

POEMAS EN BICICLETA

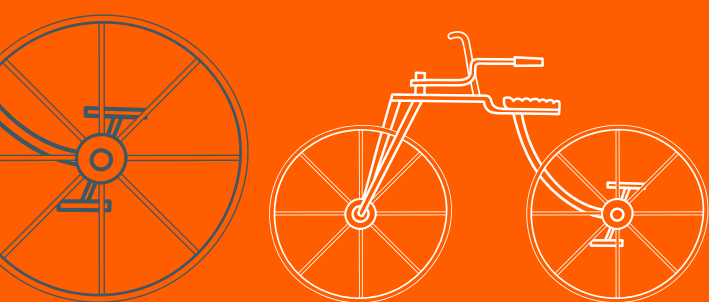
AUTORES GRANDES
PARA PEQUEÑOS LECTORES

ANTOLOGÍA DE POESÍA VENEZOLANA



COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

2



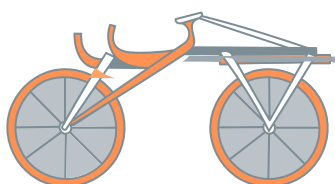
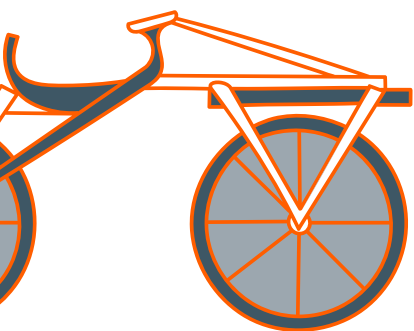


POEMAS EN BICICLETA

AUTORES GRANDES
PARA PEQUEÑOS LECTORES

ANTOLOGÍA DE POESÍA VENEZOLANA





POEMAS EN BICICLETA

AUTORES GRANDES
PARA PEQUEÑOS LECTORES

ANTOLOGÍA DE POESÍA VENEZOLANA



COMPILADORES

FANUEL HANÁN DÍAZ
JACQUELINE GOLDBERG
ALICIA MONTERO

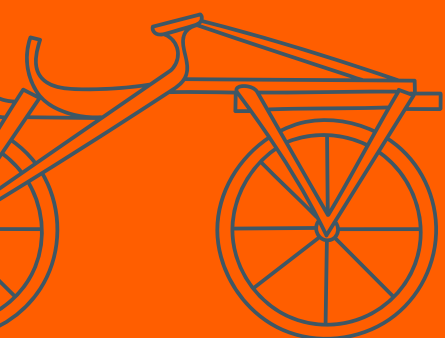
GUÍA DE LECTURA

FANUEL HANÁN DÍAZ

ILUSTRACIONES

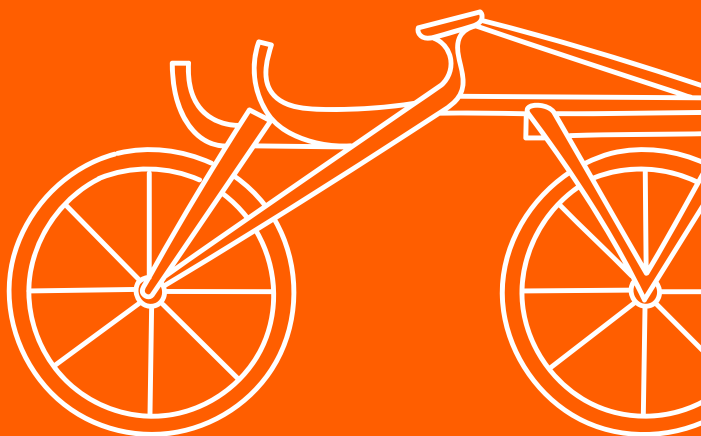
ANTONIO QUINTERO

LA BICI



SIGUE A **LA CLETA**

EUGENIO MONTEJO en *Chamario*



A los libros usados
se les deja dormir
con uno

se les deja abiertos en la cama

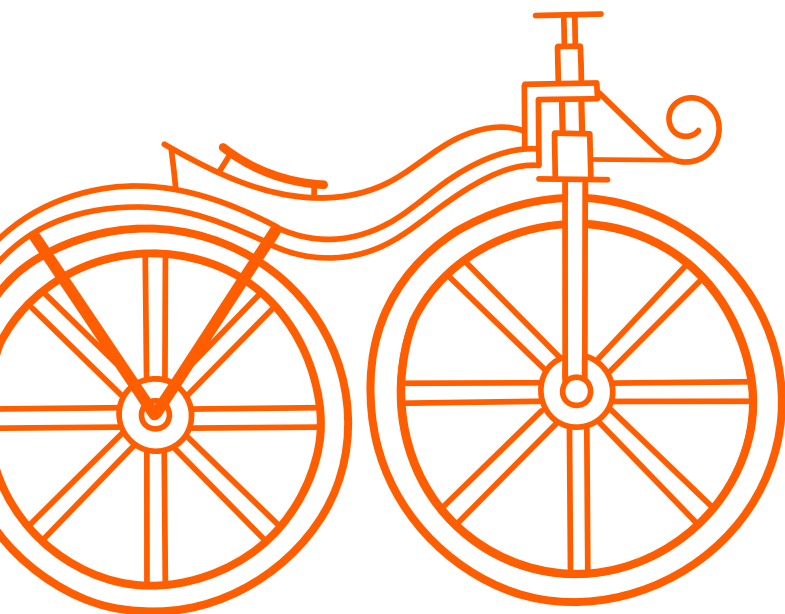
hay que permitirles
recordar
las manos que los han hurgado

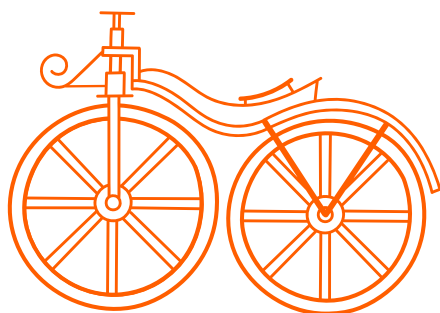
se les besa el polvo
los rayones de tinta vieja
las esquinas masticadas

a los libros usados
hay que amarlos
como se quiere al extraño

ciegamente.

RAQUEL ABEND VAN DALEN





■ EL MENSAJE

Busca el mensaje que mamá dejó envuelto
en una pequeña
piedra antes de partir
búscalos en la mesa de noche, en el armario, en el piso,
detrás de las cortinas
búscalos en la basura (no vaya a ser que lo boten)
búscalos en los escombros que dejó la guerra,
entre los muertos y los sobrevivientes
búscalos en tu insomnio, en el tedio, detrás de los años
perdidos
búscalos en tu infancia, encuéntralo en tu más
antigua nana
búscalos ahora, hijo, que tú y yo somos huérfanos y
no sabemos vivir
búscalos y encuéntralo ahora que mamá partió
ahora que es imposible tanta ausencia, tanto silencio,
tanta noche.

RUBÉN ACKERMAN



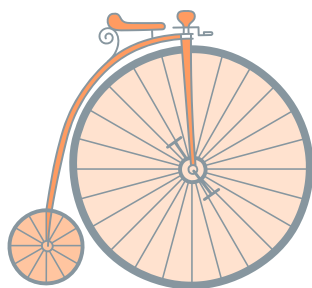
■ PALPAMOS EN CÍRCULO

toda la noche buscando una boca
pero no cabemos

(Los pies nos amanecen
en las páginas cerradas)

Apenas despertamos
si nos traga la luz
o se nos ilumina la espalda
como una nube de hormigas
que se quemara en el viento.

SANTIAGO ACOSTA



■ CUENTO

En el circo un gigante
sostiene entre los dientes
una barra de acero,
en su extremo una silla,
una mujer flexible divide
el mundo al compás de sus piernas
plateadas. La música del fondo,
rota y melancólica, salta
cada vez que el tambor
entreabre los pétalos de un sonido
seco y rotundo, y la mujer,
cerca del techo de la carpa,
no sabe si es flor de un sueño
o si el gigante de duras mandíbulas,
de brazos abiertos, de ojos castaños,
la hace nacer del equilibrio y la fuerza.
De pronto desciende por la barra
pulida y entra en el camerino
con los ojos bañados en lágrimas.

ARNALDO ACOSTA BELLO

■ EL MAR ES UN FELINO

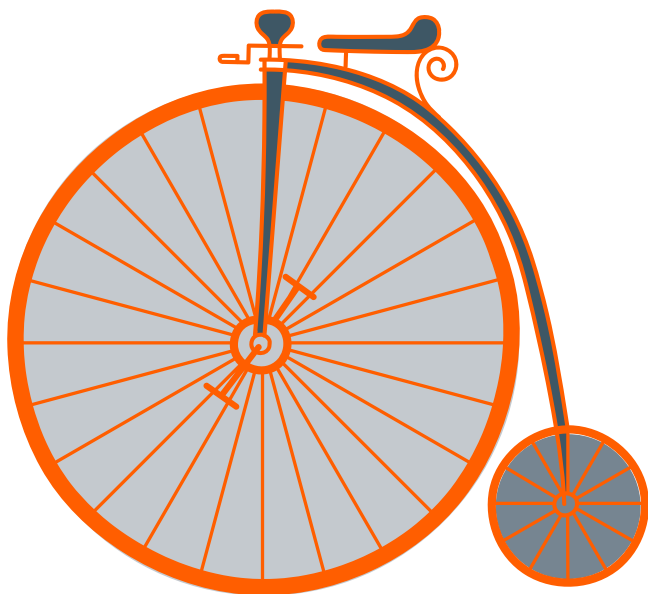
lo hemos criado
como a animal doméstico

tiene su plato para el agua
y su alimento

su presencia
su lunes en la mañana

su vela y su rezo

HARRY ALMELA



■ ÁRBOLES

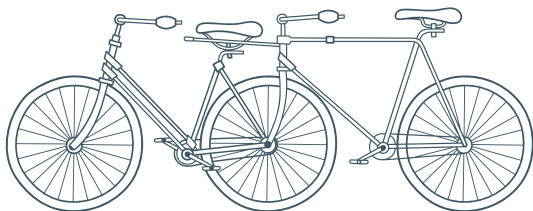
Los árboles meditan
sin existencia casi.

Llenan todo el espacio
con la incertidumbre de sus ramas
hacia el mismo cielo de nosotros.

Ellos no saben nada.
No saben cómo ayudan
a quien se acerca y siente
lo que dicen.

No preguntan ni esperan.
Ni temen ni vacilan,
toda la noche solos.

LÁZARO ÁLVAREZ



■ TUS OÍDOS SON TUYOS

pero no escuchan solamente
lo que quieren escuchar
tus oídos son tuyos
pero no los puedes cerrar:
tus oídos no son tuyos
por más que los cubras con los
dedos
con las manos
con los brazos
doblando toda articulación
todo cartílago
los oídos aún escucharán
lo que no quieren escuchar:
como una pulsación
una pulsación
una pulsación

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ



■ CODA

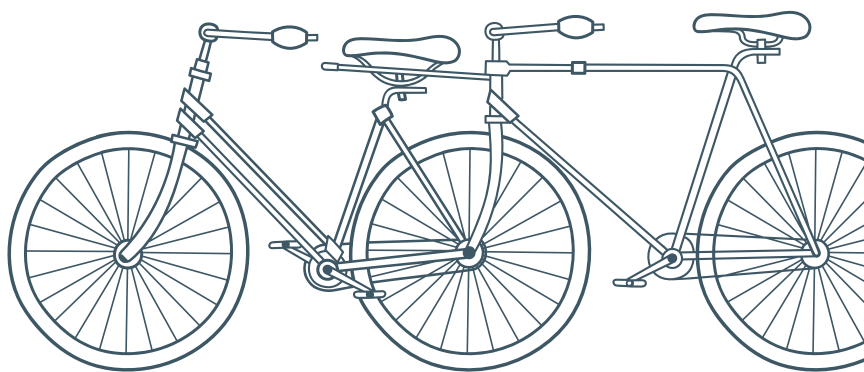


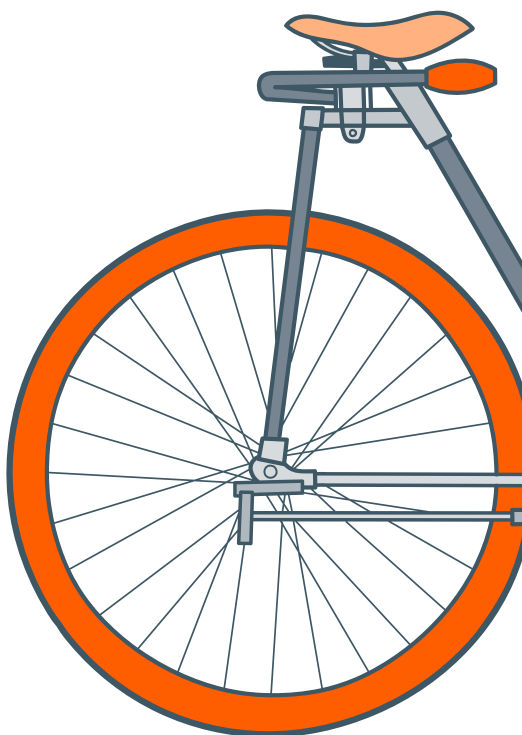
Quien esto escribe
no importa.
Ni siquiera importa quien inventó esta hoja,
esta tinta.
Quien acomoda palabras,
una al lado de la otra
al concierto de su ciudad,
no importa
ni él ni quien lo sustituya.

Importas tú que ahora lees,
importa tu sufrir
que te hace ver estas palabras de forma distinta
y las percibe en un doloroso afán de lector.
Importa quien reconoce la frase,
no quien la dibuja.

A fin de cuentas el que manejó la tinta
puede ya no estar
y ahora solo estás tú
con tu propia ciudad penitente.

JOSÉ TOMÁS ANGOLA HEREDIA



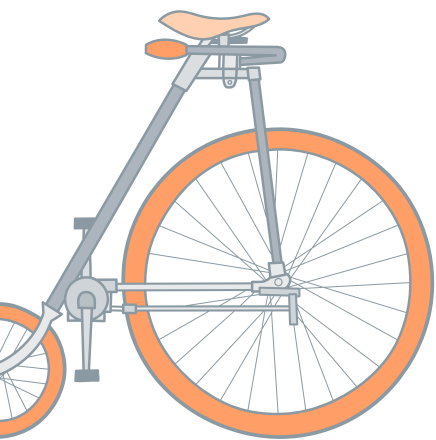


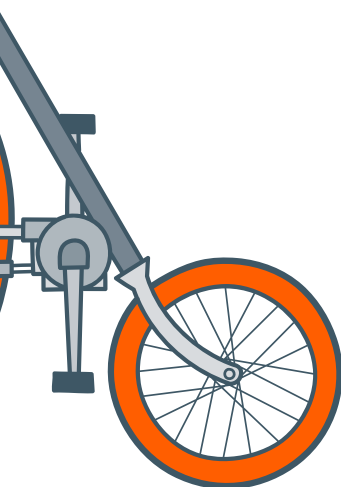
■ COLIBRÍ

para Johana Vegas

La agilidad
de un colibrí
tiene que ver
con la velocidad
de sus giros,
el revuelo permanente
de su aleteo.
De eso se trata,
mantener el ritmo,
asegurar
la alegría
del deseo
como naturaleza
infinita.

LAURA ANTILLANO





■ ÚLTIMA LUZ

Una hormiga
arrastra los restos
de la noche.

En su corazón brillan,
milimétricas,
mil constelaciones.

El aire es luz.

Todo es luz.

Hasta la oscuridad es luz.

OCTAVIO ARMAND



■ PIEDRA SOBRE PIEDRA

se construye
el muro que aísla
la fuente del agua añil
la pirámide de las palabras
y el ángel pasa
palabra áspera
palabra dulce
palabra honda
palabra turbia
palabra esperada
palabra agria
palabra noble
palabra tuya
palabra himno
palabra brava
palabra abierta
palabra cervatillo
palabra doliente
antes del viaje

EDDA ARMAS

■ OBLICUAS

El cerro está detrás de mí,
pero no me vuelvo a mirarlo:
es más claro su reflejo
sobre el cristal.



La claridad del mediodía
solo puede verse desde la sombra,
con anteojos oscuros.

He visto el mar desde la montaña
porque, cuando estoy entre sus olas,
me esmero en distinguir el relieve
de los montes.

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA



■ MIENTRAS UN POETA ENVÍA LÍNEAS

con palabras anudadas
las tanquetas avanzan en la plaza
para cumplir la ruta
de llevar pasajeros a la fuerza

rayados de ruidos, con casco y tapabocas
no lograrán sujetar sus labios ni sus rezos

desde un asfalto que no guarda nombres
los pedidos son llevados a destino

ni las hojas
ni las chicharras
ni los grillos me dirán cuándo vuelven

BELKYS ARREDONDO OLIVO

■ PLAN DE VUELO

Digo: un limón sobre la mesa de la cocina
a las cinco de la tarde
Digo: un pájaro vuela muy alto
y su sombra le sigue
por tierra

No habrá más dudas por mi parte
escribiré sin vacilar coronada
la ere de la palabra
un dos tres por derecho
quince noventa y nueve cien
gárgaro malojo
la palabra mágica que advierte
la persecución ha comenzado
calambur de la paloma
punto y coma cambur
pintón hipócrita

ELISABETTA BALASSO



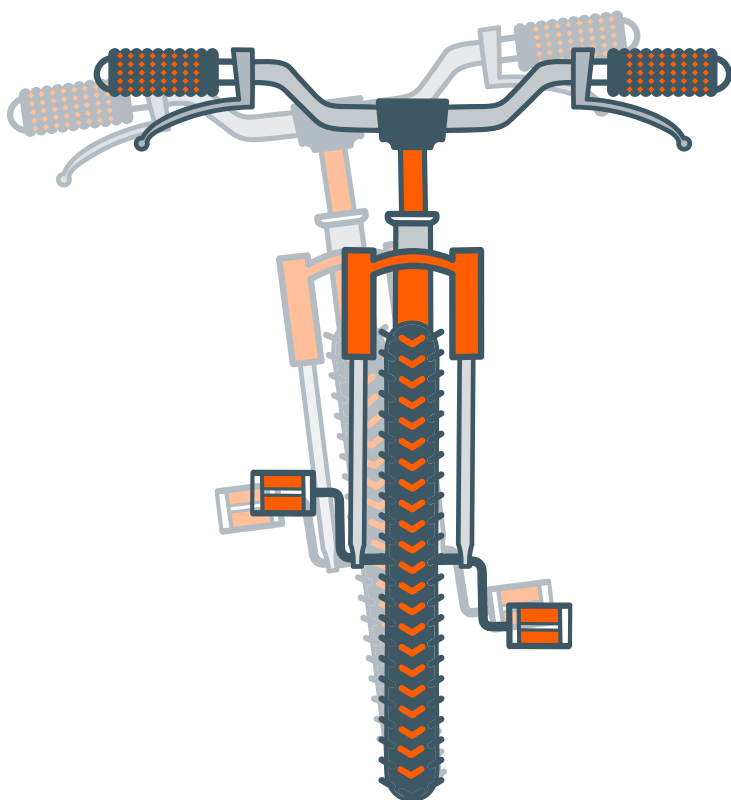
■ CAMINO

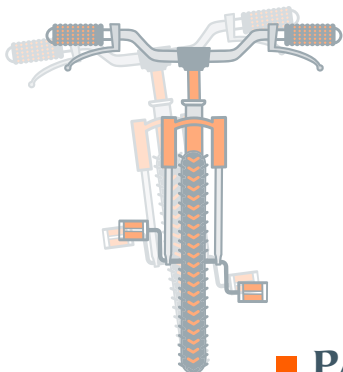
Tuve una casa con olor a tierra removida
y una madre con vocales de

lluvia

Eran los días de andar en punta de pájaro
del ir sin espalda adonde el viento nos
devuelve

LUIS EDUARDO BARRAZA





■ PÁGINA EN BLANCO



Mira este punto



Míralo seco simple solitario
débil
como un conejo muerto sobre la nieve

Mira este punto



Míralo

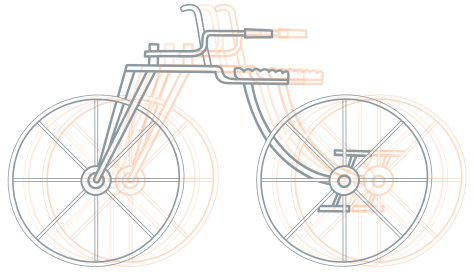
ahora

así

borrado

Como tú

ALBERTO BARRERA TYSZKA



■ EL SILENCIO

El silencio es mi espíritu.

LUCIAN BLAGA

Enmudezco

hay un espacio
que ocupa

la brisa

la mirada detenida
en árboles
y animales.

En mi interior
se teje una
conversación

que aún no entiendo.

Alguien habla
pero no entiendo.

Permanezco

con la memoria
callada

y mis sentidos atentos

al silencio.

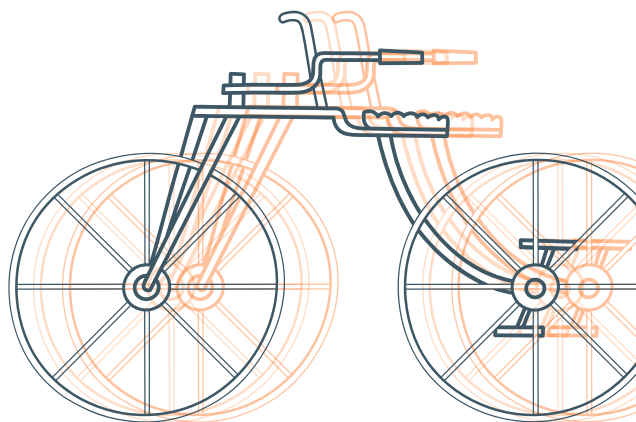
IGOR BARRETO

■ YO ERA ESA POCA COSA

como un escarabajo
un insecto perfectamente
de tarde y ocre
con un ojo oscuro desvaneciéndose
de poros cerrados
de silencio
de olfato apenas
niño que se mira
se reclama
por pequeño
por taciturno
por el barullo íntimo
el endeble cuerpo
apagado
por el peso ninguno



LUIS ÁNGEL BARRETO



■ FÁBULA

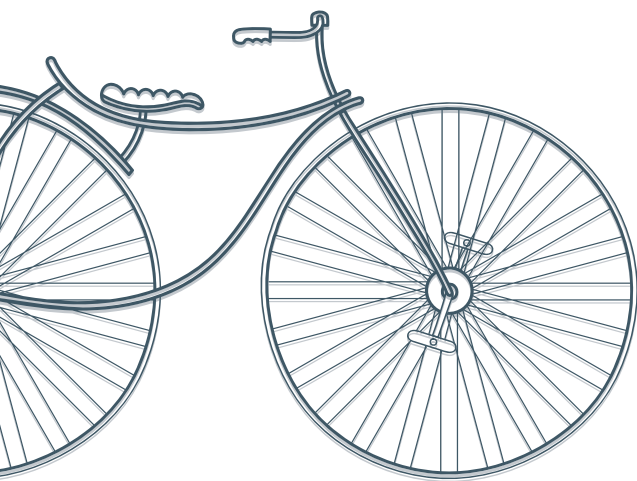
Si yo pudiera ser adolescente.
Mover piedras azules en el río.
Cantar con pájaros.
Si la piedra del cielo
me diera con la cara
sobre la piedra mía
y se abriera la noche
con espantos y todo
y lloviera.

JOSÉ BARROETA

■ LA PECERA

Indiferentes, cautivos,
nos miran con desgano
mientras soplamos el café
o encendemos la lámpara.
Supongo que nosotros también
nadamos bajo otras aguas
y miramos con igual indiferencia
a través de los ventanales.
Alguno golpeará, con su testa
o con su mejor aleta,
el cristal que nos separa de otras dimensiones.
Otros estarán hartos de eructar tanta burbuja.
Y cuando unos nudillos golpean el cristal,
nos vamos aleteando, temerosos,
cada uno a su alcoba, a sus asuntos.

LUIS ENRIQUE BELMONTE



■ MAR DE FONDO

De pronto una pausa,
un receso.
La ola se hincha, se contrae
y recomienza
la respiración del silencio.

