



# Construcciones identitarias: cuerpo, memoria y lugar

**Salón Banesco jóvenes con fia / XVII edición**



Construcciones identitarias:  
cuerpo, memoria y lugar

**Salón Banesco jóvenes con fia / XVII edición**





fia y Banesco expresan su agradecimiento a las personas e instituciones que de una u otra forma brindaron su colaboración para la realización de este **Salón Banesco Jóvenes con fia / XVII edición**.

Por muchas razones, estas palabras no pueden ser sino unas palabras escritas con entusiasmo. El simple hecho de tener la oportunidad de acoger en nuestros espacios a las obras de un grupo de artistas jóvenes, con todo el significado y potencialidad que ello representa, es para Banesco una fuente de energía, un modo de ratificar la conexión de nuestra organización con el futuro en todos sus sentidos.

Que nuestra contribución haya hecho posible que el Salón de Jóvenes con FIA, que tiene en su haber nada menos que 16 ediciones, pueda volverse a realizar, y que de esta manera no se interrumpa la que ha sido reconocida como una magnífica iniciativa desde que fue anunciada su primera edición en el año 1998, nos ratifica una de las obligaciones que nos hemos impuesto a nosotros mismos, que es la de hacer contribuciones a la sociedad que tengan real significación en los ámbitos de la Educación y la Cultura.

Pero hay algo más a lo que debo referirme y que nos enorgullece: que *Construcciones identitarias: Cuerpo, memoria y lugar*, título de este Salón de Jóvenes curado por Ruth Auerbach, sea el resultado del acoplamiento entre un proyecto que Banesco venía trabajando -un salón de arte emergente- con el ya histórico de la FIA; de modo que ambas iniciativas convergen en una. El Salón se convierte así en una expresión real del diálogo. Hace patente la comprensión que las instituciones tienen del beneficio de las iniciativas conjuntas. Que este Salón 2014, el número 17 en la historia de la FIA, sea el producto de una alianza con otra iniciativa, habla, no solo de su voluntad de mantenerse en el tiempo, sino también de reinventarse a favor de los jóvenes artistas.

Y es justo este el tema con el que quiero cerrar estas palabras: los jóvenes artistas. Quienes han conocido a un artista en sus primeros años, deben recordar la intensidad, la vibración, las expectativas que portan. Un artista joven irradia. Ansía y lucha por encontrar un espacio que le permita proyectar lo que se propone decir. Y es tarea de las instituciones, facilitar que ese proceso ocurra, crear el escenario para que la novedad acontezca. Porque es allí, en la oportunidad que se abre a los jóvenes, sean estos artistas, empresarios, profesionales, deportistas, investigadores o promotores de iniciativas sociales, uno de los lugares donde, de forma efectiva, se construye el porvenir de las sociedades. Puesto que el futuro de Venezuela es una de las causas primordiales de Banesco, y puesto que los artistas son parte de ese futuro deseable, hemos aquí dando la bienvenida a todos los elementos que han hecho posible este *Construcciones identitarias: Cuerpo, memoria y lugar*, que esperamos resulte inolvidable para los artistas y para el público.

Juan Carlos Escotet Rodríguez

## EL SALÓN DE ARTE EMERGENTE COMO MODELO ACTIVO DE REFLEXIÓN

Por lo general el Salón de Arte es una tradición heredada de la modernidad donde se reúnen un conjunto de propuestas que dan cuenta de los avances y manifestaciones de la creación. En algunas ocasiones sus estrategias pueden ser distantes y universalistas, conectadas con formaciones filosóficas en torno a la producción y concepción del arte; en otros casos, sus procesos pueden estar anclados en el fervor del contexto, manifestando una panorámica de distintos paradigmas frente a las demandas de las realidades que circundan a los involucrados. Sin embargo, es solo en la amplitud de su mirada y en la constancia de su ejercicio a través del tiempo, que el salón de arte puede propiciar una lectura que lo trascienda a sí mismo, impulsando los valiosos eslabones de una historiografía compartida.

En esta edición número 17, el Salón Jóvenes con FIA cumple un significativo período de transformaciones que lo han llevado a convertirse en uno de los focos más dinámicos de las múltiples visiones que se han tejido en torno al arte contemporáneo venezolano de los últimos tiempos. El primero de estos encuentros vino de la mano de una voluntad gerencial por parte de la directiva de FIA quienes lo concibieron como una conexión con el arte emergente guiada por una mirada curatorial: estrategia pertinente para poner en exhibición no sólo las obras de los creadores más jóvenes, sino también los rasgos, las variables, las preguntas y el asentamiento de esa transcripción intelectual que genera la curaduría circunscrita a un momento específico: señales y detonantes de una colectividad en ebullición que traspasa la inmediatez museográfica de la feria de arte.

El primer Salón tuvo lugar en el año 1998 con la curaduría de Jesús Fuenmayor. En aquel momento la FIA se desarrollaba en los espacios del antiguo Hotel Hilton (actualmente Alba Caracas) y el Salón se proyectó en las adyacencias de este entorno ubicado en Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas (actual sede de la UNEARTES). En este entorno estuvo funcionando durante varios

años con la guía de curadores como María Luz Cárdenas, Adolfo Wilson, Ariel Jiménez, Juan Carlos López, Félix Suazo y Carlos Palacios. En el año 2005 cuando la FIA ya tenía tres años instaurando sus recorridos en el Hotel Tamanaco Intercontinental, el Salón se trasladó a los espacios expositivos del Centro Cultural CorpBanca. Allí y bajo el abrigo de distintos auspiciantes estuvo hasta el año 2013, período en el que se mantuvo impulsando la labor y asentando la experiencia de curadores como Alberto Asprino, Guillermo Barrios, Federica Palomero, Lorena González, Gerardo Zavarce, Nydia Gutiérrez, Susana Quintero y Emilio Narciso.

Cuando se habla sobre el Salón Jóvenes con FIA, es difícil no conversar en primera persona. Tanto los artistas como muchos de los investigadores venezolanos que hemos tenido la oportunidad de ser parte de su columna vertebral, lo reconocemos en el tiempo como una instancia de ejercicio permanente, momento único de la profesionalización de cada uno de los actores involucrados en las versátiles líneas que lo envuelven y en la contingencia que significa su acción relampagueante; es el pináculo de una apuesta privada y colectiva que determina la mayor parte de los caminos que se recorren luego de pasar por él. En mi caso, y sé que en la mayoría de los destinos de mis colegas curadores así como de los artistas participantes, emprender este Salón es una de las tareas de mayor riesgo que alguna vez se asumen. El Salón Jóvenes con FIA y su desempeño en el tiempo le han dado esa característica, ser un disparador activo de diálogos, conceptos y articulaciones que otorgan vigorosos elementos de reflexión para el arte.

Hoy, el Salón Jóvenes con FIA cumple 17 ediciones y direcciona sus cartografías hacia los espacios expositivos de Ciudad Banesco, en una alianza que representa un novedoso compromiso con la innovación como uno de los valores centrales de la institución y con el apoyo a las propuestas del arte emergente venezolano. Este año la curaduría quedó a cargo de Ruth Auerbach, una de las curadoras más activas en el desarrollo de proyectos especiales que la llevaron

a liderar junto a Freddy Carreño durante los años noventa, eventos trascendentales para la experimentación de las artes visuales como lo fue la Bienal de Guayana. En el caso del proyecto Jóvenes con FIA, los linderos de la performance, su tradición y la renovación que esta dinámica contemporánea ha experimentado en las nuevas generaciones, son los parajes de enlace de una obra comprendida como acción y proceso, pulso que se manifiesta en la mayoría de los proyectos de los creadores convocados.

En este sentido y paradójicamente, el engranaje curatorial ha funcionado no solo como reflejo de nuestro contexto y la traducción creativa del mismo, sino también como el centro de una experiencia que el Salón ha asumido en un cambio de sede que implica un nuevo crecimiento. Como si de una alegoría se tratara los pasos curatoriales que Auerbach diseñó -consciente de una sintomatología pujante que se está dando en el arte reciente- resuenan en una buena parte de lo que hemos vivido los lugares institucionales que trabajamos en conjunto para la producción del mismo: experimentación, posibilidad, cruce, intercambio, diálogo, ejercicio, aprendizaje, potencia, movilización, nexos. Puntos cruciales que anidan en el corazón de este Salón y que también se han desplegado en los pasos de la gestión que hoy lo acompaña, comprometida en torno a una iniciativa que cumple un periplo amplio, un lapso sostenido que lo determina como uno de los encuentros de arte joven más importantes del país. Así, el Salón Jóvenes con FIA comienza a perfilarse como una escalera de ideas desprendidas de esa híbrida sucesión de ediciones donde el pensamiento, la acción, la forma y la materia han logrado hilvanar una mirada plural y abierta sobre las reflexiones, la actividad y la práctica del arte emergente, asentando también y en consecuencia, los repiques capitales de lo que podría ser a futuro una pequeña historia de la curaduría en Venezuela.

Lorena González I.  
Curadora de Arte de Banesco

En ésta décimo séptima edición de Jóvenes con FIA se han introducido algunos cambios dentro del Salón, en primer lugar cambiamos la sede de la exposición a los espacios institucionales de Ciudad Banesco, pues esta institución ha decidido ser la nueva patrocinante de este Salón imprescindible para el arte joven venezolano y el cual es ya una referencia en todo el continente. La Feria Iberoamericana de Arte hará siempre su mayor esfuerzo para mantener este espacio artístico para permitir que las nuevas promociones de artistas puedan expresarse con plena libertad pese a las turbulencias que enfrenta el país y éste debe considerarse como una parte importante del evento ferial, como parte substancial de sus activos a la hora que la historia juzgue la importancia de FIA en la vida cultural venezolana de estos diecisiete años. La otra modificación fue la fecha, en razón de no estar el espíritu ciudadano presto para una celebración como lo es la Feria, en los meses habituales del encuentro anual ininterrumpido desde 1992.

En esta ocasión le dejamos la dirección curatorial a Ruth Aurbach, curadora independiente que ha tenido una larga trayectoria museística y ha dirigido espacios institucionales privados, y confiamos que el Salón será un éxito como todos los años. También, los premios para los mejores artistas han aumentado su monto; además, el que reciba el primer premio, tendrá una exposición individual, en 2015, en los espacios de Ciudad Banesco, curada por Lorena González. Asimismo la Fundación Patricia Phelps de Cisneros ha decidido otorgar una Residencia Artística para una estadía de dos semanas en São Paulo, Brasil. Todo sea por abrir el espacio para los jóvenes que tanto representan para Venezuela y que tan duras circunstancias han tenido que vivir en este tiempo histórico.

Damos pues nuestro agradecimiento a Banesco, a la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, y a todo el personal de apoyo por la posibilidad de darle continuidad a la máxima expresión del arte joven venezolano, que es un patrimonio de la Feria Iberoamericana de Arte y por ende de toda Venezuela.

El Comité Organizador



17 AÑOS DEL SALÓN JOVENES CON FIA



**98** *I Salón Jóvenes con fia* ALFREDO SOSA  
curaduría Jesús Fuenmayor

**99** *II Salón Jóvenes con fia* EDUARDO MOLINA  
curaduría María Luz Cárdenas

**00** *III Salón Jóvenes con fia* ALEXANDER APÓSTOL  
curaduría Adolfo Wilson

**01** *IV Salón Jóvenes con fia* JUAN ARAUJO  
curaduría Ariel Jiménez



**02** *V Salón Jóvenes con fia* GUSTAVO ARTIGAS  
curaduría Juan Carlos López

**03** *VI Salón Jóvenes con fia* ALEXANDER APÓSTOL  
curaduría Félix Suazo

**04** *VII Salón Jóvenes con fia* ÁNGEL MARCANO  
curaduría Carlos Enrique Palacios

**05** *VIII Salón Jóvenes con fia* NAYARI CASTILLO  
curaduría Alberto Asprino



**06** *IX Salón Jóvenes con fia* FEDERICO OVALLES  
curaduría Guillermo Barrios

**07** *X Salón Jóvenes con fia* REYMOND ROMERO  
curaduría Federica Palomero

**08** *XI Salón Jóvenes con fia* JAIME GILI  
curaduría Lorena González

**09** *XII Salón Jóvenes con fia* FLIX  
curaduría Gerardo Zavarce



**10** *XIII Salón Jóvenes con fia* JUAN PABLO GARZA  
curaduría Nydia Gutierrez

**11** *XIV Salón Jóvenes con fia* CAMILO BARBOZA  
curaduría Susana Quintero

**12** *XV Salón Jóvenes con fia* ARMANDO RUÍZ  
curaduría Alberto Asprino / María Luz Cárdenas

**13** *XVI Salón Jóvenes con fia* MANUEL E. GONZÁLEZ  
curaduría Emilio Narciso



Construcciones identitarias:  
cuerpo, memoria y lugar

Abordar el dilema de la última contemporaneidad en el arte requiere, sin duda, de una activa comprensión y visualización de las nuevas y complejas formas de organizar las prácticas artísticas en la plataforma global. Los incuestionables síntomas de cambio, rupturas, quiebres y transformaciones en las actuales dinámicas del arte, el acceso a los diversos circuitos de legitimación, el tráfico y circulación de imágenes e información a través de las redes, el desplazamiento y nomadismo continuo de creadores migrantes entre diversas ciudades, las experiencias alternativas de formación y difusión y, sobre todo, los nuevos modos y dispositivos de producción de la obra artística configuran, o al menos dan indicio, de señales significativas de un permanente fenómeno o escenario de transicionalidad. Procesos intensos que no escapan y más bien se intensifican y se reorientan hacia la singularidad y particularidad distintiva de las variables locales y las relaciones entre la difusión de la obra de arte y el receptor.

Considerar la pertinencia de realizar un salón de arte en los actuales tiempos de aislamiento cultural, polarización ideológica y notorias exclusiones a las cuales nos enfrentamos, obliga a reflexionar en profundidad sobre diversos aspectos teóricos y prácticos para avanzar en el alcance de una renovación de estrategias de acción -significativas y operativas- que permitan impulsar y trazar la permanencia de estos espacios colectivos y multidisciplinarios como plataforma, aún vigente, para la confrontación y el intercambio de ideas en torno de las diversas prácticas del arte y la cultura contemporánea.

