo autoriza el querer

De cuál querer me habla usted
que lo veo entusiasmao
los hombres con esa edad
tienen el tiempo contaó
Yo no cuento los peldaños
que quedan en la escalera
para un viejo enamoraó
todo el tiempo es primavera

La primavera nos llega
y también llega el estío
a mí se me está poniendo
que ya Florentino es mío

Yo no soy de aquel que quiera
soy del que sabe querer
y en ese aspecto le digo
la que sabe es la mujer

Por saber es que lo digo
mi prima debe saberlo
cómo hacer pa' consentirlo,
cómo hacer para quererlo

No se trata de quererme
se trata de "nos queremos"
un tercero no hace nada
si uno y dos nos entendemos

No se entiende si no es claro
prefiero una explicación

porque yo sigo insistiendo
que no veo la relación

No siga relacionando
dese cuenta de una vez
quererse no tiene horario
cuando se ajunta el querer

El querer puede juntarse
y después cómo funciona
por eso es que le repito
mírele el ojo a la mona

Los monos en los maizales
siempre andan apersogaos
cuando el nudo está bien hecho
queda el chinchorro colgao

Justamente de chinchorro
se lo voy a recordá
uno guinda en el caney
si se quiere arrecostá

Yo pudiera arrecostarme
complaciendo su intención
pero si acaso lo hago
es cerca del corazón

Corazón con tanta fuerza
corazón sin fuerza alguna
no pueden nadar parejo
dos patos en la laguna

La laguna es el cariño
el cielo la eternidad
uno se refleja en otro
y los dos pueden nadar

Tiene que nadar bastante
pa' llegó a la empalizada
la orilla se pone lejos
y no se adelanta nada

Se adelanta con los ojos
con el pecho enamoraó
como se encuentran los peces
cuando están embarascaos

Cuando uno está embarascao
se siente como en las nubes
y para llegar a ellas
explíqueme cómo sube

Se sube por una cuerda
que es muy gruesa y poderosa
el poder de una sonrisa
el perfume de una rosa

Ya en la rosa no hay perfume
cuando se está marchitando
los pétalos se le caen
y el botón queda llorando

No puede quedar llorando
quien se sienta como yo
las agujas van andando
no se ha parado el reloj

Su reloj puede dañarse
si la cuerda se revienta
el mío está nuevécito
y anda por la misma senda

La senda es aquel camino
que está alumbrando esa estrella
el potro que se separe
caballo se va con ella

Caballo viejo sería
el que se la iría a llevar
mejor será con el potro
que es mejor pa' cabalgar

El potro da tiempo al tiempo
porque le sobra la edad
caballo viejo no puede
perder la flor que le dan
porque después de esta vida
no hay otra oportunidad.



Coro gentil

Letra y Música: Simón Díaz

Las nubes proyectan su sombra
en los médanos de Coro gentil
dejando grabado en la tarde
un tatuaje de encanto sutil

Me diste un abrazo anhelante
al momento en que te conocí
y aunque lejos no pueda olvidarte
pues llevo el recuerdo mejor que sentí
y aunque lejos no pueda olvidarte
te llevo en el alma y me siento feliz

Tu cielo azul coriano, tus cálidas noches
tu sol tropical, las llevo en mí ser,
cual fresco vergel
Por siempre en mi vida estarás

Tu cielo azul coriano, tus cálidas noches
tu sol tropical, se han grabado por
siempre en mi pecho/
que nunca del alma se separarán

Mujer
tú sí me has cautivado
tu voz oigo en le medanal
tu luz del cielo te ha bajado
y tú le has robado caricias al mar. (bis)

Tu cielo azul coriano...



Corral de ordeño

Letra y Música: Simón Díaz

Se te fue quien te quería, Melodía
por los caminos del viento, Barlovento
dame una totuma llena, Nochebuena
dame una dulce esperanza, Malacrianza
de todas las flores bellas, Linda Estrella
eres tú la más hermosa, Buenamoza
el corazón me lastima, Clavellina
con tu bramar lastimero, Mi Lucero
Mi Lucero, Mi Lucero

Por la sabana infinita
camina mi pensamiento
dónde estás que no te siento, Mi
Tormento/
ya llegó la mañanita, Flor marchita

Ya viene saliendo el sol
y no siento tu presencia
llegas tarde a la querencia, Penitencia
me estoy muriendo de amor, Bella Flor
Bella Flor, Bella Flor

