

PRESENTACIÓN CARACAS 455, MEMORIAS DE UNA CIUDAD PERDIDA

MARCO ORTEGA

25 de mayo de 2023

Hoy estamos aquí para celebrar una publicación que representa un esfuerzo y una visión colectiva de la Ciudad de Caracas. La edición de Caracas 455, Memorias de una Ciudad Perdida es el equivalente a esos diarios de viajeros que durante la época de la colonia y hasta el siglo XIX recorrían el territorio venezolano, con las “retinas estalladas de luz” y maravillados por la gestualidad de las mujeres de aquí, la laboriosidad de los hombres y la sonrisa de niños. Venezuela ha sido por razones geográficas y geopolíticas uno de los territorios más recorridos; sin embargo, no ha sido uno de los más resguardados. Y es posible que nosotros, los llamados contemporáneos nos hayamos encontrado algún ejemplar de esos libros de viajeros y detenidamente los revisemos para encontrar datos interesantes, el relato de las formas de expresar la fe, las formas de trabajar o el amor, y es casi un hábito sorprendernos porque conseguimos rasgos de los venezolanos que no conocíamos.

Caracas 455 como se describe a sí mismo, un compendio de las “memorias de una ciudad perdida”. Porque son 40 crónicas de lugares y situaciones que ya no existen, pero que quedaron inscritas en la memoria colectiva de la ciudad, en los relatos de quienes pasaron momentos de sus vidas en esos sitios, o de quienes se enamoraron, conocieron o perdieron un ser querido, o cruzaron una mirada con un personaje que no volverían a ver. Son crónicas que tienen como personaje principal una librería, una marisquería, una calle, una emisora de radio, una pastelería. O puede ser un teatro, o un café, un evento de calle, un restaurant o un autocine. Son todos lugares para el encuentro y el intercambio de ideas, de propuestas culturales o tiempos que queremos recordar.

Creemos a veces que son solo los artistas plásticos o los narradores, o los arquitectos, quienes capturan los momentos críticos de las ciudades, pero en este libro podemos percibir la capacidad de observación y de acceso a los imaginarios colectivos que también tienen los 11 escritores, los 17 periodistas y los 15 ilustradores que hoy están agrupados en este libro. Ellos recorren visualmente y a través de imágenes propias y colectivas un conjunto de ideas y símbolos que permanecen grabados, en cada crónica. Esa pequeña historia que termina siendo una historia propia, una historia mayor.

En este esfuerzo que luce colectivo está por detrás la capacidad para congregar gente talentosa de Mirelis Morales y para honrar el oficio de los periodistas “de ciudad”, esa fuente que también tiende a desaparecer. Mirelis es una periodista de raza y de calle, con alma de reportera y de cronista.

Este libro, Caracas 455 tiene un hermano anterior titulado Caracas 450, publicado por Banesco para la Biblioteca Digital en 2017. En aquel libro pudimos recorrer lugares y estados de ánimo urbanos a través de sus crónicas. Este título que hoy entregamos, es lo más parecido a un álbum de memorias de todos los caraqueños que alguna vez recorrieron las calles a pie, o en autobús o se bajaron en cada una de las estaciones del metro al ser inaugurado, porque estos lugares, empresas y locales ya no existen, solo quedan instalados en el recuerdo de muchos.

Quiero agradecer a Mirelis Morales como coordinadora editorial y por confiarnos su idea; a Erick Lezama como editor y por acompañarnos hoy aquí; a Mariana Cadenas por la Dirección de Arte; a Patricia Álvarez y a Yonel Hernández por las imágenes y el diseño del libro y a todo el equipo que trabajó en los detalles editoriales.

Para Banesco el registro documental y la memoria son parte de lo que queremos garantizar a las futuras generaciones y este es un libro fundamental para lograrlo.

Agradecemos su presencia hoy en Ciudad Banesco.

Están en su casa