**Focos de acción: un ensayo de colaboración y descentralización**

La escena de las artes visuales en Venezuela ha experimentado en tiempos recientes un viraje notable en sus formas de articular la incorporación de nuevos actores. Con el desdibujamiento del rol que antaño ejercieron las instituciones públicas en la organización de espacios para la promoción, desde lo individual y lo colectivo,

de una escena joven en sintonía con los legados y las prácticas del arte contemporáneo, en la última década hemos asistido al surgimiento de iniciativas de carácter privado, autogestionadas e independientes que han sido, en definitiva, las que han reconfigurado las formas de exhibición y promoción del arte emergente en el país. La irrupción de estos nuevos actores-gestores ha traído consigo también formas diversificadas de emprender, desarrollar y orientar estas iniciativas que, no obstante, podríamos arriesgarnos en afirmar, coinciden en la necesidad de abrir espacios que aún en condiciones adversas, posibiliten la inserción y circulación en sus contextos específicos de la obra de artistas activos, ya sean emergentes o con trayectorias consolidadas. Si bien aún no podríamos señalar que son numerosos estos centros y que algunas de estas tentativas resultan breves e incluso efímeras, los aportes de aquellos que han asumido este reto merecen un justo reconocimiento por su trascendencia en la cada vez más disminuida y restringida plataforma cultural.

Es por ello que este Salón Banesco Jóvenes con FIA / XVII edición quiso proyectarse desde la posibilidad de un ensayo que apuntara hacia una experiencia basada en renovadas estrategias de colaboración, desde el diálogo con aquellos interlocutores que han emprendido la tarea de hacer visible el trabajo de nuestros creadores, anclados en las distintas coordenadas geográficas. Este salón no solo aspiró ser un lugar y un medio para la exposición de las propuestas de jóvenes artistas sino también una tentativa de apertura hacia nuevas metodologías de trabajo en nuestro contexto. Una apuesta curatorial de vínculo y enlace que se forjó en una primera fase de trabajo en la que se apeló al poder aglutinador de espacios no oficiales, artistas independientes, galerías de arte y centros de formación artística, para tomarle el pulso a las investigaciones que han emprendido sus responsables, quienes nos colaboraron con el intercambio de información, con la facilitación de sus redes de artistas, así como con sus respectivas experiencias.<sup>1</sup>

Con el propósito de descentralizar gradualmente los ámbitos de la producción artística nacional y así dar a conocer las plurales prácticas y lenguajes de las generaciones emergentes, se procuró extender la convocatoria hacia diversas regiones de la cartografía nacional y, asimismo, hacia la participación de jóvenes creadores venezolanos que por diversas razones han emprendido un movimiento migratorio hacia otros territorios formando parte de una reciente generación diaspórica.

#### Construcciones identitarias: cuerpo, memoria y lugar

Por su propia naturaleza, un salón de arte joven se constituye en un espacio liberado de directrices tendenciales para configurarse en un complejo y activo laboratorio de ideas e impulsos de creación. Busca así poner en perspectiva el trabajo de una selección de productores en relación dinámica con los actuales enfoques y argumentos inherentes a la práctica del arte. Aun cuando no se plantearon líneas de indagación temática previas, precisamente para hacer de esta experiencia un circuito amplio y heterogéneo de conceptos y formas de representación, el conjunto de propuestas desarrolladas por este reducido, si bien consistente, grupo de artistas, registra e identifica, de alguna manera, narrativas comunes y recorridos coincidentes.

En la fundamentación de las diversas obras que conforman esta exhibición se pueden establecer puntos de encuentro para la construcción de inéditas metáforas e insospechadas sintaxis enfrentadas a las distintas y alteradas nociones de identidad, desde al menos tres vías argumentales que nacen de las propias prácticas artísticas, y que resultan relevantes en el marco de la crítica contemporánea: el cuerpo, la memoria y el lugar. Poéticas disímiles que lejos de afinarse en los paradigmas impuestos por el ejercicio del poder, les permiten desmontar, reflexionar, cuestionar, vulnerar o dislocar estos discursos abstractos de aquellos temas que les son significativos para, desde sus propios procesos y modos de representación, tanto desde el cuerpo social como del doméstico e individual,

repensar a partir de la pluralidad de sus relatos, la fragilidad de las construcciones identitarias.

Ciertamente, los artistas participantes favorecen una crítica anti-esencialista y problemática de la noción de identidad como una realidad integral y ahistórica, enfrentada a las concepciones renovadas que desconfían de todo reduccionismo fundamentalista. Sus exploraciones visuales profundizan estas nociones alteradas de la relación identitaria del individuo con su entorno y su vinculación con la memoria colectiva. Ponen en desequilibrio sus convicciones y rasgos de identidad para reconsiderar, desactivar y desplazar conceptos arraigados, establecidos o incluso implantados, inherentes a la memoria individual y a la historia reciente o pasada, al cuerpo y sus consideraciones de género y, al lugar o espacio territorial físico, intelectual y emocional que ocupa. Figuras mediante las cuales se expresa y reconoce como sujeto social determinado, no obstante, por una multiplicidad de variables y acontecimientos.

La actividad productora de los relatos simbólicos que generan procesos de reconocimiento e identificación colectiva e individual en lo que se ha dado por llamar capitalismo cultural del siglo XXI, queda apropiadamente expresada por el teórico de nacionalidad española, curador de arte y crítico de la cultura contemporánea, José Luis Brea en su libro *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, cuando se refiere a la potentísima asociación que se establece entre la economía y la imagen. Dicho de otro modo, la significación que ello tiene en relación al poder simbólico de las prácticas productoras de visualidad, su capacidad de investir identidad y de negociar e implantar narraciones e iconografías fundacionales de reconocimiento mutuo:

La adquisición de este poder por parte de la mercancía –que, insisto, nunca hubiera sido posible si no se hubiera producido el proceso de espectacularización de la mercancía que la extensión del dominio de los media

hace posible– coincide en el tiempo con la decadencia creciente de las viejas Grandes Máquinas productoras de identidad –el estado, la religión, la familia, la patria, la etnia, la clase, el género– y ello sobre todo debido al aumento espectacular de la movilidad característica de las nuevas sociedades. Movilidad de todo orden –social, geográfica, económica, afectiva o de creencias– que en primer lugar obedece a los grandes flujos migratorios y de información inducidos por el proceso de Globalización, pero también al carácter enormemente dúctil de los nuevos tejidos sociales, incluso a la propia movilidad crecientemente inestable de los mercados de trabajo y formación.<sup>2</sup>

Desde una perspectiva contextualizada, y desde su lúcida dramaturgia, José Ignacio Cabrujas, en su obsesión por desactivar los discursos de identidad ya nos había confrontado de cara a la retórica del poder, cuestionando y desmitificando las supuestas verdades soberanas para así reconocernos en lo imperfecto, en lo diverso y en lo fragmentario como posibilidad ante la utopía integradora de la identidad y la reelaboración de la experiencia personal. En su estudio introductorio sobre Cabrujas subraya el escritor Alberto Barrera Tyszka:

Ciertamente, la identidad es tal vez una de sus más gozosas obsesiones. (...) Cabrujas siempre propuso una exégesis de nuestra historia mucho más sarcástica y desalentadora. Pensaba que nuestra identidad era no tener una identidad, que nuestra característica era precisamente no tener características. Creyó que la provisionalidad se nos había convertido en un verbo. Entendió que los versos de Quevedo (“sólo lo fugitivo permanece y dura”) podrían tal vez ser una magnífica clave para interpretarnos. Por eso, también, escogió la metáfora del hotel para hablar de nuestra geografía. Por eso propuso la idea del país como

un campamento. Veía en nuestra escasa tradición fundacional señales de una personalidad colectiva móvil, sin demasiados arraigos, sin otra vocación que la de seguir siempre en búsqueda, de paso. (...) Cabrujas esbozó siempre un retrato crudo de la venezolanidad. En todo caso, no es un retrato optimista. Porque Cabrujas no era un cantor de loas jubilosas a nuestro pasado heroico y a nuestro destino glorioso. Todo lo contrario. Quería recuperar y alistarse en la otra orilla. En el lugar de las dudas. Más cerca del escepticismo que de los himnos.<sup>3</sup>

#### De la representación formalizada a la práctica procesual

Plurales y polisémicas, las propuestas presentadas en este salón incluyen diversidad de medios: dibujo, pintura, escultura, fotografía, instalaciones, proyecciones de video y prácticas performáticas y participativas. Tanto desde la representación formal como desde sus producciones procesuales de comportamiento y de acción, estos artistas –participantes e invitados– abordan y relacionan indefectiblemente desde sus propias miradas, aquellas emociones asociadas a los sentimientos de fragilidad, vulnerabilidad, violencia, conflictividad y desplazamiento en un contexto que les resulta caótico e inestable. Pero también con una dosis de humor, ingenio e ironía, ellos desatan el potencial narrativo en la eventual legitimación de una identidad continuamente revisada.

Debemos abordar el conjunto de estas propuestas como el engranaje de una inédita sensibilidad en la que la hibridación de formas, técnicas y medios avanza hacia la mixtura y diversidad de conceptos, disciplinas y modos de producción, y las relaciones que se establecen entre y con la sociedad, la historia y la cultura actual, otorgándole a este procedimiento mayor relevancia incluso que al objeto artístico. Con las particularidades y problemáticas de su propio contexto, los artistas convocados implementan una estética relacional en resonancia con varios de los enunciados teóricos introducidos por el crítico Nicolás Bourriaud: universos posibles

e interacciones humanas –propuestas que resignifican los vínculos interhumanos a través de la estética y el sistema de arte, aunque con otras connotaciones– pasando a la postproducción –formas contemporáneas en que el artista, como apropiador y productor indirecto de vínculos estéticos y culturales, retoma, juega y reconfigura el arte y la cultura– y el Radicante –el artista concebido como nómada vivencial y semionauta estético.

### Construcciones de sentido: Exploraciones críticas y argumentos

La propuesta visual de este salón reúne y explora la multiplicidad de aproximaciones críticas que circulan alrededor de representaciones y narrativas afines para desactivar y decodificar los mecanismos y dispositivos fijos del discurso identitario, al tiempo que construye una diversidad de relatos que trazan una perspectiva autorreflexiva de la práctica del arte. Es así como sus diversas motivaciones levantan un mapa que transita:

- El vínculo autorreferencial que se establece a partir de la experiencia literaria, el estudio del lenguaje y el dilema emocional (José Miguel Del Pozo, Faride Mereb, Verónica Alvarado).
- La interacción performática que sitúa la relación cuerpo/objeto sobre la estructura del paisaje que habita, o aquella que cuestiona y desmonta desde las estructuras sociales y científicas, las nociones de identidad y las consideraciones de género (Luis Mata, Max Provenzano).
- El desafío a las estructuras simbólicas y los discursos del poder geopolítico y sociocultural; los conceptos de territorio y memoria histórica representando conflictos que apuntan a la deslocalización del hecho; y, la estructura narrativa que activa fragmentos de una memoria colectiva difusa como argumento central (Jesús Hdez-Güero, Rosario Lezama, Rómulo Peña).
- Las inquietudes en torno a la condición “exótica” del artista latinoamericano y sus diferencias culturales dentro de las esferas hegemónicas del mercado, la especulación sobre el discurso antro-

pológico y postcolonial, así como la ambigüedad de los signos e iconografías locales elaboradas como herramientas de configuración identitaria (Sol Calero, Cristian Guardia, Víctor Hugo Henríquez).

- Una cultura de la violencia en todas sus formas, sociales o individuales, buscando vulnerar la constitución física de la materia (Oscar Aramendi, Armando Rosales).
- La construcción de estructuras frágiles y sonoras a partir de mecanismos y materiales localizados que entran en resonancia para potenciar un nuevo dispositivo provisional de carácter experimental y poético, en un intento por alcanzar alternativas sociales de participación (Ana Alenso y Rubén D’hers, Enrique Moreno, Fabio Bonfanti y Raily Yance).
- El contenido cualitativo de las cargas sociales, políticas y culturales que incluyen los espacios públicos, desdibujando en el recorrido de los continuos desplazamientos y la participación colectiva, los límites generadores de ciudades paralelas y fronteras intangibles (Miguel Braceli). O desde otro ángulo, el territorio-país versus los lugares geográficos fragmentarios vistos desde un difuso espacio mental compendiado en un nuevo formato artístico: el fotolibro (Ricardo Báez).
- Una investigación exploratoria orientada a reflexionar y reconsiderar la compleja relación del hombre con el tiempo histórico y con su presencia social y antropológica en el mundo material (Ernesto Klar). De otro modo, los registros visuales basados en la colección de imágenes, documentos, historias, paisaje y tradición local, reinterpretados en la consolidación de una narrativa pictórica vinculada a la relación afectiva y a la experiencia personal (Christian Vinck).
- Y, por último, la práctica estética y procesual resultante de la integración de una rutina o experiencia cotidiana y autobiográfica surgida en la intimidad del espacio doméstico, casa-taller donde habita la memoria, los conceptos, los objetos y las eventuales emociones a modo de dispositivos para la creación. (Antonieta Sosa, Juan Pablo Garza, Fabián Salazar).

Es así como cada una de las propuestas presentadas en este salón, **Construcciones identitarias: cuerpo, memoria y lugar**, resultan

indicadores no solo de las agudas transformaciones que proceden

de la mirada acuciosa de estos jóvenes creadores en cuanto que profundizan en el derrumbamiento inquietante y hasta conmovedor de las certezas históricamente cimentadas, desplazándolas hacia una provisionalidad discontinua en relación a la comprensión que tienen del mundo global.

1. Los espacios que de manera generosa colaboraron con la curaduría de este Salón son: Estespacionoesmio (Valencia), Al Borde (Maracaibo), Bella Vista Arte Contemporáneo (Isla de Margarita), Oficina #1, El Anexo Arte Contemporáneo, Organización Nelson Garrido ONG, El Apartaco, Carmen Araujo Arte, Galería GBG Arts, todos estos últimos ubicados en Caracas.

2. Brea, José Luis, *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, segunda edición, CENDEAC, Murcia, 2003.

3. Barrera Tyszka, Alberto. ¿Existe el mito Cabrujas? en estudio introductorio al libro *José Ignacio Cabrujas habla y escribe: conversaciones, entrevistas, ensayos, conferencias y artículos* de Leonardo Azparren Giménez, Editorial Equinoccio, Caracas, 2012.