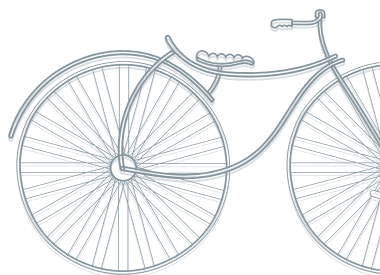
MERCEDES BERMÚDEZ DE BELLOSO

■ UNA CASA ABANDONADA



Una casa abandonada
sin olor de limonero,
sin caminatas de piedra.
Un patio vacío
sin sonrisa de la Virgen,
sin agua en el tinajero.

LILIA BOSCÁN DE LOMBARDI



■ PROTEGIDO ANIMAL

Bicho marsupial, panzona
barbuda, rebuznando estrategia
para trepar la higuera y
encendida en mi balcón,
dime:
¿cómo protegemos a los hijos
del peso del mundo
cuando el jadeo contagia por doquier?
¿A quién en el umbral los encomendamos?

EDMUNDO BRACHO

■ DE CAMINO

Habla el viento
en su lengua de cortinas.
Tal vez quiere que yo no lea hoy
y desarrugue el ceño
y me alegre.

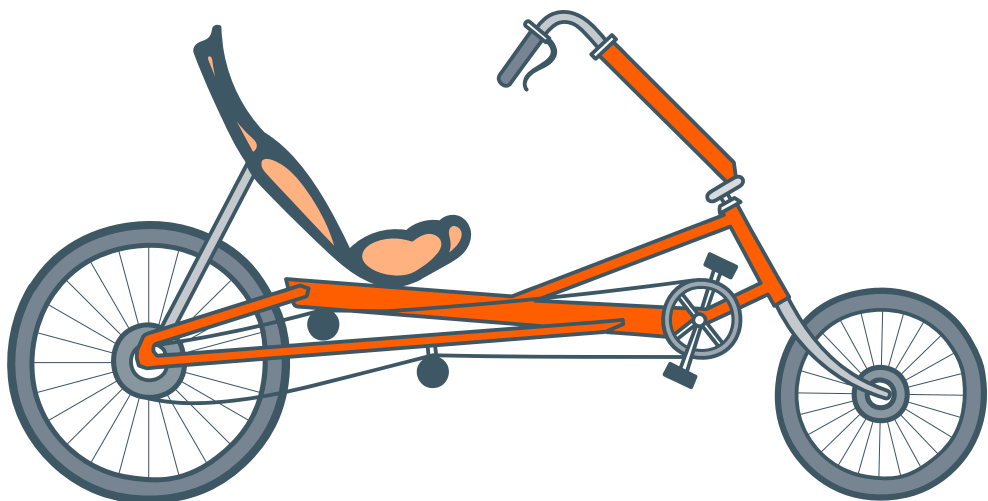
RAFAEL CADENAS



■ A QUIEN LEA

Quienquiera que seas;
en risa vagabunda
o árbol de emoción,
estaré en ti
cuando me leas,
pero estaré en ti.

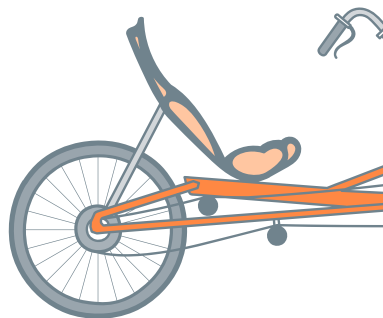
MARÍA CALCAÑO



■ EL HABLA DE LOS PERROS

Habla condensada, la del perro.
Apenas gruñe y ya da por enteradas todas sus
intenciones.
No necesita de muchas palabras,
como el poema.
Su gesto inamistoso es la suma de ladridos
que omite decir para proceder a mordernos.
Después de todo, el mordisco
es la verificación objetiva
de su modo metafórico
de hablar entre dientes.

JUAN CALZADILLA



■ LA MAGIA

de tu mansa mano
maleable
hace del meñique un
milagro
ese magnífico momento
marca mi memoria
y la mutua manera
de manejarnos
es la meca
el misterio
el manto milenario
un motivo místico
la mudez.

GISELA CAPPELLIN



■ EL SILENCIO ES MIRAR

Ver es una alquimia inventada por seres tan antiguos
como invisibles.

RUBÉN DARÍO CARRERO



■ LA PIEDAD ES UN BULBO

un cometa
navega en la tierra florece
lejos
en el punto
se expande en el gesto
suena en los estambres

la piedad es un lirio

un barco que llega siempre

bajo la lluvia

MARIELA CASAL

■ A MÍ LA POESÍA

me viene de mi madre
que más que nada fue costurera
pero escribía poemas en secreto
y lloraba en verso sus amores contrariados.

Copiaba a Nervo y a Darío en cuadernos empastados
con una perfecta caligrafía enamorada
hay lágrimas por eso en sus cuadernos
lloviéndole la tinta a cada rato
hay zanjones hechos con la pluma en cada página rota
acaso por la desesperación de amar a su novio tanto
entre el ruido aplacado de la Singer y las rimas de Bécquer.

Victoriosa en su llanto
porque antes las mujeres se defendían así
a fuerza de llanto y de morir calladas
un poco más de un mundo digo yo
y un poco más de escuela
hubieran hecho de ella
una Juana de Ibarbourou mía
una Gabriela Mistral en casa
una Enriqueta Arvelo
una Alfonsina Storni en la familia.

RAFAEL CASTILLO ZAPATA



■ **CON EL ERIZO Y LA OLA EL MAR TRAZA SUS FRONTERAS,**
se defiende de armatostes, del ingenuo y el descalzo.
Nada protege a las olas, sin embargo, como al erizo
sus puyas, del barco. Qué defendiera a las puyas,
qué defendiera a las olas. Quién concediera,
piélago, a todo el mundo una costra.

ALEJANDRO CASTRO



■ PREGUNTA

¿No será
que los sonidos de la lluvia
sentida desde uno mismo
en el mejor lugar posible
son, otra vez,
los sonidos del mundo
sentido desde el vientre maternal?

ALFREDO CHACÓN





■ **CON LAS PALABRAS**
que van de mano en mano
como monedas que el uso
excesivo gasta; con
las palabras que van
de mano en mano, trato
de ser un artesano.
Si algo digo, algo
que ya dijeron, es con
las palabras, las pocas,
las escasas palabras.

CARMELO CHILLIDA

■ **POR MIS SUEÑOS CABALGA UN POTRILLO**

un alazán
en la cresta azul lleva un secreto
de mazapán
del sueño viene con sus relinchos
a cabalgar
dice en el trote la buena nueva
de germinar
un niño verde de azúcar blanca
primaveral

Por mis sueños cabalga un potrillo
del sueño viene
y al sueño va

SONIA CHOCRÓN



■ LA BELLEZA

solo puede encenderla
la pupila
exacta.
No es
sino que surge
nueva y descomunal
en el instante preciso.
Esquiva y frágil
se mueve en el océano oculto
entre dos masacres:
el vacío y el absoluto.
Nunca podrá ser
devorada.

MARIELA CORDERO

■ AUTOAYUDA

Tienes que decirlo cantando, aunque te duela en el lugar donde duele a quienes no creen en el alma, tienes que decir lo que has de decir cantando, aunque el universo entero se afinque en tus hombros, aunque no haya a quien suplicar ni preguntar y la soledad haya agotado sus metáforas, cantando aunque esos y otros lugares comunes se te ensañen. Cantando aunque tu dolor no te parezca ya asunto de humanos. Tienes que decirlo cantando, tienes que preguntar la dirección sonriendo y con los dientes perfectamente blancos.

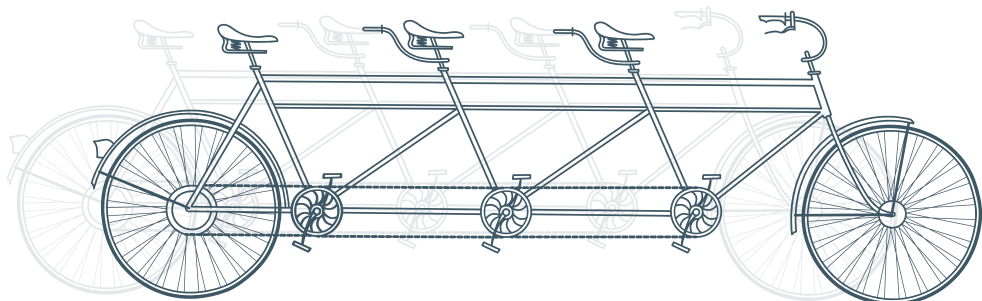
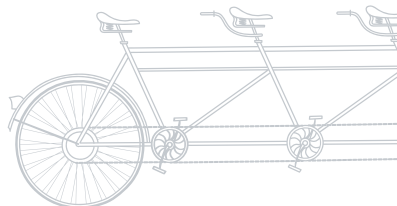
LAURA CRACCO

■ DESTINO

Voy al fondo del autobús.
Estoy en la orilla de una quebrada.
Chillan las cotorras.
Ha florecido la flor de la vera.
Pido a un pasajero que me dé agua de beber
y alguien se ríe.
Esta es una tierra pesada,
una tierra pedregosa.
Del otro lado de la ventanilla
me digo adiós con la mano.
Me bajo en la próxima esquina,
deambulo por la avenida.
Llego a un pueblo llamado Residencias Century.
Unos perros quieren saber quién soy.
Se abre el ascensor,
entro en una montaña
y piso en el monte la hojarasca.



LUIS ALBERTO CRESPO



■ [CARDIOPATÍAS]

Un poema es una cardiopatía
un problema en el corazón no resuelto

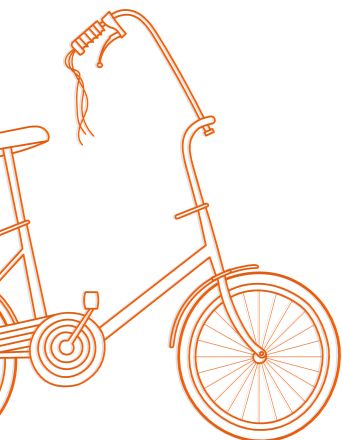
crónico
genético

El verso cae contraído en su desdicha,
se vuelve líquido que salva si es rojo
mata si es blanco

Glóbulo retorcido en el ayer
aguja punzante de corazón sin memoria

Todos los latidos nos dicen
que hemos nacido para arder.

ORIETTE D'ANGELO

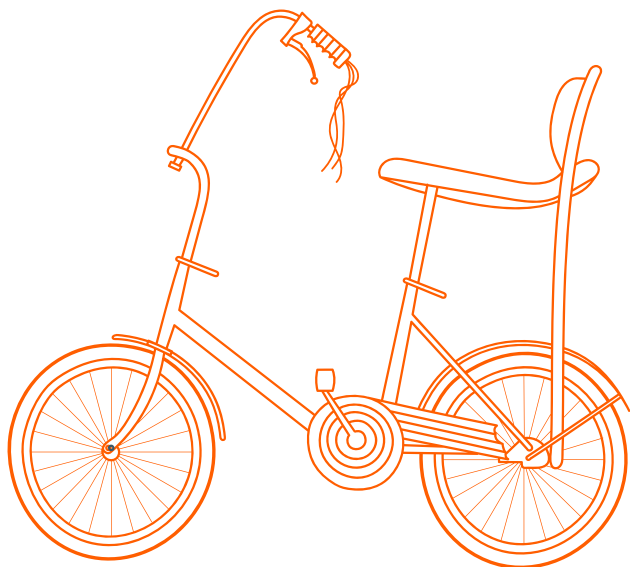


■ EL ÁRBOL NO ES DUEÑO DEL VERDE DE SUS HOJAS ni de sus hojas;

lo destiñe octubre, lo desnuda noviembre.
El río no decide el curso de sus aguas,
lo detiene febrero.

¿Por qué insistir en arrojar el vuelo al pájaro?
Estas alas no son mías, son del viento.

ODETTE DA SILVA



■ MI HERMANA EN EL MALÍ

A mi hermana Olga, viajera ilustre de su fe

Saber que en el Malí
los hipopótamos
son animales domésticos
y el baobab
(ramas o raíces contra el viento)
el emperador de la sabana.

Saber que en el Malí
ríen los dromedarios
y reman los peces
sobre largas canoas.

Allí mi hermana
baña su alma en el Níger
y aprende lentamente
que por el gran río de los negros
navega la paz de otros dioses.

MIGUEL ÁNGEL DE LIMA

■ ADENTRO CRECE UN RÍO

Arrastra
peces muertos
memorias del naufragio

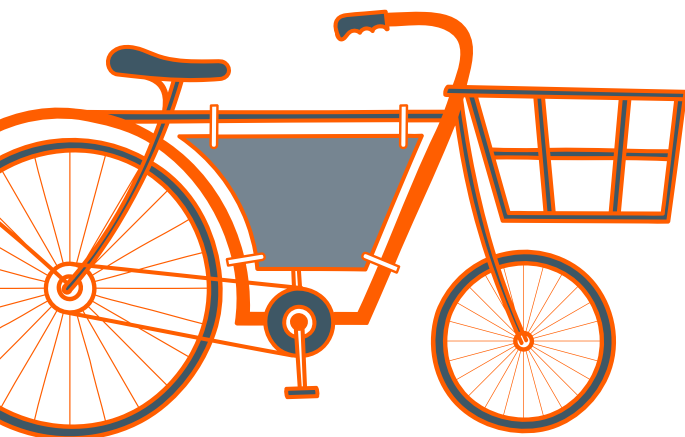
Nadie lo escucha
solo el que está lejos
y enmudece

Líbranos Señor
del miedo
que nos trae la noche

Líbranos del viento
el temblor de los pájaros

Adentro crece un río

ANA MARÍA DEL RE



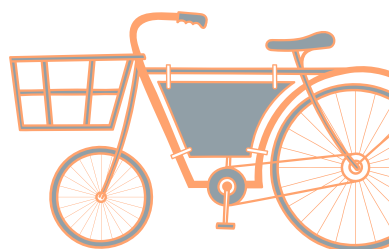
■ SOY DE PEZ

nado todo lo que aguanto
me siembro en el mar de los vencidos

soy de agua en tanto que surco y me elevo
digo como yo
como tanto que abandono y vuelvo
tanto que nado y siempre sigue siendo el mar
y temo salir de esta agua que me hace
me va a doler eso lo sé
aunque los peces no tememos al dolor
solo a la tierra



CHRISTIAN DÍAZ-YEPES



■ A SU PASO, LAS TIJERAS DEJAN LA ESTELA

de un mundo en formación.

Un tigre.

Un cactus.

Un sello.

El esqueleto de una rana.

El trazo de una anguila.

La palabra de tres letras mayúsculas.

El inquietante universo en la profundidad del papel.

La música que se expande y refina por otros medios.

Solo quien cultiva un lenguaje interior se multiplica a
sí mismo.

ROBERTO ECHETO

■ LOS NIÑOS DE MI CALLE

no saben quién soy
no saben que conozco
el solar donde guardan
celosamente los sueños

que ese hueco en la pared es obra mía

no saben que conozco
la viga por donde se llega al otro lado.

Creer que vengo de lejos
con un mapa
que allí he de volver.

Si pudiera
les diría

pero ni quiero
ni quieren.

CRISTINA FALCÓN MALDONADO

■ EL JARDÍN

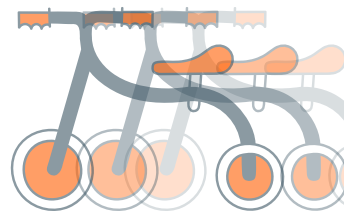
era escondite
y jugaba
a perderme

pasar el tiempo
detrás de una sensación
que desconocía

al final
llegaba a la casa
con el cuerpo inundado
de un olor a hierba

CARMEN LEONOR FERRO





■ ASÍ INICIÉ LOS PASOS



en sentido contrario

desandando

borrando

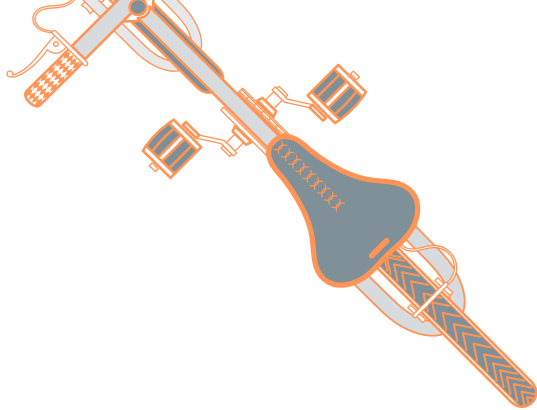
olvidando

MARÍA ANTONIETA FLORES

■ JUNTOS

Juntos
como los puntos
de la raya
separados
como los puntos
de la raya.
El guion te dará
el papel y el diálogo,
unidos y separados,
como entre dos palabras.

VÍCTOR FUENMAYOR



■ PROHIBIDO PORTAR

primeros auxilios
mantenga limpia
la puerta cerrada
hasta que el tren se detenga
no pise la grama
hale la palanca y abra la puerta
prohibido estacionar
por su seguridad
en caso de emergencia
mantenga
armas de fuego
en este espacio
inflamable
rompa el vidrio
prohibido

Este es un ambiente de humo libre de tabaco prohibido
por razones de seguridad
abra sus puertas
área de fuego
usted está siendo grabado
no pase la raya
municiones
en caso de emergencia
acceso cerrado
vía de escape
escalera en mantenimiento
no se aceptan devoluciones

■ LA FACTURA

Cuando estés triste
dibuja un monstruo en la pared.

Ponle nombre
mándale tarea para la casa
dile que se coma todas las verduras en el plato
y prométele una galleta si predice tu futuro.

Dibuja un monstruo en la pared
y dile que lo quieres

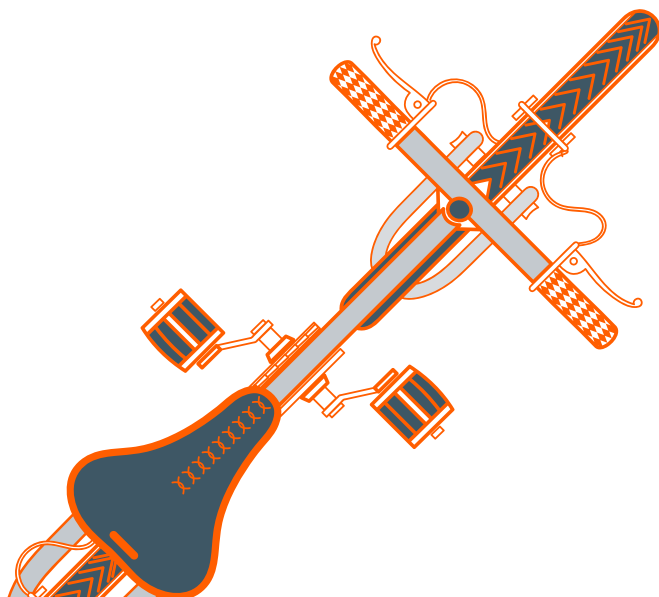
que un día de estos también
irás a visitarlo al país de los monstruos
que empieza cuando abres un armario

y hay una araña y siete pelusas jugando truco.

Guarda la factura de tu monstruo.

Nunca se sabe.

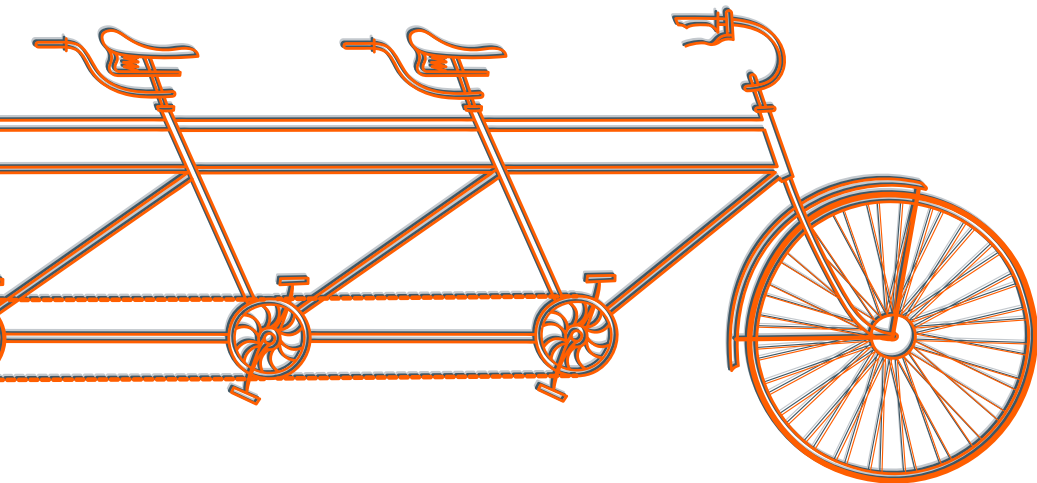
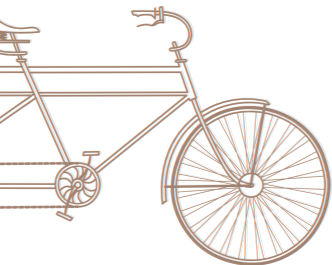
ENZA GARCÍA ARREAZA



■ EL LEOPARDO

El leopardo se refugia en la noche de las grandes hojas
que brillan como fuentes,
hunde en sus huellas escarabajos dormidos,
da vueltas en su furor oscuro
que tiene lumbré en los ojos.
En torno suyo la sombra huele a vegetales de menta,
dispersa luciérnaga entre las lianas.
Los cazadores toman su piel
y la tienden al viento como una constelación.

VICENTE GERBASI



■ PARAULATA

Allá está la que anda en rama nueva.

Fíjate allá adentro,
entre las hojas por donde se ve el cielo,

fíjate cómo no se enreda y deja sitio
para abanicar sus alas,

cómo se le va la sombra
por las tejas.

Gris en el verdor
con el reclamo abierto en la garganta.

Y es distinta todos los días.

Fíjate,
el árbol es otro árbol,

la ventana es otra ventana
(la casa tampoco es la misma).

En el incendio negrísimo de sus ojos,
donde un baldío está cubierto de monte,

tú eres también otro.

PAUSIDES GONZÁLEZ



■ PAN DE MUCHOS

Nos juntamos a comer
Faltaron los otros
los que ya se fueron
los que están en el aire

Hicimos como siempre
una rueda
el pan
la mesa en el centro
todo firme y correcto

Pero al final
hemos llorado la gran ausencia
el país como costra
no el trabajo
no la zozobra
sino este peso de vernos las caras en familia
y no poder
no saber sopesar el silencio de los otros ya en un lugar
de aspecto
cotidiano
y libre

SONIA GONZÁLEZ

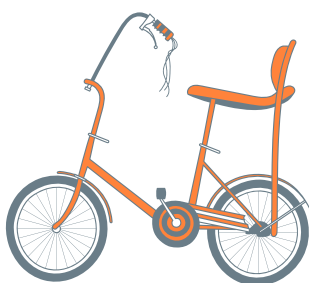


■ DESTREZA

Vemos cómo el árbol crece todos los días
Admiramos su destreza
su vocación de nube
Insiste, porque es árbol de ciudad
y arrastra el bosque con él
Ya está a la altura de la cornisa
Cuando estire los brazos
los pájaros entrarán caminando.



ADRIANO GONZÁLEZ LEÓN



■ COMPAÑÍA

Esta es la palabra perfecta.

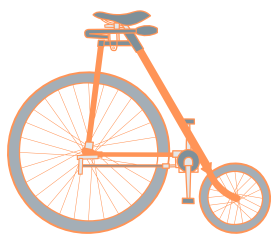
Estos son los libros que creaste o las páginas de los libros
que has de crear.

Esto es lo que fluye de mí. Estos son mis remansos, mis ríos.

Pero piensa en los ríos subterráneos. Piensa que no
siempre
es sencillo fluir.

Piensa en el poeta callado. Y dile que en su silencio
también se escucha un ruiseñor.

IDA GRAMCKO



■ NADIE TE OBSERVA

Nadie te observa
solo una sombra
se ríe de sí misma
y te dice:
no te muevas
ya pasa el mundo.

