

CULTURA CONTIGO CUMBRE DVC 2023

“CUMBRE LÍDER DEL DIVIDENDO VOLUNTARIO PARA LA COMUNIDAD. RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS”

ROSAMARÍA ATENCIO

21 de Noviembre de 2023

Al aceptar la invitación del Dividendo para conversar acerca de los aportes de Banesco a la Cultura -y a partir de una conversación con Charo Méndez- tuve la necesidad de compartir con ustedes la pregunta que me hice: ¿Cómo puedo explicar esto? ¿Y cómo es que la cultura se ha mantenido como parte de nuestro programa de Responsabilidad Social, a pesar de la compleja situación venezolana de las últimas décadas?

Y mi primera reflexión es que debía definir CULTURA y ¿qué significa la CULTURA para Banesco.

La Cultura es para nosotros la huella de la humanidad en el tiempo y si lo aterrizamos en nuestro contexto, podríamos decir que es la huella del bien hacer de los venezolanos, en todos los ámbitos. Esta huella venezolana aún está vigente y sigue viva.

Delimitar el concepto nos permitirá entonces comprender esta pequeña arista de nuestro programa de Responsabilidad Social y Sostenibilidad. Y diferenciarnos de la animación cultural, tan arraigada durante décadas y muy reanimada durante los últimos 20 años.

Banesco inicia operaciones en 1992 y a partir de ese momento se establece como valor fundamental, aparte de las líneas estratégicas del negocio, crear una política de responsabilidad social empresarial que orientara la distribución de esfuerzos hacia las áreas de salud, educación e inclusión financiera y que nuestros trabajadores serían siempre los primeros destinatarios de esos esfuerzos. Tres décadas más tarde sigue siendo así.

Hasta 1997 se realizaron donaciones a distintas entidades, entre ellas instituciones culturales, educativas y a instituciones de salud. En 1998, se inició la relación con FUNDANA y en 2002 se consolida la relación con Fe y Alegría. En estos dos momentos se produjo lo que el señor Juan Carlos Escotet llama un “salto cualitativo de enorme significación” porque fue el inicio de alianzas duraderas en el tiempo con instituciones que comenzamos a llamar ‘Socios Sociales’. Bajo esta figura, Banescos, más allá de entregar unos fondos, se involucra en la ejecución de los proyectos a través del voluntariado especializado y de seguimientos de ejecución. Establecer una relación sostenida permite que la experiencia sea un beneficio para ambas instituciones. Así ha ocurrido.

Pero puedo decir que el interés por los asuntos culturales -en el sentido más amplio- de Banescos es el resultado de la reflexión y del genuino interés de JCE y su familia en profundizar en el tema como una manera de aportar espacios para la creación en el ámbito del arte y de las ideas y los intercambios necesarios para el beneficio de la sociedad.

El propósito fundamental de este programa cultural, como el resto de los programas de Responsabilidad Social, es contribuir con la construcción del tejido social desde los ámbitos culturales y que las alianzas para los aportes culturales de Banescos, muchas de ellas a través de los socios sociales, sean habilitadores de esa construcción.

Entre los hitos surge - en primer lugar- la creación del programa Palabras para Venezuela que tuvo su primera edición en 2002 con los reconocidos: Ernesto Sábato (Premio Cervantes 1994; doctor de ciencias físicas y matemáticas) y al político Lech Walesa (líder de la transición polaca, Premio Nobel de la Paz 1983). Y en palabras de Juan Carlos Escotet, ese momento significó: “una invitación a reflexionar acerca del compromiso necesario con el diálogo como camino para las transformaciones”

PPV fue concebido como un programa netamente cultural de expresión pública e intercambio de ideas, que suponía la presencia de personajes de la historia contemporánea mundial de diferentes orígenes, quienes se darían cita en Ciudad Banescos para exponer sus diversas visiones ante las audiencias venezolanas. De Palabras para Venezuela se realizaron tres ediciones más, en 2004, 2007 y 2012, y

contamos con la participación de otros dos Premios Nobel de la Paz, Oscar Arias y Mikael Gorbachov; el poeta Derek Walcott (Premio Nobel de Literatura 1992); el economista Muhammad Yunus, también Premio Nobel de la Paz y líder del concepto de microcréditos y emprendimiento popular en Bangladesh y tres expresidentes, Fernando Henrique Cardoso, Felipe González y Ricardo Lagos. De cada uno de esos encuentros se editó un libro con las conferencias de los invitados, además de los ensayos introductorios. Esas cuatro ediciones fueron la expresión de una vocación de diversidad e intercambio de ideas para la paz social. Y hoy esperamos que PPV se reanude en un futuro muy cercano.