ANTONIETA SOSA (Invitada Especial) 24

JUAN PABLO GARZA 26

ERNESTO KLAR 28

ENRIQUE MORENO 30

CHRISTIAN VINCK 32

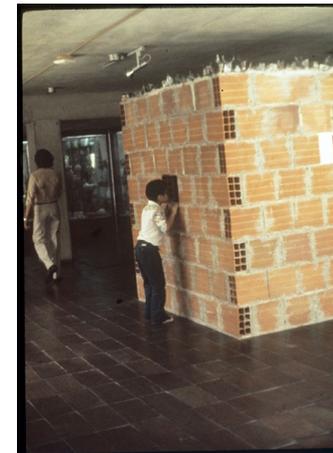
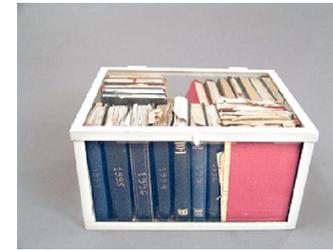
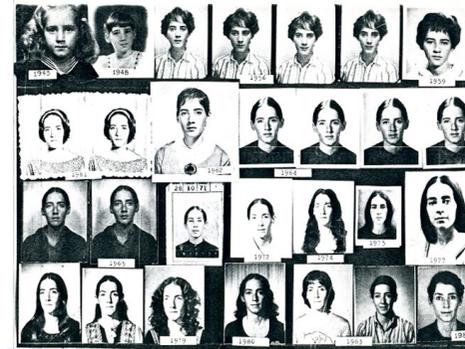


## ANTONIETA SOSA

1940, Nueva York, Estados Unidos.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Las líneas de investigación que han trazado la obra de Antonieta Sosa coinciden en una propuesta visual y de pensamiento que se configura desde sus inicios, a mediados de los años 60, como heredera de la tradición abstracto constructiva, para desplegar sostenidamente una rigurosa trayectoria que la ubica, sin duda, como figura referencial en el desarrollo del arte conceptual y del arte corporal en Venezuela. Sin mediar concesiones, la naturaleza purista e integral de su práctica así como sus específicos modos de producción, transita sistemáticas relaciones de contenido autobiográfico y metafórico, vinculadas a la experiencia cotidiana y a una acuciosa indagación en torno a su cuerpo. Su trabajo, nace así de un itinerario de retículas y cuadrados que se desplazan del plano pictórico al concreto para crear estructuras primarias, plataformas y andamiajes tridimensionales construidos como albergue de ese cuerpo, en una acción performática y participativa en relación a la dimensión física. Para Antonieta Sosa el arte es una actitud frente a la vida. Más que la necesidad de producir objetos, la suya es una consiente indagación autorreferencial y una reflexión cotidiana que se vincula a su entorno doméstico y a los objetos- fundamentalmente sillas- que habitan el ámbito de la

casa. En toda su obra, lo autobiográfico se interpreta desde una visión antropométrica, es decir, la medida de su propio cuerpo -el Anto- como una dimensión que ha definido el canon absoluto de toda su propuesta. Como artista y docente que ha formado generaciones de creadores, su trabajo trasciende una sensibilidad y un pensamiento distintivo en una operación de rigurosa praxis procesual. Mediciones, registros, tiempos, cuerpo, memoria y lugar devienen así en argumentos esenciales para la construcción de una compleja y fascinante poética de la identidad. Sus piezas coexisten en la representación de la experiencia artística y en el mundo interior del ámbito cotidiano dado por la casa, pero también en su relación con el cruce de lo público y lo privado. Las sillas blancas, en una estrecha relación cuerpo-estructura- implican no solo la participación e improvisación corporal, también una forma de conectarse implícitamente con el mundo exterior y sus múltiples variables formales, confrontadas también a los espacios urbanos registrados en momentos y lugares significativos.



## JUAN PABLO GARZA

1980, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

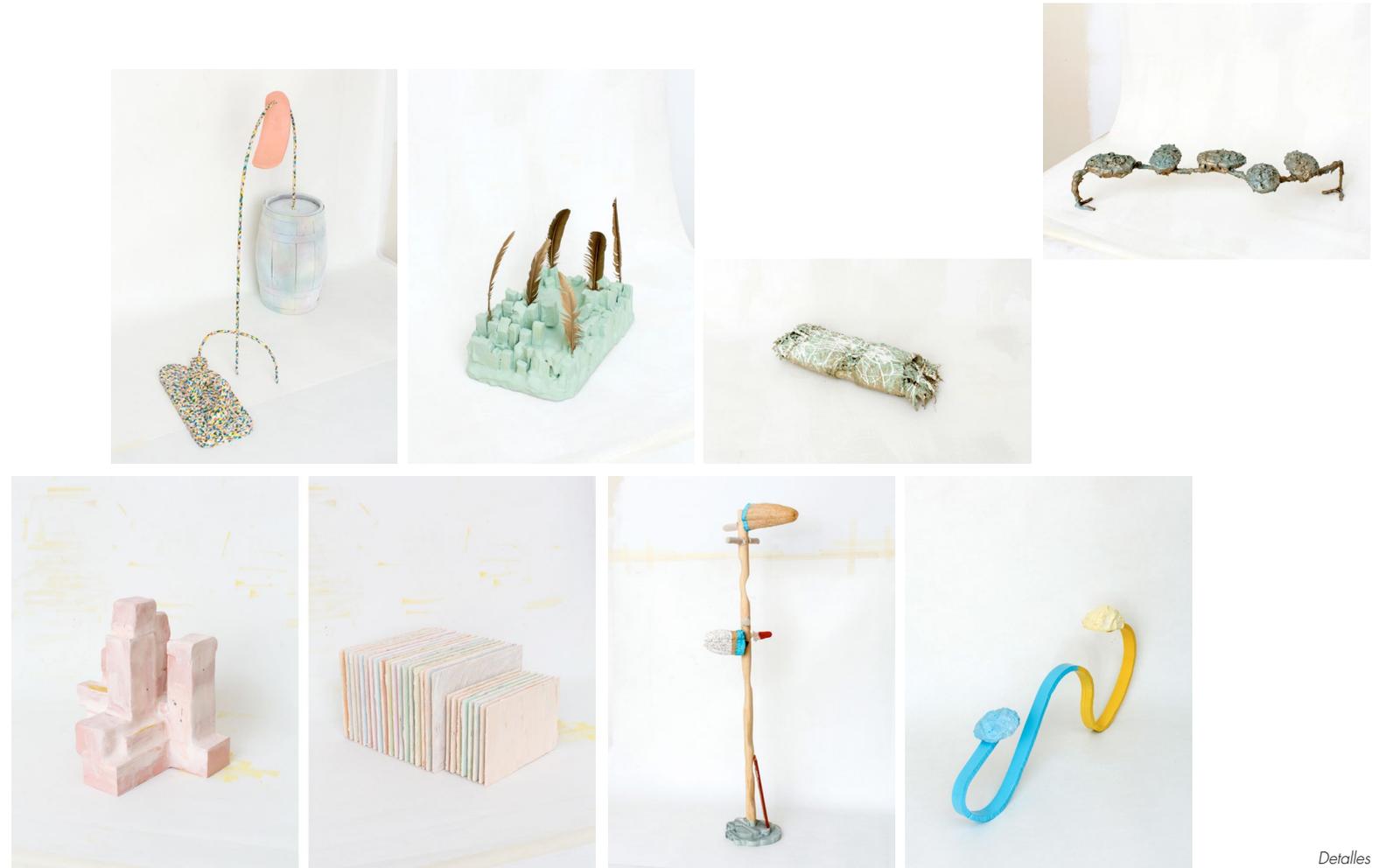
El trabajo que ha venido desarrollando Juan Pablo Garza en los últimos tiempos se concibe como una sostenida especulación creativa desde y alrededor de los objetos. Una inquietud que se fundamenta en su relación con el entorno más inmediato y con unos modos de producción muy particulares que ensayan la transformación de elementos cotidianos en materia expresiva. En su propuesta, la diversidad de referencias que nacen de una mirada personalísima fragmentada y desordenada de "la historia del arte" se debe entender como un comentario derivativo, al tiempo que autorreferencial, que nace y se alimenta de sí mismo para proyectarse como construcción plástica en un universo y una realidad que le son propios. Sus instalaciones se perciben como un espacio de pensamiento en el cual los objetos cohabitan en un constante estado de flujo, al ser repensados como conceptos e ideas en perpetua relación. Es por ello que su práctica transita un movimiento continuo de sincronías y anacrónicas que se debaten entre sus referencias y las posibles continuidades. Cada una de estas piezas en relación, son el resultado de una operación procesual en la que reutiliza objetos y materiales para reconfigurar un nuevo cuerpo de obras.

Pesebrismo (e.g.d.r) hace referencia a la consecuente recolección de objetos y a una obsesiva y hasta maniática organización de los mismos en el cuarto/estudio del artista. Si anteriormente Garza utilizaba la naturaleza muerta como estructura de pensamiento, en esta instalación hace lo propio, utilizando la figura del pesebre como referencia y escenario estructural. El conjunto de piezas de pequeño formato presentadas a ras del piso -en resonancia con una mesa de trabajo y espacio para articular las ideas-, coexiste como una aparente o consciente totalidad en la cual cada obra mantiene su autonomía e individualidad, aun cuando siempre existirán, a partir de las potenciales conexiones a las cuales se ve forzado hacer el espectador, como "entes que titubean entre verdades y ficciones y que responden a instintos y lógica de manera indistinta".

La siglas (E.G.D.R) que hacen parte del título de la obra, hacen referencia al nombre de uno de los poemarios de Alberto Caeiro (heterónimo bucólico del poeta Fernando Pessoa) titulado *El guardador de rebaños*.

<http://www.juanpablogarza.com/>

*Pesebrismo (e.g.d.r)*, 2014  
Medios mixtos (Instalación)  
Dimensiones variables



Detalles

## ERNESTO KLAR

1976, Cleveland, Estados Unidos. Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

El creador venezolano Ernesto Klar ha venido desarrollando una investigación que se formaliza en instalaciones interactivas a base de proyecciones lumínicas, espacio y sonido. En su propuesta *Disparidades Invisibles*, actualmente en curso desde 2011, el artista avanza una investigación referida al concepto de la temporalidad en nuestro mundo material, orientando su atención específicamente sobre la manera de reconsiderar la compleja relación del hombre con la historia. Su proyecto se basa en la recolección del polvo como materia para indagar asuntos relativos a la cronología y las nociones de cambio y memoria. De esta manera, comienza por seleccionar lugares alrededor del mundo en los cuales la pluralidad de historias, tiempos y potencialidades coexisten físicamente en relación a las instalaciones de infraestructura realizadas por el hombre. Luego, viaja para recoger y archivar el polvo de cada localidad, dos procesos metódicamente documentados en video donde el artista aparece invariablemente con el mismo uniforme, aspirando las partículas de polvo en una acción performática. Esta operación representa un gesto centrífugo que promueve tanto literal como metafóricamente, la

convergencia de diferentes relaciones temporales, históricas y materiales. La selección del lugar lo traslada desde sitios históricos desconocidos hasta los más emblemáticos, desde zonas antiguas hasta localidades del pasado contemporáneo. A la fecha, el artista ha recolectado el polvo de 39 puntos geográficos alrededor del mundo y al finalizar el proyecto serán alrededor de 42 localidades. En ese momento, una fracción de todas las muestras de polvo serán mezcladas y fusionadas para producir una serie de esculturas con aspecto de rocas. La exposición final contará con una presentación de cinco canales de videos, las rocas/esculturas y un libro de artista que archivará las muestras de polvo individuales. Adicionalmente, se está escribiendo un libro que registra toda la investigación. La culminación del proyecto proporcionará un montaje experimental de la historia cultural, que subvirtiéndolo la temporalidad secuencial, propondrá nuevas formas de reflexionar sobre el tiempo histórico de la existencia social y antropológica.

<http://klaresque.org/>

*Disparidades Invisibles*, 2011- 2014 (En proceso)  
39 video still: 20 x 30 cm c/u  
Video HD  
Instalación: dimensiones variables



## ENRIQUE MORENO

1971, Trípoli, Líbano.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Con la apertura del siglo, Enrique Moreno se incorpora plenamente a la escena del arte desde una muy particular manera de abordar la creación. Ha desarrollado un sostenido cuerpo de trabajo aplicando sus conocimientos como mecánico y su especial sensibilidad artística, focalizada en la construcción de estructuras precarias e interactivas a partir de mecanismos, elementos y materiales localizados en su entorno cotidiano y doméstico. La reconstrucción artesanal de estos objetos entra en resonancia recíproca para recrear un nuevo dispositivo robótico de carácter empírico que opera desde un lugar liberado de atributos formales, para recuperar una poética del asombro y del juego, en un intento por alcanzar alternativas sociales de participación. La interacción performática que despliegan estas entidades, muchas de ellas activadas con sonidos y movimientos previamente experimentados en una indagación continua de carácter procesual, dan como resultado una relación participativa entre el receptor de la obra y el objeto activado.

MO, es una pieza configurada a partir del ensamblaje de un mopeador industrial y un botellón de agua, accionado eléctricamente y adaptado a un sensor de movimiento en una estructura autónoma hecha de retazos de alambre y cables diversos. El objeto/cuerpo recrea así una suerte de danza robotizada desplazando su estructura alrededor de CO, un ensamblaje sonoro construido a partir de un compresor de aire acondicionado y materiales relacionados. Estas exploraciones escultóricas no pretenden la representación de un relato doméstico ni una crónica contemporánea, enfrentada a una memoria práctica y funcional. Por el contrario, desactivan y ponen en entredicho estos argumentos asentados desde la lógica de la cotidianidad. En todo caso, transforman estas visiones en una épica del desgaste y el deterioro para rescatar aquellos dispositivos útiles de una infalible obsolescencia y reconfigurarlos en estas estructuras precarias y disgregadas evocadoras, tal vez, de un renovado sentido de recreación y goce estético.

<http://www.carmenarajuarte.com/enrique-moreno/>

CO, 2014

Ensamblaje sonoro, compresor de aire acondicionado, botellas de agua, soplador, motor eléctrico, sensor de movimiento, soldadura y amarres con alambre  
200 x 40 x 40 cm

MO, 2014

Ensamblaje de materiales diversos, hierro, mopeador, botellón de agua, motor eléctrico, sensor de movimiento, cables, soldadura y amarrado con alambre  
200 x 50 x 50 cm



## CHRISTIAN VINCK

1978, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Santiago, Chile.

En el modo de trabajo utilizado por Christian Vinck, los registros visuales basados en su colección de imágenes, documentos, historias y crónicas del paisaje y la tradición local, son reinterpretados en la consolidación de una narrativa pictórica vinculada a la relación afectiva y a la experiencia personal. La serie *Postales Andinas* parte de un viaje por carretera realizado por A. Ferrebus Rincón a través de los Andes Venezolanos. De la guía turística editada por este personaje a principios de los años cuarenta, se desprenden de esta serie de postales hechas según fotos de su viaje e imágenes de archivos, que sirven para releer pictóricamente la región andina, sus paisajes, parajes, obras públicas, centros de poder y monumentos, a partir de un documento de quizás no tanta trascendencia histórica, aunque significativo para el artista, por cuanto se convierte en el testimonio de un viaje nostálgico por el territorio. Crónica, metáfora o caricatura de un presente de país, la guía turística es de los pocos libros que conservó el artista al salir de Venezuela. Esta colección de bolsillo, de fotografías del día a día de un viaje por el oeste del país es revisitada desde una pintura de alegóricos tonos tierras, fragmentada en un políptico de múltiples lecturas cruzadas.



