

CARLOS CRUZ-DIEZ

Máximo representante del cinetismo y el Op Art (arte óptico), nace en Caracas el 17 de agosto de 1923. Hijo del químico Carlos Eduardo Cruz y Mariana Diez. En 1940 estudia en la Escuela de Bellas Artes de Caracas donde recibe clases de Juan Vicente Fabbiani, Luís Alfredo López Méndez y Marcos Castillo, al tiempo que trabaja como diseñador gráfico e ilustrador para diversos periódicos venezolanos (La Esfera, Tricolor, El Nacional). También fue director creativo en una destacada agencia publicitaria. En el Museo de la Estampa y el Diseño, que lleva su nombre, hay un registro de piezas publicitarias que produjo para la industria familiar en sus tempranos años así como un valioso registro fotográfico y un breve guiño al cine.

En 1947 realiza su primera exposición “12 gouaches de Carlos Cruz-Diez” en el Instituto Venezolano-Americano de Caracas, adscrito a la escuela realista.

En 1957, después de breves viajes a Barcelona, Nueva York y París, funda el Estudio de Artes Visuales, dedicado al diseño gráfico e industrial en Caracas. En 1959, un año antes de instalarse definitivamente en París, realiza sus primeros “Color Aditivo” y “Fisicromía”. En 1960 el Museo de Bellas Artes de Caracas le cede sus espacios.

En 1971 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela.

De 1972 a 1973, Cruz-Diez ejerce como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes y Técnicas Cinéticas de París. Entre 1986 y 1993 es profesor titular del Instituto Internacional de Estudios Avanzados en Caracas. En 1989 se publica en Caracas la primera edición de su libro “*Reflexión sobre el color*” basado en sus diversas investigaciones plásticas vinculadas al estudio del color como una “realidad autónoma en continua mutación”. Su investigación ha aportado al arte una nueva forma de conocimiento sobre el fenómeno del color, ampliando de manera considerable su universo perceptivo.

Cruz-Diez propone la premisa del color como una realidad autónoma que se desarrolla en el tiempo y en el espacio real sin ayuda de la forma o necesidad de soporte. Su trabajo artístico abarca ocho investigaciones: Color Aditivo, Fisicromía, Inducción Cromática, Cromointerferencia Mecánica, Transcromía, Cromosaturación, Cromoscopio y el Color en el Espacio. Sus investigaciones lo revelan como uno de los pensadores del color del siglo XX.

Es presidente de la Fundación Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez en Caracas, institución creada con el fin de apoyar los estudios e investigaciones del diseño como herramienta para el desarrollo industrial del país.

En el 2005 su familia crea la Cruz-Diez Foundation dedicada a la conservación, desarrollo, difusión e investigación de su legado artístico y conceptual.

En el 2008, dos años antes del 50 aniversario de su llegada a París, Cruz-Diez adquiere la nacionalidad francesa. Para el 2011 inaugura su mayor exposición retrospectiva “*Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*” en el Museum of Fine Arts de Houston en Estados Unidos, y en el 2012 recibe el grado de Oficial del Odre National de la Légion d’honneur de Francia.

Su obra forma parte de las colecciones permanentes de instituciones como el Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Tate Modern, Londres; Centre Georges Pompidou, París; Museum of Fine Arts, Houston; Wallraf-Richartz Museum, Colonia; Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, entre otros. Ha realizado exhibiciones individuales desde el año 56 cuando se presentara en la Galería Buchholz, de Madrid, recorriendo museos y galerías en Venezuela, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Brasil, México y China. Pero en Caracas y La Guaira tiene un legado que la desidia se encargó de borrar pero que el inconsciente colectivo asocia con su actividad de arte urbano asociado a la cotidianidad de la gente con intervenciones en paredes, paseos, paradas y transporte público.

En sus integraciones de la arquitectura realizadas entre las décadas de los 80 y 90 destacan la *Ambientación de Color Aditivo* en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía; la *Ambientación Cromática*, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni, Guri; la *Cromoestructura radial – Homenaje al Sol*, en Barquisimeto; el mural en la Torre BOD; las butacas y el telón de la sala de conciertos de Centro Nacional de Acción Social para la Música; las Caminerías en el Estadio Marlins de Miami y en la cinta costera en la capital de Panamá, entre otras.

Junto con Jesús Soto, Alejandro Otero Jesús Soto, Alejandro Otero y Juvenal Ravelo, conforma el movimiento cinético de Venezuela, que se desarrolló sobremanera a lo largo del siglo XX, hasta convertirse en uno de los más destacados de Hispanoamérica.

La trayectoria artística de Cruz Diez le ha merecido, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio Nacional de Artes Plásticas (1971), Premio de la I Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), Premio de la IX Bienal Internacional de Pintura (Sao Paulo, Brasil).

La base fundamental del cinetismo de Cruz-Diez, como afirmara Alfredo Boulton, “está asociada directamente con el color en relación al espacio y a la forma. La dimensión, el formato de sus diseños, el patrón lineal de que se vale, así como los espacios que utiliza, están todos sometidos a un modelo armónico [...] cada valor tiene su sitio, cada emisión óptica tiene el espacio justo que ha de recibirla, cada raya, cada forma geométrica tiene su correspondiente margen. Todo el diseño es una sola forma tramada, nunca dejada al azar, que responde a un mecanismo científicamente elaborado para que encuentre en la visión humana, precisamente, todo lo que Cruz-Diez ha querido hacerle ver: ‘comprendí que el problema no era mirar sino ver’” (1972).

A sus 94 años –radicado entre Panamá y París– se mantiene activo e investigando incansablemente, sin perder el dejo del caraqueño cordial y cosmopolita atado a vivencias que han enriquecido su entorno. No es casual que su taller en Caracas estuvo ubicado en el popular barrio de Chapellín.

En el 2014 publicó sus memorias bajo el título “Vivir en Arte, recuerdos de lo que me acuerdo”; esta experiencia editorial se suma al acervo editorial que contribuyó a forjar diseñando e ilustrando libros firmados por las mejores plumas venezolanas. Fallece el 27 de julio de 2019 en París, Francia.