Acércate Turupial, acércate Viento de
Agua/
que tus penas son iguales

a las penas de mi alma, Tengan Calma Tengan Calma, Tengan Calma Se te fue quien te quería, Melodía por los caminos del viento, Barlovento Barlovento, Barlovento (susurros finales: ...ya me va a tumba' el balde, Malacrianza, Malacrianza, uhm, éche pa'llá Buenamoza, póngase Clavellina, Viento de Agua...)  Cristal Letra y Música: Simón Díaz Usted sí que es bien bonita, señorita tiene la boca de caña dulce recién cortá usted sí que es bien bonita, señorita y la sonrisa como las flores de resedá Cristal bonita como el turpial que canta en el morichal de sus cabellos y la mirada, la cascada que me moja el corazón Y yo, que muero de soledad tengo la yegua ensillá para los dos (bis) Mango de hilacha, caracha es mi muchacha con esos ojos tan lindos de tamarindo Y yo que muero de soledad tengo la yegua ensillá para los dos. (bis) (Se repite toda)  Cuatro corazones Letra: Manuel Graterol Santander Música: Simón Díaz Corazón de becerrero alma, llano y pasitrote con la voz de sogá y cuero del caporal Manuelote Corazón venezolano jinete de la esperanza llevando el grito del llano en la punta de una lanza Corazón de Las Queseras, el Yagual y Mucuritas, con la ropa dominguera en brazos de Barbarita Corazón de libertades palpitar de pura historia pasando las tempestades bajo el techo de la gloria. (Se repite toda)  De un carpintero Letra y Música: Simón Díaz De un carpintero, nació de un carpintero y de una señorita de organdí	un muchachito en busca de lucero para alumbrarles el camino a los de aquí (bis) Y los pastores y los tres reyes buscan la estrella de la alegría porque esa estrella será la huella que seguiremos en toda nuestra vida De un carpintero, nació de un carpintero... Somos el tiempo de una esperanza que no se cansa de señalar que hemos perdido por un olvido a quien nos llena de amor y de bondad De un carpintero, nació de un carpintero... Busquemos todos el buen camino donde el destino nos enseñó que no hay más cielo que el que nos dieron un carpintero, María y el Niño Dios De un carpintero, nació de un carpintero...  Déjame que te cante, Venezuela Letra y Música: Simón Díaz Déjame que te cante, Venezuela desde el Ávila hermoso de Caracas quiero llegar a ti desde el azul del cielo y sentir el consuelo de adorarte quiero llegar a ti desde tus techos rojos y sentir mis antojos de besarte En la mañana el sol saluda al oriental y pasa su calor al litoral y en la tarde un azul crepuscular y se apaga su luz en el Zuliar Así como ese sol es tuyo permanente es tuya mi canción eternamente y si quiere mi voz un día marcharse que no me quite Dios poder cantarte Déjame que te cante, Venezuela En la mañana el sol saluda al oriental...  Despedida Letra y Música: Simón Díaz Es tu sombra, insinuante triste despedida y mis ojos llorarán de pena tu partida Ya no podré mirar la luz que me brindan tus ojos no podré complacer en ti tus cálidos antojos, no No, no, no, no quiero que olvides mi nombre mi cielo, mi vida, se muere y espera No quiero que olvides mi nombre mi cielo, mi vida, se muere esperándote. (Se repite toda)	El alcaraván Letra y Música: Simón Díaz El perico en el conuco la totuma en el corral y hasta el gallo carraspea cuando pasa un animal Allá en mi pueblo cuando pasa un alcaraván,/ se asustan las muchachas por el beso del morichal/ el perro de la casa se levanta y sale pa'llá pa'llá pa'fuera porque no le gusta pelear Que fuiste tú, que si yo, que no, que si tú te vieron que llevabas cafecito al morichal y que Pedro, en los maizales, tus espigas reventaba Y esa noche la luna se puso bonita, clarita que hasta Pedro se asusta si pasa algún alcaraván Allá en mi pueblo... El perico en el conuco la totuma en el corral y hasta el gallo carraspea cuando pasa un animal.  El becerrito Letra y Música: Simón Díaz La vaca Mariposa tuvo un terné un becerrito lindo como un bebé dámelo papaito, dicen los niños, cuando lo ven nacer y ella lo esconde por los mogotes que no se... la vaca Mariposa tuvo un terné La sabana le ofrece reverdecer los arroyitos todos le llevan flores por el amanecer y ella lo esconde por los mogotes que no se... la vaca Mariposa tuvo un terné Y los pericos van, y el gavilán también con frutas criollas hasta el caney, para él y Mariposa está que no sabe qué hacer porque ella sabe la suerte de él (bis) (Se repite toda) La vaca Mariposa tuvo un terné.  El bucerrito Letra y Música: Simón Díaz Allá lejos, Terecay, cerquita de San Fernando donde tengo unos amigos donde voy de vez en cuando Un bucerrito bramando su mamá se le murió y yo le digo cantando no llores que aquí estoy yo Buccerrito, bucerrito acércate y ven acá	tu vieja búfala muerta mira, qué calamidad Si te sirve de consuelo esta tonada bonita arrímate hasta el tranquero y acércale la orejita Yo traigo el rejoy en la mano voy derecho al botalón donde te están esperando con duelo en el corazón Cuando uno está en el ordeño diez patas están junticas cuatro de ella, cuatro tuyas y dos de mi tonadita Me faltan las cuatro patas de la búfala barrosa para llenar mi totuma con leche gorda espumosa No llores más, bucerrito y hazte grande de repente para que tengas un hijo con un lucero en la frente y ese lindo lucerito que en tu frente va a alumbrar es la búfala barrosa que ha regresado al corral Buccerrito, bucerrito.  El cuatro y el interés Letra y Música: Simón Díaz Unos dicen que te olvide y otros no te olvidaré pero la gente no sabe lo que suele suceder: en el porsiacaso 'e mi alma yo cargaba por doquier cedro amargo y cuatro cuerdas para endulzar el querer cedro amargo y cuatro cuerdas para endulzar el querer Viene la gente y pregunta que si se secó el vergel que si abandoné mi cuatro que si se me echó a perder que si fue que lo jerraron como al caballito aquel el que jerró Juan Parao con el casquillo al revés pa' que lo busquen po'un la'o cuando po' el otro se fue No se preocupe mi gente ya les voy a responder: mi cuatro no está jerrao con el casquillo al revés sino que anda por derecho atrás de un cariño fiel mi cuatrico compañero me lo tiene una mujer mi cuatrico compañero me lo tiene una mujer Como ella se embelesaba un día yo se lo empené ella me entregó cien besos que le quedé a devolver
---	---	---	--

lo que pasa es que yo dejo
que ganen más interés
pa' devolverle cien más
cuando yo vuelva por él
pa' devolverle bastantes
cuando yo vuelva por él.



El Día de la Madre (Como yo la tengo)

Letra y Música: Simón Díaz

Como yo la tengo, no la tiene nadie
la siento en el aire, y en el corazón
por más que me vea muy lejos de ella
no tengo querella ni preocupación (bis)

Ella es una rosa, linda y primorosa
es una vertiente de mi corazón
ella emana siempre toda la alegría
y la melodía de mi inspiración (bis)

Como yo la tengo...

No tengo palabras para describirla
si he de consentirla, el propio soy yo
porque ella me colma de tanta frescura
que siento dulzura en el corazón (bis)

Como yo la tengo...

Que nadie la toque, que la dejen sola
que venga una ola, por el malecón
pero que esas olas que mojen sus playas
sean las atarrayas de mi corazón (bis)

Como yo lo tengo...

Y si ella me deja se acaba mi vida
causará una herida en este sentir
será todo triste de allí en adelante
y no habrá un instante para sonreír (bis)

Como yo la tengo...



El gatico juguetón

Letra y Música: Simón Díaz

La señora Nicolasa
tiene un gato juguetón
y en la sala de su casa
una cueva de ratón
una noche que yo estaba
viendo la televisión
vi cuando el gato pasaba
pa' la cueva del ratón
me levanté del asiento
para verle la intención...

Sale el ratón de la cueva
y mira que el gato
detrás de un zapato
lo estaba cazando
igual que un león
trata de subir las paredes
pero ve que no puede
porque el gato felino
le corta el camino
pero logra salvarse
en aquella ocasión

Cruza la sala asustado
y todo cansado
el gato se encima

lo lleva a una esquina
y le da un manotón
y cuando lo ve llorando
le dijo: ¡es jugando...! amigo ratón!
y cuando lo ve llorando
le dijo: ¡pero si es jugando, vale!

Sale el ratón de la cueva...



El loco Juan Carabina

**Letra: Aquiles Nazoa
Música: Simón Díaz**

El loco Juan Carabina
pasa las noches andando
cuando la luna ilumina
las noches de San Fernando

Cuando la noche está oscura
callado el loco se va
va a perderse en la llanura
nadie sabe a dónde irá

Cuando el gallo de la una
se oye a los lejos cantar
el loco viendo la luna
le dan ganas de llorar

Esperando se la pasa
que como una novia fiel
venga la luna a la plaza
para conversar con él

La gente del alto llano
más de una noche lunar
con la luna de la mano
han visto al loco pasar

El loco Juan Carabina
sueña por la madrugada
que en cama de niebla fina
tiene a la luna de almohada

El loco Juan Carabina
pasa las noches llorando
si la luna no ilumina
las noches de San Fernando.