*Serie Postales Andinas*, 2014  
Óleo sobre lienzo  
17 piezas de 13 x 18 cm c/u  
2 piezas de 10 x 15 cm c/u

<http://www.carmenaraujoarte.com/christian-vinck/>



ANA ALENZO Y RUBÉN D'HERS	36	VÍCTOR HUGO HENRÍQUEZ	54
VERÓNICA ALVARADO	38	JESÚS HEDZ-GÜERO	56
OSCAR ARAMENDI	40	ROSARIO LEZAMA	58
RICARDO BÁEZ	42	LUIS MATA	60
FABIO BONFANTI Y RAILY YANCE	44	FARIDE MEREB	62
MIGUEL BRACELI	46	RÓMULO PEÑA	64
SOL CALERO	48	MAX PROVENZANO	66
JOSÉ MIGUEL DEL POZO	50	ARMANDO ROSALES	68
CRISTIAN GUARDIA	52	FABIÁN SALAZAR	70

**ANA ALENZO**

1982, Caracas, Venezuela.

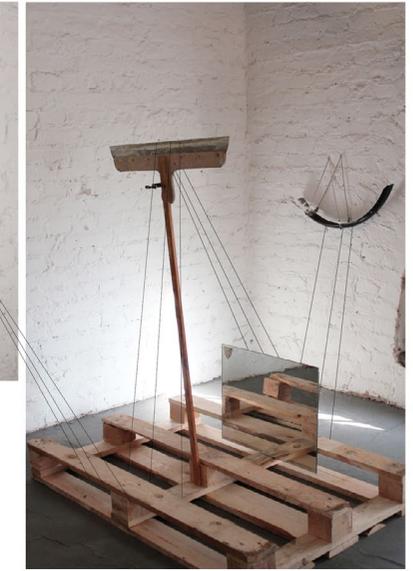
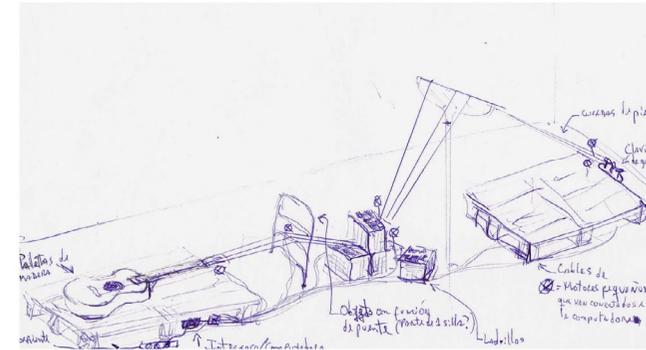
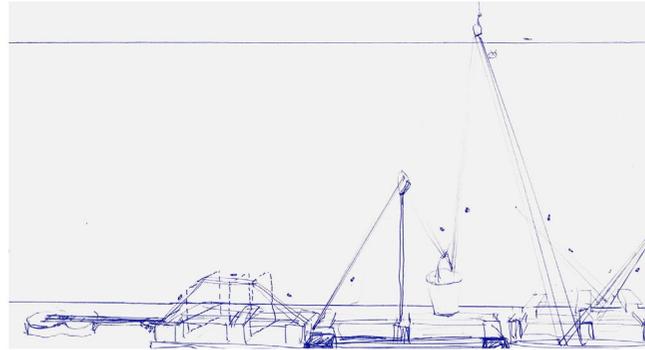
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

**RUBÉN D'HERS**

1980, Caracas, Venezuela.

Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

A partir de esta primera experiencia colectiva Ana Alenso y Rubén D'hers buscan potenciar el carácter experimental y poético de sus modos de trabajo e intereses artísticos, proponiendo un diálogo entre la construcción de significados a partir de objetos encontrados y las instalaciones sonoras. La obra explora los principios de levedad, improvisación y tensión a través de la construcción de estrategias/ dispositivos/ ejercicios en el espacio, basados en elementos tales como vidrio, madera, metal, una guitarra, cuerdas de piano y varios motores pequeños que conectados a una computadora generan el sonido de la instalación acústicamente. Dicho sonido acentúa la tensión y la fragilidad entre los componentes de la instalación y evoca a su vez un estado estático pero ligeramente cambiante; como un zumbido que puede remitir al sonido de la electricidad. Este a su vez y en relación a la puesta in situ de la instalación quiere hacer referencia a las estructuras de los tendidos eléctricos.



*Fundamentos Lineales*, 2014  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

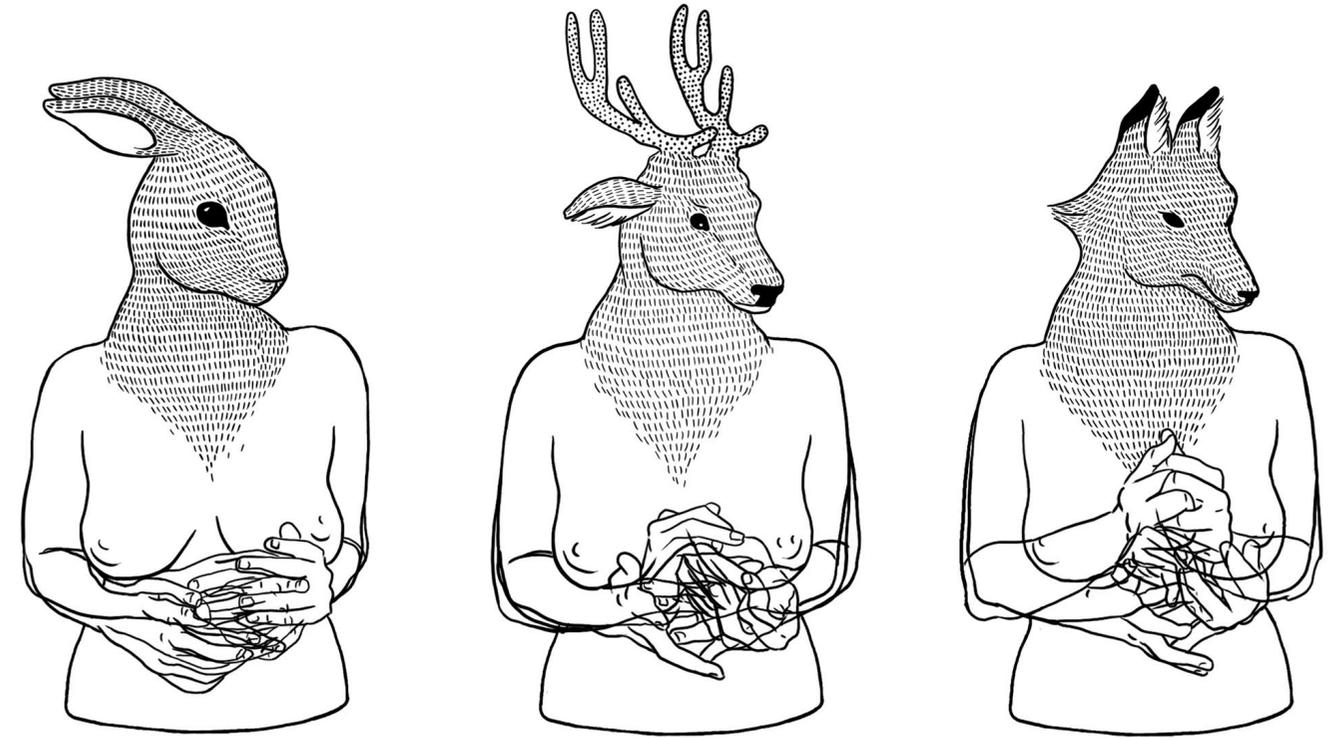
<http://www.oficina1.com/alenso/> y <http://www.rubendhers.net/>

## VERÓNICA ALVARADO

1989, Caracas, Venezuela.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

El proyecto *Compulsiones* se materializa en una pintura mural realizada mediante la estrategia técnica del dibujo. Desde una perspectiva psicoanalítica y autorreferencial Verónica Alvarado describe plásticamente aquella manifestación física de signo emocional y anímica -la compulsión- definida como la conducta adictiva u obsesiva ante una "determinada situación subyugante". La reiteración del gesto en los tres personajes arquetípicos genera una acción superpuesta de violencia opresiva. En estas figuras, el enfrentamiento de lo estático con el movimiento retrata, de alguna manera, las relaciones de dicotomía individual o colectiva entre aquello que se expresa y aquello que se calla; y al mismo tiempo entre la aparente quietud y la ausencia de expresión. No obstante las premisas simbólicas que se contienen en estas representaciones, las imágenes cobran independencia y desarrollan una lectura abierta que responde a la necesidad de establecer un vínculo empático con el espectador. La trinidad, el híbrido, el cuerpo femenino, el conejo, el ciervo y el zorro aparecen como construcciones identitarias del imaginario social que compendian y definen la naturaleza interior del individuo en un intento por reconocerse.



*Compulsiones*, 2014  
Pintura sobre pared  
187 x 400 cm

<https://www.facebook.com/veronica.alvarado.nique>

## OSCAR ARAMENDI

1982, Valencia, Venezuela.  
Vive y trabaja en Valencia, Venezuela.

El trabajo de Oscar Aramendi se proyecta como una pertinente reflexión en torno a la cultura de la violencia en todas sus formas, sociales o individuales. *Sueños violentos* se constituye en una instalación conformada por la fotografía de una cama vacía y la iluminación proyectada por las luces fluorescentes que tiñen de rojo esta escena. Una imagen extraída del entorno cotidiano, que ha sido alterada en su orden aparente subvirtiendo así su sentido. Los sentimientos de ira o de pérdida se comprometen con la escena perturbando la intimidad representada. De allí que la imagen y el espacio que ésta habita revelen al espectador un extraño sentimiento de recelosa vulnerabilidad, afectando nuestra integridad emocional identificada con el encuentro de una memoria distópica. La suya es una exploración que indaga en las imprecisas relaciones de violencia que se albergan entre los intersticios del cuerpo social y el cuerpo individual.



*Violent Dreams*, 2014  
Fotografía digital montada en plexiglass,  
lámparas fluorescentes  
60 x 46 x 5 cm  
Instalación: dimensiones variables

<http://cargocollective.com/oscararamendi>

## RICARDO BÁEZ

1983, Caracas, Venezuela.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

*Desde el libro hacia adentro. Desde el libro hacia afuera – Inside / Out the book es una instalación que mediante módulos de representación, adaptación e interpretación intenta comunicar y relacionar de manera profunda un mismo contenido, tomando como punto de partida: el libro. En este caso, específicamente, el fotolibro\*.*

\*Un fotolibro es un libro –con o sin texto– donde el mensaje es conducido por las fotografías. Un fotolibro es una forma de arte autónoma comparable a una obra de escultura, a una pieza de teatro o a una película. En el fotolibro la fotografía pierde su carácter individual y único; se hace parte de un todo –serie– narración visual; se hace tinta en el papel dando forma a un evento dramático llamado libro. Martin Parr & Gerry Badger en *The Photobook. A History: Vol. 1*. Phaidon: 2004. Traducción: Sagrario Berti.

Libros a desarrollar en la propuesta:

1. Karakarakas, Paolo Gasparini. Editorial Mal de ojo, 2014  
Karakarakas a través de las representaciones fotográficas de Paolo Gasparini, edifica a una ciudad que refleja las consecuencias de la centralización del poder político y militar de un territorio: Venezuela.

2. Enigma Enigma, Ricardo Báez / Darío Utreras. Editorial Common book(s), 2014  
Enigma Enigma vincula dos lugares geográficos incompletos (Caracas y Londres) como un incomprensible y difuso espacio mental.

<http://www.tipografiabaez.com/>

FRENTE A GALERIA VIVA MÉXICO – AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO. 1967/70



68

CALCOMANIA EN AUTOMÓVIL. 1967/70



69

*Desde el libro hacia adentro. Desde el libro hacia afuera – Inside/Out The Book, 2014*  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables



**FABIO BONFANTI**

1990, Maracaibo, Venezuela.

Vive y estudia en Maracaibo, Venezuela.

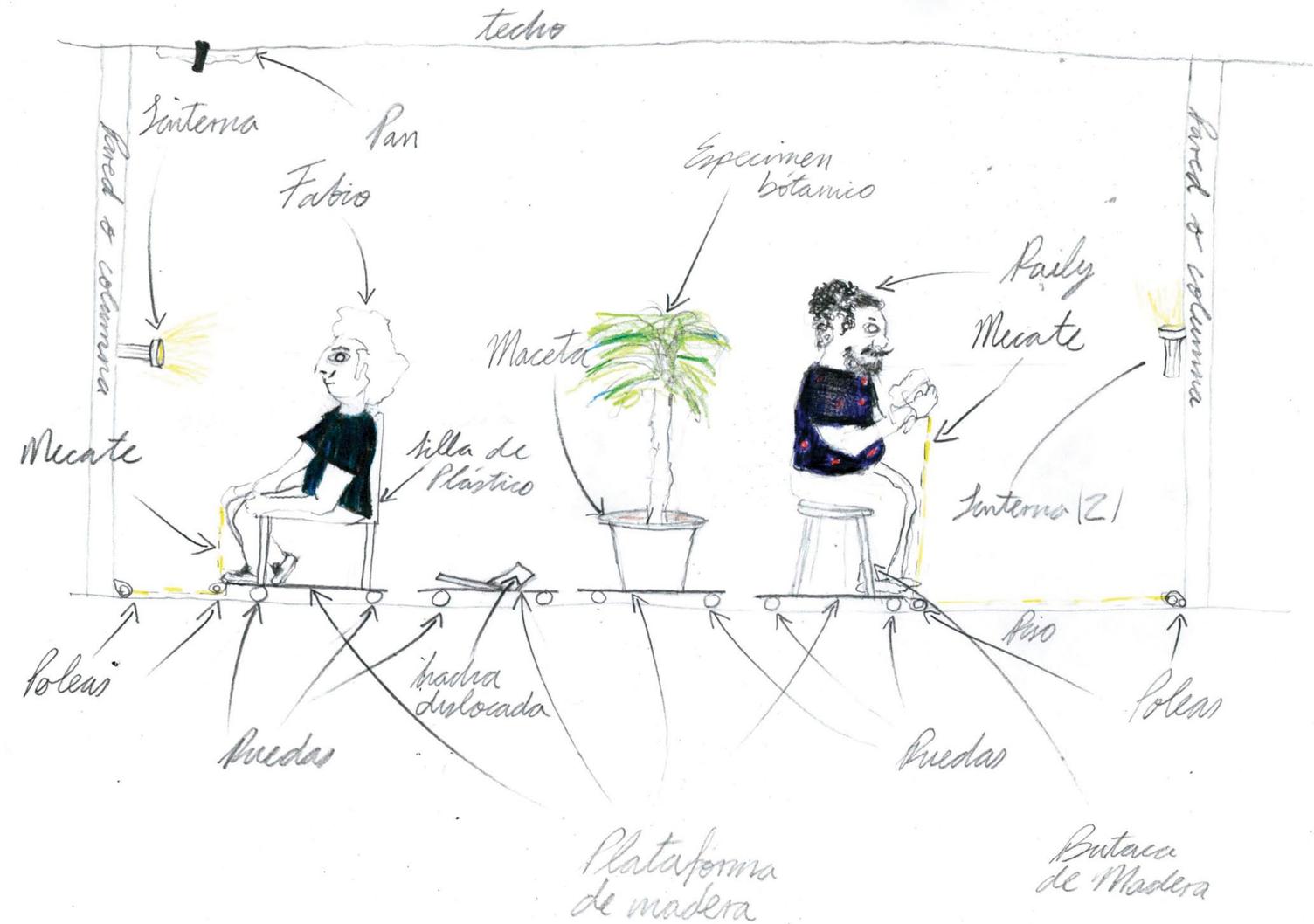
**RAILY YANCE**

1989, Maracaibo, Venezuela.