2004 fue un año de grandes marcas en la historia del apoyo a la cultura en Banesco. Además de varios acontecimientos relevantes, se publicó el primer informe de responsabilidad social con base en la metodología de Global Reporting Initiative. Ese año, ocurrió la consolidación de la alianza con Fe y Alegría y se decidió que el mayor caudal de nuestros esfuerzos y programas debían estar dirigidos a la Educación, puesto que no hay herramienta más segura para avanzar hacia el progreso que una sociedad educada. Y la cultura es el resultado de una educación vibrante, de calidad y el necesario apoyo institucional. Y allí nos concentramos a través de varios programas.

Así mismo, se inauguró Ciudad Banesco como la gran oportunidad y el lugar para el encuentro e intercambio y como ejemplo de una propuesta de cultura de trabajo horizontal, en la idea de una fábrica, diferente a la tradicional vertical de las instituciones financieras.

El edificio integra obras de artistas plásticos venezolanos reconocidos mundialmente como Jacobo Borges en todo el nicho central del edificio y el mural de Oswaldo Vigas rescatado del proyecto para la Ciudad Universitaria y que se construyó en la plaza de Ciudad Banesco como un regalo para los caraqueños y quienes se mueven por la autopista que recorre Caracas de este a oeste. Ciudad Banesco exhibe en todos sus pasillos, áreas de reunión y oficinas las obras de venezolanos que forman parte de la Colección de Arte de Banesco. Esta colección ha servido -en el tiempo- para hacer exhibiciones temáticas para el consumo de nuestros trabajadores en su día a día y los visitantes.

El apoyo a El Sistema de orquestas también comenzó en 2004. Un apoyo que ha sido constante en identificar necesidades de todo tipo, desde infraestructura hasta insumos para sus clases.

Y en Ciudad Banesco tenemos este auditorio que hoy nos da cobijo y que ha sido el lugar de encuentro de muy variados expositores venezolanos y extranjeros. El auditorio Fernando Crespo Suñer ha estado a la disposición de nuestros relacionados e instituciones venezolanas para los necesarios debates, cine foros, presentaciones musicales y teatrales, conferencias académicas y tertulias literarias. No podemos olvidar que en este auditorio pudimos escuchar un recital del poeta español Antonio Gamoneda (Premio Cervantes 2006) en compañía de Rafael Cadenas, durante edición de FILUC en 2009 o la oportunidad de escuchar al poeta andaluz Francisco José Cruz disertar sobre la influencia de la Copla flamenca, en compañía del poeta Eugenio Montejo en 2007. Javier Cercas, Luis Islas, José Andrés Rojo, Maria Angeles Pérez López...por mencionar algunos nombres de escritores visitantes a las ferias, gracias a la Embajada de España. Tendría que usar el resto de la mañana para enumerar los invitados nacionales e internacionales que han pasado por este auditorio para leer un texto, recitar un poema o expresar una idea. Innumerables.

Y no solo el Auditorio ha sido el lugar de encuentro. También las galerías han recibido ya 17 exhibiciones para la Subasta Anual de Fundana; además de múltiples exposiciones de la Feria Internacional del Arte, y Jóvenes con FIA; Exposiciones de fotografía contemporánea con la Agencia EFE; con Fotógrafos Venezolanos. Y tanto las galerías como el pasillo central han servido de escenario para los bautizos de los títulos del Fondo Editorial. Recordamos títulos como “Rostros y Decires” de Rafael Cadenas y Lisbeth Salas; “El Lenguaje de los Diablos” a propósito de la designación de los Diablos Danzantes de Venezuela como Patrimonio de la Humanidad; la disertación de María Fernanda Palacios durante la presentación -junto a la Embajada de España- de obras fundamentales como “Rasgos Comunes” (antología de poesía venezolana del Siglo XX) patrocinado por Banesco y editado por la Editorial Pre Textos de España en 2019 o la obra completa de Eugenio Montejo editada por la misma editorial en 2022. Además de todos los títulos de nuestro fondo y otras editoriales que han sido el escenario para el encuentro de ideas. Hemos tenido grandes momentos.

El fondo Editorial tuvo un gran momento al hacer posible la publicación de 78 títulos de autores -entre consagrados y jóvenes- a través de la Colección Papiros de la Editorial Equinoccio de la Universidad Simón Bolívar.