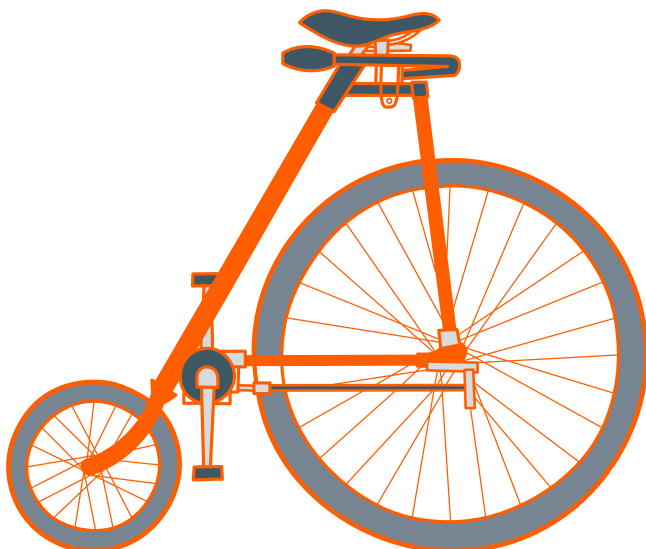
MORAIMA GUANIPA

■ *ARS POETICA*

Se abren con miedo estos ojos catarata
guardianes de un iris manchado.
Apuestan todo o nada
a esta lengua caudal
que solo sabe de charcos.

Apenas palabras hídricas.

CRISTINA GUTIÉRREZ LEAL



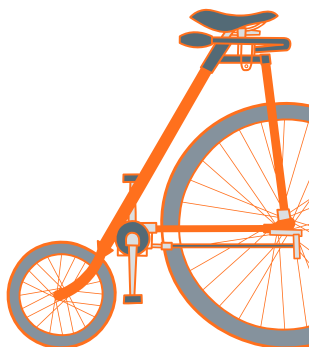
■ LAS CASAS

Las casas hablan,
se sabe,
cada cierto tiempo
bostezan y estiran sus huesos.

Aunque hay quienes dicen que las habitan fantasmas
—seres que desconocen o profanan su lenguaje—
todo en ellas
es calmo y se sostiene
con la misma geometría que nuestros abuelos inventaron.

Ellas también están hechas
a la medida de Dios, a imagen de nuestros cuerpos;
por eso algún día,
como templos de olvidadas religiones
se quedan mudas y vacías
sin tener con quién hablar,
hasta que el peso de los años
colmados de silencio
las derrumba.

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA



■ LAS BICICLETAS SE PARECEN A NOSOTROS

la noche se mueve
nos entrega al abismo
un perfume de pedal que pasa

ALFREDO HERRERA SALAS

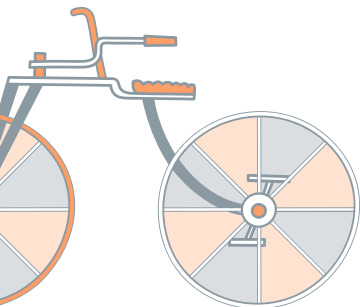
■ SEGUNDO SOL

El sol se hundió tranquilo
detrás del cerro, el aire
exhaló su tensión,
una luminiscencia rosada
suavizaba los picos de enfrente.

Di la vuelta al filo.

El sol colgaba fundido y demente
en el campo circular del cielo
y por todos lados crecía
insinuándose hasta los huesos
una corriente blanca, helada.

ROWENA HILL



■ LA DUDA

En la víspera de mi sexto cumpleaños, ansiosa,
miré mi mano derecha, conté con cierto orgullo:
uno
dos
tres
cuatro
cinco...

En ese instante me asaltó una duda terrible.

Perpleja, pregunté a mi hermana mayor:
—¿Y ahora cómo hago para contar los seis?

ANA MARÍA HURTADO

■ **¿CÓMO DICES EL ÁRBOL**
donde cuelgan columpio?



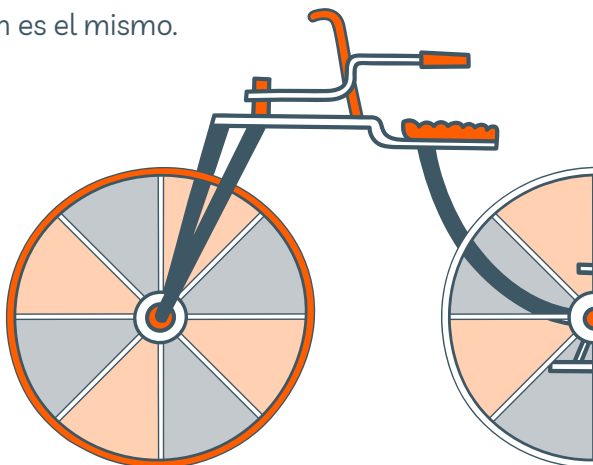
a Graciela

FRANKLIN HURTADO

■ **LAS DOS ABUELAS**

Se ven, no se hablan,
se cruzan.
Forzada emigrante la una,
frágil la otra
reza en silencio
madre de hijos y nietos
amantes de los países del norte.
Son diversas las nostalgias:
haciendas de coco, aguas termales;
sonatas y viajes a Italia
para comprar esculturas
y cuadros antiguos.
El árbol frente al zaguán es el mismo.

VERÓNICA JAFFÉ





■ RITUAL

El agua hierve
la tetera silba

decido

si es de mañana
el té será fuerte
negro

si el crepúsculo
es promisorio
la mezcla será
ahumada y oriental
de lo contrario
aromatizada a la inglesa

las noches y la vigilia
son acompañadas
por perfumes de mandarina
malojillo
sabores de frutillas otoñales

la taza acoge el momento

el paladar la lengua el olfato
convergen
en la verdad del primer trago

mi cuerpo recibe
comunión

KIRA KARIAKIN

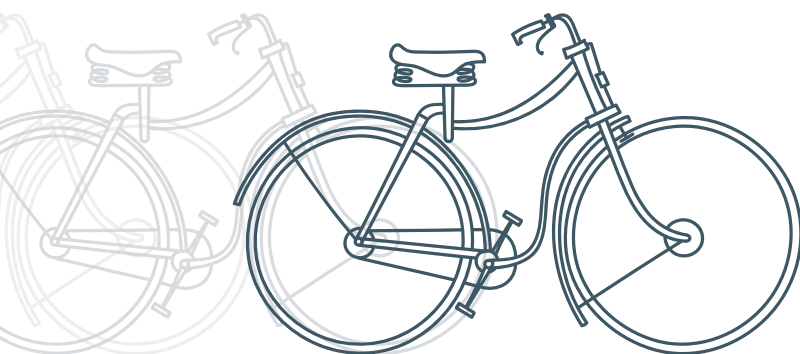


■ PERO EL SOL

se derrama
de esta vieja
casa

Como si fuesen más
todas
las horas

CARLOS KATAN



■ FILIACIÓN

Tu abrigo, madre, de cachemira gris
encontrado al azar sobre algún mueble
como a los tres, como a los seis,
como a los once años.

Tu abrigo, madre, para llevárselo a la cara,
para estrujar tan ávida, tan suavemente
aquel olor.

Tu abrigo, madre, de cachemira gris
para encontrárselo así como al azar
sobre este pulso que atraviesa mi ser
tan negro, madre, tan tuyo
o de los hijos
de los hijos de los hijos
que aún son entrañable apetencia de sangre,
piedrecitas
que agradecerá el mármol nuestro.

Tu abrigo, madre...

GABRIELA KIZER

■ PALÍNDROMOS

Yo hago yoga hoy.

●

Yo sonoro no soy.

●

Adán alaba la Nada.

●

Roma no cede con amor.

●

¿Son ruidos acaso diurnos?

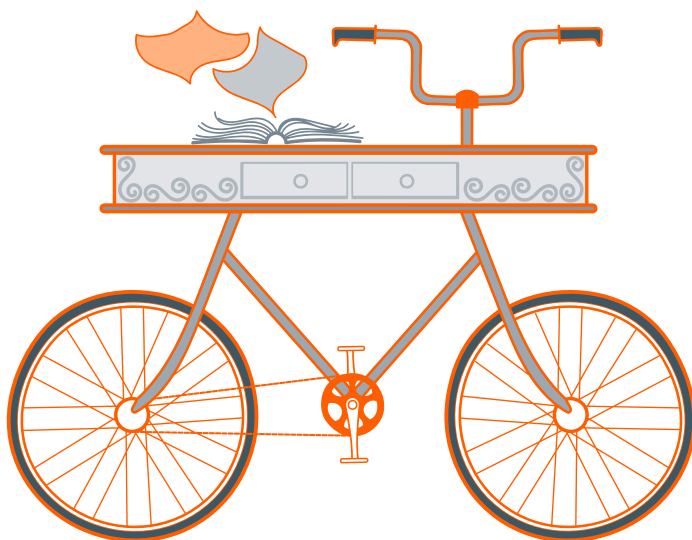
●

No te comas la salsa, mocetón.

●

Sonrieron las acosadas ocas al no reírnos.

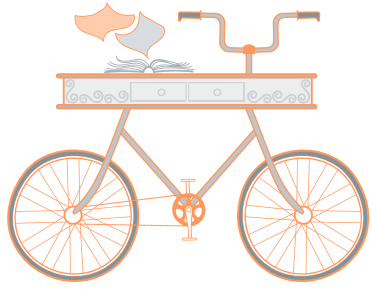
DARÍO LANCINI



■ LA ESCOBA

Ni cabeza ni pies ni manos: el cuerpo justo para el baile
la caricia y el leve huracán doméstico, que lo borra todo

JOSU LANDA



■ GANA LAS GANAS DEL DESTELLO:

Veo las líneas punteadas de la calle
como cebras,

la rugosidad montañosa del Ávila
como patas de elefante.

Pensamiento morado.
Corazón morado.

ASTRID LANDER



■ INADVERTIDA

Esa silla indistinta
se ha detenido ahí,
se ha sentado en sí misma,
meditando.
Nadie la nota
y esa es su ventaja:
todos la creen un mero receptáculo.
Pero miren sus patas delgadísimas,
alargadas y prestas,
sin dobleces,
y advertirán su espíritu de araña,
la tensión de su espera,
su veneno.

JESÚS ALBERTO LEÓN

■ EL FUTURO

Mi mirada
recorre las palabras
valientes
moribundas
tendidas
en los campos del pasado

¿Dónde aquellos tiempos
en que el arroz sabía a nuevo?

Estoy lleno de semillas
dicen los libros de puericultura
en mí
habita el futuro

MANUEL LLORENS



■ NUBE

Ese cúmulo
que se dobla en un sentido
al amanecer
pasa blanco como el viento
muy despacio
y comienza a iluminarse
sobre mi cabeza
de pronto una sombra acaricia
el rostro
de las cosas que la mañana
despierta

SANTOS LÓPEZ



■ LA NIEVE

La nieve tiene muchos nombres
es inútil buscarlos en un libro
solo el cuerpo puede distinguirlos
entre lo que cae o se desliza
entre lo que abrasa y no consume
entre lo que duerme
o simplemente calla

MARÍA GABRIELA LOVERA

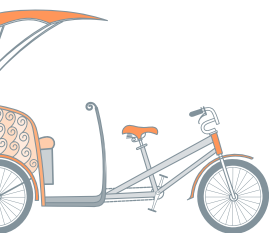
■ LA SOMBRILLA



Una victoria regia,
un loto inmenso,
gran rosa de montaña,
hoja de árbol de pan,
ala redonda,
platillo de seda voladora,
múltiple abanico,
sombra sobre el oriente, girasol,
luna de inmensa seda poseída,
estrella y sol que toco con mis manos,
copa de aire, regazo contra el fuego,
mano del viento,
pétalo terreno
que el tiempo abre como una sandía,
liviana y simple y siempre fresca,
lluvia en suspenso contra la caída.

(El tiempo cae, sin embargo, irremediabilmente)

LUZ MACHADO



■ EN ALGUNA PARTE DE ESTA HISTORIA

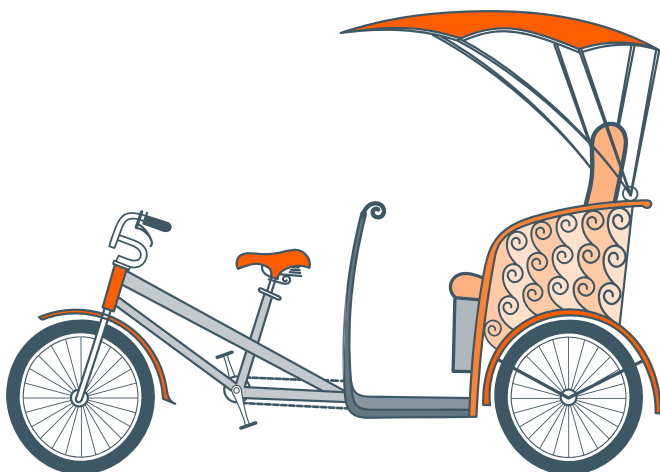
debe haber un gallo ultramarino
sulfúrico
rabioso de tanto ladrido lunar

Y
para colmo de males
el emplumado amigo aprieta sus ojos
y cuenta ovejas
para dormir

MIGUEL MARCOTRIGIANO

■ **HAY VERDADES SONORAS,**
no dichas ni contempladas
verdades que se escuchan, y no son palabras
¿Qué sucede ahora?
Árnicas y cipreses
nubes grises de lluvia y partes de cielo turquesa
que logra escapar
Mucho quisiera moverme
del medio a los bordes de una rueda
con toda libertad;
pero
¿quién sabe el don de las encrucijadas, pico de plata
rojinegro,
o quién lo posee?

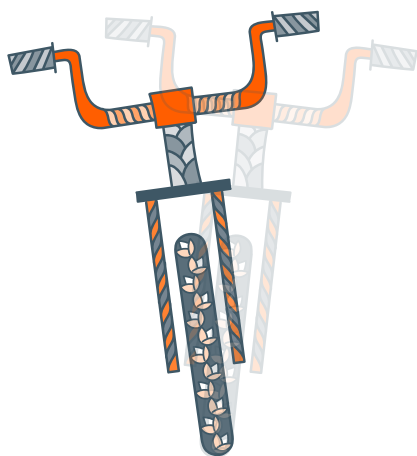
LUIS GERARDO MÁRMOL BOSCH



■ UN CABALLO REMONTA MI INFANCIA

guiado por la brújula
de sueños sin rumbo
Agoniza la duda fluyente
del equilibrista asombrado
sobre hilos tensos, paralelos
como palabras de ajedrez

FELIPE MÁRQUEZ



■ LA CASA

Blusas blancas, olores que se fueron.

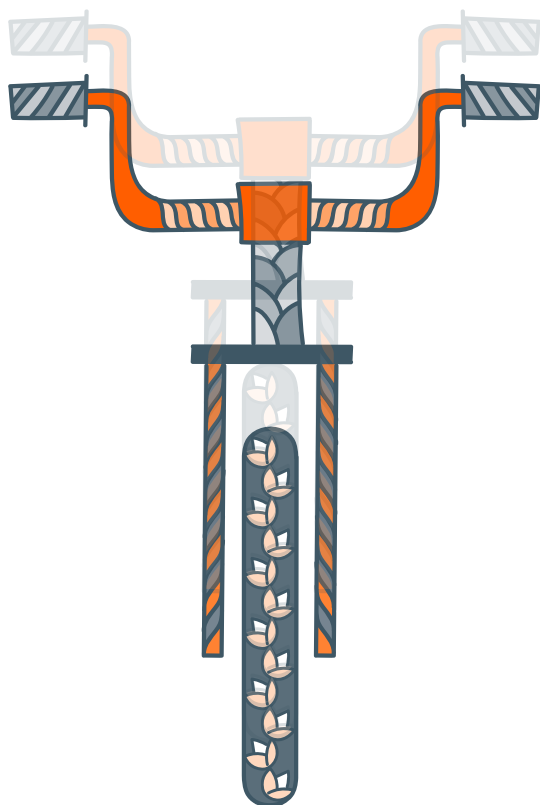
ANÓNIMO

Tan vacía está hoy la casa
que cada cosa, cada mueble,
hasta las plantas,
son figuras acústicas,
formas sonoras de lo hueco.
Una pobre penumbra
deja a flote la verdad
de lo perdido: ni tu voz,
ni tu calor, ni tu perfume.
Van errantes los restos,
en desorden.

MIGUEL MÁRQUEZ

■ LLENA

de chocolate
dando besos
de cacao molido
como su danza
de tambores ancestrales
ojos de chispas
azucaradas en la melaza
caña
de los centrales nuestros
y el cuerpo que se curva
con fulgor ceráuneo
barnizada
la figura en fotones
con el collar guindando
collar de Dios
que encontró un día
y descubrió la magia
junto con su abuela
tres cruces y un grano de maíz
que ahora
y de vez en cuando
se convierte en productor
de cosas imposibles



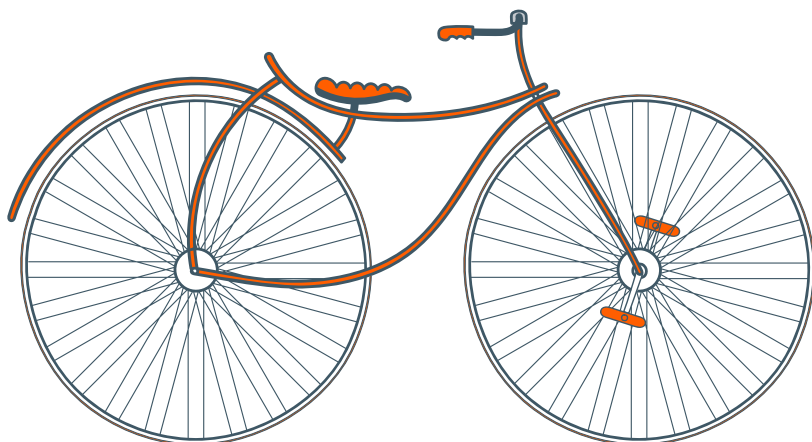
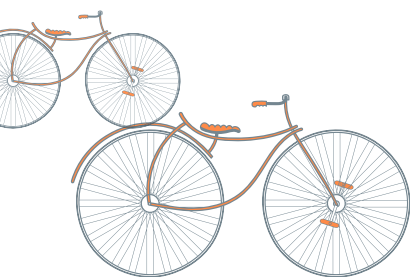
MARISOL MARRERO

■ SIGNO INEFABLE

Todos los días me baña una luz inesperada.
Una luz que desconozco, pero que siento sobre el alma.
Crece el corazón bajo esta luz, que es toda limpidez, ¡pura
y delgada!
Vive la sangre su perfil alegre de suave rondaflor junto a
su llama.
El corazón descifra la dulzura que cruza tiernamente entre
sus aguas.



JOSÉ RAMÓN MEDINA



■ **ENLAZO VOCES OSTRAS** voces cangrejos voces
anémonas no se conocen escriben en las mismas
aguas no se conocen anudo voces caracoles voces
mejillones voces lapas no se conocen aguas salobres
los cobijan sueñan las mismas raicillas marea alta marea
baja en el laberinto de la compañía se abrazan y no se
conocen

GLADYS MENDÍA

■ EL TIEMPO Y SUS FALSOS NÚMEROS



El tiempo no sabe matemáticas
por eso tira del potrillo
con otras horas más fugaces,
lo desmonta en un brinco, lo hace pasto.

Entre los siglos de la avispa
vastas ciudades reconstruye
a la escala del barro.
Hila lentos minutos en la araña,
instantes de invisible geometría
que se destejen lejos de sus patas.

El tiempo cambia a su placer los números,
casi no existe en ciertos animales,
en otros se retarda.
No conoce las cuentas que mi hijo
saca en sus breves años.
Por eso qué difícil explicarle
la brevedad con que el potrillo
se hace caballo, corre, engendra
y se borra en la sombra
de mariposas esteparias.
¡Qué difícil la cuenta del potrillo
para su lápiz!

EUGENIO MONTEJO

■ NADA LAS AMARRA

Y las oí tan cerca
al caer el día,
todo en ellas
despuntaba.

Eran las cigarras
en farra, nada,
ni el tiempo
las amarra.

Y las oí tan cerca,
como un sonido
dentro de otro,
hasta morir
airadas.

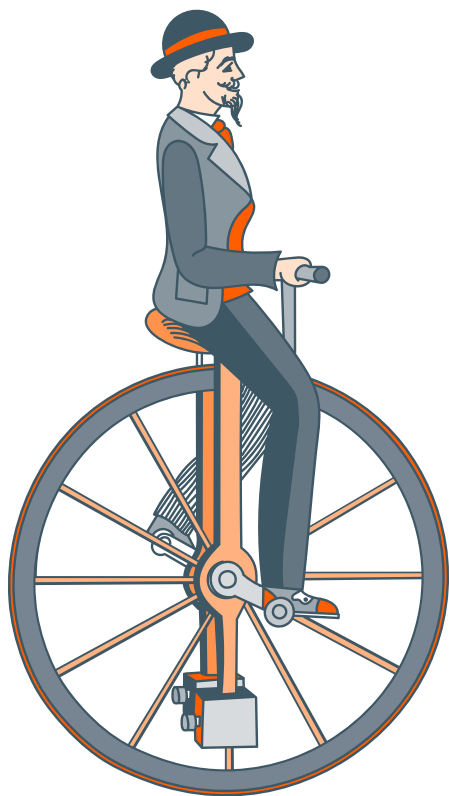
Eran las cigarras
como escalas,
como aviones
que cruzan
ventoleras
enteras.

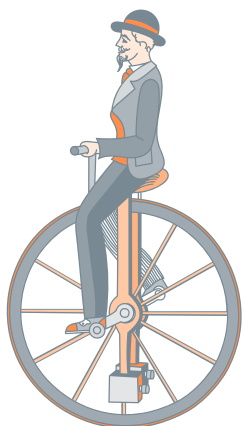
Y las oí entonces
y con su melodía
te dormías
desde el susurro,
desde el chillido
de la tarde exacta.

Eran las cigarras
entre las hojas
como banderas
ondeadas.

Y las oí mientras
tus párpados se rendían
y en el sueño te ibas
igual a un velero
por la noche calma.

Eran las cigarras
tan tardías
como tempranas;
era octubre su horizonte,
mes de tu nacimiento,





mes circunvalado
como vuelo de cigarra.

Y las oí zumbiar tu risa
y supe que
si del morir vuelven,
hijo, es porque son canción
en arca, como tú
cuando sobre mi hombro
descansas.

JESÚS MONTOYA



■ DOMINGO

Ayer nos cayó encima
algo del aire.

—¿Un tertol, un garnedo, un multifario?
—Me parece más bien un dinosaurio.
—¿Un yombli, un dongo, un carrefú?
—Tiene pinta más bien de un micifú.

—¿Será que si lo toco da un respingo?
—No es saltamontes, no es resorte, es un gato.
—¿Y si lo llamamos Donald, como el pato?
—Creo que tiene la pinta de un Domingo.

Domingo era una mota gigantesca
blanca y amarilla, igual que el polvo.
Yo dije que era un gato, pero entonces
por el cuarto flotó como la nieve.
¿Hacen eso los gatos?

Tal vez Domingo fuera
un trasatlántico, una pelota, una orquídea
y un pedazo de hielo.
Como los gatos,
todos. Cómo cambian.

LUIS MORENO VILLAMEDIANA



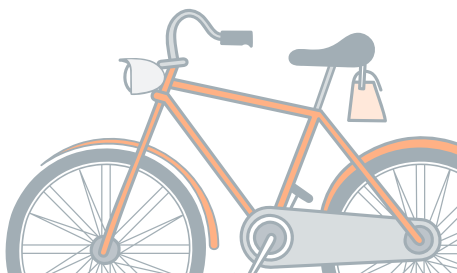
■ **EL AMOR,**
cuando lo encuentras,
es como un amuleto
vamos a cuidarlo.
Dóblalo pequeño, cuadrado y tuyo.
Que quepa en el bolsillo
del corazón.