Vive y estudia en Maracaibo, Venezuela.

El dúo formado por los artistas Fabio Bonfanti y Raily Yance propone un proyecto de participación activa. *Tren* es una instalación configurada por cuatro plataformas de madera sobre la cual descansan dos sillas de espaldas, una planta y un hacha inútil. Objetos triviales y comunes que entran en resonancia y que se trasladan en un solo eje direccional, desplazándose alternativamente del punto A al punto B. Este recorrido reiterativo apunta simbólicamente hacia una búsqueda extenuante, en un intento por alcanzar mecanismos alternativos que dismantelen el principio mítico del eterno retorno. La acción iterada del participante en su intento de cercenar la planta con el hacha inútil, de alguna manera dismantela el concepto de violencia y señala la potencial oportunidad de romper con el paradigma de la reincidencia obstinada en el acontecer humano. Con humor y cierta ironía *Tren* se constituye en una acción performática y un comentario alegórico que nos habla de una sociedad que se siente atrapada y descorazonada; en un cuerpo social emocionalmente agotado en su búsqueda por alcanzar mecanismos alternativos que le permitan avanzar en la dinámica cotidiana.

<http://feriodismo.wix.com/fabioraily>



*Tren*, 2014  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

## MIGUEL BRACELI

1983, Valencia, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

¿Cuáles son las dimensiones de la ciudad y cuáles las de la arquitectura? ¿Cómo se dibujan estas relaciones desde sus habitantes? ¿Cómo se miden las tensiones entre las formas del espacio urbano sobre las cargas culturales que soporta? ¿Cuáles son las dimensiones de lo público? ¿Hasta dónde llegan sus bordes y cuáles son sus contenidos? *ÁREA* es una obra realizada en dos tiempos sobre dos espacios distintos para construir estas preguntas desde el intercambio y la confrontación. Una intervención participativa sobre el espacio público a partir de la acción del espectador.

El proyecto se inició con la ocupación efímera de Plaza Caracas en un performance de participación colectiva enfocada a medir el vacío de este espacio urbano y dibujar sus formas con múltiples cuerpos en movimiento. *Mesurar* fue la estrategia para levantar un nuevo paisaje a través de la diversidad que yace en la acción: erigir la misma problemática que lo público contiene. Posteriormente estas formas de carácter metropolitano fueron trasladadas a un edificio de arquitectura con modelo de "ciudad". En la terraza de Ciudad Banesco el proyecto se completa a partir del diálogo entre una nueva instalación y

un registro visual de la anterior; que correlacionan ambos espacios desde sus múltiples dimensiones y formas de ocupación.

*ÁREA* es el término cuantitativo para evidenciar el contenido cualitativo de las cargas sociales, políticas y culturales que los espacios públicos contienen. Son estos contenidos los límites generadores de ciudades paralelas, fronteras intangibles que esta obra -desde los desplazamientos y la participación colectiva- quiso desdibujar. Acción que se alcanza en la construcción de una nueva área común en el centro de la ciudad.



<https://vimeo.com/104936373>

Foto: Saúl Yuncoxar

*Intervención participativa en Plaza Caracas, 16/08/2014*  
400 m de polietileno negro, 70 personas, lluvia 1.5 mm/h

Documentación: Luis Montero  
Video HQ 1920 x 1080 - 24 p.  
Duración 3'

*ÁREA, 2014*  
Instalación  
Cinta de polietileno  
200 m lineales

<http://miguelbraceli.com/>



## SOL CALERO

1982, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

El trabajo de Sol Calero, creadora venezolana formada en Europa, gira en torno a las nociones de lo ancestral, la cultura y la transformación de los significados que los símbolos visuales pueden experimentar en la sociedad. Implementando en su práctica una amplia gama de medios expresivos, Calero no sólo utiliza los métodos tradicionales de creación artística como la pintura y el dibujo, sino también experimenta con objetos encontrados, trabajos textiles, muebles e instalaciones. Se interesa en la reflexión sobre la ambigüedad de los signos culturales y cómo los significados pueden proliferar y mutar. Su obra se fundamenta en las connotaciones que los íconos adquieren en un determinado contexto político y social y cómo esto puede afectar los temas de género e identidad. La instalación *Tupi or not tupi*, cita que hace referencia al Manifiesto Antropófago del poeta brasileño Oswald de Andrade, esboza y problematiza los planteamientos estéticos referidos a la condición "exótica" del artista latinoamericano y sus diferencias culturales dentro de las esferas hegemónicas del mercado del arte. En una representación híbrida ironiza la aparente banalización de la estética

caribeña al tiempo que aborda las diversas formas universales de las vanguardias artísticas. Se reapropia así del argumento modernista al "canibalizar" otras culturas como su mayor fortaleza y la estrategia para reafirmarse con un arte propio frente a la dominación cultural post-colonial europea. La relectura de ciertos objetos cotidianos, -la hamaca, por ejemplo-, son tratados como artefacto dentro de códigos actualizados. No es una hamaca artesanal. Es una hamaca moderna, una hamaca cuadro...

<http://solcalero.com/>

*Tupi or not Tupi*, 2014  
Instalación  
Afiches, tinta sobre lienzo, hamaca (tinta sobre lienzo),  
helechos.  
Dimensiones variables



## JOSÉ MIGUEL DEL POZO

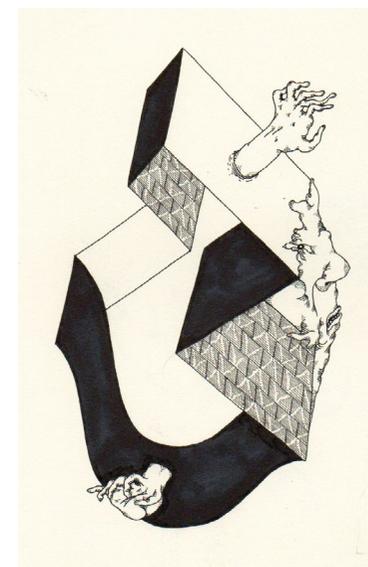
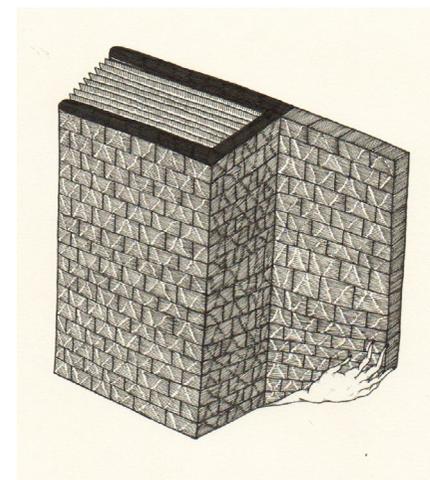
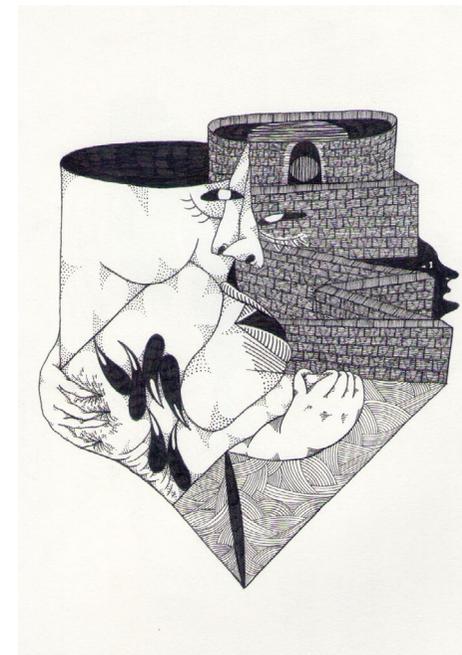
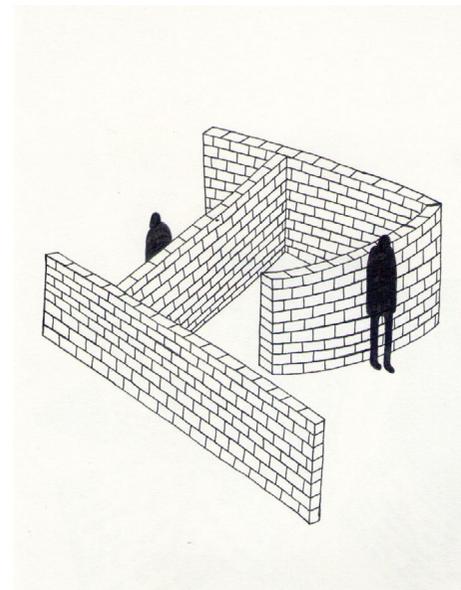
1985, San Felipe, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

José Miguel Del Pozo ha venido desarrollando un sostenido trabajo en torno a la serie *Umbral*, una propuesta que versa sobre la enajenación a partir de la experiencia literaria/vital de Antonin Artaud, suscrita asimismo al dilema emocional que arrastra el conflicto autorreferencial. Las enigmáticas y desconcertantes imágenes que revelan sus dibujos, sobrios y concisos, realizados a tinta negra y que ilustran inquietantes entornos y escenas ficcionales de (in)comunicación se materializan finalmente en la construcción de un ambiente en apariencia impenetrable. La instalación *Obstáculo (Umbral No. 3)* encierra un espacio determinado con bloques de construcción usando como guía la configuración del perímetro del mismo cuarto, reservando un mínimo espacio entre la pared y la estructura erigida. Ésta obstaculiza el acceso permitiendo únicamente incursiones individuales transitorias alrededor del mismo. De esta manera actúa como un umbral: ese espacio intermedio entre un lugar y otro, que sitúa la acción del espectador que trasgrede un recorrido en apariencia (im)posible y que suscita una conmoción claustrofóbica. El obstáculo deviene en una alegoría a la in-comunica-

ción y a la angustia; metáfora del espacio oculto, de lo incommunicable, que al mismo tiempo busca relacionarse con el espectador. Paradójicamente, la conmoción del encierro enunciado/mostrado por el artista manifiesta una estructura comunicante desde sus imposibilidades y el diálogo inconcluso.

*Obstáculo, Umbral # 3, 2013*  
Instalación  
Bloques de Construcción  
200 x 400 cm

*(In)comunicados*  
*El diálogo inconcluso*  
*La mano junto al muro*  
*Perfil*  
Tinta Sobre Papel  
46 x 31 cm c/u



## CRISTIAN GUARDIA

1982, Maracay, Venezuela.

Vive y Trabaja en Cagua, Venezuela.

Artista multidisciplinar. Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística, el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.

*...relaté rápidamente y por encima mis viajes por las cinco partes del mundo, mis exploraciones por las cumbres de las montañas y por las entrañas de la tierra, desde la cima del Illimani hasta las profundidades de las minas de Poullaouën; hablé de los géiseres o volcanes de lodo de Islandia, del cráneo puntiagudo de los seminolas, de los ritos de Juggernaut, de los suplicios chinos, cuya simple nomenclatura llenaría un diccionario del grosor de nuestras páginas amarillas, de las sectas de magos que bailan en África con bastones de azufre encendido bajo los sobacos, del pasaporte tatuado sobre mi espalda que me había dado como prueba de afecto Zuezué-Anadezué-Rakarapakué-Bué-Anazenopati-Abdul-rakem-Penanntogomo V, rey de las islas de Honolulu y de Mooloo-Loo, de los árboles indios en cada una de cuyas hojas se encuentra escrito un pensamiento de Buda, del culto de la serpiente entre los caníbales de la Tierra de fuego (serpiente que para*

*matar se contenta con morder la sombra humana sobre la arena, bajo el sol), de los jugos de la cicuta crucífera del polo austral, cuya infusión proporciona siempre la misma clase de alucinaciones y que contiene los reflejos del mundo antediluviano; de la religión del Canadá, que consiste en creer que el universo ha sido creado por una gran liebre; de los niams-niams u hombres que tienen cola de chimpancé y que están clasificados por delante del gorila y por debajo del negro cafre, en la aparente escala de las criaturas (tal como lo demuestro en mi tratado titulado: Sobre el Renacuajo); del gran lama tibetano cuyo regio rostro permanece siempre velado desde su nacimiento hasta su muerte; del jefe de la tribu zelandesa Ko-li-ki (Rey de reyes) que no vive más que para quitar a sus súbditos (cuando pasa por las chozas) grandes trozos de carne, arrancándolos de una dentellada de las partes más sabrosas; hablé de los grandes árboles, de las olas, de los acantilados y de las lejanas aventuras. Tuve en mis manos los dados; me aproveché de la ocasión; agité los cascabeles de las bromas; conté con aplomo todas estas tonterías; hable de esto, de aquello, a derecha e izquierda, a tontas y a locas, pensando que, después de todo, era lo suficientemente bueno para ellos. ¡En resumen, estuve encantador!*

Fragmento de Tribulat Bonhomet  
(Viliers de l'Isle Adams, 1887).

*Sobre exotismo [cul-de-sac], 2014*  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

<http://cristianguardia.blogspot.com/>



## VÍCTOR HUGO HENRÍQUEZ

1988, Maracaibo, Venezuela.

Vive y trabaja en Leipzig, Alemania.

La versatilidad de la motocicleta como vehículo de transporte la ha convertido en una suerte de solución improvisada de desplazamiento multiuso, sobre todo en las urbes y poblados del tercer mundo. Con una inagotable inventiva se transportan individuos, familias enteras y la mayor variedad de objetos, electrodomésticos, animales y mercancía, fusionando al conductor y al vehículo en una sola entidad. Este fenómeno cultural, que ha pasado a ser colectivo, responde a unas necesidades específicas del lugar y por tanto asumen una identidad iconográfica. En su serie *Tolvanera*, Víctor Hugo Henríquez evoca y enuncia desde la mirada distanciada del emigrado la representación de una imagen que le fue común y cercana. El artista interviene estas reproducciones de motocicletas emblemáticas del buen diseño con objetos cotidianos —piscina inflable, colchoneta enrollada, caja o animes— al proponer una abstracción que trastoca el caótico modelo original, obteniendo así la síntesis de esas situaciones extravagantes e insólitas que desafían nuestra atención. El motorizado venezolano le resulta emblemático, no sólo por su peculiar originalidad sino también porque

desde sus necesidades básicas identifica un método de desplazamiento específico que desafía toda lógica racional urbana.