El Negro y El Catire

**Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz**

Se conocieron los dos
por los lados de Payara
uno levantó la voz
y el otro no dijo nada

Se pusieron a pelear
no quedaba más remedio
Mucuritas el Yagual
y Las Queseras del Medio

Levantaron lanza y mano
repartieron sangre y grito
el Catire comandando
y el Negro de primerito

Pero el Catire lloró
porque con el pecho abierto
el negro le dijo:- adiós
¡adiós! porque estaba muerto.

(Se repite toda)

El Niño del Ávila

Letra y Música: Simón Díaz

Del Ávila viene un Niño chiquitico
bien arropadito, lleno de bondad
a los caraqueños les trae de la sierra
la brisa serena de la navidad
la brisa serena de la navidad

La cruz encendida brilla mucho más
y alumbra el camino donde pasa el Niño
con sus aguinaldos en la navidad (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Van por Sabas Nieves los caminadores
y encuentran al Niño, que con mil cariños,
viene regalando sus tiernos amores (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

El Niñito baja desde Galipán
Viene con sus flores y sus mil colores
para los regalos que vienen y van (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Del pico más alto, de la serranía
con cuatro y maracas baja hasta Caracas
viene con su madre, la Virgen María (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Con las manos altas y con devoción
le estamos pidiendo que venga sonriendo
y que en sus manitas nos triga el pregón
(bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...



El Niño está enfermo

(Parranda del Niño Santo)

Letra y Música: Simón Díaz

Esta es la parranda para el Niño Santo
que tiene quebranto, mi hermano,
y se curará
porque los muchachos de mi Venezuela
salen de la escuela y van para allá
y es para deseales, la felicidad
y es para deseales, la felicidad
una vez, otra vez, otra vez (bis)

La nueva parranda aquí está cantando
estos aguinaldos, estos aguinaldos
en la navidad/
El Niño está enfermo, de melancolía
porque él no quería que a su pueblo lindo
le pasara na' /

Esta es la parranda...

El Niño se queja, el Niño entristece
porque le parece, que su patria linda
no se va a salvar/
Yo tengo esperanza, yo tengo ilusiones
que las soluciones en mi mismo pueblo
las encontrará/

Esta es la parranda...

El Niño Jesús llanero

Letra y Música: Simón Díaz

En mi conuquito
las flores de los campos
adornan tu belleza
y brilla tu esplendor (bis)

Niñito llanero, indio soberano
dámele cariño, dámele ternura
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Alpargata de oro, cogollito blanco
no lo desampares, vuelve tu mirada
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Lindo pajarito que vive en el llano
desde tu piquito, dale un pedacito
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Trompo serenito, que baila en la mano
bríndale la calma, que tanto le falta
al venezolano (bis)

En mi conuquito...



El Pájaro

Letra y Música: Simón Díaz

Por naranjos y flores
de los campos del hombre
el pájaro canta, y canta, y canta

Allá va, por todos los caminos
aquí está el pájaro cantor
volará el pájaro argentino
con su hermoso mensaje de amor (bis)

Jardinero del mundo que lo escuchas
cantar
mariposa bonita que lo miras pasar
No le pierdas la espada de su canto
divino/
no le pierdas el trino de su canto
de paz (bis)

Jardinero del mundo...



El primer beso

Letra y Música: Simón Díaz

Ahora ya no sé qué pasa en ti
que no me quieres a mí
tus ojos ya no brillan al mirarme como ayer
tus labios que antes eran para mí
ya no me besan
ni tus manos acarician mi bondad (bis)

Es que acaso has encontrado quien
te ilusione con su vanidad
y te entregue con frivolidad
lo que nunca yo pude ofrecerte
Sin embargo siempre pienso en ti
en mi pobre y triste soledad
porque sé que estás pensando en mí
con ansiedad
porque el beso del primer amor

jamás se olvidará
porque el beso del primer amor
jamás se olvidará.
(Se repite toda)

Falconero
Letra y Música: Simón Díaz

Falconero, Falconero
se me fue mi compañero (bis)

Mi compañero de lance
cuando voy por la laguna
cuando en las noches de luna
me cuidaba mis romances

Falconero, Falconero
que para mí fue un lucero
compañero, compañero
quítame éste desespero
esperándome en el cielo
a las puertas del tranquero (bis)

Falconero, Falconero
se me fue mi compañero (bis)

El que cuidaba mis sueños
a la orilla del camino
cuando mataba los tiempos
con una copa de vino

Falconero, Falconero
por lo mucho que te quiero
compañero, compañero
mi tonada te convida
a que me esperes mañana
cuando llegue la otra vida. (bis)

Flor de Loto
Letra: Otto Seijas
Música: Simón Díaz

Por apacible y serena
delicada tierna y leve
como el lirio, la azucena
como el rocío, la nieve

Porque el sol hiera tu broche
y la tierra te aniquila
abrir prefieres de noche
sobre las aguas tranquilas

y por qué azoras la luna, flor de loto
sin que haya pena ninguna, flor de loto
que deje el idilio roto
debías reinar entre flores
símbolo de mis amores
flor de loto, flor de loto.

(Se repite toda)

Garcita
Letra y Música: Simón Díaz

Garcita, Garcita...
Me voy camino a Garcita
donde están los comederos
donde la palma y el río
aumentan mi desespero

Río crecido, río crecido
rebaja tu tempestad

que los chinchorros de noche
se mueren de soledad

Fruta e' palma, fruta e' palma
acompañame al andar
que contigo y mis sudores
es más bonito llegar

Bebe, bebe, cabrestero
bebe de mi morichal
que muchos guaitacaminos
te faltan para llegar

Me voy camino a Garcita
donde están los comederos
donde la palma y el río
aumentan mi desespero

Río crecido, río crecido
rebaja tu tempestad
que los chinchorros de noche
se mueren de soledad.

Guillermina
Letra: Aquiles Nazoa
Música: Simón Díaz

Pusieron preso a tu marido, Guillermina
y se lo llevaron para una fuerte prisión
y como Guillermina quería tanto a su
marido
fue a la cárcel a cantarle una canción
fue a la cárcel a cantarle una canción

Murió mi madre yo estaba ausente
murió mi madre yo estaba ausente
yo ausente estaba, yo no la vi
pero me dice mi padre, que en agonía
de muerte/
alzó su mano y me bendijo a mí
alzó su mano y me bendijo a mí

Niña del campo que cortas flores
niña del campo que cortas flores
de no-me-olvides y de azahar
corta una rosa de dos colores
para mi amada que está al llegar
para mi amada que está al llegar

Niña que bordas la blanca tela
niña que bordas la blanca tela
niña que tejes en tu telar
bórdame el mapa de Venezuela
y un pañuelito para llorar
y un pañuelito para llorar.

