

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “NUEVO PAÍS DEL CINE”

JOSÉ GRASSO VECCHIO

04 de diciembre de 2018

¡Buenas noches...y bienvenidos a Ciudad Banesco!

Es muy grato recibirlos hoy en la presentación de este libro digital: “Nuevo País del Cine”. Este año he recibido varias sorpresas, y una de ellas es este nuevo título de la Biblioteca Digital Banesco. Solo en 2018 hemos presentado tres libros, que fortalecen la oferta de la Biblioteca Digital y nos permiten seguir promoviendo la posibilidad de conocer más y mejor diferentes aristas de la historia contemporánea venezolana.

Este título: “Nuevo País del Cine” es el cuarto de la serie “Rostros del Futuro”. Esta idea parecía una hazaña hace cuatro años. Hoy es más que una hazaña. A través de estos cuatro títulos, hemos revisado la nueva generación de músicos, de escritores, de artistas plásticos y ahora, la nueva generación de personas vinculadas a la producción cinematográfica en Venezuela. Ha sido posible por la constancia y la profundidad de un equipo de periodistas y fotógrafos, en Venezuela y fuera de Venezuela, para hacer que las historias de vida nos cuenten a la Venezuela de los últimos años. Y ha sido posible por la dedicación y el esmero de Antonio López Ortega, como curador y editor, y de Artesano Group como productores editoriales. Antonio no puede acompañarnos esta tarde pero estoy seguro que está presente con su constancia, y siempre atento a los procesos sociales y culturales que definen la identidad y la vida de los venezolanos.

En Banesco vemos a la Biblioteca Digital como una columna de apoyo a la educación venezolana. Su descarga es gratuita y está a la mano de todos los interesados. Mientras podamos hacer crecer esta biblioteca, estaremos cumpliendo uno de los propósitos de la Política de Responsabilidad Social y Sostenibilidad que nos orienta en Banesco.

La otra gran sorpresa es esa realidad que nos ocupa cuando del Cine se trata. Tendemos a pensar que un medio de comunicación emergente es capaz de desplazar a uno anterior. En el caso del Cine, no solo no ha sido desplazado, sino que hoy es una certeza entre tanta información que se distribuye en el planeta. Las salas de cine del mundo no mueren, se transforman y reproducen, se siguen llenando. El cine está presente hoy, tanto en las salas tradicionales como en el cable casero, en youtube, las estaciones de televisión, las tabletas y los

teléfonos...la magia de los 24 cuadros por segundo -por fortuna- no nos abandona y todavía nos permite soñar.

El cine hoy nos habla de un poderoso canal de ideas; de diversas formas de pensamiento; de percepciones de los hechos que nos conmueven; de verdades y también de mentiras. Un poderoso canal para la difusión de la ficción, del documental, de los experimentos con el lenguaje, de planteamientos estéticos y de las historias de autor. Estamos sumergidos en una gran cantidad de información y de conocimiento, así como de muy diversas maneras de interpretar la realidad, nuestra realidad. Y eso se lo debemos a la maravilla que todavía hoy significa la imagen en movimiento, la esencia del cine.

Pero la mayor sorpresa que me deja este libro, es la constatación de que hay una generación pujante de adultos jóvenes que ha vencido cualquier obstáculo para hacer cine en este país. Las 24 historias que hoy entregamos a ustedes y a nuestra Biblioteca Digital, hablan -no solo de la diversidad de oficios que confluyen en la producción cinematográfica- sino que en nuestra Venezuela, tenemos una generación vibrante, con ganas de contar historias, con la necesidad de partir de una idea hasta verla plasmada en una pantalla, y eso, como mínimo, es un acto de heroísmo.

Y es un acto de heroísmo porque el Cine es una confluencia de distintos artes, el de narrar, el de fotografiar, el de escenificar, el de interpretar, el de escribir, producir, musicalizar y hasta comercializar. Sin duda es un acto de heroísmo porque también sabemos que hacer una película hoy depende de tal cantidad de variables, que nada garantiza que una gran idea o una gran historia, vean la luz del proyector.

Todos ustedes hoy, los protagonistas de este libro -cada uno con su afán y su oficio- han hecho posible que en las salas de cine podamos ver cine venezolano, un cine que ha sido no solo apreciado por la crítica sino un buen representante en festivales de prestigio mundial.

Queremos que este día de hoy sea un homenaje a ustedes, a sus antecesores y maestros; a las escuelas, departamentos, proyectos de ley y asociaciones que han promovido esta forma particular de “contar historias”. Queremos que este libro sea un homenaje a la constancia y a la dedicación de tantas personas que están, de una u otra forma, involucradas con este oficio.

Por último quisiera hablarles de mi grata sorpresa al darme cuenta que un libro como “Nuevo País del Cine”, y una serie llamada “Rostros del Futuro”, nos confirman que mientras hayan creadores con ojos nuevos, habrá Venezuela para rato.

Bienvenidos a esta casa...