El conductor y su vehículo se han convertido en una alternativa al difícil tránsito de nuestras ciudades, pero también representan una categoría de naturaleza específica que se incorpora como un representante distintivo en las complejas dinámicas socioculturales y hasta políticas de Venezuela. Ahora estos vehículos de notable calidad estética son registrados en sendos planos frontales para otorgarle protagonismo a la máquina-objeto-escultura en toda su monumentalidad.



*Tolvanera*, 2013  
Fotografía sobre MDF  
4 piezas  
80 x 53 cm c/u

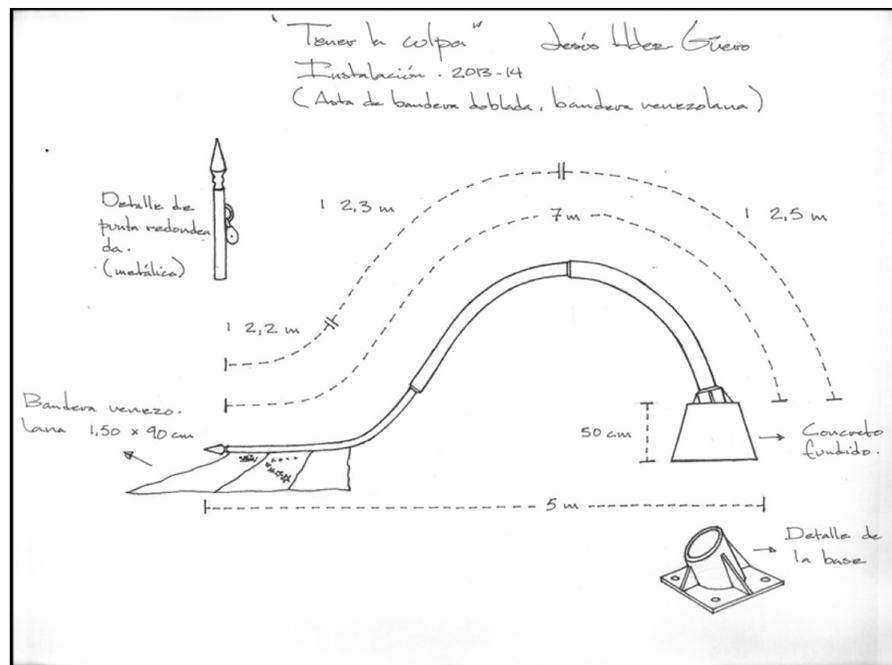
## JESÚS HDEZ-GÜERO

1983, La Habana, Cuba.

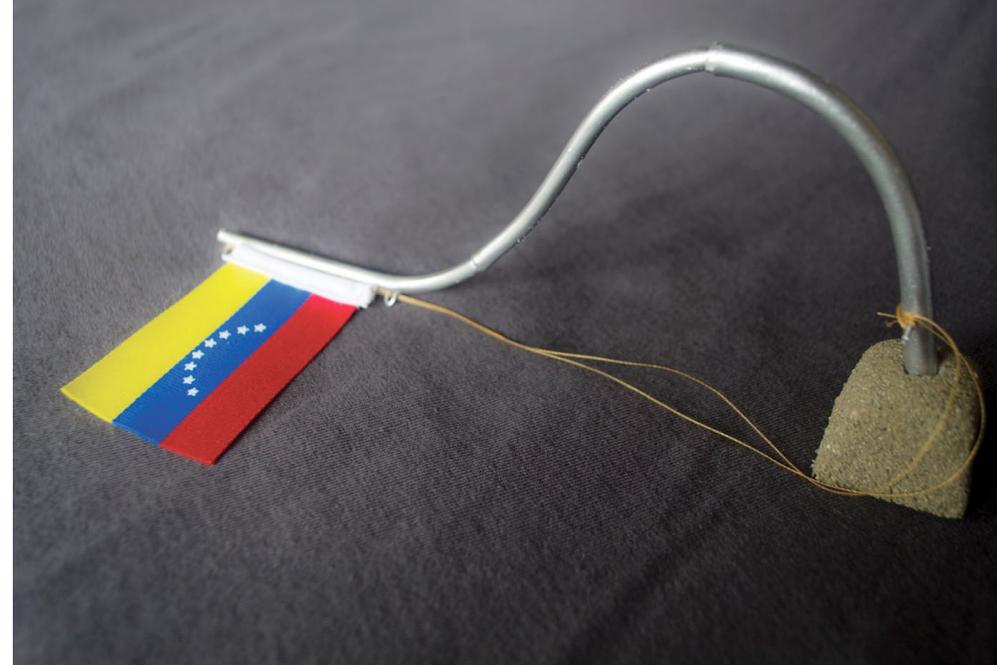
Vive y trabaja entre Caracas, Venezuela y La Habana, Cuba.

Hdez-Güero se inscribe en la generación de jóvenes creadores herederos de las prácticas conceptuales y de neovanguardia del *Nuevo Arte Cubano* que se desarrollaron en la década de los 80 y 90. Desde un nuevo escenario social el artista desafía las estructuras simbólicas y los discursos del poder político y económico controlados por la ideología dominante en la Venezuela de hoy.

La bandera, símbolo patrio que legitima la soberanía de una nación y su identidad geo-política y socio-cultural; que se contempla, saluda y honra de "cara al sol"; una imagen de las alturas. *Tener la culpa* es una instalación a escala real de un asta doblada que iza la bandera venezolana en el suelo. Que ha caído por su propio peso: el de su realidad.



*Tener la culpa*, 2013-2014  
Bandera venezolana, asta de bandera,  
cordel y base de concreto.  
200 x 500 x 100 cm



## ROSARIO LEZAMA

1984, Caracas, Venezuela.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

El trabajo de Rosario Lezama se desarrolla en torno a la creación de una suerte de archivo visual que sirve de modelo para la construcción de una pintura. El proceso de representación se fundamenta en imágenes no ficticias, sometidas a un cambio en su registro de origen, a través de la intervención o práctica pictórica. *Al Oeste del Río, 1969* evoca la insurrección de Rupununi en el territorio vecino de la Guayana Esequiba, cuando un grupo de rebeldes reclama la nacionalidad venezolana en busca de mejores condiciones. La pintura ejecutada en blanco y negro a partir de la apropiación de una imagen ya existente, sirve como detonante para establecer relaciones identitarias a partir de los conceptos de territorio y memoria. Mediante la fragmentación y la veladura de imágenes imprecisas, el resultado de la representación pictórica deviene en una metáfora análoga con la fragilidad borrosa de la memoria colectiva e individual.

En el video *Álbum Familiar*, el archivo de fotografías, las reseñas de diarios y las publicaciones de internet son puestos en movimiento acelerado, sometiendo al espectador a un estado de confusión ante lo que ve. Las imágenes de la rebelión de Rupununi se solapan de manera imperceptible con las obras de los pintores europeos Gerhard Richter, Luc Tuymans y Anselm Kiefer. La utilización de fragmentos seleccionados del audio de la película *Histoires du cinema* de Jean-Luc Godard, junto con la sucesión de representaciones de conflictos que nos resultan lejanos, apuntan a la deslocalización del hecho. En dicho film el cineasta se refiere a la memoria como una construcción del presente y a la ficción como disparador de acciones capaces de producir nuevas transfiguraciones de lo real.

<http://rosariolezama.tumblr.com/>

*Al Oeste del Río. 1969, 2014*  
Acrílico sobre tela  
87 x 118 cm

*Álbum Familiar, 2014*  
Video en formato DVD  
1' 26"  
Blanco y negro, sonido.



## LUIS MATA

1990, Porlamar, Venezuela.

Vive y trabaja en Porlamar, Venezuela.

La propuesta de Luis Mata *Estética de las magnitudes naturales* se fundamenta en la construcción de una relación identitaria a partir de su propio cuerpo sobre la estructura del paisaje que habita. La acción performática es registrada en 8 imágenes que luego interviene para construir nuevas narrativas visuales cuasi cinematográficas. A partir de recorridos exploratorios sobre la quebrada de Chacaracual ubicada en el sector El Horcón del extremo oeste de la Isla de Margarita, el artista localiza magníficas piedras, cada una de las cuales es documentada en relación a su cuerpo para relacionar las diversas escalas y al mismo tiempo evocar la noción de magnitud temporal y rítmica de interacción con los elementos. El paisaje original ha sido abstraído de la fotografía con una intervención de pintura al óleo; de esta manera la imagen enfoca esencialmente la materialidad conceptual y estética del contenido para enfatizar un lazo primario y simbólico con el territorio.



*Estimación Estética de las magnitudes naturales*, 2014  
Acción performática  
Inyección de tinta e intervención  
de óleo sobre cartón de paja  
Político de 8 piezas  
70 x 497 cm

<http://bellavistaartecontemporaneo.blogspot.com/>

## FARIDE MEREB

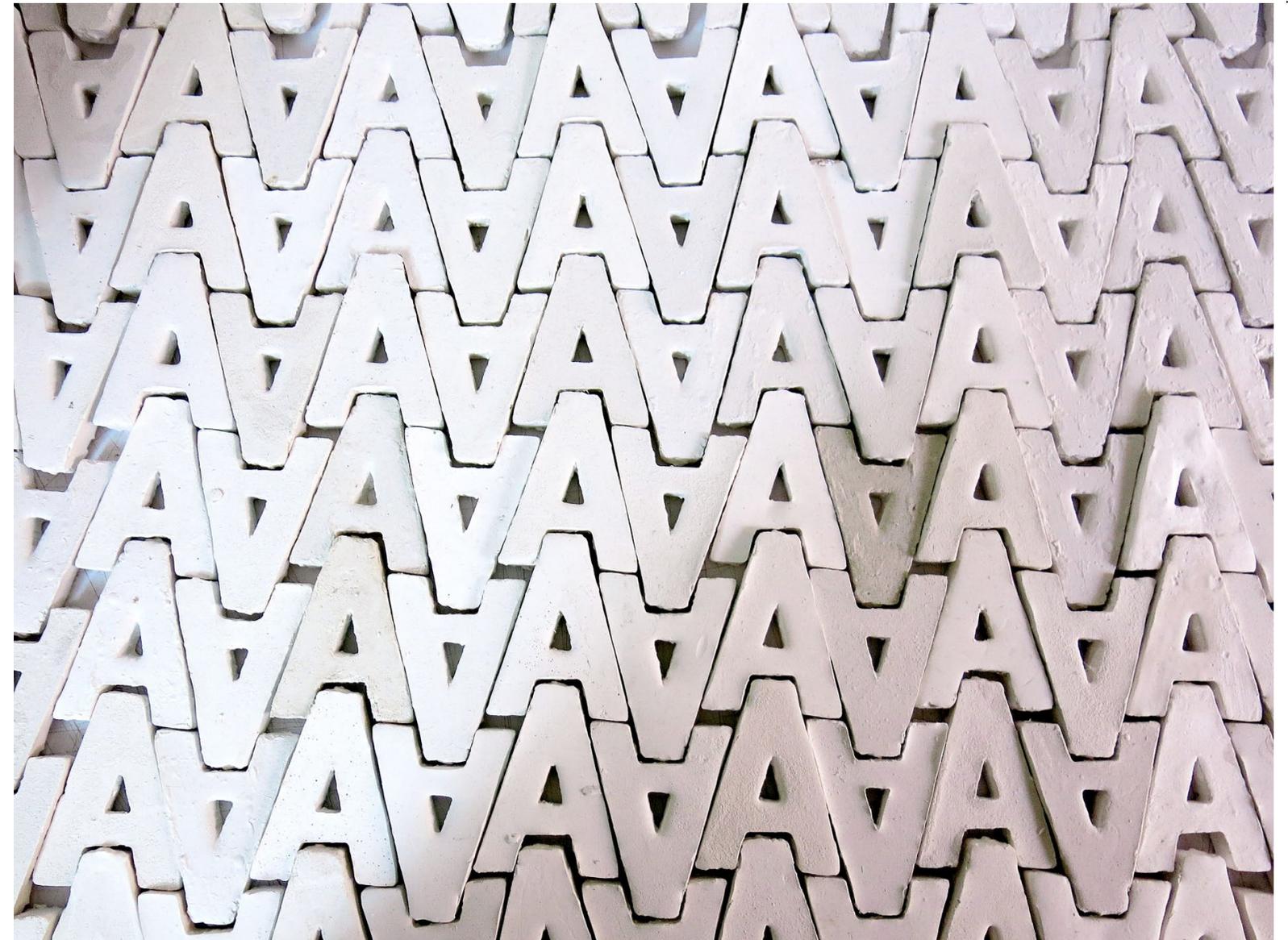
1989, Valencia, Venezuela. Vive y trabaja entre Valencia y Caracas, Venezuela.

La tipografía y la poesía son parte esencial de la experiencia plástica de Faride Meréb. Su línea de investigación se basa en el estudio de la imagen literaria que va de la mano con el lenguaje, el habla y la experiencia personal.

Primera letra del alfabeto latino, primera del español, primera vocal. El proyecto *Objeto A* se fundamenta en una aproximación a la terapia lacaniana y al estudio del lenguaje. La A como objeto no es propiamente un ente físico, sino una ausencia a partir de la cual la artista propone representaciones por medio de lo tangible en la tipografía. Los antecedentes de este trabajo pueden asociarse con el ejercicio de la gráfica, relacionada a la fonética, a la fotografía, a las instalaciones con materia viva (rosas/coronas fúnebres) y a los residuos de éstos a nivel de forma y materia. Por medio de prácticas procesuales se evidencia el paso del tiempo, una especie de genealogía de la materia, en este caso yeso, que enfatiza la diferencia entre imágenes con texto e imágenes a partir de texto que son más viables hacia el concepto que los órdenes estéticos. Esto se traduce en metáforas y

recursos metonímicos que atraviesan la imagen. Susan Sontag decía que el lenguaje es experimentado como algo compartido, asociado a la acumulación histórica y de naturaleza abstracta. Por consiguiente, la A en esta instalación, pasa a ser un módulo que se perpetúa en la repetición y se desarrolla progresivamente sobre la superficie del muro y el plano del piso.

<http://faridemereb.com.ve/>



*Objeto A*, 2014  
Instalación  
Yeso, materia orgánica e inorgánica  
Dimensiones variables

## RÓMULO PEÑA

1982, Coro, Venezuela.