El Fondo cuenta hoy con dos colecciones que garantizan que la producción editorial venezolana sea un espacio de reconocimiento entre el legado de la tradición, el presente y el futuro. De ahí surgen la Colección “Periodismo” a través de una alianza con Editorial Dahbar en la que ya hemos publicado 12 títulos de lo mejor del periodismo de los últimos 70 años; y la Colección “Los Rostros del Futuro” -en alianza con la Fundación ArtesanoGroup- que recoge las historias de vida de la generación de relevo de las diferentes expresiones artísticas en el país. En esa Biblioteca también podemos conseguir, en la Colección Patrimonio libros maravillosos y singulares como todas las Partituras de Simón Díaz o el bellissimo libro de la Caperucita Criolla de Aquiles Nazoa en alianza con Editorial Curiara, sólo por nombrar un par de ellos. Allí mismo se consiguen los libros que hemos hecho con la Fundación La Poeteca: las antologías de los últimos cinco concursos de Poesía Joven Rafael Cadenas; así como otros títulos en alianza con la Fundación y con Oscar Toddman Editores. Les invito, en serio, a revisar la Biblioteca Digital Banesco. Será una sorpresa.

En el mismo tono en que hemos sido consecuentes con la producción editorial en Venezuela hemos acompañado importantes Ferias Internacionales de Libros en las universidades y otras instituciones venezolanas.

Por eso nos honra contar que apoyamos de manera sistemática las Ferias del Libro de la Universidad de Los Andes; Universidad de Carabobo, FILUC; Feria del Caribe, FILCAR de la Universidad de Margarita; Feria del Libro del Oeste de Caracas, FLOC, que organiza la UCAB. El extinto Festival del Libro de Chacao y el nuevecito y muy prometedor Jardín Ciudad Palabra organizado en el Jardín Botánico este año. En todas estas ferias la participación de Banesco es un acompañamiento integral desde la organización, patrocinio, difusión, talleres periodísticos, ponentes y cualquier gestión en la que podamos ser útiles. Porque tenemos la convicción de ser útiles.

¿Cuál ha sido la estrategia?

La estrategia ha sido activar un diálogo constante con sectores culturales de la sociedad, a través de nuestros programas activos y la creación -desde muy temprano- del Fondo Editorial y más tarde la creación de la Biblioteca Digital. Creemos con firmeza que el apoyo a la industria editorial y a las editoriales independientes venezolanas son una contribución mayúscula a la cultura y a la formación integral en ciudadanía de los venezolanos. En otro orden de ideas, mantenemos un programa de apoyos y patrocinios de actividades culturales, teatro, exhibiciones, talleres de formación, apoyos a centros artísticos y museos del interior del país. Así como programas permanentes para nuestros trabajadores, clases de música, instrumentos y un coro (coordinados con El Sistema); un grupo de teatro; permanentes conferencias de diversos temas de interés; un club de lectura, entre otras actividades.

Las alianzas que creamos nos permiten hurgar en las organizaciones aliadas para ver hasta dónde podemos llegar. Las alianzas son sostenibles porque pueden ser dinámicas. Esa es una de las señales a las que estamos atentos para promover proyectos. Las organizaciones que reconocemos como hacedoras de cultura tienen tres bases fundamentales: la promoción del hacer, la difusión de lo que hacen y la formación de quienes quieren hacer. En algunos casos los proyectos necesitan apoyo financiero, pero en otros casos nuestro aporte está en el acompañamiento para desarrollar un proyecto, la difusión del producto cultural o en la promoción de alguna actividad de creación.

Estas tres patas de la misma mesa permiten avanzar en el tiempo y convertir en huella humana lo que hacemos.

En la más reciente edición de la FILUC en Valencia, el consejo universitario de la Universidad de Carabobo impuso un reconocimiento a Banesco y la Feria también realizó un homenaje a nuestra actividad cultural y el apoyo de años a la lectura y al libro. Edda Armas fue una de las personas designadas para el homenaje. De ella rescato estas palabras:

“Solo me resta agradecer que estas alianzas sean posibles y hacer votos porque mantengan su continuidad en el tiempo de la misma enérgica manera, abogar por el beneficio indiscutible de la cultura y las artes para la humanidad, en todos los tiempos”.

Por último...

hemos aprendido mucho de los venezolanos y de las organizaciones que trabajan con lo mínimo para continuar. Las nuevas oportunidades se abren tanto como el futuro. El mayor aprendizaje, que a la vez es la oportunidad más importante, es que las alianzas crecen, se transforman y consiguen -por sí solas- nuevas alianzas para el beneficio de otros propósitos que impactan a más venezolanos.