José Antonio
Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

José Antonio fue un lancero
que libró las cien batallas
entre soles y luceros,
entre espadas y metrallas
José Antonio, el catirito,
prendió la tierra llanera
y soltó el potro del grito
en medio de Las Queseras (bis)
José Antonio en cien batallas
mil páginas dejó escritas
luchó y venció contra España
y conquistó a Barbarita
Después de tantas hazañas

tanta lanza, tanta historia
sigue librando batallas
para conquistar la gloria
sigue librando batallas
para conquistar la gloria. (bis)

Joselo
Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo un hermano que desde chiquito
era un pedacito de puro candor
mi mamá me dijo que se lo cuidara
que lo alimentara, que él era el mejor

Yo tengo un hermano que desde pequeño
era todo empeño de puro cantar
mi mamá me dijo que se lo cuidara
que lo preparara, que él iba a triunfar

Mi hermano es
el mejor cómico del mundo
es un vagabundo, parrandero y jugador
De músico, todos, tenemos un poco
pero es que este loco, rochelero y trovador
Mi hermano es
la tacamajaca de 'ño Leandro
vive conquistando con su gracia y su
sabor
De músico, todos, tenemos un poco
pero es que este loco
rochelero y trovador
¡Y rompe corazones, Joselo!

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón
Mamá lo mandó a comprar
un real de azúcar corriendo
y él se puso a llorar, - ¿y por qué lloras?
- ¡es que me la voy comiendo!

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón

Cuando Joselo nació
se presentó acompañado
porque era un parto morocho
que mamá tenía arreglado

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón

Joselo...Joselo...

La flor de apamate
Letra: Andrés Eloy Blanco
Música: Simón Díaz

Qué pena de medio luto
tiene la flor de apamate
qué pena de medio luto
desde que tú te marchaste

Tu marcha me echó en las venas
los morados de la tarde
la sangre me quedó viuda
como la flor de apamate
No sé qué cosa me pides, medio luto
no sé qué cosa pedir
si morir por no quererte
o quererte hasta morir

Yo no sé qué es lo más bueno
yo no sé qué es lo peor,
no sé si amor sin presencia
o presencia sin amor

Pero no quiere y te llama, medio luto
desde que tú te marchaste,
mi sangre de medio luto
como la flor de apamate.

La galápaga
Letra y Música: Simón Díaz

Cuando llora la galápaga
nadie sabe la verdad
ella llora por sus hijos
que más nunca los verá
cuando llora la galápaga
da pena de verdad
de tantas ñemas que puso
sólo dos se salvarán

Allá viene el gavilán
junto con el diostedé
buscando galapaguitos
acabados de nacé
allá viene el zorro guache
registrando por la arena
ya se llevó el desayuno
y ahora viene por la cena

Cuando llora la galápaga...

Se llevó el indio macuto
la galápaga voltiá
se puso a verle la cara
y ella se puso a llorar
el galapaguito sale
de la concha de la ñema
y ligero busca el agua
porque le siguen la huella

Cuando llora la galápaga...

Una muchacha me dijo
que le gustaba comer
las ñemas de la galápaga
acabadas de poner
más atrás vienen del pueblo
buscando ñemas también
se salva otra parejita
y volverán a poner.

Cuando llora la galápaga...

(Se repite toda)

La pena del becerrero
Letra y Música: Simón Díaz

Becerrero, becerrero
con una pena en el alma
abre la puerta al tranquero
pá que la pena se vaya (bis)

Está empezando a querer
está sembrado de amor
el becerrero del fundo
es la primera mujer
que lo ha mirado profundo (bis)
En los fogones del ható
hay una brasa encarnada
y el becerrero hace rato
como queriendo apagarla (bis)

En el cincho ya no hay queso
no saca suero ni le quiebra la cuajada
porque el tropel de unos besos
le tumbó la empalizada (bis)

—Orinoco, Orinoco, Orinoco...

El ordeñador le canta
le está pidiendo a Orinoco
y se enreda con las trancas
y se le salen los otros (bis)

Se le murió un becerrito
recién nacido porque no lo curó a tiempo
camina sin rumbo fijo
con el corazón enfermo (bis)

Se le mamaron las vacas
ya no anda con la peonada
y se le caen de la hamaca
los sueños de madrugada (bis)

Becerrero, becerrero
por vida tuya
en el botalón de horqueta
amárratela del pecho
pa' que se acabe la fiesta. (bis)



La pichona

Letra y Música: Simón Díaz

Si la Pichona me pidiera
la estrella polar se la daría
para que me espere con el día
cantando, alegre, contento
por el amanecer

y esa pichona
con el laberinto de su voz en miriñaque
de su copa de crespón
y la pichona, pájaro herido
no me ha querido deshojar la flor
y esa pichona, sola en su nido
ha preferido despreciar mi amor. (bis)



La vaca azul

Letra y Música: Simón Díaz

La vaca azul, azul, azul
herida va de luz por la mañana
la vaca azul, azul, azul
te brama un cuento rumbo a la sabana

La vaca azul, azul, azul
se lleva el tul de tela colorada
para torear del río azul
las agitadas aguas encrespadas

La vaca azul
te pinta con su cola
un arco iris en cada movimiento
y las abejas y las mariposas
saltan de susto y bailan con el viento
y las abejas y las mariposas
saltan de susto y bailan con el viento

La vaca azul, azul, azul
te brama un cuento dulce por las noches
para que el sol se duerma despacito
para que el cielo rompa en pedacitos
y se aparezca el alba enmudecida
y que las nubes caigan en clavitos
y que se bañen muchos muchachitos
para que el tiempo cumpla con la vida. (bis)

La yegua blanca

Letra y Música: Simón Díaz

Una yegua blanca que pasó
con rumbo a los morichales
llevaba en la frente un corazón partido
una mitad la de su pecho herido
la otra mitad la de su amor perdido
era la soledad que la mataba
era la soledad que la mataba

En la sabana son muchos los caminos
pero uno siempre te lleva a tu destino
cuando se cierran los falsos del potrero
una puerta de golpe es el sendero

Una yegua blanca que pasó
con rumbo a los comederos
con la crin cansada y una sog a rastras
era la crin la de los años idos
y aquella sog a que por aquel camino
le borraba la huella que su dolor dejaba
le borraba la huella que dejaba

La vida tiene arrestos juveniles
aunque se tenga un vendaval de abriles
en la mujer galopa la ilusión
si se tiene contento el corazón

Una yegua blanca que pasó.

(Se repite toda)



Lágrimas en el caney

Letra y Música: Simón Díaz

Aquel caballo coleador no volvió más
aquella niña soñadora me olvidó

Por eso lágrimas en el caney
humedecieron el pañuelo aquel
que me lanzaras un atardecer
en esas coleaderas (bis)

Aquella noche luna negra me quedé
con la tristeza de una flor sin cristofué

Por eso lágrimas en el caney
están probando que por una mujer
no vale orgullo porque sin querer
no hay sol ni primavera. (bis)



Las cabañuelas

Letra y Música: Simón Díaz

Así, cual las primeras cabañuelas
llegáronme tus besos a mi vida
mojando mis lejanas primaveras
después de tantos soles sin lloviznas
así, cual las primeras cabañuelas

Cabañuelas, que en mi vida entraron
despertándome retoños nuevos
cabañuelas, que me esperanzaron
que me convidaron a sentir desvelo

Así, cual las primeras cabañuelas
llenaron de esperanza mis esteros
resecas ya mis boras y calcetas
del último verano sabanero
Así, cual las primeras cabañuelas

Cabañuelas, que me despertaron
y que me sembraron sus cálidos besos
cabañuelas, no se queden trucas
que no escampe nunca
lágrimas del cielo.