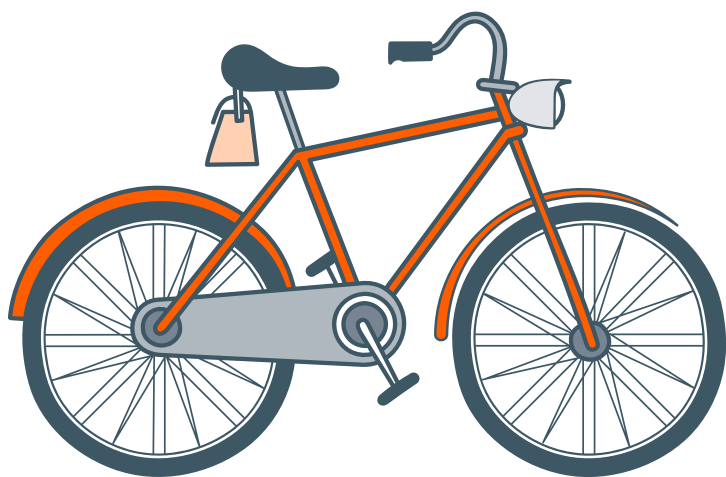
CLAUDIA NOGUERA PENSO

■ **LA SEÑORA DEL SOMBRERO BLANCO**

Mi vecina italiana
en las mañanas va camino al mercado
con un viejo gato
que siempre la sigue.
Al regresar trae leche
verduras y pan
que comparte con el animal
y conmigo.
En las tardes leemos
pasajes de la Biblia.
Hoy ya no pudimos hablar.
En mi puerta solo un gato
y su sombrero de alas caídas.
En el cementerio compro unas flores
a una niña que llora
porque algo ha perdido.
Qué hermosos se ven sus cabellos
bajo el sombrero blanco
de mi vecina italiana.

JOSÉ LUIS OCHOA





■ LECCIONES DEL LOBO

Sé que debo quedarme quieto
y no chocar contra el iceberg

mi doble surge del alba
viene tras las hojas

la enfermedad siempre estuvo ahí
en la memoria

los lirios causaron el desequilibrio

sobre esta roca granítica
ya nada puede restaurar el orden

fallas en el oxígeno
traen el eclipse
pero la niña no puede verlo

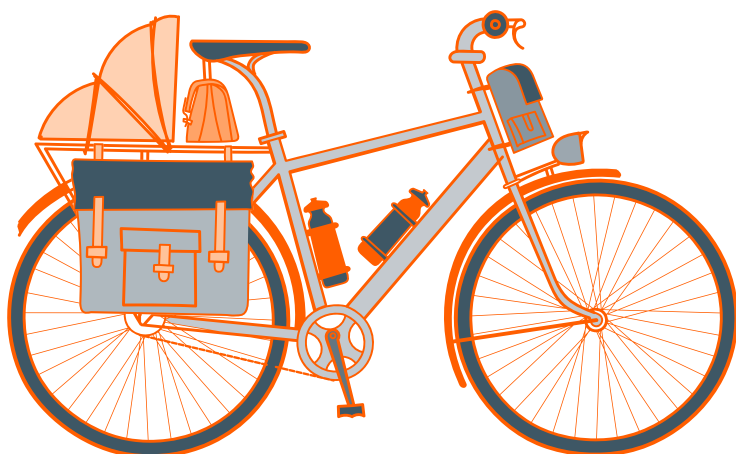
cuando alguien nos ama no podemos
irnos

imposibilitado
aprendo del lobo
que se entierra en la nieve y espera el día

MARÍA TERESA OGLIASTRI

■ **LA PÉRDIDA DEL BOSQUE** nos convirtió en semilla.

BELÉN OJEDA



■ **Año 2000**

Mi vida no sé en qué se ha sostenido.

GARCILASO

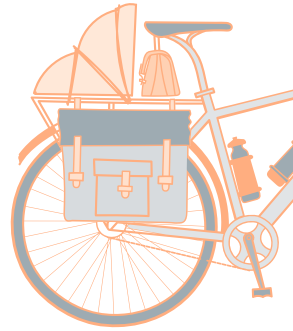
Soneto II

Ya el último silbato había sonado
sus nostalgias para el tren de Puerto Cabello.
Viejo tren invisible y lamentado,
con su trompa olorosa a plátanos
y estrellas de mar. Tren sin mañana,
que alegraba la vida de las muchachas
de El Cambur. Tren de inmigrantes que soñaron
un espejeante paraíso perdido.

ALEJANDRO OLIVEROS

■ **CREO ENLOQUECER**
 de felicidad
 al sentir
 que tengo algo por decir
 Mi voz crece
 Abrazo a los árboles
 con plenitud
 del alma
 Solo así encuentro
 sosiego

CECILIA ORTIZ



■ **ME GUSTARON SIEMPRE LOS RECOVECOS**
 las gavetas
 la sorpresa de un armario
 los olores extraños
 La casa de la abuela era abundante en señales
 sus misterios
 sobrecogían
 Recuerdo una cortina transparente
 bordada de anchas flores
 y al fondo
 el invitado

HANNI OSSOTT

■ JUGUETE

A Constanza y Santiago

Los niños tienen pingüinos en la risa.
Se columpian en el viento.
Estrenan los ojos cada día
mientras deambulan
por las sílabas más blandas del idioma
y hacen dibujos
para entender el acaecimiento de los pájaros.
Algunos sonríen como una fruta dulce
o se agitan en el rumor de los dinosaurios.
Son los únicos en saber que la lluvia
es un rompecabezas
que cae sobre el domingo.
Mientras duermen,
el mundo es una plastilina solitaria.

LEONARDO PADRÓN

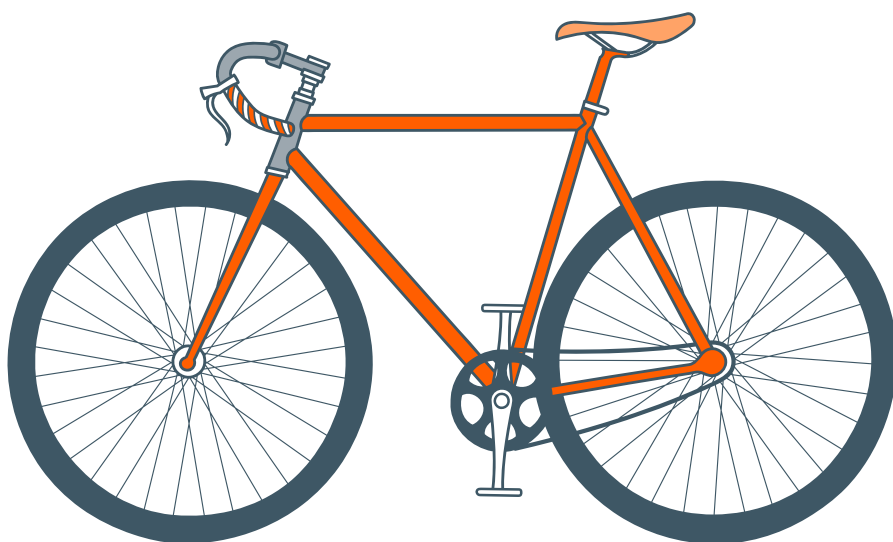


■ Sol

Ya vienes echando rosas, ya vienes abriendo oro,
ya te pusiste los montes;
despertaste las colinas y las matas de malva.
Gran perro que viene del Infierno
echando olas,
revolvé las nubes,
ponelas de pájaros, de caballos, de pueblitos
con los ramos de candela
de muy lejos.

65

RAMÓN PALOMARES



■ **UNA LUZ TITILANTE**
cruza el marco de la ventana
verde, blanca
luz-lámpara
Repliega sus alas
y descansa de su largo viaje,
la luciérnaga

BLANCA ELENA PANTIN



■ GUERRERO

El alma
de esta casa vive
detrás
de los retratos.

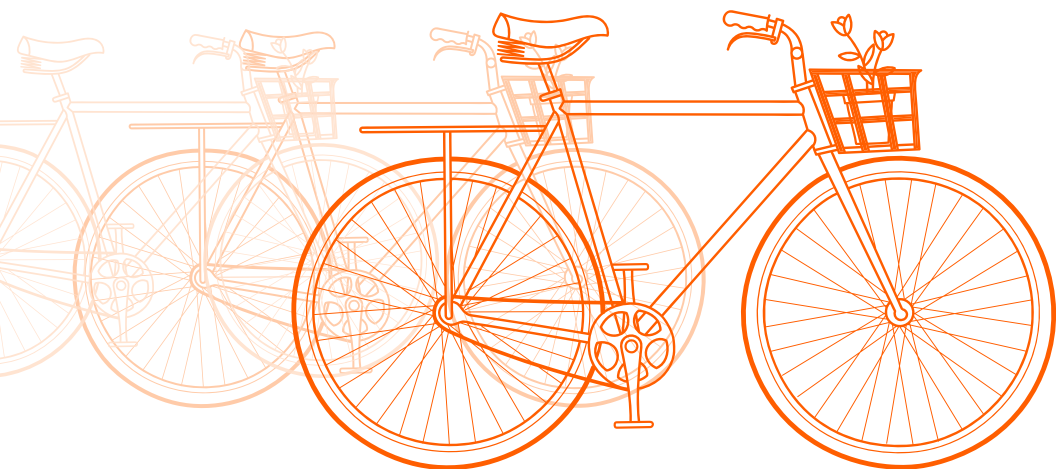
Es un dragón
albino.

No se inmuta
cuando nos cruzamos
porque está
protegido.

YOLANDA PANTIN

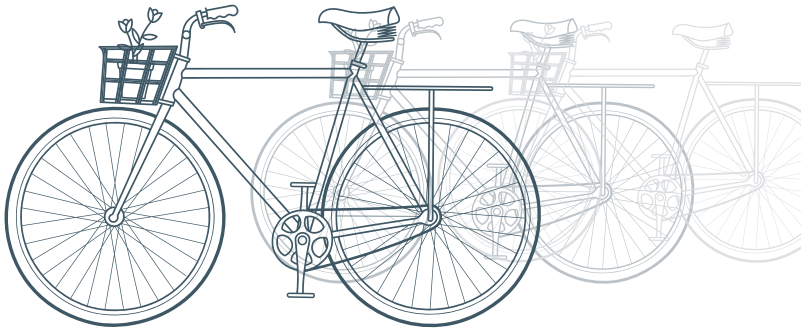
■ **EXTIENDO DEBAJO DE TUS PIES** esa alfombra de
hojas secas
y que siga sola su camino.

ESDRAS PARRA



- **UNA COSA VERTIGINOSA ME LLEVA CONSIGO** y su único fin es la muerte. Viene la idea. Vienen las preguntas. Ellas saltan desde las profundidades oceánicas. Estas son las circunstancias que podrían llevarnos a ser parte de este universo de palabras. Es el canto del monje, es el emperador en su estatua, una inmensidad que se derrama, es el lugar donde se refleja lo que ves.

JOSÉ ANTONIO PARRA



■ **HOJA SECA QUE EL VIENTO ARRASTRA**

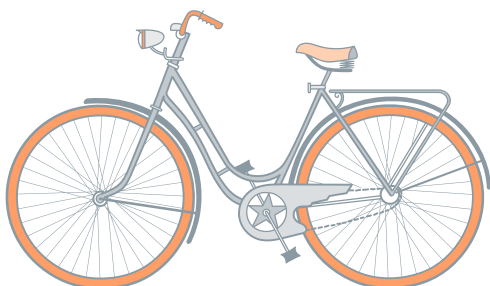
Hoja seca que el viento arrastra
¿qué otro verdor
ayudarás a nacer?

GUSTAVO PEREIRA

■ TODITICO EL PATIO

En la esquina miraba las granadas
 En la esquina recuerdo la chirimoya
 En la otra esquina florecían las ciruelas de hueso
 Más allá en la esquina de aquí
 Sin fruto o raíz
 Apenas un aquí era y a solas
 Flota todavía

CARLOS ILDEMAR PÉREZ



■ EN MI CUELLO TENGO UNA FLOR Y UNA JAURÍA.

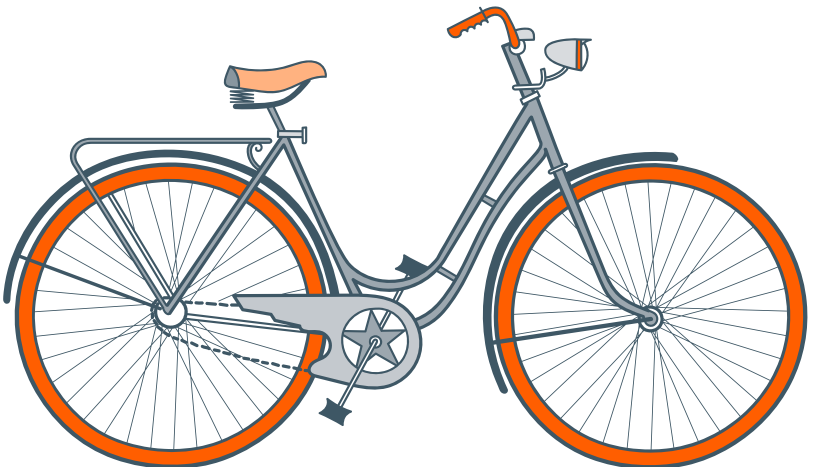
Los animales se han ido
 persiguiendo la pajarera que trajo la lluvia
 para celarnos de noche
 y asustarnos.
 También se fue la gente
 y cargaba sin saber
 con el origen
 bien enterrado al pie de los limones.
 Estamos solos con agua vieja por el alma.
 Pero también está la espera
 porque estos cerros no se han ido
 y la ciudad donde nací no ha sido derribada.

LUIS PÉREZ ORAMAS

■ DE LOS FANTASMAS

Como nadie los ve
les arrojan aguas encima (a veces
aguas malolientes)
sufren codazos en las calles
Yo los he visto en cuclillas
retorcerse quejarse
Es una desconsideración con los fantasmas
Deambulan por los parques
detrás de las parejas
encima de sus pasos
parando el oído en el susurro meloso de los labios
Son los fantasmas el rebaño de los fantasmas

FRANCISCO PÉREZ PERDOMO

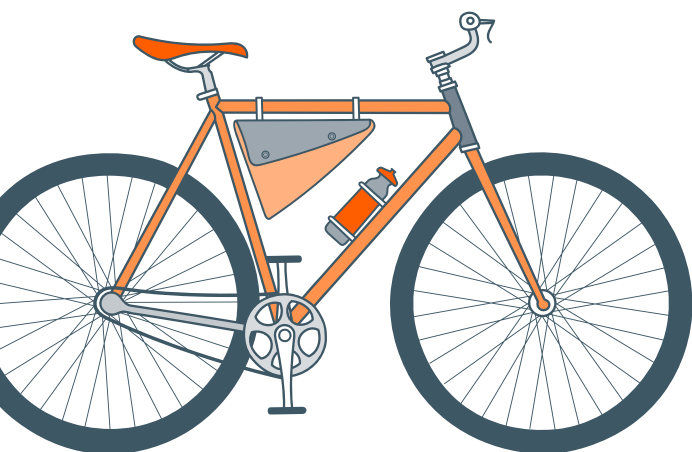




Y todas las puertas estaban dormidas
Y los faros estaban dormidos
Y las aceras estaban dormidas
Y las cisternas estaban dormidas
Y los tejados dormían
Y las moscas dormían
Y la música dormía
Y las incubadoras estaban dormidas
Y la escritura estaba dormida

Y la escritura soñó con palabras
Y las incubadoras soñaban con cuerpos
Y la música soñaba con dinero
Y las moscas soñaban con alas
Y los tejados soñaban con cielos
Y las cisternas soñaban con motores
Y las aceras soñaban con pies
Y los faros soñaban con moscas
Y las puertas soñaban con llaves
Y las llaves soñaban con la escritura
Y las moscas soñaban con incubadoras
Y los pies soñaban con la música
Y los motores soñaban con moscas
Y los cielos soñaban con tejados
Y las alas soñaban con cisternas
Y el dinero soñaba con las aceras
Y los cuerpos soñaban con faros
Y las palabras soñaban con todas las puertas

BEVERLY PÉREZ REGO

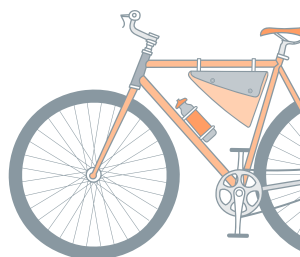


■ CALLES DE LA CIUDAD PERDIDA



envueltas por la ausencia la amenaza las transita.
urbe desolada. su verdor incansable nos da la
mano. revela querer vestirse con los mejores azules.
guacamayas y pericos resguardan la belleza.
imposible retirar la mirada. ya no hay vocales como
los caramelos de colores soñados por Rimbaud. en los
ojos tristeza de criaturas. la indignación hierve en el
polvo las manos queman. el Dominio es cada segundo
más cadavérico más tiránico. espera esperanza:
gesta asalto terror incoherencia. la noche es un vasto
insomnio cubierto de estrellas.

FLAVIA PESCI FELTRI



■ OCHO

Tuve un sueño demasiado claro
Como un plan de mi mente
Pero sé que fue un sueño
porque no lo recuerdo
A veces veo un trozo
De ese sueño tan viejo
Y trato de retenerlo unos segundos
Pero la noche lo disuelve
con gemidos

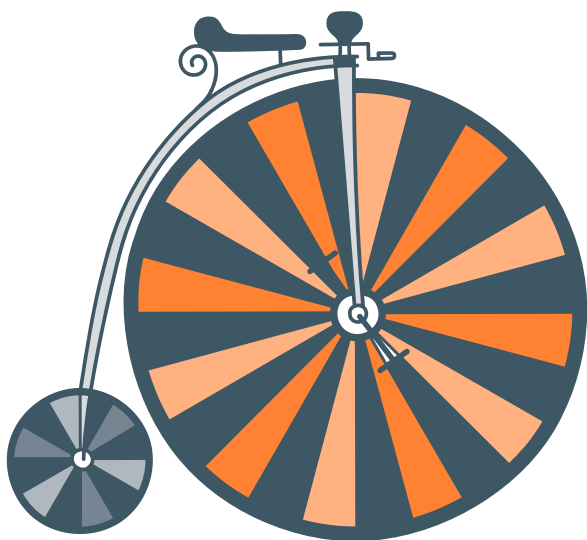
José Pulido



■ TREOMA DEL FLORICULTOR

Distintos son los pensamientos a las flores
a veces ocurre en mi cabeza
que se me secan las ideas y me crecen los geranios.

FLORENCIO QUINTERO

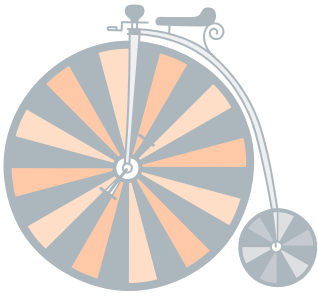


■ FANTASMAS

Algunos fantasmas
encuentran su destino
cuando comienzan a mirar
hacia otro sueño.

PAMELA RAHN SÁNCHEZ

■ EQUINOCCIO



No vuelvas
la mirada
sigue siendo tarde
a pesar
de la primavera

GEORGINA RAMÍREZ



■ PARAGUAS

Un paraguas es la insinuación de la elegancia. Es resistirse al movimiento.

Disuaden al cielo con sus colores, giran. Advertencias inútiles y calladas son sus astas. Muestran nuestra persistencia, cuando nos ve bajo su llanto insomne.

Un paraguas no puede salvarnos, pero juega con su insistencia.

MARÍA RAMÍREZ DELGADO

- **SE DA LA MENTA**, el toronjil, se da el malojillo, la manzanilla; estas tierras cuando quieren son terapéuticas, te acercan a ella menguando el dolor; esta tierra negra te ofrece una infusión para el silencio, un ruego, una plegaria, una otra dirección.

EDMUNDO RAMOS FONSECA



■ **EL CAMPANARIO DE SAN AGUSTÍN**

Observo el vapor del tren,
las praderas,
la brisa
mover mi pañuelo.

En el ático
abriré las ventanas de madera
para escuchar los ecos de la torre,
los saltos de los pájaros en los tejados,
el viento entre las ramas de los abetos,
el olor del sur venir.

El campanario permanece en el fondo
junto a las pocas casas
que se encuentran en la pintura
y en la infinita mirada de mi abuelo
que acumula el polvo, la quietud
y en mi rostro sopla su fresco aroma de pino.

Todas las mañanas el anciano se prepara
para iniciar el trabajo en la torre del campanario.

ERIKA REGINATO

■ KIT DE PALABRAS CONJURO PARA SACARTE DE MI CABEZA

sacacorchos, tirabuzón, tachadura,
eclipse de sol, raticida, licor, disolvente,
ángel exterminador, papelera, catapulta,
armadura, congelador, tippex, jabón,
esparadrapo, *delete, delete*, se acabó

ELEONORA REQUENA



■ EQUIVOCADOS LOS QUE PIENSAN que la arena no es un buen cimiento

Basta subir a estas dunas

para querer construir
sobre lo movedizo

la certeza.

CAMILA RÍOS ARMAS

■ **SEGURAMENTE CUANDO DUERMES BRILLA,**

como una voz, sobre tu rostro, el sueño.

Brilla como la sed de un sol pequeño,

como la llama de una flor sencilla.

Y una vez que traspasas esta orilla

del duro azar, solo por ti risueño,

pones todo a brillar como a un diseño

fiel de tu amor que al sueño maravilla.

Reside allí el misterio de esa suerte

de auroras blancas y de cielos rojos

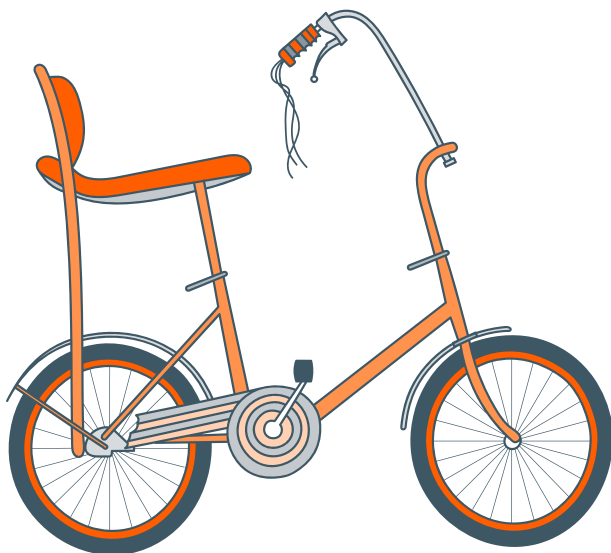
que aman quienes el mundo ven al verte.

Pues por la magia que en tu ser encierras,

el mundo es luz de amor si abres los ojos

y enamorada sombra si los cierras.

HESNOR RIVERA



■ **LUGAR COMÚN DESINFECTADO,**

hoy resplandece lo humilde

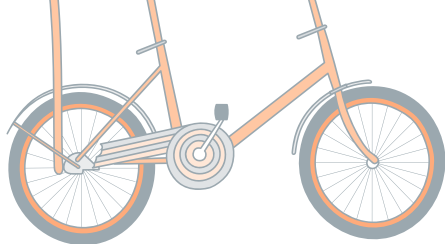
de tan obvio:

solo en silencio

descubro

que Suenas

ARMANDO ROJAS GUARDIA



■ SINFONÍA PARA UNA CASA



no he ordenado mi casa
los objetos han perdido su lugar

debo ordenar la casa para evitar la desidia
para que las ardillas tengan un comedero

una casa ordenada encubre las horas tristes
llena de voces los espacios demasiado amplios

una casa ordenada es una casa habitada
un recibimiento o una despedida

una casa ordenada acoge a la noche
limpia los pulmones de los ahogos finales

en una casa ordenada nadie se muere
nadie miente nadie sospecha nadie hiere

en una casa ordenada no se pudren las frutas
las auyamas son obras de arte y canalizan el tedio

en una casa ordenada los pájaros duermen
para soñar con los árboles y el aire

en una casa ordenada el orden no cansa
la pena se marcha sin dañar los enseres o la piel

una casa se ordena para los hijos de la vida
para despertar tocado por los labios de Dios

en una casa ordenada nace alguien
cada vez que se impone el descuido

en una casa ordenada nadie extraña
y la vejez es una canción compartida

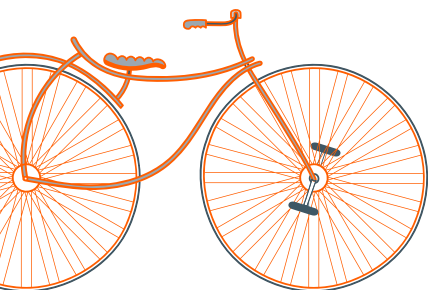
en una casa ordenada Dios le teme al bostezo
nunca faltan tazas para vaciar la nostalgia

en una casa ordenada nadie es ordenado
hay plantas saludables y señales del cielo

en una casa ordenada nadie cuelga el teléfono
los hijos no dejan a sus padres ni odian a sus
hermanos

en una casa ordenada
una pareja siempre se ama
fundando el mundo por primera vez

ALEXIS ROMERO



■ RUIDOS

No pude marcharme ilesa de la noche
los labios nunca son serenos
los agita el silencio
De cada beso uno regresa distinto
o no regresa
y uno se queda solo en las esquinas del mundo
porque estarlo no depende de la gente
de su ruido
depende del silencio que somos.