Vive y trabaja en Coro, Venezuela.

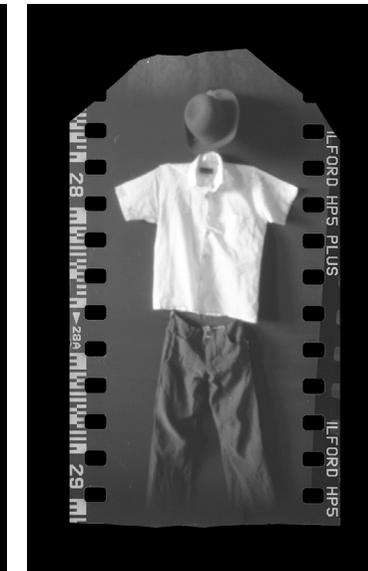
La búsqueda de un lenguaje visual conduce a Rómulo Peña hacia la fotografía estenopeica y la comprensión de la física fotográfica, permitiéndole abordar temas documentales desde un enfoque experimental y autodidacta. En el proyecto *Visiones del agujero* -nombre que hace alusión a la técnica fotográfica en inglés *pinhole*- el artista reflexiona sobre la alta tasa de suicidio de la comunidad rural de Pueblo Llano, ubicada en los Andes Venezolanos, donde en los últimos 30 años se han presentado cifras sobre los 40 por 100 mil habitantes, según la investigación desarrollada por el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, mediante el Laboratorio de Antropología del Desarrollo dirigido por el Dr. Eliézer Arias. Esta serie fotográfica registrada en blanco y negro, transita a través de las pertenencias de las víctimas y los espacios vinculados al acto suicida en la región. En una mirada polisémica, sugiere una lectura sombría y un acercamiento en torno a las dicotomías que se establecen entre las nociones de memoria y olvido, presencia y ausencia.

Bajo el mismo concepto temático se desarrolla una propuesta en video a partir de una secuencia de fotografías estenopeicas sobre 35 mm puestas en movimiento, logrando un efecto de película envejecida. El artista toma como referencia el principio estético utilizado por Chris Marker para crear su famosa película de culto *La Jetée* (1962). Mediante un dramático y pausado acercamiento a las imágenes proyectadas sobre una cortina de humo, alegórica a la densa niebla característica del lugar donde sucede la historia, Peña detalla una nueva estructura narrativa que identifica fragmentos de una memoria difusa. En este nuevo formato videográfico se activa paradójicamente el argumento central de la serie *Visiones del agujero* que no es otro que la fragilidad de la memoria.

*Visiones del agujero*, 2014  
Video instalación  
Proyección de video sobre humo  
16' 30''

*Visiones del Agujero*, 2012  
Fotografía estenopeica  
Negativos B&N impresos en papel fotográfico  
30 x 40 cm c/u

<https://www.flickr.com/photos/r0mp3/>

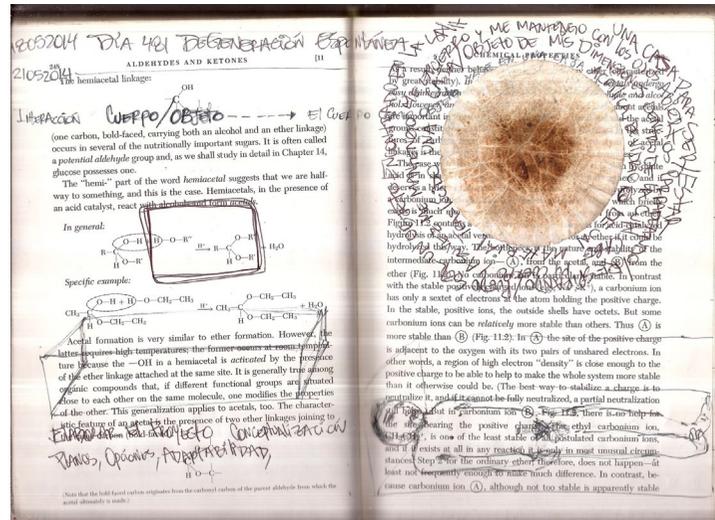


## MAX PROVENZANO

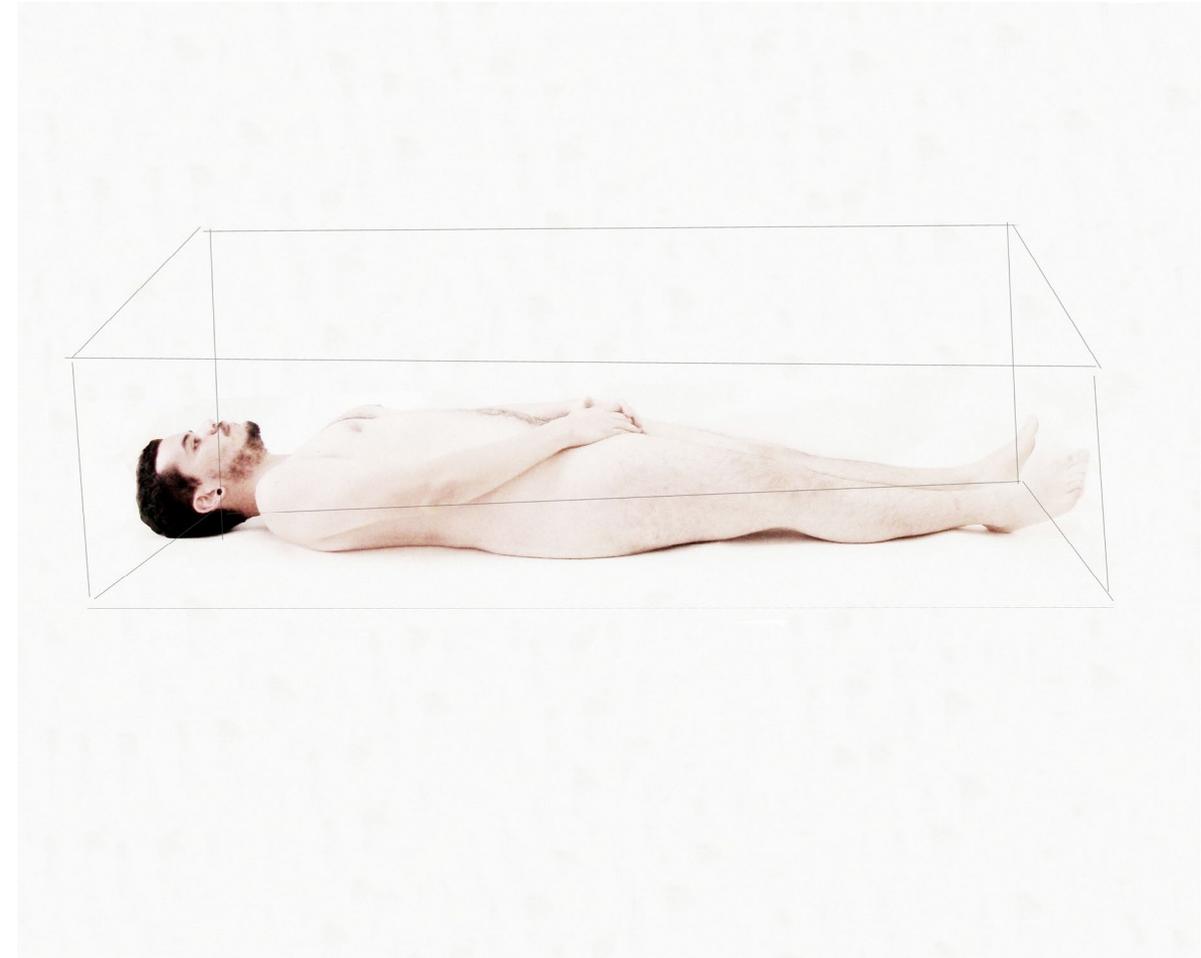
1986 en Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

A partir de un sostenido trabajo como performancista, Max Provenzano ha desarrollado una inquietante narrativa visual comprometida en subrayar la InterAcción Cuerpo/Objeto en una apropiación procesual y efímera. Explora y revela su anatomía, expuesta como soporte y argumento, a la vez que interactúa con dispositivos que le resultan cotidianos -descontextualizándolos- para cuestionar y desmontar, desde las estructuras sociales y científicas, las nociones de identidad y las consideraciones de género.

En su propuesta *Permanencia*, el cuerpo físico es materia sensible cuya presencia y ausencia quedan determinadas en un espacio/tiempo específico vulnerado por la transmutación de los sistemas de representación. La acción se inicia con la presencia del artista desnudo en estado de reposo consciente, delimitado por un contenedor translucido; el cuerpo se constituye así en el objeto artístico. Un video inicial capta el plano en barrido horizontal proyectando en tiempo real la "ausencia" de ese cuerpo yacente en la caja de vidrio y una vez concluida la performance, un segundo registro videográfico sugiere el desplazamiento virtual e inmaterial del sujeto, ahora en la pantalla del monitor.



*Permanencia*, 2014  
Acción Performática, Instalación y video  
Caja de vidrio: 222 x 80 x 40 cm  
Dimensiones variables



<http://maxprovenzano.tumblr.com/>

## ARMANDO ROSALES

1987 en Cabimas, Venezuela.

Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

La instalación *Escultura rápida proyectada 1 y 2* es una pieza ambivalente pensada para ser realizada en etapas sucesivas. Desde la perspectiva formal de la práctica artística, el propósito de Armando Rosales consiste en visitar la idea clásica de escultura, reconsiderando la técnica y buscando violentar la constitución física de la materia utilizada: madera, yeso y aluminio. La acción elegida por el artista -disparar una pistola 9 mm- en la primera fase de la obra (realizada en 2013) revela la inexperiencia en el ejercicio de dominar la máquina (arma). El cuerpo/materia seleccionado es el soporte que recibe la lesión provocada por la bala, y el video muestra el errático proceso de aprendizaje de una intención que pareciera tener un carácter negativo por su asociación mediática a la violencia y que genera un inevitable estado defensivo por parte del receptor.

Las primeras tres piezas dan paso a una secuela de la idea inicial. En la segunda etapa de la propuesta (2014), un nuevo set de piezas es violentado por un arma de mayor impacto -ahora una escopeta-. En la escalada exponencial que se relaciona

directamente con la violencia como una situación que evoluciona y que experimentamos constantemente, se activa un proceso natural de desensibilización ampliando negativamente el rango de lo permisible. Las 6 piezas resultantes de la acción se exhiben como objeto escultórico sobre sus pedestales en el espacio museográfico.



*Escultura Rápida Proyectada 1 y 2*, 2013-2014  
Cemento blanco/polvo de mármol,  
madera, aluminio naval  
Video de un solo canal  
6 piezas de 25 x 25 x 25 cm c/u

<http://www.oficina1.com/rosales/>



## FABIÁN SALAZAR

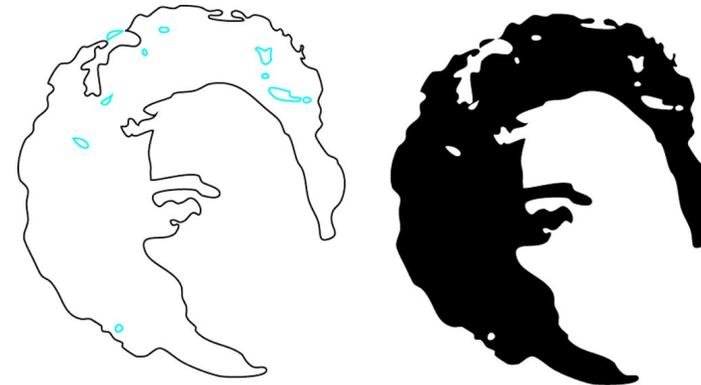
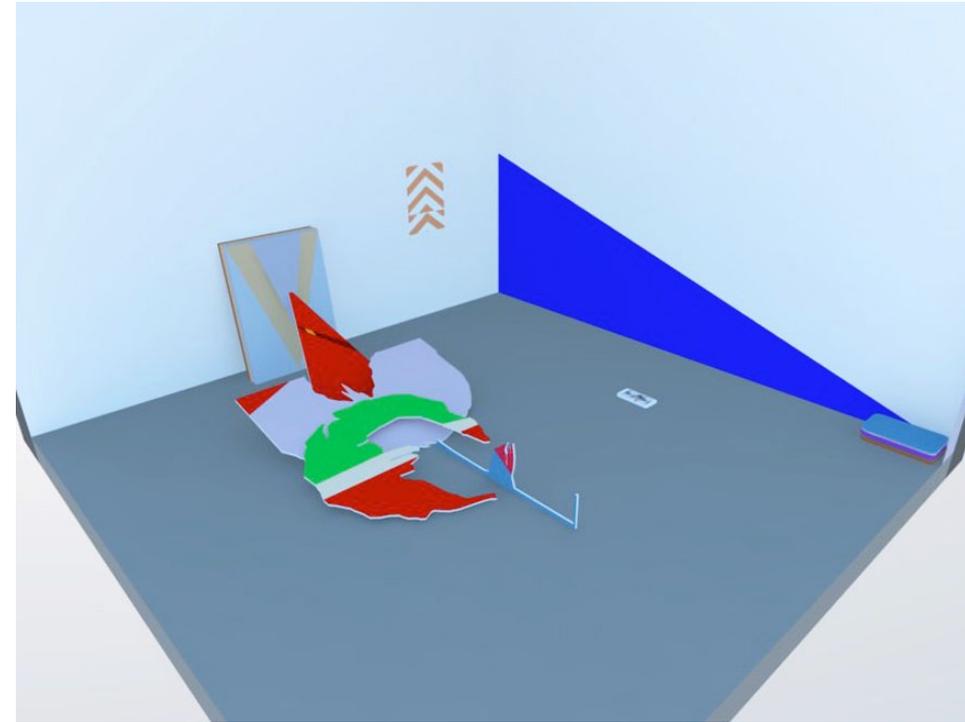
1989 en Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

Fabián Salazar se interesa particularmente en el uso de referentes visuales y metafóricos ambiguos que son filtrados a través de su individualidad y que se van transformando y reinterpretando progresivamente. En *Horario Laboral* existe un interés por explorar relaciones performativas presentes en las manifestaciones culturales referidas a temas de género, espiritualidad y manejo de poder. Con esta propuesta, el artista desea profundizar los vínculos que mantiene con sus propios contenidos al momento de enfrentarse a las necesidades del acto creativo como proceso inherente a la construcción de la identidad; donde refuerzos teóricos, suscritos al *Rizoma* de Deleuze y Guattari y a la *Différance* de Derrida, soportan aperturas hacia una coexistencia de estas referencias dispares a la espera de ser integradas. En esta instalación son trasladadas situaciones y objetos que habitan en la cotidianidad del taller del artista: la reinterpretación del patrón Chevron, maderas cortadas con el emblema de la fundación Conny Méndez, el perfil del actor Miguel Ángel Landa y la indumentaria doblada del propio artista. Elementos visuales que al encontrarse dispuestos en el mismo espacio, establecen concesiones poéticas desde su materialidad diferencial para profundizar en su capacidad de síntesis.