Las peticiones

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Señora María Violante
no llore más, mi señora,
que José Antonio anda errante
como potra y corocora

Señor Negro Manuelote
tráteme bien al muchacho
no me le suba el gañote
que él sabe de sog a y cacho

Señor Don Simón arriero
de mares, llano y montaña
fijese en aquel lancero
llenando el llano de hazañas

Ay, Señora Barbarita
le pido que me lo cuide
que la patria necesita
de la gloria del catire. (bis)



Leonardo

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando Leonardo se siembra
ante las astas del toro
su traje de grana y oro
qué lindo tesoro es verlo torear (bis)

Leonardo, Leonardo...
Ojo cuando hay que matar
los toros son ciegos
y tienen destellos en la oscuridad

Leonardo, Leonardo...

Dedícale un quite
Leonardo Benítez
a César Girón
que allá desde el cielo
alumbra un lucero
y aquí en esta tierra
quien cuida tu estrella
es mi corazón

Hay un silencio en la plaza
el matador se perfila
y un ángel cuida su vida
porque lo vigila desde el más allá (bis)

Leonardo, Leonardo...
Ojo cuando hay que matar
la arena caliente
aturde al valiente en la claridad

Leonardo, Leonardo...

Dedícale un quite
Leonardo Benítez
a César Girón
que allá desde el cielo
alumbra un lucero
y aquí en esta tierra
quien cuida tu estrella
es mi corazón. (bis)

Llamarada

Letra y Música: Simón Díaz

Lllamarada, Lllamarada
te converso un desconsuelo, Lllamarada
las cuatro vacas que tengo
de pronto se quedan solas
como se quedaron solas
cuatro cuerdas, cuatro palmas
Lllamarada

Esperanza, te marchaste
qué te hicimos, dame culpa
maduraste los racimos
y mis lágrimas te buscan

Lllamarada, Lllamarada
te converso un desconsuelo, Lllamarada
las cuatro vacas que tengo
de pronto se quedan solas
como se quedaron solas
cuatro cuerdas, cuatro palmas
Lllamarada.



Luna de Margarita

Letra y Música: Simón Díaz

Luna de Margarita es
como tu luz
como tu sol
como tu amor

Frente a tí
el Mar de las Antillas
junto a mí
tus caricias sencillas

Para vivir
para soñar
para gozar contigo. (bis)

(Se repite toda)



Maestro Billo

Letra y Música: Simón Díaz

Yo quiero a mi país, Maestro Billo
lo quiero por gentil y por sencillo
quien me le haga un favor, vaya un clavel/
quien le haga una maldad, no estoy
con él/

Yo quiero a mi país, Maestro Billo
por el araguaney y su amarillo
por esta primorosa capital
esta Caracas linda y sin igual

Yo sé de sus amores con Caracas
y sé que en los balcones de sus casas
usted dejó una canción allí
con un pincel, con una flor de abril

Por todas esas cosas tan hermosas
que le ha dado un amigo a nuestra
capital/
Maestro Billo, gracias
por tantas cosas, bellas
por ese beso que Quisquella nos
mandó/
Maestro Billo, gracias
a nombre de, Caracas
y de esta tierra que Bolívar libertó. (bis)

Mercedes

Letra y Música: Simón Díaz

Mercedes se está bañando
en las orillas del río
mis ojos la están mirando
pero es de un amigo mío
yo no quisiera mirarla
pero no tengo la culpa
se parece a una esmeralda
con flores de chupa-chupa,
que yo le avise a mi amigo
muy difícil me resulta

Allá hay un caimán cebao
que mide más de una cuadra
con más cachos que un venao
y más dientes que veinte babas
Ella inocente de todo
se baña sin percatarse
que cuando llegue al recodo
el caimán puede acercarse
y yo solo en la barraca
y Mercedes sin fijarse

Me voy corriendo a la casa
pa' que mi amigo lo sepa
le echaré una cantaleta
y le digo lo que pasa
que hay un inmenso peligro
que corre allí su mujer
que se lo dice un amigo
que algo tenemos que hacer
que vaya pronto a salvarla,
y de ñapa voy con él

Cuando llegamos al pozo
la mujer no se veía
el caimán patas arriba
dormía de lo más sabroso

Le di el pésame en el acto
y abrazándolo le digo:
-eso pasa a cada rato
que son cosas del destino
y que de aquí en adelante
que cuente con un amigo. (bis)



Mi caballito

Letra y Música: Simón Díaz

Mi caballito, se me fue mi caballito
por un olvido no le puse la manea
o mejor dicho, que no fue por un olvido
es que me gusta cuando
corre y corcovea (bis)

Se desespera la mañana
aquí en mi pecho
porque yo tengo derecho
de saber dónde andará
y si es que lloro
no me da ninguna pena
que me mire mi morena
cómo no voy a llorar

A dónde fueron
esas patas relancinas
a dónde fueron
esas crines de candela
hoy lo becerros
se quedaron en garcita
y qué le digo al maestro
de mi escuela (bis)

Regresa pronto
caballito primoroso
taguapire milagroso,
ayúdame a resolver
porque los hombres
no son hombres verdaderos
cuando pierden su sombrero,
su caballo y su mujer. (bis)



Mi niña linda

**Letra: Félix Guzmán
Música: Simón Díaz**

Cuando tú viniste al mundo
parpadearon estrellitas
y nacieron florecitas
sobre las aguas del mar

Desde entonces, en mis ojos,
tengo yo una lucecita
una lumbré menudita
que es mi razón de vivir

Cuando ya en mis años viejos
no distinga los reflejos
de tu carita de sol
En el fondo de mis ojos
brillará una lucecita
que es la lumbré menudita,
menudita de tu amor

Tú le trajiste a mi vida
una emoción no sentida
y cubriste mis heridas
con un beso y una flor

Cuando ríes, cuando juegas
cuando dices que me quieres
yo siento que un arroyito
pasa por mi corazón

Cuando ya en mis años viejos
no distinga los reflejos
de tu carita de sol
En el fondo de mis ojos
brillará una lucecita
que es la lumbré menudita,
menudita de tu amor.



Mi querencia

Letra y Música: Simón Díaz

Lucero de la mañana
préstame tu claridad
para alumbrarle los pasos
a mi amante que se va
Si pasas algún trabajo
lejos de mi soledad
dile al lucero del alba
que te vuelva a regresar

Si mi querencia es el monte
y mi fuerza un cimarrón
como no quieres que cante
como no quieres que cante
como canta un corazón

Si mi querencia es el monte
y una punta de ganao
como no quieres que sueñe
como no quieres que sueñe
con el sol de los venados

Si mi querencia es el monte
y la flor de araguaney
como no quieres que tenga
como no quieres que tenga
tantas ganas de volver

Lucero de la mañana...



