

OSWALDO VIGAS

Oswaldo Vigas nace el 4 de agosto de 1926 en Valencia y murió (o muere) el 22 de abril de 2014 en Caracas. Desarrolló una importante y extensa obra entre Venezuela y Francia que transitó entre la pintura, el dibujo, la cerámica, la escultura, el muralismo y la tapicería.

Realizó sus primeras pinturas, dibujos e ilustraciones mientras cursaba primaria y secundaria. En 1942 recibió su primera distinción por ilustrar un libro de poesía en el I Salón de Exposición de Poemas Ilustrados, organizado por el Ateneo de Valencia, y en 1943 obtiene la medalla de honor en el I Salón Arturo Michelena.

Se graduó de médico en la Universidad Central de Venezuela –carrera que inició en 1945 en la Universidad de Los Andes– pero nunca la ejerció.. Durante esa época se integra al grupo del Taller Libre de Arte y junto con otros artistas funda la revista Taller. Continúa trabajando con su pintura, la cual para ese período tenía la figura humana como centro temático y se caracterizaba por un trazo agresivo y el raspado como expresión plástica, dejando en ocasiones áreas de la tela sin tocar.

Fue en esta época cuando creó su emblemática serie “Las brujas”, realizada con la estética de las culturas precolombinas y por la que obtuvo gran reconocimiento a lo largo de su carrera. Fue el crítico de arte Juan Calzadilla quien las bautizó así.

En 1952 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas, se establece en París hasta 1957 cuando regresa a Venezuela, para luego volver a París en 1959 como agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Francia, período en el que incursiona en el informalismo matérico y realiza una serie de aguafuertes con la técnica del agua de azúcar.

A mediados de los años sesenta, a la par que regenta la Dirección de Cultura de la Universidad Los Andes donde promueve el I Festival Internacional de Música Contemporánea y el I Festival de Cine Documental Latinoamericano, retoma las formas esenciales de sus brujas y a partir de 1970 se establece en Caracas y emprende un fructífero período de creación durante el cual mostró su obra en Venezuela, Francia, Cuba, Panamá, España, Colombia, Estados Unidos y Japón, entre otros países.

Entre sus obras en espacios urbanos destacan los cinco murales que realizó en los años cincuenta para el proyecto “Síntesis e Integración de las Artes” de la Ciudad Universitaria de Caracas, que lideraba Carlos Raúl Villanueva; y una trilogía de murales para el complejo arquitectónico Ciudad Banesco en Caracas, inaugurada en 2005.

Fue un hombre de su tiempo, estudioso y polémico que lejos de rehuir el debate en tiempos tormentosos lo propiciaba con talante respetuoso y gentil, sin olvidar las necesarias autocríticas cuando las condiciones lo imponían.

A juicio de la curadora venezolana Bélgica Rodríguez, Vigas es “creador de un tema que revela el enorme propósito de rescatar valores plásticos al rastrear los misterios del espíritu del hombre ancestral y moderno, signo constante de su obra”, mientras Juan Calzadilla lo califica como un pintor expresionista, con una obra de “fuerte trazado sígnico y morfología mágica”.