# TOMÁS GOLDING

Nace en Caracas el 10 de agosto de 1909 y fallece en esta misma ciudad en 1981. Se inició como alumno particular de Antonio Alcántara, en 1920. Entró a la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1922 y al egresar se marcha a Nueva York para seguir estudios en la Escuela de Artes Cooper Union, experiencia que le depara una abundante producción plástica.

De regreso al país. en 1931, se consagra a la pintura paisajística en compañía de los artistas Cruz Álvarez Sales y Humberto González. En esta primera etapa y a lo largo de los años treinta, trabajó en una pintura puntillista, de tonos blancos, muy cerca del espíritu de Reverón, cuya influencia se refleja en la obra de ese período; hay quienes también acusan influencias de Monet.

Posteriormente desarrolla una etapa caracterizada por el barroquismo de sus soluciones cromáticas, y por una temática inspirada en cerros y cañadas de Caracas, hasta alcanzar su estilo más personal hacia los años cuarenta y siguientes, período al que pertenece su obra más emblemática. Una vez superada la etapa de la academia, Golding emprende un recorrido por gran parte del hostil territorio venezolano para plasmar a manera de gran inventario en lienzos sus paisajes de plantaciones, arboledas, quebradas, marinas y agrestes montañas. Su trabajo y pensamiento se movieron en los ambiguos y a veces contradictorios terrenos del intelecto y la emoción como fuerzas que impulsan el desarrollo del arte y su compleja conceptualización.

Tomás Golding introdujo nuevos elementos en la técnica y tratamiento del paisaje, preocupado por el movimiento y la luz para instituirse como uno de los coloristas de la naturaleza que más contacto mantuvo con el impresionismo.

Golding tuvo en vida escaso reconocimiento institucional, lo que, tratándose de un paisajista mayor de la Escuela de Caracas, a la que pertenecieron Francisco Narváez, Vicente Fabbiani, César Prieto, Elisa Elvira Zuloaga, entre otros, resultainexplicable, más cuando se reconoce su técnica como insuperable y virtuosa; no obstante fue merecedor de los premios IX Salón Anual del Ateneo de Caracas en 1943 y del Premio de Arte Popular del Salón Planchart. Su obra no fue ajena al estudio de Carlos Silva, Perán Erminy y Juan Calzadilla entre otros críticos. Tampoco se le ha consagrado, hasta hoy, una retrospectiva. Realizó exposiciones individuales en el Art Center de Nueva York, 1931; Club Central, Caracas, 1931; Club Venezuela, 1938; MBA, 1938, 1941 y 1953; Ateneo de

Caracas, 1944 y Galería Acquavella, 1966. En 1967 se llevó a cabo una pequeña muestra antológica de su obra en el MBA.

Golding ha sido llamado el más barroco de los pintores de la Escuela de Caracas. Sobre su obra ha escrito Juan Calzadilla: "un empaste nervioso da forma a la estructura del cuadro marcando los arabescos y remolinos de las masas de vegetación, que una brisa continua agita, siguiendo un ritmo de líneas ondulantes que dan al paisaje de Golding un aspecto muy característico"

Perán Erminy evidencia lo impetuoso y temperamental de su pintura, (Golding) la asumió “como un acto emergente”, frente a la cual “no importa tanto el conocimiento de la mecánica analítica del lenguaje pictórico, sino más bien la experiencia del conjunto de pequeñas o breves sensaciones que vamos descubriendo en la grata fruición de la pintura”.