Morenito

Letra y Música: Simón Díaz

A sonar las palmas, a sonar las palmas
que está en el ruedo, el gran torero de
Calicanto

A sonar las palmas, a sonar las palmas
es el torero que en la garganta
me deja un llanto

Y si en el paseo, triunfante lo veo
desde mi tendido, es porque Morenito
es el favorito de mis sentidos

De las canteras toreras de Aragua
de los samanes, el arte español
va Morenito paseando su gracia
por esas tardes de vino y de sol

Con la muleta espanta el olvido
en banderillas es arte y valor
y si me quedo sin verlo una tarde
un susto cobarde se anuda en mi voz
de que un torito con ojos malditos
le rompa el capote y su corazón

Una cayena que cayó en la arena
una verónica de mi matador
y si me quedo sin verlo una tarde
un susto cobarde se anuda en mi voz
de que un torito con ojos malditos
le rompa el capote y su corazón.



Parmana

Letra y Música: Simón Díaz

Parmana linda como te lloran mi ojos
Parmana linda como te canta mi voz
si bañarme contigo en Puerto Arturo
y una garza me toca el corazón

Parmana linda te robaste los luceros
Parmana linda te llevaste el Orinoco
y esa luna que mí me vuelve loco
cuando alumbra de noche los esteros

Parmana Parmana
que bonito contigo despertar
Parmana Parmana
me recuerdas una bella mujer
Parmana Parmana
dale un beso por mí en el morichal
Hilero y Chimire
y estas ganas inmensas de volar. (bis)



Pasaje del olvido

Letra y Música: Simón Díaz

Si por quererte así me das olvido
yo no podré olvidar amor querido (bis)
Por qué callar la voz de aquellos besos
por qué secar la flor de la enramada

por qué quitar dulzor a los cerezos
y no brillar el sol en tu mirada

Vuelve mi corazón por los caminos
donde están los bucares encendidos (bis)

Y volverás a oír cuando me besas
y florecer el lirio en la sabana
y encontrarás sabor en las cerezas
y mirarás la luz de la mañana.

(Se repite toda)



Presénteme esa muchacha

Letra y Música: Simón Díaz

Camarita, camarita, camará
presénteme esa muchacha
que yo soy de los que tienen, camará
silencio en las alpargatas

Yo me le voy bajitico
como la sombra en las matas
porque soy un caballero
que no comete una falta
y porque soy respetuoso
sobre todo con las damas
por usted no se preocupe
que si no, no lo llamara
cuando se piden favores
se agradece con el alma
también soy de los amigos
que reconocen la cachá
camarita, camarita
presénteme esa muchacha

Camarita, camarita, camará
presénteme esa muchacha
a las mujeres bonitas, camará
no se le niegan miradas

Ni se le ofrecen promesas
que uno no pueda pagarlas
cuando uno se va de pesca
tiene que llevar atarraya
y si va de cacería
la escopeta preparada
los caminos sabaneros
llevan soga arrematada
en el destino de un hombre
una mujer señalada
y a mí se me está poniendo
que ya la tengo encontrada
camarita, camarita
presénteme esa muchacha

Camarita, camarita, camará
presénteme esa muchacha
porque yo soy de los hombres, camará
con maleta preparada

Y yo creo en los amores
a la primera mirada
esa muchacha me tiene
comiendo en la empalizada
y yo llevo buenos piensos
y si no, no la mirara
porque yo soy de los que cumple
una palabra empeñada
y si me caso con ella
usted me la apadrinara
también será mi compadre
si ella me tiene un muchacho

camarita, camarita
presénteme esa muchacha. (bis)



Qué vale más

Letra y Música: Simón Díaz

Qué vale más
una mirada de tus ojos
qué vale más
en el camino de la noche
Qué vale más
si mi razón desorientada
o esta canción desesperada
qué vale más, qué vale más

Qué vale más
gacela triste del camino
qué vale más
la salvación de mi destino
Qué vale más
si presentirte ya perdida
o que me dejes una herida
qué vale más, qué vale más

Nada, comparable contigo
nada, con tus labios nocturnos
y tus caricias

Qué vale más
gacela triste del camino...

Nada, comparable contigo
nada, con tus labios nocturnos
y tus caricias
qué vale más.



Regalo de Dios

Letra y Música: Simón Díaz

Dios estuvo conversando
con los ángeles del cielo
de colocar en el suelo
un ser que riera llorando
y que llorara cantando
cuando fuera menester
un extraordinario ser
que fuera capaz de todo
y Dios pensó de este modo
colocando a la mujer

Pero no era suficiente
con sólo ponerla a ella
tenía que ser una estrella
amorosa y refulgente
le dio vueltas a la mente
y el mundo se iluminó
entonces Dios ordenó
le trajeran la mujer
y a ese extraordinario ser
en madre lo convirtió

Entonces desde ese día
todo fue maravilloso
mientras más feo más hermoso
el hombre se convertía
la más pobre melodía
se convirtió en serenata
una tacita de plata
era el hogar de los dos
y el tercero, que era Dios,
bendijo el fruto en la mata

Quién dijo arrepentimiento
quién pronunció la maldad
ahora todo es verdad
donde hay gozo hay sufrimiento
con un hijo no hay lamento
si él es espina, ella es rosa
es tan pura y bondadosa
que sin ella, lo sabemos,
este mundo que tenemos
hubiera sido otra cosa.



Sabana

**Letra: José Salazar
Música: Simón Díaz**

Sabana, sabana

Con tu brisa de mastranto
tus espejos de laguna
centinela de palmeras
que se asoman con la luna
aquí me quedo contigo
aunque me vaya muy lejos
como tórtola que vuela
y deja el nido en el suelo

Se me aprieta el corazón
no ver más tu amanecer
ni al cimarrón ni la mata
ni la garza que levanta
Con el cabresto te dejo
amarrados mis amores
gota a gota que te cuente
mis penas el tinajero

Ya tu arestín mañanero
no me mojará los ruedos
ni el humo de leña verde
hará que mis ojos lloren
Mañana cuando me vaya
te quedarás tan solita
como becerro sin madre
como morichal sin agua

Sabana, sabana.



Todo este campo es mío

Letra y Música: Simón Díaz

Todo este campo es mío, mío
ésta divina soledad
arrullo de pájaros, perfume de pétalos
y un caballito blanco lejos

Todo este campo es mío, mío
el arco iris baja
la tarde es de música, la lluvia es a cánta-
ros
y una garcita pluma rosa

Mariposa, mariposa
tú que libas la miel de aquella flor
maravillosa
Caminito, caminito
la trepadora flor mi corazón enreda

Campesina, campesina
en la laguna azul
se ve el adiós de las espigas
campesina, mariposa, pluma rosa
todo éste campo es mío, mío. (bis)



Tonada de las espigas

**Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz**

Las espigas en el campo
son un sólo amanecer
y cuando llega el invierno
vuelven a reverdecer

Las mazorcas de los trinos
escriben una postal
cuando empieza la cosecha
del conuco del turpial

Las espigas en el campo...

La guitarra de la palma
canta su larga canción
cuando por todas sus cuerdas
pasa el viento cimarrón

Las espigas en el campo...

