

## PRESENTACIÓN DE LA CRIOLLA PRINCIPAL DE INÉS QUINTERO

MARCO ORTEGA

**Jueves 26 de septiembre de 2024**

Muy buenas tardes y bienvenidos todos los consecuentes amigos de Banesco. En la tarde de hoy, además contamos con la presencia del Sr. Pedro Martínez-Avial, agregado cultural de la Embajada de España en Venezuela a quien también saludamos afectuosamente. Es muy grato volver a reunirnos en este auditorio para hacer un homenaje a la lectura, a la memoria y al increíble interés que puede desencadenar el intercambio epistolar entre dos protagonistas de nuestra historia venezolana: María Antonia y Simón Bolívar.

Este homenaje es posible a propósito de la quinta edición de La Criolla Principal, un libro muy particular, muy apreciado y muy agotado después de sus cuatro primeras ediciones desde 2003.

La particularidad de la que hablo es que este libro ha recorrido cuatro mesas editoriales diferentes y se ha convertido en una obra de referencia necesaria para la enseñanza de la historia de Venezuela.

Y en palabras de la propia autora:

“...pone al descubierto los pareceres, consideraciones y resquemores de quien, muy probablemente, fue la única criolla principal que dejó testimonio escrito sobre el difícil y contradictorio proceso que se inició con el desmantelamiento del orden monárquico y finalizó con la disolución de Colombia y la creación de la república de Venezuela”.

Además, es una obra interesante para comprender los modos, las formalidades y la fatalidad de las guerras venezolanas, del exilio, de las posiciones encontradas y de una visión del proceso de independencia revelado a través de la mirada de una mujer muy especial: la hermana de Simón Bolívar, El Libertador, una Criolla Principal.

Se trata de María Antonia Bolívar, a quién Inés Quintero define en tres etapas diferentes de su vida como: la Monárquica, la Mantuana y la Conservadora. A través de su mirada y de sus maneras de percibir su cotidianidad en medio de los rigores de la desolación va describiendo en relatos detallados, algunas situaciones políticas, estados de ánimo y su visión del proceso de independencia, su entereza como garante de un patrimonio familiar

y las gestiones propias de quien está a cargo y es responsable, temporalmente, de una familia.

Es sorprendente como el intercambio epistolar con Bolívar nos descubre una reverencia familiar, una consulta permanente al hermano en decisiones de vida y de muerte. Y también es notorio en un personaje como Bolívar, quien vivía su épica libertadora, que tuviera el carácter, la formalidad y las maneras de expresarse y ser el administrador -y la autoridad- del patrimonio familiar desde la distancia. Es sorprendente como instruía -o, mejor dicho- ordenaba a María Antonia dejar de intervenir en “asuntos de papeles”, posturas, opiniones y partidos políticos; y además le recordaba directamente que se ocupara de cosas de mujeres.

De esta manera, entre asuntos de la guerra, asuntos de Estado, asuntos de la nación reciente y asuntos de mujeres, de familia y de herencias transcurre este valioso documento que dibuja a una mujer de una personalidad mayúscula y un carácter que nos permite -para cumplir el propósito de Inés Quintero- revisar “la complejidad de nuestro surgimiento como nación independiente”.

Que La Criolla Principal de Inés repose en la colección Patrimonio de nuestra Biblioteca Digital Banesco es un aporte invaluable para la educación, la memoria, los jóvenes y -no tan jóvenes- venezolanos. De la misma manera, que una obra fundamental de la historiadora venezolana Inés Quintero forme parte de nuestra biblioteca es un motivo de honra, por el rigor, y el abordaje interesante de los temas de la construcción de nuestra nación.

Estamos muy agradecidos por recibirlos esta noche en Ciudad Banesco, la que hoy es su casa...

Recibiremos ahora a Valentina Quintero quien conversará con su hermana Inés.

Muchísimas gracias...