GABRIELA ROSAS

■ MANJAR DE CEBOLLAS

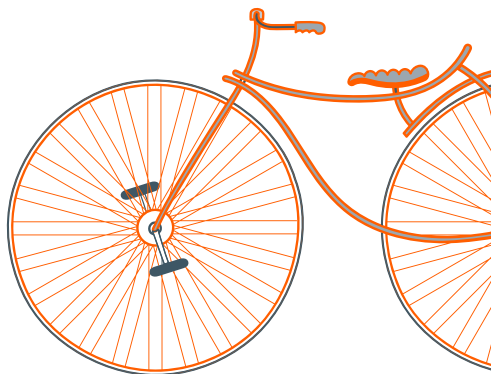


Se hace el almíbar como siempre
y así que esté pronto
desde lo alto se le añade
 con displicencia
una flor de mantequilla
y ya en su punto se le echan huevos con clara y todo todo
bien batido
y hervir fuerte
y en lluvia fina rociarle pasas
cacahuetes
y poner sobre mamón con sus fragancias
y al aire un tantito se refresca
y así se ve en la mesa tan alegre
que siempre es un pecado el primer mordisco

y se come en paz viendo a lo lejos
con una jarra de agua de azahar

y una astillita de canela

MÁRGARA RUSSOTTO





■ REINOS

no sabría decir
a qué reino pertenezco

como los dioses antiguos
cambio fácilmente de estado

mis piernas son troncos de árboles
se asientan en tierra firme
pero a mis ojos
con demasiada frecuencia
los veo convertirse
en fuentes

en cuanto a mis pensamientos
sería inútil
tratar de fijarlos
mucho menos
predecir su curso

MARÍA CLARA SALAS



■ [EL SILENCIO DE LAS SUPERNOVAS]

El espacio está hecho para el sonido,
para acogerlo, para darle refugio
a su anatomía inquieta, a sus aspiraciones
de ola. Allá afuera

todo habla, todo cuerpo
se rodea con una corte de ruidos minúsculos;
asteroides que chocan, íntimo
desgarramiento de la roca;

soles que son pura espalda encorvada
bajo no se sabe cuál peso;

materia que canta oscura
en una lengua que nadie enseña.

El sonido viaja leve, adelgazándose
hasta desaparecer. Allá afuera todo habla
su música callada, pero nada nunca
escucha.

ADALBER SALAS HERNÁNDEZ



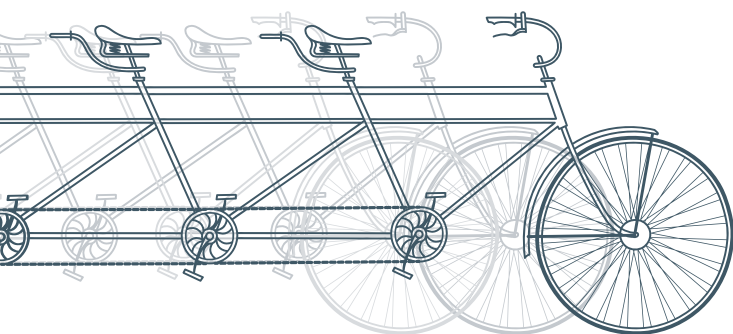
■ ¡QUÉ NOSTALGIA!
una manada de cebras
los suspiros

WAFI SALIH

■ SUENAN COMO ANIMALES DE ORO LAS PALABRAS.

Ahuyentando los límites mojarás el todo y la nada para
sofocar el vértigo, y ellas se convertirán en muchachas de
algodón.

JUAN SÁNCHEZ PELÁEZ



■ EL ARTE DE PLANCHAR CAMISAS

No se olvida de lo que se vuelve.
Pero no quieres hablar de ello.

Por estos días el pronóstico del tiempo
es siempre el mismo:
una plancha caliente y tu camisa,
justo antes de salir de casa. Así le das
un poco de calor al cuerpo.

FEDOSY SANTAELLA

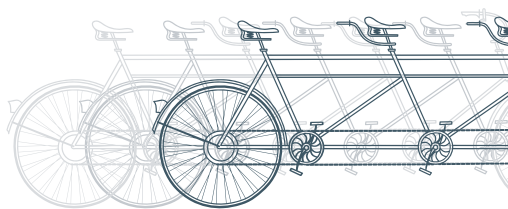
■ SENDERO



En la costa adriática
hay pequeños bosques
que descienden al mar.
Allí crecen espigas,
malvas, mentas,
moras silvestres.
El chirrido de la cigarra
estremece el camino
que desciende.
Las culebras desaparecen
sin dejar rastro.
Un sendero conduce
hacia la infancia.

Entramos en el verano
felices y sordos.

GINA SARACENI



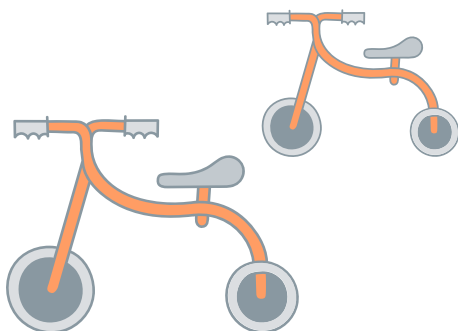
■ CORRA CORRA CONTRA EL TIEMPO

y me caigo en los rodillos auch
sano sana rabita de rana

ISADORO SATURNO

■ **¿QUÉ ES LA POESÍA?**... es una estrella...cada vez que el poeta es traspasado por ella, toma la pluma y encuentra el papel donde desahogar su pensamiento... el pensamiento se parece al brillo de la estrella... nunca está opaco para la vida... siempre, como la piedra con la que tropezamos... el foco es la luz que se opaca y coge al ave y sigue siendo estrella.

ELIZABETH SCHÖN

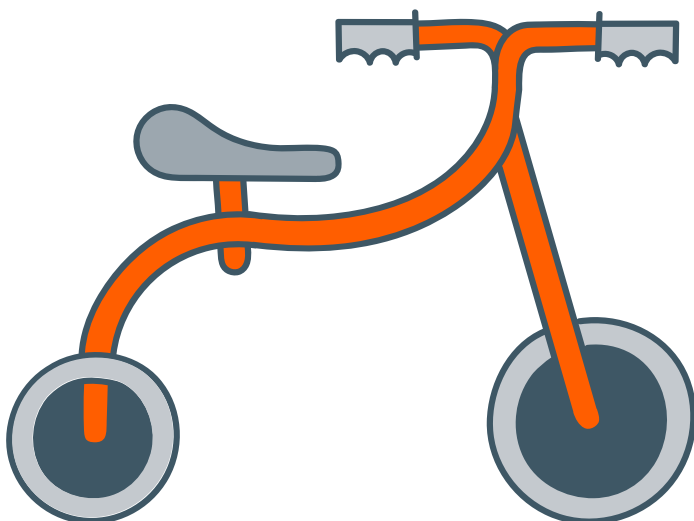


■ **[vía]**

¿el Dado que ahora reposa en la fuga
será un mensajero del Infinito?

Si tiembla el caracol en su casa
el grifo de su voz
migrará hacia otro Instante
para no derramar nunca más el Eco

ALEJANDRO SEBASTIANI VERLEZZA



■ OTRA HERIDA Y OTRA PENA SOY.

Otro César:

Rey ya seco, nadie...

Soporto otra:

parodiar tu trama no caló su trago.

Himnos solos son mi hogar.

Tú sola, con amar tu traidor, apartó otro.

Poseída no cesa y yerra...

Se cortó. Yo sané...

¡Parto ya! diré harto.

CÉSAR SEGOVIA

■ PARAMANCITO, PRIMERO DE NOVIEMBRE, TODOS LOS SANTOS

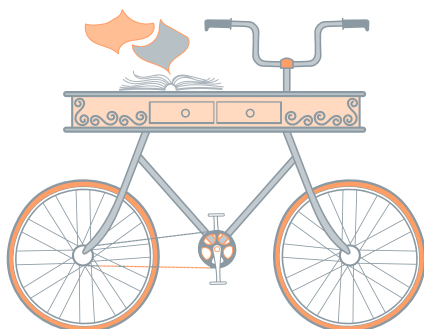
Cuando no llueva
ve debajo de un árbol
donde llovió y espera un poco.

La brisa, ya verás.

Te digo, porque bajé
una escalera sobre el Caribe
impávido. Café en mano,
mar en oído, gota de lluvia
sin lluvia sobre hilos
cabellos, destellos.

Todo transparente.

CLAUDIA SIERICH



■ MUY CERCA DEL SUELO

el mirar

los colores son reales
el hacer es real

y desde siempre

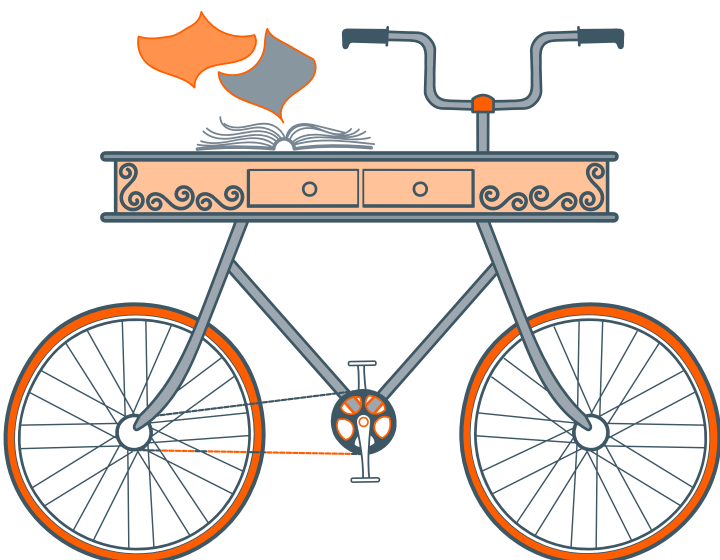
la casa se asoma
y de bruces
en el patio espatarrado
sentimos íntegro el rotar

ALFREDO SILVA ESTRADA

■ VINO PARA EL FESTÍN

Los animales puros
gozamos del festín sobre la hierba.
Bajamos hasta el río
a retozar sobre la hierba.
Encendemos la jubilosa lumbre.
Tú eres un piano
en el que hago brotar
salvajes alegrías.
Estoy en cada árbol que ves crecer.
Estoy en la brisa
que mueve los árboles.
Tú eres un piano a la orilla del río.

ATILIO STOREY RICHARDSON



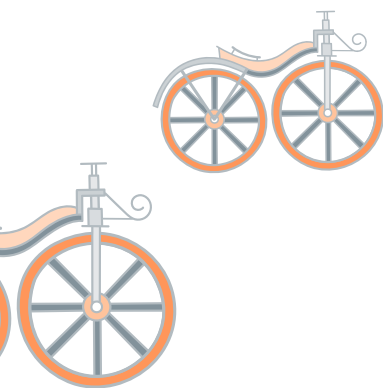


■ DAR UNOS PASOS EN LA TERRAZA Y VER

casi sin ver
un gran pájaro que bate sus alas
y se va
seguirlo con la mirada
cómo se desplaza sin esfuerzo
en el aire claro
verlo cruzar la avenida
sobrevolar los edificios
contar las cuadras
una dos tres cuatro
hasta casi perderlo de vista
antes de que se detenga
en otra terraza vacía

y todo en un momento

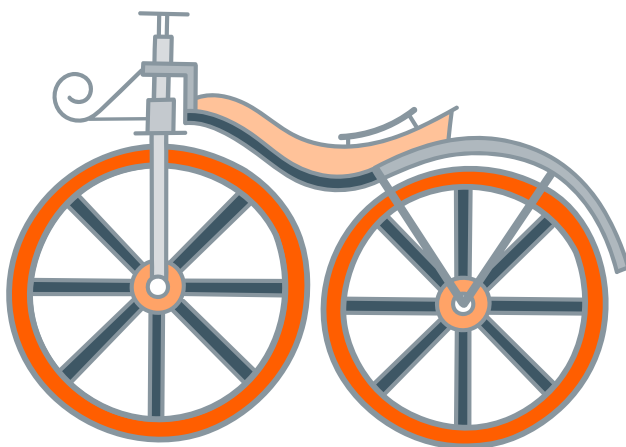
BLANCA STREPPONI



■ TRAS BABÉLICO

Redoma rebosando baba, hablaba.
¿Hablaba o balaba la baba? O tras tanto
balar la baba, ¿ladraba?

GUILLERMO SUCRE



■ HOMBRE DE A CABALLO

irregular y triste
arisco

un árbol
mancha tus ojos

el cielo
mitiga
lo que tu sombra deja
en las paredes

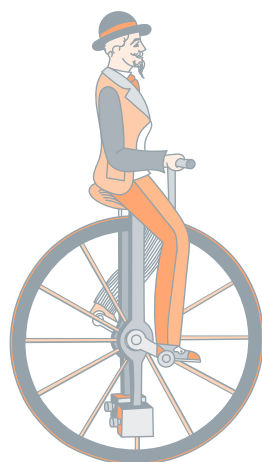
VASCO SZINETAR

■ PIDE PERMISO, UN PERMISO

La del poco decir sonríe alta,
se viste de blanco y atraviesa el sueño de la hija.
Ensayá palabras y dichos grandes.
Pide permiso, un permiso.
Se atreve a lo entrañable y antiguo: Amor mío. Amor mío.



ANA ENRIQUETA TERÁN



■ SEGÚN LA AGENCIA AMBIENTALISTA

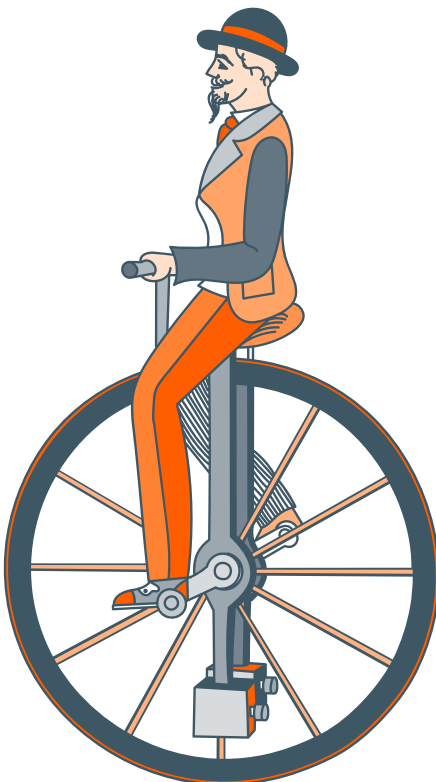
una lata tarda entre ochenta y doscientos años
en descomponerse,
una botella de plástico mil,
el vidrio millones.
Cuánto demorarán estas palabras en encontrar
su primer amanecer:
el día en que se abotonarán la camisa para tomar tu
aliento.
Solo intuyo qué cantidad de calendarios
tomará mi espalda en ceder
porque he aprendido a sobrevivir,
apretar los puños, fruncir el ceño
y esperar mi turno inclinada
donde los niños no hurgan la basura.

NATASHA TINIAÇOS

■ SABIO

Mi hijo dice
que el baile le viene al *brain*
del cerebro al *heart*
del corazón a las piernas, los brazos
las manos y los pies
y luego al *heart*
otra vez.

KEILA VALL DE LA VILLE



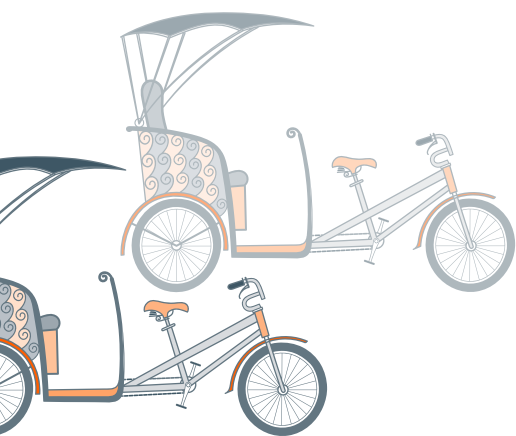
■ MI ALMA SE HA IDO A COMER PIÑA

Ella es una camisa
que llevo puesta al revés,
y dice palabras extrañas a los hombres.

Nunca imaginé,
mi alma es amarilla,
y tiene la inquietud de las nubes.



CARMEN VERDE AROCHA



■ NADIE PARECE ESTAR YA TRISTE

Nadie parece estar ya triste.
El rumor lento y grave del agua,
trata de abrirse paso
y llegar hasta aquí.
Impunemente,
se enumeran bienes y quejas y languideces.
Algo habrá de ocurrir
si persiste este canto asonantado.

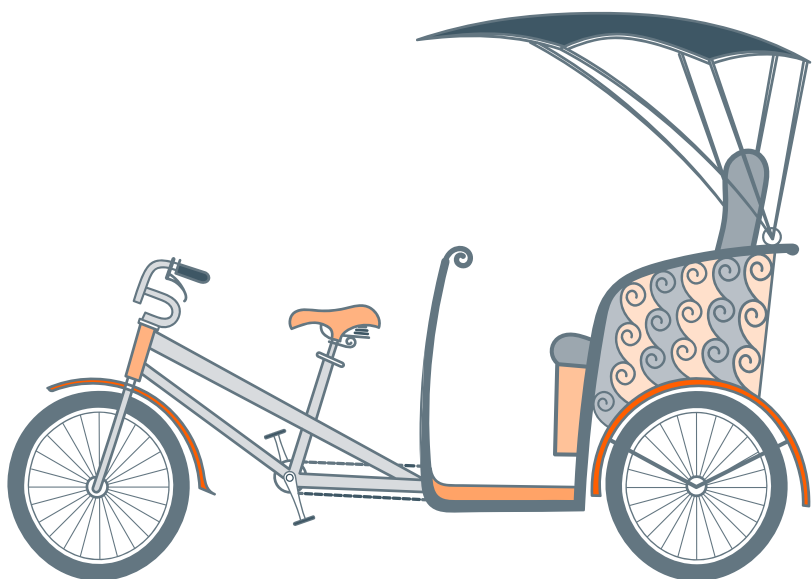
MIYÓ VESTRINI

■ EL COMIENZO

Donde termina la luz
Alguien en la sombra
Dice: «Yo soy, yo soy»

No existe la búsqueda
Porque la puerta de la noche
Es una rosa

EDGAR VIDAURRE

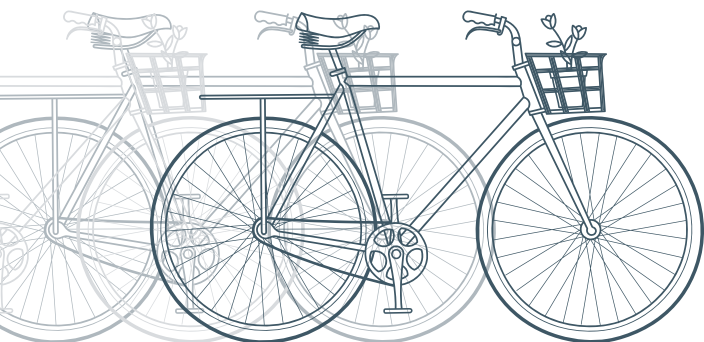


■ RENUNCIA

ocupar el destierro,
habitar sagradamente el mundo.
de las formas que creíamos recordar
ser parte.



LOREDANA VOLPE



■ LA MANSIÓN DE LA ESCASEZ (I)

se ha ido la luz en medio de la cena
y nos hallamos ahora
masticando la penumbra

prendamos una vela
con el último fósforo

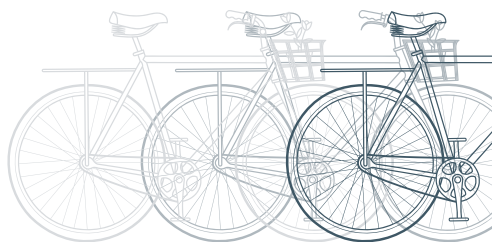
¿a ver si alumbra?

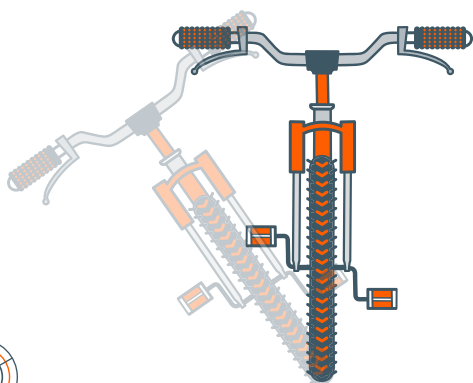
GRACIELA YÁÑEZ VICENTINI

■ LA POSIBILIDAD DE MIL Y TANTAS NOCHES

Él me devuelve la ciudad.
Yo a cambio le cuento.
Quiere escuchar historias de una mujer canalla.
Saber de bibliotecas perdidas en el mar.
Entender cómo se siente no venir de sitio alguno.

LENA YAU





■ LOS GATOS

(Para Violeta Rojo)

Los veo pasar / altivos
En sus pelajes señorea
la arena ardiente de Egipto
y la certeza del invierno
En sus lomos erguidos
van las tribulaciones de Jonás
y su ballena
En sus garras / el manotazo del sueño
que rasga el horizonte
En sus ojos
la agonía del sol en los ocasos
En sus pasos
el mundo que jadea
antes del goce de los cuerpos
antes del perdón
antes de la fiesta de resurrección

GREGORY ZAMBRANO

■ QUERIDA AMIGA

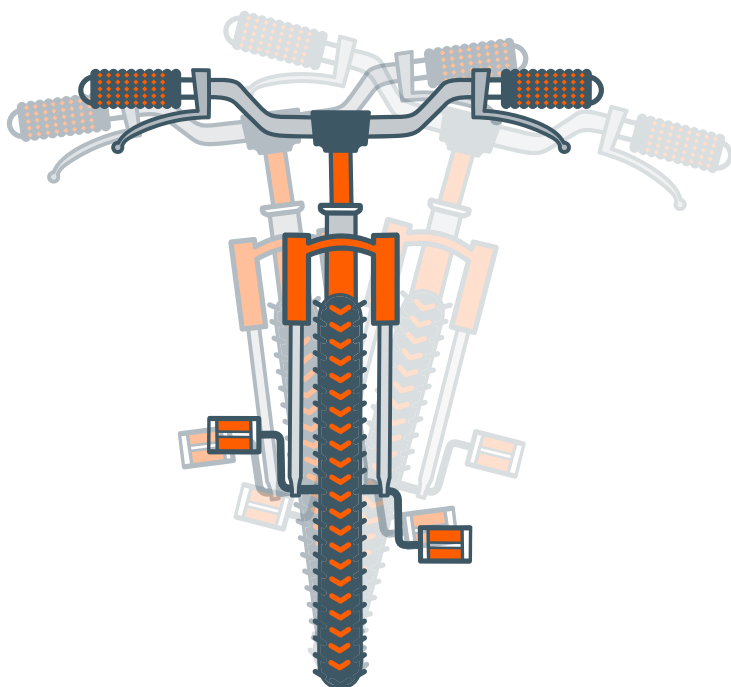
Tu mano en mi hombro
un sorbo de café

El brillo de unos granos de azúcar
libres
sobre la mesa

Tú sonríes
yo conmemoro

Y una palabra
tan solo una palabra
endulza
nuestro silencio

HERNÁN ZAMORA





RAYOS

[o epílogo]

■ RUTAS DE LOS COMPILADORES

FANUEL HANÁN DÍAZ, JACQUELINE GOLDBERG, ALICIA MONTERO



Poemas en bicicleta reúne textos que no fueron escritos para niños ni se encuentran en obras infantiles, pero que por su espíritu, lenguaje y belleza sin duda encantarán a lectores de todas las edades, iniciados o no en la ciclovía de la poesía.