El lirio de la sabana
se lo dijo al güirirí
que toditas las mañanas
lo visita el colibrí

Las espigas en el campo...



Tonada de luna llena

Letra y Música: Simón Díaz

Yo vide una garza mora
dándole combate a un río
así es como se enamora
tu corazón con el mío (bis)

Luna, luna, luna llena
menguante
luna, luna, luna llena
menguante

Anda muchacho a la casa
y me traes la carabina, jío
pa' matá este gavilán
que no me deja gallina

La luna me está mirando
yo no sé lo que me ve
yo tengo la ropa limpia
ayer tarde la lavé (bis)

Luna, luna, luna llena
menguante
luna, luna, luna llena
menguante.



Tonada del cabrestero

Letra y Música: Simón Díaz

Camino del llano viene
puntero en la soledad (bis)

el cabrestero cantando ah
su copla en la madrugada (bis)

el toro pita la vaca
y el novillo se retira
como el novillo era toro
la vaca siempre lo mira
mariposa, nube de agua

La luna busca la sombra
y no la puede encontrar (bis)

porque la sombra se esconde ah....
detrás de la madrugada (bis)

no llores más nube de agua
silencia tanta amargura
que toda leche da queso
y toda pena se cura
nube de agua... lucerí...

Ya viene la mañanita
cayendo sobre el palmar (bis)

y el cabrestero prosigue ah
con su doliente cantar (bis)

mañana cuando me vaye
quién se acordará de mí
solamente la tinaja
por l'agua que le bebi

Lucerito, nube de agua



Tonada del niño campesino

Letra y Música: Simón Díaz

- Me voy, me voy, me voy
- Páaande, Páaande
- Al monte, al monte, al monte
- Mi mamá se va y me deja, mi mamá
se va y me deja/
- Pero yo vuelvo, pero yo vuelvo, pero
yo vuelvo/

El niño campesino se levanta
a saludar el alba con la espuma
y corriendo se va por la sabana
montado en el caballo de la luna

El niño campesino en el tranquero
mira pasar alegre caravana
de las vacas que van a los potreros
después del ordeño en la mañana

-Medio Luto, no te vayas
dónde quedará su llanto
si en tí, que lo quieres tanto
o en el corral de las garzas, Garza Blanca
o en el corral de las garzas, Garza Blanca

El niño campesino se desvela
a la sazón del rejo y la vacada
y en el paso que lleva Flor Canela
el niño va cantando una tonada

-Medio Luto, no te vayas...

- Me voy, me voy, me voy
- Páaande, Páaande
- Al monte, al monte, al monte
- Mi mamá se va y me deja, mi mamá
se va y me deja/
- Pero yo vuelvo, pero yo vuelvo, pero
yo vuelvo/



Tricolor

**Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz**

Araguaney amarillo
al turpial le rinde honores
y se mete en un bolsillo
las lágrimas de sus flores

Azulejo en el cauvaro
se copia el azul del río
mientras el cielo azul claro
pinta de azul el corrió

Mariposa la cayena
pinta de rojo color
y derrama su poema
la sangre del cundiamor

Brisa lejana y sin huella
con sus garzas sin destino
le coloca siete estrellas
al corazón del camino.



Tristeza y felicidad

Letra y Música: Simón Díaz

Me vas a devolver lo que te dí
me vas a devolver mi corazón
mi voz que fue arrullo de tu soledad
mi fe y toda mi ansiedad (bis)

Rayo de luz asoma mi esperanza
se fue de mí, tormentos y dolores
quiero sentir nuevas emociones
y hacer feliz mi propio corazón. (bis)

(Se repite toda)



Un sapo comiendo ñemas de iguana

Letra y Música: Simón Díaz

"Yo que de nada me tapo
me sorprendí esta mañana
yo nunca había visto un sapo
comiendo ñemas de iguana"

Un día llegó un ventarrón
colmando de hojas la casa
una rana que me pasa
rozándome el pantalón
yo me metí en un rincón
a pesar de que soy guapo
allí se me enfrió el guarapo
se acabo la entereza
me tapé hasta la cabeza
yo, que de nada me tapo

Después de la tempestad
señores, viene la calma
esa es la bruja que ensalma
y aleja toda maldad
volvió la felicidad
y en la flor de la ventana
un turpial de la sabana
me trajo un canto tan bello
que cuando yo mire aquello
me sorprendí esta mañana

Pero todo quedó loco
el patio quedó torcido
un gallo quedó metido
en los racimos de un coco
las aguas del Orinoco
corrían hacia el Atabapo
un perro comiendo trapo
un bueno se volvió malo
y en los cogollos de un palo
yo nunca había visto un sapo

Pero yo quiero una cosa
por más difícil que sea
haré que un ciego me vea
que un burro bese una rosa
haré que una mariposa
se trague una cerbatana
y si voy preso mañana
yo de la cárcel me escapo
pues quiero mirar a un sapo
comiendo ñemas de iguana.



La casita linda

Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo una casita bien bonita
tejida en una nube de algodón
cerquita de las playas de un riachuelo
que baña de placer mi corazón
Un nido en el árbol de mi vida
que el pájaro del alma construyó
con flores y verbenas de la tarde
halladas en el fondo de mi amor

Esa casita, linda, me parece
que la pintaron unas mariposas
que las hormigas de una caravana
la llevan de pastel para su hogar
Esa casita, linda, me parece
que en sus adentros vive una quetzal
por eso a la luz de sus ventanas
la viene a visitar un cardenal. (bis)



Voy a buscar la palmera

Letra: José Palma

Música: Simón Díaz

Voy a buscar la palmera
que se quebró en tu cintura
voy a sabanear la garza
que ensimismada se azula
a la orilla de tus ojos
jagüeyes de ondas tan puras

Voy a rastrear la tonada
que tu fina voz modula
voy a pastorear el verso
que con tus labios se endulza

Voy a buscar la palmera...



Yo tengo mi turupial

Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo mi turupial
que por la orilla 'e la quebrá
que yo tengo mi turupial
que por la orilla 'e la quebrá
Que cuando lo escucho cantar
agarro y me voy pa' llá
que cuando lo escucho cantar
agarro y me voy pa' llá

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito

Yo no necesito jaula, no
que pa' tené a mi turupial
que yo no necesito jaula
que pa' tené a mi turupial
Soy como el Libertador
me gusta la libertá
que soy como el Libertador
que me gusta la libertá

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito

Una vez un vagabundo, no
agarró a mi turupial
que una vez un vagabundo
agarró a mi turupial
Tuve peleando con él
tres semanas sin pará
que tuve peleando con él
que tres semanas sin pará

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene el pico amarillo

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Que yo a nadie le permito, no
tené un pájaro en prisión
que yo a nadie le permito
que tenga un pájaro en prisión
A todos se los repito
soy como el Libertador
que a todos se los repito
soy como el Libertador
Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito.

