

PRESENTACIÓN DEL LIBRO NUEVO PAÍS DEL TEATRO

JOSÉ GRASSO

26 de noviembre de 2020

Si algo ha caracterizado las instituciones venezolanas durante este año ha sido su apelación a un principio de realidad que varía de acuerdo a los ámbitos donde les toca desempeñarse. Ese principio de realidad es el que nos permite hoy estar en el marco de la 5ta Feria del Libro del Oeste de Caracas, como un ejercicio de disciplina y de apego a sus valores que lleva en el pecho la Universidad Católica Andrés Bello y también, como un ejercicio de amor por los libros y todo lo que la actividad editorial supone en Venezuela. Es ya una larga historia de éxitos, de grandes editores y editoriales, que han salvado todos los obstáculos para prevalecer en el tiempo, en nuestra memoria a pesar de todas las circunstancias. La UCAB y esta Feria son un ejemplo de constancia e inteligencia para mantener este rol principalísimo y el liderazgo en el terreno de la educación y la formación integral de los jóvenes. Por eso para Banesco nuestra alianza con la UCAB es una coincidencia feliz en este particular momento.

Estamos aquí hoy, en medio de una programación a distancia, para presentar un nuevo título de nuestra Biblioteca Digital: Nuevo País del Teatro, de la Colección: Los Rostros del Futuro. Este nuevo libro también es el resultado de una alianza muy provechosa entre Banesco, Artesano Group y Antonio López Ortega. La sola idea de difundir las 24 historias de vida de la nueva generación de jóvenes venezolanos que han dedicado sus vidas al Teatro es apasionante porque nos permite descubrir del hecho teatral en Venezuela y porque este documento quedará inscrito en la memoria de los venezolanos para dar cuenta de cómo, una generación de creadores, construyó una manera de ocupar el espacio cultural, bajo circunstancias críticas, poco favorables. Y de eso también se trata la

identidad.

Para quienes no conocen esta colección, ya hemos publicado, en este formato editorial Nuevo País de las Letras, de La Música, de Las Artes, del Cine y de la Fotografía. Este compendio del hecho cultural de hoy, así como otras colecciones de la Biblioteca Digital, nos permiten hablar con orgullo de nuestra contribución a la formación de ciudadanos amplios, diversos y muy venezolanos. Cada una de las 24 historias de vida que están publicadas en este libro, así como sus portafolios fotográficos y la inteligencia e interés de los entrevistadores, nos habla de un país y unos jóvenes vibrantes, interesantes, con la fortaleza vital para tomar el testigo de sus maestros y para continuar su obra ante todo. Aquí, o en algún otro huso horario, seguirán siendo venezolanos. Como dice mi amigo Juan Carlos Escotet en su prólogo, este grupo de jóvenes nos recuerdan el tesón de los emprendedores que construyen su vida alrededor de una pasión, de un sueño. Este 2020 ha sometido a prueba a todo el globo terráqueo y a nosotros en particular. En Banesco también apelamos a nuestro principio de realidad que se fundamenta en la continuidad operativa y en la preservación de nuestra inversión social. Este nuevo libro es parte de ella.

Agradezco al Rector José Virtuoso, a Marcelino Bisbal y a Jonathan López quienes hicieron posible esta Feria 2020. Agradezco a los 24 jóvenes que son la razón de ser del Nuevo País del Teatro, a Antonio López Ortega, como coordinador y compilador de esta obra; a Carmen Julieta Centeno y Sudán Mació de Artesano Group; a Graciela Yáñez Vicentini por su cuidado de la edición; a Ana Gabriela Ng por el diseño, a Nicola Rocco por su fundamental aporte fotográfico; a Yoyiana Ahumada y a Javier Vidal, en representación del Comité Seleccionador; a Maruja Dañino en representación de los periodistas que se acercaron a estas vidas que hoy relatamos y, por supuesto, a Yariana Armas, representante de

estos 24 nuevos talentos del teatro.

Todos son un ejemplo de constancia y determinación para el trabajo en equipo, en medio de circunstancias complejas y eso solo habla de la fuerza humana que nos acompaña.

Gracias a todos...