Hay aquí poemas de extensión variable, que ofrecen un abanico de temas, formas poéticas y juegos lingüísticos. Confiamos en que esto invoque una mirada libre, lúdica, distinta a la que proponen los textos escolares.

Es una primera aproximación a una antología que con los años seguramente crecerá en versos y autores. De ninguna manera constituye un canon de la poesía venezolana. Se ha privilegiado la presencia de autores nacidos en el siglo XX y principios de lo que va del milenio, sin distingos etarios, genéricos, ideológicos o lugar de residencia.

Sabemos que, como dice la frase popular, «no están todos los que son ni son todos los que están». Hay ausencias lamentables, bien porque no encontramos en algunos autores poemas que se correspondieran con los criterios de selección, bien porque sus más recientes libros no han llegado al país o porque los autores o sus herederos no respondieron a nuestros correos [o no hallamos manera de contactarlos] para los permisos correspondientes. Se trabajó fundamentalmente con libros que forman parte de la biblioteca física de Fundación La Poeteca, en Caracas. Unos pocos textos, gracias a la generosidad de sus autores, son inéditos.

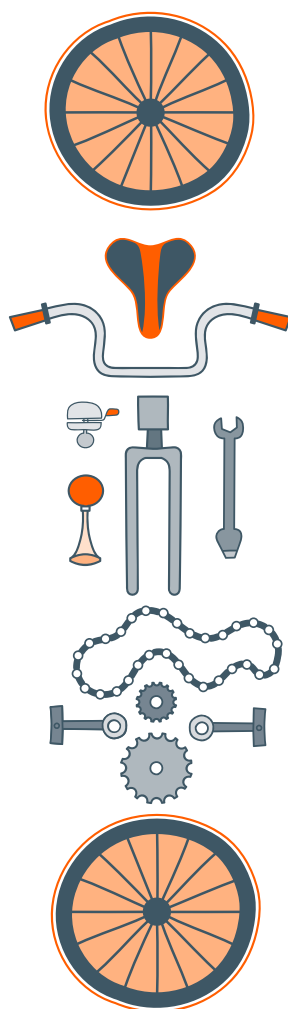
Así, en este recorrido sobre las inquietas ruedas del vehículo preferido de la infancia —de ahí el título e ilustraciones—, el lector/ciclista incursionará en experiencias de vida que abarcan, entre otros muchos universos temáticos, la naturaleza, el amor, la contemplación, el tiempo, la memoria, la soledad, el viaje interior, lo efímero y lo eterno, la plenitud de la niñez, la capacidad de mirar las cosas importantes del mundo, el juego en toda su extensión, los espacios simbólicos [el jardín, la casa, el mar, la ciudad], el humor, la ironía y la nostalgia.

Nos interesó muy particularmente aquello que los poetas dicen de la poesía. La reflexión sobre el lenguaje invita a tomar conciencia del poder que tienen las palabras; de cómo los versos recrean en la página un pentagrama inquieto; cómo los signos de puntuación, a veces humildes, tienen un poder inconmensurable.

Aunque los textos están ordenados alfabéticamente, según el apellido de sus autores, hay hilos invisibles que contribuyen a que los poemas dialoguen en estas páginas, fruto del azar, la intuición y una laboriosa selección. Asimismo las ilustraciones y el diseño gráfico introducen preciosos diálogos con los textos.

Poemas en bicicleta traza variopintos senderos que han de recorrerse al ritmo de cada viajero, en soledad o compañía; en casa, la biblioteca, el parque o la escuela; en voz alta o en silencio.

Esperamos que estas páginas brinden compañía, abrigo y, sobre todo, asombro.



■ ANTES DE EMPRENDER EL VIAJE

[Guía de lectura]

FANUEL HANÁN DÍAZ

El libro que usted tiene en sus manos abre una puerta al territorio de las palabras: las palabras inquietas y aladas de la poesía. En este recorrido, hemos querido invitar a los lectores a que emprendan un viaje a lomo de bicicleta y exploren con gozo y libertad cada poema.

El abanico de temas y estilos es ampliamente diverso, desde las formas más tradicionales hasta las más vanguardistas, con poemas que pueden conectar con la sensibilidad de un lector infantil y juvenil. En ellos se despliegan recursos como evocaciones, juegos de palabras, imágenes vívidas, reflexiones de valor existencial, espacios como la naturaleza y el hogar, recuerdos de infancia, el humor, la realidad social, lo anecdótico, lo descriptivo, lo cinestésico: un caleidoscopio que puede dar cuenta de los variados prismas del lenguaje poético.

Para acercarse a esta antología, sugerimos una mirada limpia, sin prejuicios, para que pueda experimentarse cada texto desde su dimensión, su originalidad y su fuerza expresiva.

La disposición de los versos en la página, el uso de los signos de puntuación, la extensión de los poemas, su calidad narrativa o su polifonía ofrecen experiencias que amplifican el concepto mismo de poesía. Por eso, principalmente, esta obra está pensada para leer a cuentagotas, en silencio; para recitar en voz alta, de modo que una lectura oportuna permita dejarse cautivar por la energía de cada poema.

Este viaje será más ameno junto a un guía que pueda dar sentido al universo de palabras que se extiende generoso; que privilegie el disfrute y la conversación alrededor de lo que cada texto suscita; que se aparte de los estereotipos y favorezca una lectura auténtica. Es fundamental su rol como mediador o mediadora en este tránsito por las veredas y recovecos de este paseo lleno de palabras e imaginación.

MUCHAS FORMAS DE LEER

Leer poesía implica una disposición particular del cuerpo y los sentidos. El tiempo cobra otro ritmo,

la voz interior se acrecienta y se instala la grata sensación de tomar conciencia de las palabras, sus sonidos, sus significados.

La recomendación más valiosa es que no utilice estos textos para vincular áreas del saber o para enseñar gramática. Esta antología es un regalo especial para que los pequeños lectores adiestren la sensibilidad poética, para descubrir que los poemas son cajas de resonancia, para vivir por un momento una experiencia significativa.



Tómese, por favor, el tiempo que considere necesario para leer la antología, puede ser uno o varios poemas por sesión. El interés de los lectores dará la clave para medir las sesiones de lectura y trabajar distintas estrategias en un abanico amplio, desde simplemente leer los textos y dejar que reposen en el interior de cada lector hasta plantear una conversación, estimular un ejercicio creativo o avanzar en otras lecturas similares.

Leer poesía no es una carrera contra el tiempo, se requiere atención, silencio y una voz educada para leer en voz alta. Algunos poemas, ricos en juegos de palabras o de tono humorístico, son ideales para leer en voz alta; otros, más reflexivos, pueden hacer mayor eco en un ejercicio de lectura silenciosa sostenida.

Familiarícese con la antología; establezca asociaciones entre los poemas para encontrar aquellos que puedan tener rasgos en común; arme un mapa mental de las extensiones y los estilos de los textos, de manera que pueda hacer uso de ellos por ejes articuladores o por temas que sean pertinentes con el interés del grupo en un momento determinado. Algunos poemas breves pueden servir para romper el hielo, para dejarlos escritos en el pizarrón al comenzar la jornada o para despedir la clase.

Tome en cuenta que disfrutar la lectura de los textos poéticos es una experiencia insustituible; pocas oportunidades se presentan a lo largo de la vida escolar para establecer un contacto auténtico con esta dimensión de la palabra. La poesía es fundamental para despertar sensibilidades, identificar zonas del alma humana y reconocer el poder y la belleza del lenguaje.

CONVERSAR, SENTIR E INTERPRETAR

Muchos poemas de esta antología ponen su atención en momentos de la vida y emociones que solo pueden traducirse con palabras, las justas y sabias palabras. Otros dan cuenta de eventos que son parte de la realidad, como el desamor, la despedida, la ausencia, el gozo de vivir, la observación atenta del entorno, la ironía, las memorias del pasado... un conjunto de experiencias que a veces son lejanos sentimientos que se desconocen.



En este sentido, resulta útil formular preguntas que ayuden a explorar las resonancias que dejan los poemas en cada lector. Cada texto se convierte en un extraordinario pretexto para hablar sobre la vida, los sueños, las expectativas y las propias anécdotas de los jóvenes lectores. Conversar es una forma de estar juntos y conocerse, de establecer otros modos de comunicación más personal. Y, sobre todo, conversar desde la textura de lo poético y lo esencial.

Como mediador de lectura:

- Proponga lecturas colectivas de los poemas que usted considere particularmente trascendentes. Luego establezca algunas preguntas poderosas alrededor de esa lectura.
- Oriente la conversación, dando paso a los turnos, y permita que los alumnos se expresen libremente; cada opinión es valiosa, aun cuando a veces no sea clara o fácil de verbalizar.
- Establezca relaciones entre los distintos comentarios, retome opiniones ya formuladas y vaya tejiendo los hilos de la conversación.
- Haga énfasis en las afirmaciones que considere relevantes, aporte aportes que conduzcan la conversación hacia nuevos territorios o expresiones genuinas de sentimientos encontrados.

Con seguridad, estas intervenciones enriquecerán la capacidad natural de sus alumnos para expresarse, construir argumentos y generar un entorno de mayor confianza.

POEMAS PARA CREAR

La variada selección de esta antología presenta distintas estructuras de cómo se puede escribir un

poema. A veces, fluyen como peces o pájaros en el blanco de la página. En ocasiones, con un ritmo danzarín o más pausado y lento. Basta una línea para detonar la chispa de la poesía; poemas más robustos pueden crear todo un universo.

Al abrigo de estos modelos textuales, sus alumnos, sus hijos o nietos pueden generar sus propias creaciones. Basta con una lectura oportuna, una invitación entusiasta y consignas interesantes para abrirles la puerta a la escritura.



¿Qué recuerdan ustedes de su propia infancia, qué olores, qué imágenes, qué juegos los transportan a ese reino? ¿Qué es la vida? ¿Cuántos rostros muestra el amor? ¿Cuántas noches tiene el olvido? ¿Cómo canta la lluvia en las tardes? Las preguntas poderosas pueden azuzar la necesidad de expresarse, de hurgar dentro de sí mismo para volcarse en la escritura.

Muchas veces no hacen falta mayores herramientas que un ambiente acogedor, un detonante, textos potentes y tiempo de calidad para empezar el proceso mágico de la escritura.

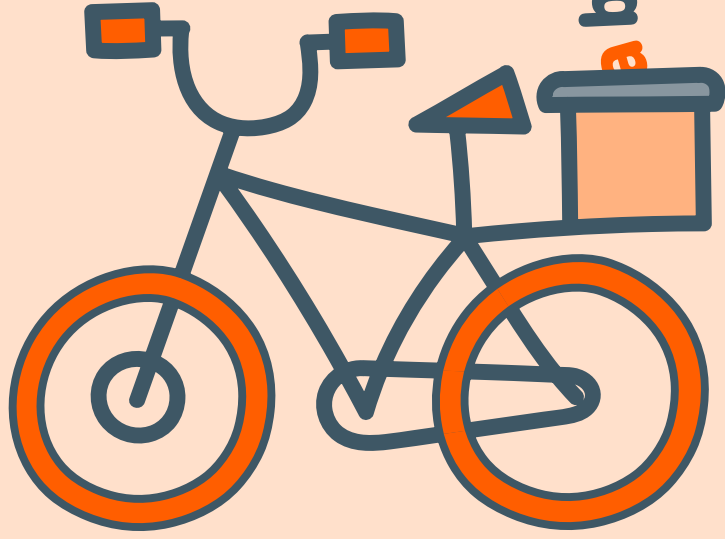
Son muchas las opciones para lograr que la poesía tome un curso raudo y llene los cauces de ese mar interior que nos agita. Algunas recomendaciones:

- Conceda a los pequeños lectores los atributos antes mencionados, enamórelos con pasión por la poesía, rodee el acto creativo de estímulos positivos.
- Recuerde que, muchas veces, la escritura permite drenar emociones complejas y darles forma a experiencias que no se saben nombrar. Ofrecer palabras a niños y jóvenes, y la oportunidad de construir sus propios textos, es una forma de apertrecharlos para la vida.
- Recorra a distintas estrategias vinculadas al juego, como los caligramas o los palíndromos, las escaleras de palabras o el absurdo.
- Comente la forma como están escritos ciertos poemas, en verso libre, utilizando de manera poco convencional los signos de puntuación, sugiriendo pausas con los blancos y la distribución de los versos.

- Haga notar las palabras que resuenan, que cantan o murmuran.
- Hable acerca de las grandes preguntas que muchas veces están contenidas en la poesía.
- Defienda el humor, la frescura y la libertad en la escritura.
- Comparta otros textos de sus autores favoritos, déjelos con buen sabor de boca al leerles esos poemas que, a usted mismo, como adulto, lo conmueven.

Esta antología invita a un viaje sobre ruedas; un recorrido como lector/ciclista desprevenido, sorprendido e inquieto por descubrir el canto y la belleza de las palabras.





a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

■ ¿QUIÉNES SON LOS AUTORES DE LOS POEMAS?

ABEND VAN DALEN, RAQUEL. Poeta, narradora. Nació en Caracas en 1989.

ACKERMAN, RUBÉN. Poeta, publicista. Nació en Caracas en 1954 y falleció en Cuenca, Ecuador, en 2017.

ACOSTA, SANTIAGO. Poeta, investigador, docente universitario. Nació en San Francisco, Estados Unidos, en 1983.

ACOSTA BELLO, ARNALDO. Poeta, escritor, profesor universitario. Nació en Camaguán en 1927 y falleció en Barquisimeto en 1996.

ALMELA, HARRY. Poeta, narrador, ensayista. Nació en Caracas en 1953 y falleció en Mariara en 2017.

ÁLVAREZ, LÁZARO. Poeta, profesor universitario. Nació en San Felipe en 1954.

ÁLVAREZ, MARÍA AUXILIADORA. Poeta, ensayista, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1956.

ANGOLA HEREDIA, JOSÉ TOMÁS. Escritor, dramaturgo, poeta, director y actor teatral. Nació en Caracas en 1967.

ANTILLANO, LAURA. Escritora, poeta, ensayista, guionista de cine y televisión, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1950.

ARMAND, OCTAVIO. Poeta, ensayista. Nació en Guantánamo, Cuba, en 1946. Se radicó en Venezuela en 1990.

ARMAS, EDDA. Poeta, psicóloga social, editora, gestora cultural. Nació en Caracas en 1955.

ARRÁIZ LUCCA, RAFAEL. Ensayista, abogado, poeta, historiador. Nació en Caracas en 1959.

ARREDONDO OLIVO, BELKYS. Poeta, periodista, editora. Nació en Caracas en 1953.

BALASSO, ELISABETTA. Poeta, escritora, bióloga. Nació en Roma, Italia, en 1965. Vive en Venezuela desde muy niña.

BARRAZA, LUIS EDUARDO. Poeta. Nació en Maracaibo en 1990.

BARRERA TYSZKA, ALBERTO. Narrador, poeta, guionista. Nació en Caracas en 1960.

BARRETO, IGOR. Poeta, ensayista. Nació en San Fernando de Apure en 1952.

BARRETO, LUIS ÁNGEL. Poeta. Nació en Maracaibo en 1979.

BARROETA, JOSÉ. Poeta, abogado, ensayista. Nació en Pampanito en 1942 y falleció en Caracas en 2006.

BELMONTE, LUIS ENRIQUE. Poeta, médico psiquiatra, psicoterapeuta, violinista, narrador, ensayista. Nació en Caracas en 1971.

BERMÚDEZ DE BELLOSO, MERCEDES. Poeta, narradora, ensayista, dramaturga, traductora. Nació en Ciudad Bolívar en 1915 y falleció en Maracaibo en 2000.

BOSCÁN DE LOMBARDI, LILIA. Poeta, ensayista, editora, promotora cultural, profesora universitaria. Nació en Valera en 1942 y falleció en Maracaibo en 2019.

BRACHO, EDMUNDO. Poeta, periodista. Nació en Caracas en 1969.

CADENAS, RAFAEL. Poeta, ensayista, profesor universitario. Premio Cervantes, Premio Reina Sofía de Poesía, entre muchos otros. Nació en Barquisimeto en 1930.

CALCAÑO, MARÍA. Poeta. Nació en Maracaibo en 1906 y falleció en esa ciudad en 1956.

CALZADILLA, JUAN. Escritor, poeta, crítico de arte. Nació en Altagracia de Orituco en 1930.

CAPPELLIN, GISELA. Poeta, escritora, editora, educadora. Nació en Caracas en 1959.

CARRERO, RUBÉN DARÍO. Poeta, ensayista y abogado. Nació en Maracay en 1987.

CASAL, MARIELA. Poeta, compositora, intérprete, artista plástica. Nació en Caracas en 1967.

CASTILLO ZAPATA, RAFAEL. Poeta, ensayista, profesor universitario. Nació en Caracas en 1958.

CASTRO, ALEJANDRO. Poeta y profesor universitario. Nació en Caracas en 1986.

CHACÓN, ALFREDO. Poeta, escritor, crítico literario. Nació en San Fernando de Apure en 1937.

CHILLIDA, CARMELO. Poeta, escritor, docente, traductor, editor. Nació en Caracas en 1964.

CHOCRÓN, SONIA. Poeta, narradora, guionista. Nació en Caracas en 1961.

CORDERO, MARIELA. Poeta, abogada, traductora, artista visual. Nació en Valencia en 1985.

CRACCO, LAURA. Poeta, profesora universitaria. Nació en Barquisimeto en 1959.

CRESPO, LUIS ALBERTO. Poeta. Nació en Carora en 1941.

D'ANGELO, ORIETTE. Poeta. Nació en Caracas en 1990.

DA SILVA, ODETTE. Poeta. Nació en Caracas en 1978.

DE LIMA, MIGUEL ÁNGEL. Poeta, ensayista, psiquiatra, psicoterapeuta. Nació en Caracas en 1963.

DEL RE, ANA MARÍA. Poeta, traductora, docente. Nació en Caracas en 1941 y falleció en la misma ciudad en 2019.

DÍAZ-YEPES, CHRISTIAN. Poeta, sacerdote. Nació en Caracas en 1980.

ECHETO, ROBERTO. Escritor, docente y artista gráfico. Nació en Caracas en 1970.

FALCÓN MALDONADO, CRISTINA. Poeta, escritora de literatura infantil. Nació en Trujillo en 1963.

FERRO, CARMEN LEONOR. Poeta. Nació en Caracas en 1962.

FLORES, MARÍA ANTONIETA. Poeta, escritora, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1960.

FUENMAYOR, VÍCTOR. Poeta, novelista, ensayista, crítico de arte, profesor universitario, coreógrafo, semiólogo. Nació en Maracaibo en 1940.

FUENTES, VALENTINA. Poeta, artista visual. Nació en Caracas en 1985.

GARCÍA ARREAZA, ENZA. Narradora, poeta, fotógrafa, collagista. Nació en Barcelona en 1987.

GERBASI, VICENTE. Poeta, escritor, diplomático. Nació en Canoabo en 1913 y falleció en Caracas en 1992.

GONZÁLEZ, PAUSIDES. Poeta, profesor universitario. Nació en Caracas en 1962.

GONZÁLEZ, SONIA. Poeta, titiritera, dramaturga, directora de teatro. Nació en Caracas en 1964.

GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. Narrador, poeta. Nació en Valera en 1931 y falleció en Caracas en 2008.

GRAMCKO, IDA. Poeta, narradora, dramaturga, periodista. Nació en Puerto Cabello en 1924 y falleció en Caracas en 1994.

GUANIPA, MORAIMA. Poeta, periodista cultural, profesora universitaria. Nació en Maracaibo en 1961.

GUTIÉRREZ LEAL, CRISTINA. Poeta, ensayista, fotógrafa. Nació en Coro en 1988.

GUTIÉRREZ PLAZA, ARTURO. Poeta, ensayista, profesor e investigador universitario. Nació en Caracas en 1962.

HERRERA SALAS, ALFREDO. Poeta, abogado, artista visual. Nació en Caracas en 1962.

HILL, ROWENA. Poeta, traductora, investigadora. Nació en Cardiff, Reino Unido, en 1938. Vive en Venezuela desde 1974.

HURTADO, ANA MARÍA. Poeta, ensayista, psiquiatra. Nació en Caracas en 1960.

HURTADO, FRANKLIN. Poeta. Nació en Carúpano en 1995.

JAFFÉ, VERÓNICA. Poeta, ensayista, traductora. Nació en Caracas en 1957.

KARIAKIN, KIRA. Poeta, periodista, editora. Nació en Caracas en 1966.

KATAN, CARLOS. Poeta, editor. Nació en Caracas en 1992.

KIZER, GABRIELA. Poeta, ensayista, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1964.

LANCINI, DARÍO. Poeta, palindromista, pintor. Nació en Caracas en 1932 y falleció en la misma ciudad en 2010.

LANDA, JOSU. Filósofo, poeta, narrador, ensayista, profesor. Nació en Caracas en 1953.

LANDER, ASTRID. Poeta, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1962.

LEÓN, JESÚS ALBERTO. Poeta, narrador, biólogo, matemático, profesor universitario. Nació en La Victoria en 1940.

LORENS, MANUEL. Poeta, narrador, psicólogo clínico, ensayista. Nació en Caracas en 1973.

LÓPEZ, SANTOS. Poeta, editor, periodista. Nació en La Mesa de Guanipa en 1955.

LOVERA, MARÍA GABRIELA. Poeta, narradora, editora, periodista. Nació en Caracas en 1972.

MACHADO, LUZ. Poeta, ensayista, periodista, diplomática. Nació en Ciudad Bolívar en 1916 y falleció en Caracas en 1999.

MARCOTRIGIANO, MIGUEL. Poeta, crítico, profesor universitario. Nació en Caracas en 1963.

MÁRMOL BOSCH, LUIS GERARDO. Poeta, matemático, profesor. Nació en Caracas en 1966.



MÁRQUEZ, FELIPE. Artista plástico, diseñador, poeta. Nació en Caracas en 1954.

MÁRQUEZ, MIGUEL. Poeta, ensayista, promotor cultural. Nació en Caracas en 1955.

MARRERO, MARISOL. Poeta, narradora, ensayista, psicóloga social, profesora universitaria. Nació en Tenerife, España, en 1946 y vive en Venezuela desde muy niña.

MEDINA, JOSÉ RAMÓN. Poeta, jurista, ensayista. Nació en San Francisco de Macaira en 1919 y falleció en Caracas en 2010.

MENDÍA, GLADYS. Poeta, editora, traductora. Nació en Caracas en 1975.

MONTEJO, EUGENIO. Poeta, ensayista, diplomático, profesor universitario. Nació en Caracas en 1938 y falleció en Valencia en 2008.

MONTOYA, JESÚS. Poeta, editor, traductor, profesor. Nació en Mérida en 1973.

MORENO VILLAMEDIANA, LUIS. Poeta, ensayista, narrador, traductor, crítico literario. Nació en Maracaibo en 1966.

NOGUERA PENSO, CLAUDIA. Poeta, narradora, traductora, editora. Nació en Caracas en 1963.

OCHOA, JOSÉ LUIS. Poeta, ensayista, psiquiatra, profesor universitario. Nació en Valle de la Pascua en 1965.

OGLIASTRI, MARÍA TERESA. Poeta, narradora. Nació en Los Teques en 1952.

OJEDA, BELÉN. Poeta, música, traductora, docente. Nació en Caracas en 1961.

OLIVEROS, ALEJANDRO. Poeta, ensayista, crítico literario, profesor universitario. Nació en Valencia en 1948.

ORTIZ, CECILIA. Poeta, tallerista. Nació en San Casimiro en 1951.