Indice

Index

Presentación <i>Presentation</i>	3
Simón Díaz	7
Nota del editor <i>Editor's note</i>	13

Obra Musical • Letras | *Music Work • Lyrics*

Obra <i>work</i>	música <i>music</i>	letras <i>lyrics</i>
Acuarela	17	346
Amanecer	19	346
Amor de Peña y Carapa	22	346
Amor de verano	26	346
Amor en Corozal.....	31	346
Amor enguayabao	35	346
Angustia	38	346
Aparición de La Chinita.....	41	346
Arbolito sabanero	45	346
Arroyito, arroyito	48	347
Así es mi tierra	52	347
Bajo estas cuatro palmas.....	55	347
Barbacoas	59	347
Bettsimar	63	347
Caballo viejo	67	347
Catire Páez	71	347
Chichiriviche	73	347
Clavelito colorado	76	347
Como pequeña gota de rocío	79	348
Con tal que	83	348
Contrapunteo caballo viejo.....	87	348
Coro gentil.....	97	348
Corral de ordeño.....	102	348
Cristal	105	349
Cuatro corazones	109	349
De un carpintero	112	349
Déjame que te cante Venezuela	116	349
Despedida	120	349
El alcaraván	123	349
El becerrito	128	349
El bucerrito	132	349
El cuatro y el interés.....	138	349
El día de la madre	142	350
El gatico juguetero	147	350
El loco Juan Carabina.....	151	350
El Negro y el Catire	154	350
El Niño del Ávila	158	350
El Niño está enfermo.....	164	350

Obra	música <i>music</i>	letras <i>lyrics</i>
El Niño Jesús llanero.....	170	350
El pájaro	175	350
El primer beso	179	350
Falconero.....	183	351
Flor de loto	186	351
Garcita.....	189	351
Guillermina.....	193	351
José Antonio	196	351
Joselo.....	199	351
La flor del apamate	204	351
La galápaga.....	207	351
La pena del becerrero	215	351
La pichona.....	221	352
La vaca azul.....	225	352
La yegua blanca	229	352
Lágrimas en el caney	234	352
Las cabañuelas.....	237	352
Las peticiones	240	352
Leonardo	242	352
Lamarada	248	352
Luna de Margarita.....	252	352
Maestro Billo.....	254	352
Mercedes	258	353
Mi caballito	263	353
Mi niña linda	267	353
Mi querencia.....	270	353
Morenito	275	353
Parmana.....	279	353
Pasaje del olvido.....	284	353
Presénteme esa muchacha.....	288	353
Qué vale más.....	293	354
Regalo de Dios	297	354
Sabana.....	301	354
Todo ese campo es mío.....	303	354
Tonada de las espigas	306	354
Tonada de luna llena	308	354
Tonada del cabrestero	311	354
Tonada del niño campesino	315	354
Tricolor.....	319	354
Tristeza y felicidad	322	355
Un sapo comiendo ñemas de iguana.....	326	355
Una casita linda	330	355
Voy a buscar la palmera.....	334	355
Yo tengo mi turupial	337	355

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works

Dirección Editorial | Executive editor

Bettsimar Díaz

Transcripción de grabaciones | Edición musical de partituras

Audio records transcriptions & Music engraver

Flor Angélica Martínez Pais

Revisión armónica | Harmonic revision

Neleb García

Flor Angélica Martínez Pais

Fotografía portada | Front cover photography

Guido Malandrino

Fotografías | Photographs

María Trina Andrade

Alejandra Solett

Dibujos | Illustrations

Simón Díaz, 1994. Técnica tinta china.

Diseño gráfico | Graphic design

Orlando Luna / Bimedia21 Diseño Editorial C.A.

Diseño portada | Front cover design

Bimedia21 Diseño Editorial C.A.

Traducciones al inglés | English translations

Rosynella Cardozo

Violeta Linares

Impresión | Printing

Arte-Tip C.A.

Tiraje | Copies

2.000 ejemplares • 2.000 copies

Agradecimiento | Acknowledgement

Ileen Kohn Sosa

Editado por | Edited by

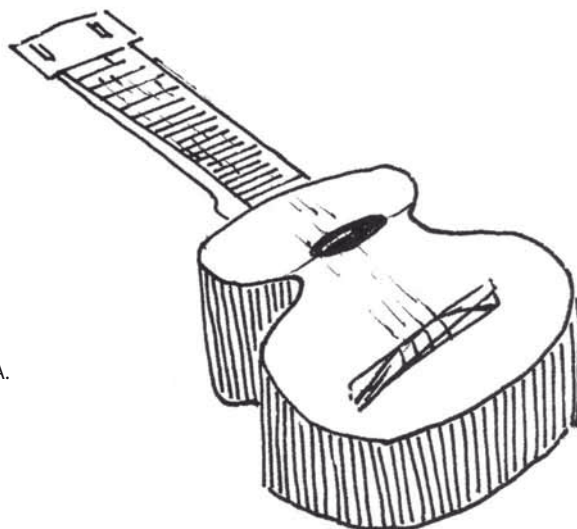
© 2012, Cálidos Producciones Artísticas CBM S.A. / Cálidos Editora S.A.

Caracas, Venezuela.

Enero 2012 | January, 2012.

ISBN 978-980-7482-4

Depósito Legal IF88120119204363



Derechos reservados.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission from the copyright owner.

For more information: info@simondiaz.com

Esta obra es publicada gracias al patrocinio de
This work is published with the sponsorship of



RIF J-07013380-5

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works

Simón Díaz, gran compositor venezolano, es autor de una de las obras más importantes del repertorio popular, tanto de Venezuela como de América Latina. En ella se retrata el carácter de una cultura que se afina entre las bondades y los rigores del llano. Su inspiración primordial está en los cantos de ordeño y de arreo de ganado, en los versos solitarios del hombre y en su andar por los caminos del amor y la esperanza. De esta manera, Simón Díaz se adentra en los fundamentos y cadencias de la *tonada llanera* y se dedica a ella hasta definirla como un aire musical con características propias. Sin embargo, su trabajo como compositor, se extiende hacia toda la gama rítmica de la geografía musical venezolana, como el pasaje, joropos, golpe tuyero, merengues, aguinaldos, parrandas, vals, entre otros. La obra de Simón Díaz es un legado que nos permite ver siempre las raíces y los frutos de nuestra extraordinaria herencia musical.



Simón Díaz, a great Venezuelan composer, is the author of masterpieces in the popular music repertoire of his country and of the whole Latin America. His works portray the character of a culture fine-tuned between the kindness and rigors of the plains called Los Llanos. His primary inspiration comes from chants that accompany cow milking and cattle driving, and from the solitary verse of men who tread the paths of love, hope and despair. This way, Simón Díaz delves into the grounds and cadences of the Tonada Llanera, and devotionally commits himself to it until he shapes it as a musical air with unique features. However, his work as a composer expands towards a wide range of musical genres in the Venezuelan geography, like the pasaje, joropo, golpe tuyero, merengue, aguinaldo, parranda, vals, among others. Simón Díaz work is a legacy that allows us to always keep the roots and fruits of our extraordinary musical heritage in perspective.

Cálidos Editora, S.A.