OSSOTT, HANNI. Poeta, traductora, crítica de arte, ensayista. Nació en Caracas en 1946 y falleció en la misma ciudad en 2002.

PADRÓN, LEONARDO. Poeta, periodista, ensayista, escritor de telenovelas. Nació en Caracas en 1959.

PALOMARES, RAMÓN. Poeta, maestro. Nació en Escuque en 1935 y falleció en Mérida en 2016.

PANTIN, BLANCA ELENA. Poeta, editora, periodista. Nació en Caracas en 1957.

PANTIN, YOLANDA. Poeta, editora, autora de literatura infantil y juvenil. Nació en Caracas en 1954.

PARRA, ESDRAS. Poeta, narradora, ensayista, traductora, dibujante. Nació en Santa Cruz de Mora en 1929 y falleció en Caracas en 2004.

PARRA, JOSÉ ANTONIO. Escritor, editor, crítico de arte. Nació en Caracas en 1969.

PEREIRA, GUSTAVO. Poeta, crítico literario. Nació en la Isla de Margarita en 1940.

PÉREZ, CARLOS ILDEMAR. Poeta, ensayista, dramaturgo, titiritero. Nació en Maracaibo en 1966.

PÉREZ ORAMAS, LUIS. Poeta, ensayista, curador, crítico de arte.

Nació en Caracas en 1960.

PÉREZ PERDOMO, FRANCISCO. Poeta. Nació en Boconó en 1930.

PÉREZ REGO, BEVERLY. Poeta, traductora. Nació en Halifax, Canadá, en 1957.

PESCI FELTRI, FLAVIA. Poeta, abogada, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1968.

PULIDO, JOSÉ. Poeta, periodista. Nació en Villa de Cura en 1945.

QUINTERO, FLORENCIO. Poeta, médico, actor, dibujante. Nació en Caracas en 1960.

RAHN SÁNCHEZ, PAMELA. Poeta, collagista. Nació en Caracas en 1994.

RAMÍREZ, GEORGINA. Poeta, activista cultural, trabajadora social. Nació en Caracas en 1972.

RAMÍREZ DELGADO, MARÍA. Poeta, docente, gerente cultural. Nació en Los Teques en 1974.

RAMOS FONSECA, EDMUNDO. Poeta, traductor, guionista, editor, investigador. Nació en Caracas en 1971.

REGINATO, ERIKA. Poeta ítalo-venezolana, ensayista, traductora. Nació en Caracas en 1977.

REQUENA, ELEONORA. Poeta, docente. Nació en Caracas en 1968.

RÍOS ARMAS, CAMILA. Poeta. Nació en Caracas en 1989.

RIVERA, HESNOR. Poeta, periodista, profesor universitario. Nació en Maracaibo en 1928 y falleció allí en 2000.

ROJAS GUARDIA, ARMANDO. Poeta, ensayista, crítico, filósofo, docente de talleres literarios. Nació en Caracas en 1949 y falleció en la misma ciudad en 2020.

ROMERO, ALEXIS. Poeta, ensayista, profesor universitario. Nació en San Félix en 1966.

ROSAS, GABRIELA. Poeta, facilitadora de talleres de poesía. Nació en Caracas en 1976.

RUSSOTTO, MÁRGARA. Poeta, catedrática, traductora. Nació en Palermo, Italia, en 1946 y vivió en Venezuela cerca de cuarenta años.

SALAS, MARÍA CLARA. Poeta, doctora en Filosofía, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1947.

SALAS HERNÁNDEZ, ADALBER. Poeta, ensayista, traductor. Nació en Caracas en 1987.

SALIH, WAFI. Poeta, narradora, ensayista, guionista de cine. Nació en Valera en 1965.

SÁNCHEZ PELÁEZ, JUAN. Poeta. Nació en Altagrancia de Orituco en 1922 y falleció en Caracas en 2003.

SANTAELLA, FEDOSY. Narrador, poeta, autor de libros infantiles, docente. Nació en Puerto Cabello en 1970.

SARACENI, GINA. Poeta, ensayista, traductora, investigadora, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1966.

SATURNO, ISADORO. Poeta, escritor de libros para niños, editor, traductor. Nació en Barquisimeto en 1987.

SCHÖN, ELIZABETH. Poeta, dramaturga, ensayista. Nació en Caracas en 1921 y falleció en la misma ciudad en 2007.

SEBASTIANI VERLEZZA, ALEJANDRO. Escritor, artista visual, docente. Nació en Caracas en 1982.

SEGOVIA, CÉSAR. Poeta. Nació en Caracas en 1977.

SIERICH, CLAUDIA. Poeta, intérprete de conferencias, traductora. Nació en Caracas en 1963.

SILVA ESTRADA, ALFREDO. Poeta, crítico, traductor. Nació en Caracas en 1933 y falleció en la misma ciudad en 2009.

STOREY RICHARDSON, ATILIO. Educador, músico, poeta, ensayista, crítico. Nació en Maracaibo en 1937 y falleció en la misma ciudad en 1991.

STREPPONI, BLANCA. Poeta y editora. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952. Vivió en Caracas entre 1977 y 2011, cuando volvió a su ciudad natal.

SUCRE, GUILLERMO. Poeta, traductor, crítico, ensayista, docente. Nació en Tumeremo en 1933 y falleció en Caracas en 2021.

SZINETAR, VASCO. Fotógrafo y poeta. Nació en Caracas en 1948.

TERÁN, ANA ENRIQUETA. Poeta, diplomática. Nació en Valera en 1918 y falleció en Valencia en 2017.

TINIACOS, NATASHA. Poeta, traductora, ensayista, docente. Nació en Maracaibo en 1981.

VALL DE LA VILLE, KEILA. Poeta, narradora. Nació en Caracas en 1974.

VERDE AROCHA, CARMEN. Poeta, escritora, editora, investigadora, profesora universitaria. Nació en Caracas en 1967.

VESTRINI, MIYÓ. Poeta. Nació en 1938 en Nîmes, Francia, y falleció en Caracas en 1991.

VIDAURRE, EDGAR. Poeta, abogado, escritor, editor, músico. Nació en Caracas en 1953.

VOLPE, LOREDANA. Poeta, dramaturga, traductora. Nació en Caracas en 1990.

YÁÑEZ VICENTINI, GRACIELA. Poeta, narradora, ensayista, editora, promotora cultural, correctora, traductora, librera. Nació en Caracas en 1981.

YAU, LENA. Poeta, narradora, periodista. Nació en Caracas en 1968.

ZAMBRANO, GREGORY. Poeta, ensayista, crítico literario, editor. Nació en Mérida en 1963.

ZAMORA, HERNÁN. Arquitecto, poeta, profesor universitario. Nació en Caracas en 1964.

■ ¿DE DÓNDE VIENEN LOS POEMAS?



- ABEND VAN DALEN, RAQUEL. [2012]. *Lengua mundana*. Bogotá: Común Presencia Editores.
- ACKERMAN, RUBÉN. [2016]. *Los ausentes*. Caracas: dcir Ediciones.
- ACOSTA, SANTIAGO. [2007]. *Detrás de los erizos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- ACOSTA BELLO, ARNALDO. [1995]. *Adiós al rey*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- ALMELA, HARRY. [2019]. *Los daños colaterales*. Caracas: Fundación La Poeteca.
- ÁLVAREZ, LÁZARO. [1990]. *Vivir afuera*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- ÁLVAREZ, MARÍA AUXILIADORA. [2018]. *El silencio El lugar*. Madrid: Del Centro Editores.
- ANGOLA HEREDIA, JOSÉ TOMÁS. [2006]. *Sin freno concebido*. Caracas: Editorial Actum.
- ANTILLANO, LAURA. [2017]. *Libro de amigo*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- ARMAND, OCTAVIO. [2011]. *Clinamen*. Caracas: Kalathos Editorial.
- ARMAS, EDDA. [2005]. *Armadura de piedra*. Caracas: Pequeña Venecia.
- ARRÁIZ LUCCA, RAFAEL. [2004]. *Obra poética*. Mérida: Ediciones El otro el mismo.
- ARREDONDO OLIVO, BELKYS. [2016]. *Cayenas*. Caracas: Kalathos Editorial.
- BALASSO, ELISABETTA. [2021]. *La fuerza de las cosas*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- BARRAZA, LUIS EDUARDO. [2017]. *Los días arqueados*. Caracas: Editorial El Estilete.
- BARRERA TYSZKA, ALBERTO. [1993]. *Coyote de ventanas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- BARRETO, IGOR. [2014]. *El campo / El ascensor. Poesía reunida*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos.
- BARRETO, LUIS ÁNGEL. [2018]. *Las máquinas simples*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- BARROETA, JOSÉ. [2001]. *Obra poética. 1917-1996*. Mérida: Ediciones El otro el mismo.
- BELMONTE, LUIS. [2009]. *Pasadizo. Poesía reunida 1994-2006*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- BERMÚDEZ DE BELLOSO, MERCEDES. [1983]. *Trampa del infinito*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- BOSCÁN DE LOMBARDI, LILIA. [2012]. *Puerto de sombras. Antología poética 1989-2009*. Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta.
- BRACHO, EDMUNDO. [2015]. *Noche sobre noche*. Caracas: Kalathos Editorial.

- CADENAS, RAFAEL. [2012]. *Sobre abierto*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos.
- CALCAÑO, MARÍA. [2004]. *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- CALZADILLA, JUAN. [2004]. *Aforemas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- CAPPELLIN, GISELA. [2007]. *Sicalipsis*. Caracas: Editorial Ex-Libris.
- CARRERO, RUBÉN DARÍO. [2020]. *Otro futuro o nada*. Bogotá: El Taller Blanco Ediciones.
- CASAL, MARIELA. [2004]. *De-lirio: poesía-instalación*. Caracas: Editorial Eclipsidra.
- CASTILLO ZAPATA, RAFAEL. [2013]. *Árbol que crece torcido*. Caracas: Kalathos Editorial.
- CASTRO, ALEJANDRO. [2020]. *Parasitarias*. Caracas: Libros del Fuego.
- CHACÓN, ALFREDO. [2005]. *Solomario*. Mérida: Ediciones El otro el mismo.
- CHILLIDA, CARMELO. [2005]. *Versos caseros*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- CHOCRÓN, SONIA. [2010]. *Poesía re-unida*. Caracas: bid & co. editor.
- CORDERO, MARIELA. [2023]. *La larga noche de las jaurías*. Zaragoza: Nautilus Ediciones.
- CRACCO, LAURA. [2009]. *Lenguas viperinas, bocas Chanel*. Madrid: Ediciones Torremozas.
- CRESPO, LUIS ALBERTO. [1991]. *Como una orilla: antología poética 1968-1990*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- D'ANGELO, ORIETTE. [2016]. *Cardiopatías*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- DA SILVA, ODETTE. [1991]. *Contra el viento del norte*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- DE LIMA, MIGUEL ÁNGEL. [1999]. *Voces nuevas 1990-1991*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- DEL RE, ANA MARÍA. [2007]. *La noche todavía*. Caracas: bid & co. editor.
- DÍAZ-YEPES, CHRISTIAN. [2000]. *Las ruedas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- ECHETO, ROBERTO. [2021]. *Fotomontajes mínimos*. Cali: El Taller Blanco Ediciones.
- FALCÓN MALDONADO, CRISTINA. [2009]. *Memoria errante*. Barcelona, España: Candaya.
- FERRO, CARMEN LEONOR. [2004]. *El viaje*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- FLORES, MARÍA ANTONIETA. [1996]. *Agar*. Valencia: Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo.
- FUENMAYOR, VÍCTOR. [2017]. *Beber de la sombra. Poesía reunida 1986-2017*. Caracas: Oscar Todtmann editores.

- FUENTES, VALENTINA. [2018]. *Kerosén*. Caracas: Fundación La Poeteca.
- GARCÍA ARREAZA, ENZA. [2024]. Inédito.
- GERBASI, VICENTE. [1990]. *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- GONZÁLEZ, PAUSIDES. [2007]. *Libro del aire*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- GONZÁLEZ, SONIA. [2011]. *Frágiles sistemas*. Caracas: Sociedad de Amigos del Santo Sepulcro.
- GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. [2000]. *De ramas y secretos*. Caracas: Rayuela, Taller de Ediciones.
- GRAMCKO, IDA. [2008]. *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- GUANIPA, MORAIMA. [1998]. *Bogares*. Caracas: Fondo Editorial Contraloría General de la República.
- GUTIÉRREZ LEAL, CRISTINA. [2024]. *Donde hay agua*. Buenos Aires: Luba Ediciones.
- GUTIÉRREZ PLAZA, ARTURO. [2006]. *Pasado en limpio*. Caracas: bid & co. editor.
- HERRERA SALAS, ALFREDO. [2014]. *Vi*. Caracas: Sociedad de Amigos del Santo Sepulcro.
- HILL, ROWENA. [2012]. *No es tarde para alabar*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- HURTADO, ANA MARÍA. [2023]. Inédito.
- HURTADO, FRANKLIN. [2013]. *Sal*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- JAFFÉ, VERÓNICA. [1991]. *El arte de la pérdida*. Caracas: Angria Ediciones.
- KARIAKIN, KIRA. [2019]. *El sol de la ceguera*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- KATAN, CARLOS. [2020]. *Formas de la aridez*. Miami: Alliteration Publishing.
- KIZER, GABRIELA. [2022]. *En falso*. Madrid: Fundación para la Cultura Urbana / Visor Libros.
- LANCINI, DARÍO. [1975]. *Oír a Darío*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- LANDA, JOSU. [2006]. *Estros. Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- LANDER, ASTRID. [1999]. *Se es. Poemas novelados*. Santo Domingo: Editorial Gente.
- LEÓN, JESÚS ALBERTO. [2020]. *Secreta inquietud*. Cali: El Taller Blanco Ediciones.
- LORENS, MANUEL. [2006]. *Poemas para un lunes bancario*. Caracas: Celarg.
- LÓPEZ, SANTOS. [2004]. *El cielo entre cenizas [1999-2003]*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- LOVERA, MARÍA GABRIELA. [2004]. *Y de la noche tanto*. Caracas: Ediciones Cincuenta de Cincuenta.
- MACHADO, LUZ. [2023]. *Pequeña lámpara gemela*. Caracas: Fundación La Poeteca.

- MARCOTRIGIANO, MIGUEL. [2006]. *Ocurre a diario [Poesía reunida 1991-2005]*. Mérida: Ediciones Mucuglifo–Cenal.
- MÁRMOL BOSCH, LUIS GERARDO. [2021]. *Cuarto libro de los entusiasmos*. Cali: El Taller Blanco Ediciones.
- MÁRQUEZ, FELIPE. [2023]. XXII. Caracas: Nuevo Estilo Editorial.
- MÁRQUEZ, MIGUEL. [1986]. *Soneto al aire libre*. Caracas: Fundarte.
- MARRERO, MARISOL. [1986]. *En mitad de la noche*. Caracas: Editorial Ronkera.
- MEDINA, JOSÉ RAMÓN. [1997]. *Alquimia de los espejos. Poesía selecta 1947-1984*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- MENDÍA, GLADYS. [2022]. *El cantar de los manglares*. Santiago de Chile: LP5 Editora.
- MONTEJO, EUGENIO. [2021]. *Obra completa. Tomo I. Poesía*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos.
- MONTOYA, JESÚS. [2024]. Inédito.
- MORENO VILLAMEDIANA, LUIS. [2024]. Inédito.
- NOGUERA PENSO, CLAUDIA. [2017]. *Bajo infinito*. Washington: Edición de autor.
- OCHOA, JOSÉ LUIS. [2013]. *Ruinas vivas*. Caracas: Editorial Eclepsidra.
- OGLIASTRI, MARÍA TERESA. [2008]. *Polo sur*. Caracas: Ediciones Clío & Afrodita.
- OJEDA, BELÉN. [2002]. *Graffiti y otros textos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- OLIVEROS, ALEJANDRO. [2006]. *Variar vida y destino. Diario literario 2003*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- ORTIZ, CECILIA. [2017]. *La espera imposible*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- OSSOTT, HANNI. [1992]. *Casa de agua y de sombras*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- PADRÓN, LEONARDO. [2011]. *Métodos de la lluvia*. Caracas: bid & co. editor.
- PALOMARES, RAMÓN. [1964]. *Paisano*. Boconó: Ateneo de Boconó.
- PANTIN, BLANCA ELENA. [2019]. *Estructura / Venado en fuga*. Caracas: dcir Ediciones.
- PANTIN, YOLANDA. [2021]. *El dragón protegido*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos.
- PARRA, ESDRAS. [2021]. *Cada noche su camino*. Caracas: Fundación La Poeteca.
- PARRA, JOSÉ ANTONIO. [2020]. *Ultra-marina*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- PEREIRA, GUSTAVO. [2022]. *Somaris*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- PÉREZ, CARLOS ILDEMAR. [2017]. *Vociferación de los adentros*. Maracaibo: Sultana del Lago Ediciones.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. [1986]. *Salmos [y boleros] de la casa*. Caracas: Monte Ávila Editores.

- PÉREZ PERDOMO, FRANCISCO. [1988]. *Los ritos secretos*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- PÉREZ REGO, BEVERLY. [2021]. *El hilo atroz*. Valencia: Ediciones Poesía de la Universidad de Carabobo.
- PESCI FELTRI, FLAVIA. [2021]. *Trazos en fuga*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- PULIDO, JOSÉ. [2004]. *Duermevela*. Caracas: Ediciones Pavilo.
- QUINTERO, FLORENCIO. [2011]. *Muchedumbre de uno*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- RAHN SÁNCHEZ, PAMELA. [2019]. *Breves poemas para entender la ausencia*. Madrid: Editorial Torremozas.
- RAMÍREZ, GEORGINA. [2015]. *Daño oculto*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- RAMÍREZ DELGADO, MARÍA. [2000]. *Susurros de un viento demasiado mudo*. Santiago de Chile: LP5 Editora.
- RAMOS FONSECA, EDMUNDO. [2014]. *Madrealiento*. Caracas: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.
- REGINATO, ERIKA. [2008]. *Campo Croce, Campo cruz*. Mantua: Editorial Sometti.
- REQUENA, ELEONORA. [2008]. *Ética del aire*. Caracas: bid & co. editor.
- RÍOS ARMAS, CAMILA. [2023]. *A una llama del lugar*. Madrid: Kalathos Editorial.
- RIVERA, HESNOR. [1975]. *No siempre el tiempo siempre*. Maracaibo: Instituto Zuliano de la Cultura.
- ROJAS GUARDIA, ARMANDO. [1985]. *Poemas de Quebrada de la Virgen*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- ROMERO, ALEXIS. [2001]. *Los tallos de los falsos equilibrios*. Cumaná: Colección Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre.
- ROSAS, GABRIELA. [2015]. *Quebrantos*. Maracaibo: Ediciones del Movimiento.
- RUSSOTTO, MÁRGARA. [2006]. *Obra poética 1979-2006*. Mérida: Ediciones El otro el mismo.
- SALAS, MARÍA CLARA. [1991]. *Un tiempo más bajo los árboles*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- SALAS HERNÁNDEZ, ADALBER. [2024]. *Las fuerzas débiles* [libro en coautoría con Elisa Díaz Castelo]. Ciudad de México: Vaso Roto.
- SALIH, WAFI. [2018]. *Honor al fuego*. Rubio: Zócalo Editores.
- SÁNCHEZ PELÁEZ, JUAN. [1975]. *Rasgos comunes*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- SANTAELLA, FEDOSY. [2020]. *El barco invisible*. Caracas: Oscar Todtmann editores.
- SARACENI, GINA. [2022]. *Adriático*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- SATURNO, ISADORO. [2023]. *estimado representante*. Brooklyn: Ugly Duckling Presse.
- SCHÖN, ELIZABETH. [2006]. *Visiones extraordinarias*. Caracas: Editorial Diosa Blanca.

SEBASTIANI VERLEZZA, ALEJANDRO. [2023]. *Festina Lente*. Santiago de Chile: LP5 Editora.

SEGOVIA, CÉSAR. [2012]. *Eso lo sé*. Caracas: Cooperativa Editorial Lugar Común.

SIERICH, CLAUDIA. [2011]. *Dicha la dádiva*. Caracas: Editorial Equinoccio.

SILVA ESTRADA, ALFREDO. [1977]. *Acercamientos. Obra poética [1952-1967]*. Caracas: Monte Ávila Editores.

STOREY RICHARDSON, ATILIO. [1988]. *Vino para el festín*. Caracas: Conac.

STREPPONI, BLANCA. [2016]. *Crónicas budistas*. Caracas: dcir Ediciones.

SUCRE, GUILLERMO. [1977]. *Serpiente breve*. París: Imaginaria.

SZINETAR, VASCO. [2000]. *Hotel Pensilvania*. Caracas: Fondo Editorial Pequeña Venecia.

TERÁN, ANA ENRIQUETA. [1991]. *Casa de hablas*. Caracas: Monte Ávila Editores.

TINIACOS, NATASHA. [2011]. *Historia privada de un etcétera*. Caracas: La cámara escrita.

VALL DE LA VILLE, KEILA. [2016]. *Viaje legado*. Caracas: bid & co. editor.

VERDE AROCHA, CARMEN. [1997]. *Cuira*. Caracas: Editorial Eclipseidra.

VESTRINI, MIYÓ. [1986]. *Pocas virtudes*. Caracas: Ediciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.

VIDAURRE, EDGAR. [2021]. *La séptima rosa*. Caracas: Editorial Diosa Blanca.

VOLPE, LOREDANA. [2023]. *Ejercicio de aniquilación*. Barcelona, España: RIL editores.

YÁÑEZ VICENTINI, GRACIELA. [2015]. *Íntimo, el espejo. Poemas de Egarim Mirage*. Caracas: Oscar Todtmann editores.

YAU, LENA. [2016]. *Lo que contó la mujer canalla*. Madrid: Kalathos Editorial.

ZAMBRANO, GREGORY. [2015]. *Paisajes del insomnio*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

ZAMORA, HERNÁN. [2022]. *Cielos despojados de cielos*. Caracas: Edición de autor.

■ ¿QUIÉNES SON LOS HACEDORES DE ESTE LIBRO?



FANUEL HANÁN DÍAZ Nació en Caracas en 1966. Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, con especialización en Comunicación Social. Miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua.

Coordinó el departamento de Selección de Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro y dirigió la revista *Parapara* de teoría de literatura infantil. Ha dictado conferencias y talleres en diferentes países latinoamericanos, de Europa y Asia. Ha ganado becas para participar en los encuentros de editores de las ferias del libro de Shanghai y São Paulo. Profesor invitado en el máster Gretel de Literatura Infantil de la Universidad de Barcelona [España], en la Universidad de Pilsen en República Checa y en la Cátedra José Emilio Pacheco de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Autor del curso virtual de Escritura Creativa del Cerlalc. Recibió la beca de la Internationale Jugendbibliothek en Múnich para investigar sobre procesos de impresión en libros antiguos para niños, de lo cual resultó el libro *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* [Norma, Bogotá, 2007]. Con el apoyo de la Embajada de Francia en Venezuela, realizó en las ciudades de Nantes y Amiens una investigación sobre la obra de Julio Verne. Editor de la revista *Barataria* de literatura Infantil latinoamericana, auspiciada por el Grupo Editorial Norma.

Ha sido jurado del prestigioso premio Hans Christian Andersen, del Bologna Ragazzi, del Catálogo Iberoamericano de Ilustración y de la Bienal de Bratislava.

Es autor de los libros teóricos *Panorama breve de la literatura infantil en Venezuela* [Fundación Banco Provincial, Caracas, 2013], *Temas de literatura infantil, aproximación al análisis del discurso para la infancia* [Lugar Editorial, Buenos Aires, 2015] y *Sombras, censuras y tabús en los libros para niños* [Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2020]. Desarrolló un panorama de la literatura infantil italiana contemporánea, *Visti da lontano* [Interlinea de Novara, Italia, 2015] y *Tras la hoja de maple. Canadá en su literatura infantil y juvenil* [Bogotá, 2023], auspiciado por la Embajada de Canadá en Colombia. Autor de libros de ficción y no ficción para niños, entre ellos, *Semillas*

[Tecalote, México, 2007] y *Papageno y la flauta mágica* [Tecalote, México, 2013], ambos escogidos en el programa SEP para formar parte de las bibliotecas públicas de México; *Cartas a Leandro* [incluido en la Lista de Honor IBBY; Caracas, Fundación Museos Nacionales, 2014]; *Pipo Kilómetro: Diario de un viaje inolvidable por mi país* [Mejor Libro Informativo para Niños en el Tercer Premio Nacional del Libro 2005 y reconocido con el Premio Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes 2007 del Banco del Libro]; *No, tú no* [Tecalote, México, 2018; ganador del Premio Tatoulu en Francia en 2019 y el Premio Fundación Cuatrogatos 2020]. Ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil Pedrito Botero en Colombia, auspiciado por el maestro Fernando Botero, con su relato «Hemos llegado a Berlín». Coordina el diplomado de Literatura Infantil de la Universidad Metropolitana en Caracas y es investigador del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [Cerlalc].

JACQUELINE GOLDBERG Nació en Maracaibo en 1966. Escritora y editora. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Central de Venezuela, licenciada en Letras por la Universidad del Zulia, con diplomados en Gerencia Cultural [Universidad del Rosario, Bogotá] y Alimentación y Cultura en Venezuela [UCV]. Cofundadora y directora editorial de Fundación La Poeteca.

Ha publicado más de una treintena de libros de poesía, narrativa, ensayo, testimonio y literatura infantil. Sus poemas han sido traducidos e impresos en más de quince países. En 2018 participó como escritora residente del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa.

Es autora de libros álbum infantiles publicados en Venezuela y Colombia: *Pitchipoï* [Tragaluz, 2019]; *El niño que desayunaba de noche* [Panamericana, 2016]; *Qué ves cuando te ven* [Playco Editores, 2015]; *El filósofo saltamontes* [Alfaguara, 2006]; *Benjamín caballito de mar* [Panamericana, 2003]; *Don Republicano, el guardián del dinero* [Banco de la República, 2003]; *La casa sin sombrero* [Alfaguara, 2001]; *Don Beceverio, el guardián del dinero* [Banco Central de Venezuela, 2000]; *Plegarias en voz baja, recopilación poética* [El Nacional, 2000]; *Mi bella novia voladora* [Fundación Cultural Barinas, 1994]; *Una señora con sombrero* [Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1993].

Entre otros reconocimientos, ha obtenido en el área infantil dos veces el Premio Los Mejores del Banco del Libro por *Pitchipoï* [2019] y *Una señora con sombrero* [1993]; el Premio Fundación Cuatrogatos por *Pitchipoï* [2000]; y el Premio Nacional de Literatura Infantil Miguel Vicente Pata Caliente por *Mi bella novia voladora* [1993].

ALICIA MONTERO Nació en Maracaibo en 1969. Licenciada en Letras, maestra en Literatura y doctora en Ciencias Humanas. Profesora titular jubilada de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Fue coordinadora de la Maestría en Literatura de la Universidad del

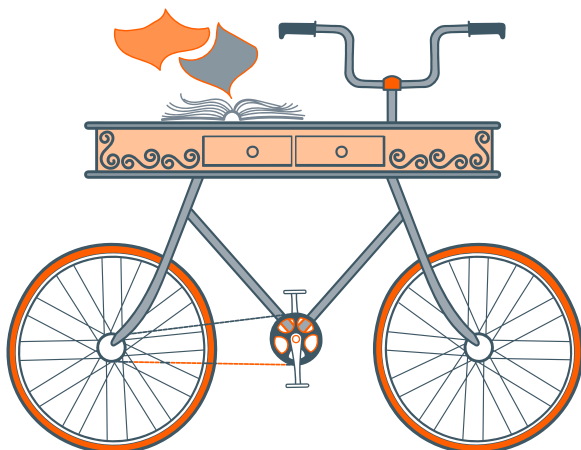


Zulia [2009-2015] y profesora invitada en la Especialidad en Enseñanza de la Lengua de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Especialista en Literatura Infantil y Educación Literaria e investigadora en Literatura y Educación Literaria. Promotora de lectura en escuelas, instituciones culturales y programas radiales. Desarrolla proyectos de lectura para personas con discapacidad visual. Ha sido editora jefe de la revista *Cuadernos Latinoamericanos* y miembro del comité editorial y árbitro de revistas nacionales e internacionales. En 2018 ganó el II Slam Poético de Maracaibo y ha publicado *Primeras personas y otros poemas* [2018], así como diversos artículos sobre literatura, educación literaria y promoción de la lectura. Como facilitadora de aprendizaje y conferencista, ha trabajado para empresas y organizaciones como Polar, Toyota, Fe y Alegría, Banco Interamericano de Desarrollo, Junior Chamber International [JCI], Copa Airlines, Servicios Integrales Empresariales S. A. [Siempre], Santillana, Mejorar Internacional. Egresada de los programas de Prime y Excel de formación de facilitadores de la JCI y de la X Academia de Liderazgo de la JCI en Japón en 1997. Es facilitadora certificada de la Asociación Americana de Entrenamiento y Desarrollo [ATD] y formadora de facilitadores certificada por la International Alliance for Learning [IAL]. Ha formado maestros, promotores de lectura y facilitadores de más de quince países.

ANTONIO QUINTERO Nació en Caracas en 1956. Diseñador gráfico egresado del Instituto de Diseño de la Fundación Neumann y el INCE, IDD, promoción 79. Trabajó durante seis años como diseñador gráfico en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. En 1988 realizó el diseño y las primeras seis ediciones de la revista *Es-tilo*. Trabajó en la agencia publicitaria Leo Burnett como director de arte y luego en el estudio de diseño Image Retail, donde desarrolló proyectos de *merchandising* para bancos, automercados y centros comerciales. Se inició en la ilustración con el libro infantil *Ballenas en el bosque*, de Marlo Ovalles [2016]. Ha ilustrado asimismo los libros de Alicia Ponte Sucre *Las maravillas del zamurito* [2017], *Cuento del sol* [2019], *Glock en el jardín corral del tamarindo* [2023] y *El cumpleaños de Zanahoria y Rábano picante* [2024].

WALESKA BELISARIO Nació en Caracas en 1954. Diseñadora gráfica. Asistió al diseñador Gerd Leufert entre 1977 y 1985. Miembro Honorable de la Asociación de Diseño Gráfico de Venezuela. Ha obtenido los reconocimientos: Diploma de Honor en la exposición *Los libros más bellos del mundo entero* [Leipzig, RDA, 1980]; Diploma de Honor en la *Exposición Internacional del Arte del Libro* [Leipzig, RDA, 1982 y 1988]; reconocimientos de la Biblioteca Nacional y del Centro Nacional del Libro a su obra [1998]. Ha participado en las exposiciones *Bienal Internacional de Diseño BID_08, BID_09 y BID_23* [Madrid, 2008, 2009 y 2023]; *5.º Trien-*

nal Internacional de Carteles de Toyama, IPT'97 [Japón, 1997]; *DGV 70-80-90. Diseño gráfico en Venezuela* [Centro de Arte La Estancia, 1996]; *Bienal Internacional de Carteles* [Lathi, Finlandia, 1984]. Está mencionada en: *Diseño gráfico en Venezuela* [Caracas, 1984]; *Latin American Graphic Design* [Taschen, Italia, 2008]; *Historia del diseño en América Latina y el Caribe* [Editorial Blücher, São Paulo, 2008]; *El fotolibro latinoamericano*, de Horacio Fernández [Editorial RM, 2011]. Participa en La Experimenta Web Series «Maestros del Diseño en América Latina», N.º 13, 2021. Desde la creación en 2018 de Fundación La Poeteca, es la diseñadora de todos sus libros.



ÍNDICE

LA BICI SIGUE A LA CLETA 4

VENIA 6

Raquel Abend van Dalen

EL MENSAJE 7

Rubén Ackerman

PALPAMOS EN CÍRCULO 8

Santiago Acosta

CUENTO 8

Arnaldo Acosta Bello

EL MAR ES UN FELINO 9

Harry Almela

ÁRBOLES 10

Lázaro Álvarez

TUS OÍDOS SON TUYOS 10

María Auxiliadora Álvarez

CODA 11

José Tomás Angola Heredia

COLIBRÍ 12

Laura Antillano

ÚLTIMA LUZ 13

Octavio Armand

PIEDRA SOBRE PIEDRA 13

Edda Armas

OBLICUAS 14

Rafael Arráiz Lucca

MIENTRAS UN POETA ENVÍA LÍNEAS 14

Belkys Arredondo Olivo

PLAN DE VUELO 15

Elisabetta Balasso

CAMINO 16

Luis Eduardo Barraza

PÁGINA EN BLANCO 17

Alberto Barrera Tyszka

EL SILENCIO 18

Igor Barreto

YO ERA ESA POCA COSA 19

Luis Ángel Barreto

FÁBULA 19

José Barroeta

LA PECERA 20

Luis Enrique Belmonte

MAR DE FONDO 20

Mercedes Bermúdez de Bellosa



UNA CASA ABANDONADA 21

Lilia Boscán de Lombardi

PROTEGIDO ANIMAL 21

Edmundo Bracho

DE CAMINO 22

Rafael Cadenas

A QUIEN LEA 22

María Calcaño

EL HABLA DE LOS PERROS 23

Juan Calzadilla

LA MAGIA 23

Gisela Cappellin

EL SILENCIO ES MIRAR 24

Rubén Darío Carrero

LA PIEDAD ES UN BULBO 24

Mariela Casal

A MÍ LA POESÍA 25

Rafael Castillo Zapata

CON EL ERIZO Y LA OLA EL MAR TRAZA SUS FRONTERAS 26

Alejandro Castro

PREGUNTA 26

Alfredo Chacón

CON LAS PALABRAS 27

Carmelo Chillida

POR MIS SUEÑOS CABALGA UN POTRILLO 27

Sonia Chocrón

LA BELLEZA 28

Mariela Cordero

AUTOAYUDA 28

Laura Cracco

DESTINO 29

Luis Alberto Crespo

[CARDIOPATÍAS] 30

Oriette D'Angelo

EL ÁRBOL NO ES DUEÑO DEL VERDE DE SUS HOJAS 30

Odette da Silva

MI HERMANA EN EL MALÍ 31

Miguel Ángel De Lima

ADENTRO CRECE UN RÍO 32

Ana María del Re

SOY DE PEZ 33

Christian Díaz-Yepes

A SU PASO, LAS TIJERAS 33

Roberto Echeto

LOS NIÑOS DE MI CALLE 34

Cristina Falcón Maldonado

EL JARDÍN 34

Carmen Leonor Ferro



ASÍ INICIÉ LOS PASOS 35

María Antonieta Flores

JUNTOS 35

Víctor Fuenmayor

PROHIBIDO PORTAR 36

Valenthina Fuentes

LA FACTURA 37

Enza García Arreaza

EL LEOPARDO 38

Vicente Gerbasi

PARAULATA 39

Pausides González

PAN DE MUCHOS 40

Sonia González

DESTREZA 41

Adriano González León

COMPAÑÍA 41

Ida Gramcko

NADIE TE OBSERVA 42

Moraima Guanipa

ARS POETICA 42

Cristina Gutiérrez Leal

LAS CASAS 43

Arturo Gutiérrez Plaza

LAS BICICLETAS SE PARECEN A NOSOTROS 43

Alfredo Herrera Salas

SEGUNDO SOL 44

Rowena Hill

LA DUDA 44

Ana María Hurtado

CÓMO DICES EL ÁRBOL 45

Franklin Hurtado

LAS DOS ABUELAS 45

Verónica Jaffé

RITUAL 46

Kira Kariakin

PERO EL SOL 47

Carlos Katan

FILIACIÓN 47

Gabriela Kizer

PALÍNDROMOS 48

Darío Lancini

LA ESCOBA 48

Josu Landa

GANAS LAS GANAS DEL DESTELLO 49

Astrid Lander

INADVERTIDA 49

Jesús Alberto León

EL FUTURO 50

Manuel Llorens

NUBE 51

Santos López

LA NIEVE 51

María Gabriela Lovera

LA SOMBRILLA 52

Luz Machado

EN ALGUNA PARTE DE ESTA HISTORIA 52

Miguel Marcotrigiano

HAY VERDADES SONORAS 53

Luis Gerardo Mármol Bosch

UN CABALLO REMONTA MI INFANCIA 54

Felipe Márquez

LA CASA 54

Miguel Márquez

LLENA 55

Marisol Marrero

SIGNO INEFABLE 56

José Ramón Medina

ENLAZO VOCES OSTRAS 56

Gladys Mendiá

EL TIEMPO Y SUS FALSOS NÚMEROS 57

Eugenio Montejo

NADA LAS AMARRA 58

Jesús Montoya

DOMINGO 59

Luis Moreno Villamediana

EL AMOR 60

Claudia Noguera Penso

LA SEÑORA DEL SOMBRERO BLANCO 60

José Luis Ochoa

LECCIONES DEL LOBO 61

María Teresa Ogliastri

LA PÉRDIDA DEL BOSQUE 62

Belén Ojeda

AÑO 2000 62

Alejandro Oliveros

CREO ENLOQUECER 63

Cecilia Ortiz

ME GUSTARON SIEMPRE LOS RECOVECOS 63

Hanni Ossott

JUGUETE 64

Leonardo Padrón

SOL 65

Ramón Palomares

UNA LUZ TITILANTE 65

Blanca Elena Pantin



GUERRERO 66

Yolanda Pantin

EXTIENDO DEBAJO DE TUS PIES 66

Esdras Parra

UNA COSA VERTIGINOSA ME LLEVA CONSIGO 67

José Antonio Parra

HOJA SECA QUE EL VIENTO ARRASTRA 67

Gustavo Pereira

TODITICO EL PATIO 68

Carlos Ildemar Pérez

EN MI CUELLO TENGO UNA FLOR Y UNA JAURÍA 68

Luis Pérez Oramas

DE LOS FANTASMAS 69

Francisco Pérez Perdomo

NIGHT 70

Beverly Pérez Rego

CALLES DE LA CIUDAD PERDIDA 71

Flavia Pesci Feltri

OCHO 71

José Pulido

TREOMA DEL FLORICULTOR 72

Florencio Quintero

FANTASMAS 72

Pamela Rahn Sánchez

EQUINOCCIO 73

Georgina Ramírez

PARAGUAS 73

María Ramírez Delgado

SE DA LA MENTA 74

Edmundo Ramos Fonseca

EL CAMPANARIO DE SAN AGUSTÍN 74

Erika Reginato

KIT DE PALABRAS CONJURO PARA SACARTE DE MI CABEZA 75

Eleonora Requena

EQUIVOCADOS LOS QUE PIENSAN 75

Camila Ríos Armas

SEGURAMENTE CUANDO DUERMES BRILLA 76

Hesnor Rivera

LUGAR COMÚN DESINFECTADO 76

Armando Rojas Guardia

SINFONÍA PARA UNA CASA 77

Alexis Romero

RUIDOS 78

Gabriela Rosas

MANJAR DE CEBOLLAS 79

Márgara Russotto

REINOS 80

María Clara Salas

[EL SILENCIO DE LAS SUPERNOVAS] 81

Adalber Salas Hernández

¡QUÉ NOSTALGIA! 81

Wafi Salih

SUENAN COMO ANIMALES DE ORO LAS PALABRAS 82

Juan Sánchez Peláez

EL ARTE DE PLANCHAR CAMISAS 82

Fedosy Santaella

SENDERO 83

Gina Saraceni

CORRA CORRA CONTRA EL TIEMPO 83

Isadoro Saturno

¿QUÉ ES LA POESÍA? 84

Elizabeth Schön

[VÍA] 84

Alejandro Sebastiani Verlezza

OTRA HERIDA Y OTRA PENA SOY 85

César Segovia

PARAMANCITO, PRIMERO DE NOVIEMBRE 86

Claudia Sierich

MUY CERCA DEL SUELO 86

Alfredo Silva Estrada

VINO PARA EL FESTÍN 87

Atilio Storey Richardson

DAR UNOS PASOS EN LA TERRAZA Y VER 88

Blanca Strepponi

TRAS BABÉLICO 89

Guillermo Sucre

HOMBRE DE A CABALLO 89

Vasco Szinetar

PIDE PERMISO, UN PERMISO 90

Ana Enriqueta Terán

SEGÚN LA AGENCIA AMBIENTALISTA 90

Natasha Tiniacos

SABIO 91

Keila Vall de la Ville

MI ALMA SE HA IDO A COMER PIÑA 92

Carmen Verde Arocha

NADIE PARECE ESTAR YA TRISTE 92

Miyó Vestrini

EL COMIENZO 93

Edgar Vidaurre

RENUNCIA 94

Loredana Volpe

LA MANSIÓN DE LA ESCASEZ (I) 94

Graciela Yáñez Vicentini

LA POSIBILIDAD DE MIL Y TANTAS NOCHES 95

Lena Yau



LOS GATOS 96

Gregory Zambrano

QUERIDA AMIGA 97

Hernán Zamora

RAYOS [O EPÍLOGO] 98

RUTAS DE LOS COMPILADORES 100

Fanuel Hanán Díaz, Jacqueline Goldberg, Alicia Montero

ANTES DE EMPRENDER EL VIAJE [GUÍA DE LECTURA] 102

Fanuel Hanán Díaz

¿QUIÉNES SON LOS AUTORES DE LOS POEMAS? 108

¿DE DÓNDE VIENEN LOS POEMAS? 114

¿QUIÉNES SON LOS HACEDORES DE ESTE LIBRO? 120



TÍTULOS DE FUNDACIÓN LA POETECA



COLECCIÓN MEMORIAL

Los daños colaterales HARRY ALMELA

Gramática del alucinado HESNOR RIVERA

Lo que trae el relámpago ESDRAS PARRA

Pequeña lámpara gemela LUZ MACHADO



COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

Poblar la intemperie. 20 poetas contemporáneos de Venezuela y Francia STÉPHANE CHAUMET [compilador]

Poemas en bicicleta. Antología de poesía venezolana

FANUEL HANÁN DÍAZ, JACQUELINE GOLDBERG, ALICIA MONTERO [compiladores]



COLECCIÓN CONTESTACIONES

Cartas de renuncia ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA

La inclinación ALEXIS ROMERO

La mano segadora LUIS PÉREZ ORAMAS

El mar atrás del mar ADALBER SALAS HERNÁNDEZ

Las partes sueltas LUIS MORENO VILLAMEDIANA



COLECCIÓN SEAMOS REALES

Kerosén VALENTINA FUENTES

Cosmonauta ENZA GARCÍA ARREAZA

Clamor por lo invisible RAÚL GARCÍA PALMA



COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

Galateica JULIETA ARELLA

Tuétano ANDREA CRESPO MADRID

El jardín de los desventurados JOSÉ MANUEL LÓPEZ D'JESÚS

Los futuros naufragos YÉIBER ROMÁN

Rotos todos los cielos EURO MONTERO

Simetría del hematoma FLORA FRANCOLA

Lo demás es voz KAIRA VANESSA GÁMEZ

Todos los libros pueden ser descargados de
forma libre y gratuita en nuestro portal
<https://lapoeteca.com/>

Algunos de estos libros tienen versión de
audiolibro en nuestro canal de YouTube



POEMAS EN BICICLETA

AUTORES GRANDES PARA PEQUEÑOS LECTORES

ANTOLOGÍA DE POESÍA VENEZOLANA

COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

- © De esta edición, Fundación La Poeteca y Banesco Banco Universal
- © De los poemas, sus autores, herederos y titulares
- © Del poema «Nadie parece estar ya triste» de Miyó Vestrini, Letra Muerta Inc.
- © Del poema «Me gustaron siempre los recovecos» de Hanni Ossott, Letra Muerta Inc.
- © De la compilación, Fanuel Hanán Díaz, Jacqueline Goldberg, Alicia Montero
- © De las ilustraciones, Antonio Quintero
- © Del diseño gráfico y retoque de imágenes, Waleska Belisario

PRIMERA EDICIÓN EN CARACAS Y EN AMAZON: octubre de 2024

CONCEPTO ORIGINAL

Jacqueline Goldberg

INVESTIGACIÓN Y COMPILACIÓN

Fanuel Hanán Díaz
Jacqueline Goldberg
Alicia Montero

ILUSTRACIONES

Antonio Quintero

COORDINACIÓN EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

CORRECCIÓN

Margarita Arribas

ASESORÍA GRÁFICA

Rosana Faría

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ABV Taller de Diseño,
Waleska Belisario

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Editorial Arte

DEPÓSITO LEGAL MI2024000525

ISBN 978-980-7886-26-0

Aunque está prohibida la reproducción total o parcial del libro sin autorización previa de los editores, si vas a copiar un poema, por favor que no sea con fines de lucro. Recuerda siempre citar al autor y el título de esta antología. Y, por favor, riega la voz: la antología está disponible para su descarga libre de los portales de Fundación La Poeteca y Banesco Banco Universal.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE EDITORIAL ARTE EN OCTUBRE DE 2024. PARA SU COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA SE UTILIZARON LAS FAMILIAS ITC TIEPOLO EN LOS TÍTULOS Y FONTHAUSEN/LIVVIC [COPYRIGHT 2019 THE LIVVIC PROJECT AUTHORS] EN EL CUERPO DE LOS POEMAS. TODO ESTO OCURRIÓ EN CARACAS, VENEZUELA.

L A P O E T E C A



FUNDACIÓN LA POETECA

PRESIDENCIA

Marlo Ovalles

DIRECCIÓN GENERAL

Ricardo Ramírez Requena

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Carlos Pérez Robayna
José Antonio Alvarado

DIRECCIÓN ACADÉMICA

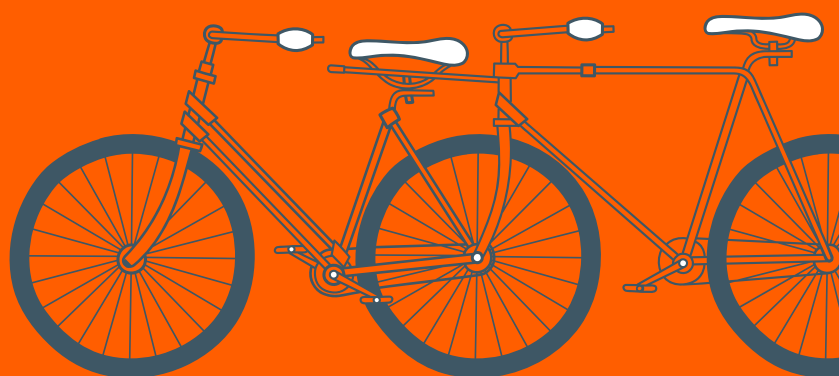
Arturo Gutiérrez Plaza

DIRECCIÓN EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

CONSEJO ASESOR

Alfredo Chacón
Arturo Gutiérrez Plaza
Gabriela Kizer
Rafael Castillo Zapata
Santos López
Yolanda Pantin



POEMAS EN BICICLETA reúne textos que no fueron escritos para niños ni se encuentran en obras infantiles, pero que por su espíritu, lenguaje y belleza sin duda encantarán a lectores de todas las edades, iniciados o no en la ciclovía de la poesía. Sus autores son venezolanos nacidos en el siglo XX y a principios de lo que va del milenio.

Hay aquí poemas de extensión variable que ofrecen un abanico de juegos lingüísticos y formas poéticas, desde las más tradicionales hasta las más vanguardistas. En este recorrido el lector/ciclista incursionará en experiencias de vida que abarcan, entre otros muchos universos temáticos, la naturaleza, el amor, la contemplación, el tiempo, la memoria, la soledad, el viaje interior, lo efímero y lo eterno, la plenitud de la niñez, la capacidad de mirar las cosas importantes del mundo, el juego en toda su extensión, los espacios simbólicos [el jardín, la casa, el mar, la ciudad], el humor, la ironía, la nostalgia y la escritura.

Esta antología —que incluye una minuciosa guía de lectura para su mayor aprovechamiento— traza senderos que han de recorrerse al ritmo de cada viajero, en soledad o en compañía; en casa, la biblioteca, el parque o la escuela; en voz alta o en silencio. Es una invitación a un viaje sobre ruedas; un recorrido como lector/ciclista desprevenido, sorprendido e inquieto por descubrir el canto y la belleza de las palabras.



LA POETECA



EDITORIAL