*Horario Laboral*, 2014  
Instalación

Láminas de madera (MDF) con cortes a láser,  
impresión a inyección de tinta sobre papel bond,  
imagen .gif, textil (lino, lana, poliéster), pintura de caucho.  
Espacio total de instalación: 300 x 300 cm





**ANTONIETA SOSA***César Cortéz*

Documental: Palabra de Mujer,

9 mujeres de vanguardia

Antonieta Sosa

Fragmento 32'12" – 41'

2005

*A través de las sillas de Antonieta Sosa (selección),*

1965-1998

Video, 2014

Duración: 2'8"

**JUAN PABLO GARZA***Pesebrismo (e.g.d.r), 2014*

Medios Mixtos (Instalación)

Dimensiones variables

**ERNESTO KLAR***Disparidades Invisibles, 2011- 2014 (En proceso)*

39 video still: 20 x 30 cm c/u

Video HD

Instalación: dimensiones variables

Video HD

1. Observatorio 'Atacama Large Millimeter Array' (ALMA), Llano de Chajnantor, Desierto de Atacama, Chile
2. Hipocentro Bomba Atómica / Hiroshima Dome, Hiroshima, Japón
3. Piscina romana, Campo de refugiados Al-Arroub, Territorios Palestinos / West Bank
4. Túnel Calle Berna / Campo de exterminio parte de Kl Warschau, Varsovia, Polonia
5. Hollywood, Los Ángeles, California, Estados Unidos

6. Puente de Lugou / Puente de Marco Polo, Pekín, China

7. Sitios del genocidio de 1994, Kigali, Ruanda

8. Muralla del Apartheid / Asentamientos Israelís, Jerusalén del Este y Belén, Territorios Palestinos / West Bank

*Video Still*

1. Observatorio 'Atacama Large Millimeter Array' (ALMA), Llano de Chajnantor, Desierto de Atacama, Chile
2. Forum Holitorium / Porta Carmentalis, Roma, Italia
3. Pirámide Cestia / Murallas Aurelianas / Cementerio Acatólico, Roma, Italia
4. Mercado de Trajano, Roma, Italia
5. UNESCO, París, Francia
6. Plaza de las tres culturas, Tlatelolco, Ciudad de México, México
7. Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Venezuela
8. Hollywood, Los Ángeles, California, Estados Unidos
9. Pueblo Bonito, Chaco Canyon, Nuevo México, Estados Unidos
10. Karl-Marx-Platz, Berlín, Alemania
11. Bebelplatz, Berlín, Alemania
12. 'Ladder Streets' / Templo Man Ho, Sheung Wan, Hong Kong
13. Faro Holandés, Isla Gran Roque, Venezuela
14. El eterno retorno, 'White Sands', Nuevo México, Estados Unidos
15. Guachimontones, Guadalajara, México
16. El Malecón, La Habana, Cuba
17. 'Viadutos', Sao Paulo, Brasil
18. Catedral, Río de Janeiro, Brasil
19. 'Blocos' de Carnaval / Museo de Arte Moderna, Río de Janeiro, Brasil

20. Moai Paro, Ahu Te Pito Kura, Isla de Pascua, Chile

21. Menhir Cristianizado, Bretaña, Francia

22. Túnel Calle Berna / Campo de exterminio parte de Kl Warschau, Varsovia, Polonia

23. Casa de Marco Polo, Venecia, Italia

24. Rumelihisari / El Bósforo, Estambul, Turquía

25. Petra, Edom, Jordania

26. Edificio Narkomfin 'Condensador Social', Moscú, Rusia

27. Isla Cockotoo, Sydney, Australia

28. Hipocentro Bomba Atómica / Hiroshima Dome, Hiroshima, Japón

29. Academia de Platón, Atenas, Grecia

30. Piscina romana, Campo de refugiados Al-Arroub, Territorios Palestinos / West Bank

31. Puente de Lugou / Puente de Marco Polo, Pekín, China

32. Abadía Sv Jakova, Opatija, Croacia

33. Torre de Cápsulas Nakagin, Tokyo, Japón

34. Sitio de la autoinmolación a lo bonzo de Bodhisattva Thich Quang Duc, Ho Chi Minh City, Vietnam

35. Gandhi / Sitio final de la Marcha de la Sal, Dandi, Gujarat, India

36. Primera fábrica 'offshore' de Intel, Penang, Malasia

37. Sitios del genocidio de 1994, Kigali, Ruanda

38. Complejo de fábricas Rana Plaza, Dacca, Bangladesh

39. Muralla del Apartheid / Asentamientos Israelís, Jerusalén del Este y Belén, Territorios Palestinos / West Bank

**ENRIQUE MORENO**

CO, 2014

Ensamblaje sonoro, compresor de aire acondicionado, botellas de agua, soplador, motor eléctrico, sensor de movimiento, soldadura y amarres con alambre  
200 x 40 x 40 cm

MO, 2014

Ensamblaje de materiales diversos, hierro, mopeador, botellón de agua, motor eléctrico, sensor de movimiento, cables, soldadura y amarrado con alambre  
200 x 50 x 50 cm

**CHRISTIAN VINCK**

*Serie Postales Andinas*, 2014  
Óleo sobre lienzo  
Políptico de 21 piezas

1. Hotel Coordillera (Mérida)
2. Terraza (Mérida)
3. Plaza Bolívar (Mérida)
4. Bomba Buena Vista (Mérida)
5. Río Chama
6. La Cañada, Páramo de la negra (Táchira)
7. Gobernación (Táchira)
8. Palma ravelana (Táchira)
9. Idilio, Bar de Pero J. Torres (Trujillo)
10. Trujillo (Plaza)
11. Excursionistas en el Pico Bolívar
12. Casa donde se firmó el decreto de guerra a muerte (Trujillo)
13. Tovar (Mérida)
14. Puente Libertador sobre el Río Torbes (Táchira)
15. Entrada a la ciudad de San Cristóbal
16. Caja de distribución del acueducto de Bailadores
17. Ídolos encontrados en los andes venezolanos
18. Ferrebús Rincón en el páramo de la negra después de haber recorrido Zulia y los tres estados andinos
19. Monumento erigido en Mucuchíes a Bolívar, destacándose en el pedestal el perro nevado.

13 x 18 cm c/u

20. Criadero de truchas y submarino de la armada
21. Truchas pescadas en las lagunas del Estado Mérida.

10 x 15 cm c/u

**ANA ALENZO Y RUBÉN D'HERS**

*Fundamentos Lineales*, 2014  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

**VERÓNICA ALVARADO**

*Compulsiones*, 2014  
Pintura sobre pared  
187 x 400 cm

**OSCAR ARAMENDI**

*Violent Dreams*, 2014  
Fotografía digital montada en plexiglass, lámparas fluorescentes  
60 x 46 x 5 cm  
Instalación: dimensiones variables

**RICARDO BÁEZ**

*Desde el libro hacia adentro. Desde el libro hacia afuera – Inside/Out The Book*, 2014  
Instalación de medidas variables:  
Parte 1. *KaraKaraKas*: Paolo Gasparini.  
Editorial Mal de Ojo, Caracas  
Módulo A. Libro (25 x 30 cm)  
Módulo B. Audiovisual (20 min)  
Módulo C. Fotografías (60 x 40 cm c/u)  
Módulo D. Pintura (280 x 170 cm)  
Módulo E. Escultura (35 cm cúbicos aprox.)

Parte 2. *Enigma Enigma*: Ricardo Báez, Darío Utreras. Editorial Common Book(s), Oxford  
Módulo A. Libro (16 x 14.4 cm)  
Módulo B. Video (1 min c/ pantalla)  
Módulo C. Fotografías (110 x 90 cm c/u)  
Módulo D. Pintura (200 x 90 cm)  
Módulo E. Escultura (8 x 3 cm c/u)

**MIGUEL BRACELI**

*Intervención participativa en Plaza Caracas*, 16/08/2014  
400 m de polietileno negro, 70 personas, lluvia 15 mm/h

Documentación: Luis Montero  
Video HQ 1920 x 1080 - 24 p.  
Duración 3'

**ÁREA**, 2014

Instalación  
Cinta de polietileno  
200 m lineales

**FABIO BONFANTI Y RAILY YANCE**

*Tren*, 2014  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

**SOL CALERO**

*Tupi or not Tupi*, 2014  
Instalación  
Afiches, tinta sobre lienzo, hamaca (tinta sobre lienzo), helechos.  
Dimensiones variables

**JOSÉ MIGUEL DEL POZO**

*Obstáculo, Umbral # 3*, 2013  
Instalación  
Bloques de Construcción  
200 x 400 cm

*(In)comunicados*  
*El diálogo inconcluso*  
*La mano junto al muro*  
*Perfil*  
Tinta Sobre Papel  
46 x 31 cm c/u

**CRISTIAN GUARDIA**

*Sobre exotismo [cul-de-sac]*, 2014  
Instalación  
Materiales diversos  
Dimensiones variables

*Cosmos o ensayo de una descripción física del mundo*, 2014  
Instalación  
Páginas en blanco de ejemplar fotocopiado de *Kosmos: Entwurf einer physischen Weltbeschreibung* de Alexander von Humboldt  
Medidas variables

*Cuadrado Negro*, 2014

Tapiz Wayúu  
795 x 795 mm  
Ejecución: Maruja Flores Alcoba

*India Rosa*, 2010

Objeto encontrado  
50 x 80 mm

*Statement*, 2014

Audio. 2'40".  
Fragmento de *Tribulat Bonhomet* (Villiers de l'Isle Adams, 1887).

**VÍCTOR HUGO HENRÍQUEZ**

*Tolvanera*, 2013  
Fotografía sobre MDF  
4 piezas  
80 x 53 cm c/u

**JESÚS HDEZ-GÜERO**

*Tener la culpa*, 2013-2014  
Bandera venezolana, asta de bandera, cordel y base de concreto  
200 x 500 x 100 cm

**ROSARIO LEZAMA**

*Al Oeste del Río*, 1969, 2014

Acrílico sobre tela  
87 x 118 cm

*Álbum Familiar*, 2014

Video en formato DVD

1' 26"

Blanco y negro, sonido.

**LUIS MATA**

*Estimación Estética de las magnitudes naturales*, 2014

Acción performática

Inyección de tinta e intervención de óleo

sobre cartón de paja

Políptico de 8 piezas

70 x 497 cm

**FARIDE MEREB**

*Objeto A*, 2014

Instalación

Yeso, materia orgánica e inorgánica

Dimensiones variables

**RÓMULO PEÑA**

*Visiones del agujero*, 2014

Video instalación

Proyección de video sobre humo

16' 30"

*Visiones del Agujero*, 2012

Fotografía estenopeica

Negativos B&N impresos en papel fotográfico

30 x 40 cm

**MAX PROVENZANO**

*Permanencia*, 2014

Acción Performática, Instalación y video

Caja de vidrio: 222 x 80 x 40 cm

Dimensiones variables

**ARMANDO ROSALES**

*Escultura Rápida Proyectada 1 y 2*, 2013-2014

Cemento blanco/polvo de mármol, madera,

aluminio naval

Video de un solo canal

ó piezas de 25 x 25 x 25 cm c/u

**FABIÁN SALAZAR**

*Horario Laboral*, 2014

Instalación

Láminas de madera (MDF) con cortes a láser,

impresión a inyección de tinta sobre papel

bond, imagen .gif, textil (lino, lana, poliéster),

pintura de caucho.

Espacio total de instalación: 300 x 300 cm



**ANTONIETA SOSA**

1940, Nueva York, Estados Unidos  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Antonieta Sosa, artista con extensa y significativa trayectoria en Venezuela. En 1966 finaliza sus estudios de Artes Plásticas en la Universidad de California, Los Ángeles en Estados Unidos. Anteriormente, desde 1960 hasta 1962, realiza estudios de Psicología en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Entre sus exposiciones individuales destacan "Siete objetos blancos" en el Ateneo de Caracas, donde ofrece una visión de sus investigaciones sobre el objeto y la tridimensionalidad, con piezas que permiten cierta participación del público (1969). "Sillas y mariposas" en la Galería La Trinchera, en la que sumó a su trabajo plástico la investigación sobre la expresión corporal mediante una instalación de sillas, Caracas (1978). "Arte en vitrina" en la Librería Cruz del Sur, una secuencia de diapositivas de las sillas intervenidas por Claudio Perna y otros artistas, Caracas (1979). "Conversación con baño de agua tibia" en la Galería de Arte Nacional, en la que era envuelta en papel higiénico mientras se calentaba agua en un recipiente y se escuchaba la grabación de una conversación sobre arte entre dos personas, Caracas (1980). "¿Y por qué no?" en la Gobernación del Distrito Federal, una ambientación sonorizada basada en la ruptura de objetos de vidrio, acompañada de una instalación audiovisual con diapositivas y un filme en súper ocho, además de la participación

corporal de la artista y música, Caracas (1981). "Del Cuerpo al Vacío" en la Galería de Arte Nacional, muestra integrada por tres acciones vinculadas entre sí, Caracas (1985) y "Cas(a)nto" en la Sala 2 del Museo de Bellas Artes (MBA) de Caracas, en la que incluye pinturas abstractas, objetos, sillas, dibujos, fotografías, su síntesis autobiográfica y artística y sus investigaciones sobre la interacción con los objetos de la cotidianidad. La exposición permaneció abierta seis meses, lapso durante el cual se logró organizar el ciclo de performances titulado Acciones/Un diálogo con Cas(a)nto, en el cual participaron más de 30 artistas venezolanos (1998). Colectivamente ha participado en números exposiciones entre las cuales se encuentran "V Salón Anual de Arte" en la Casa de la Cultura de Maracay, Edo. Aragua (1967); "Cinco jóvenes artistas (García, Moya, Hernández, González y Sosa)" y "IV Salón de la Joven Pintura y Escultura" ambas realizadas en la Galería Ángel Boscán (1968); "I Bienal de Arte Experimental" Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (1968); "Muestra de humor" Galería Estudio Actual, Caracas (1969); "Exposición de solidaridad" Galería Espiral, Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas (1971); "Pintura, escultura, dibujos y grabados" Sala Humboldt (1973); "I Bienal Nacional de Artes Visuales" en el MBA de Caracas (1981); "OVSI", organizada por Axel Stein y Laura Bottome en la Sala Mendoza, Caracas (1982); "Autorretratos. El artista como objeto/sujeto del arte", realizada en el Espacio Alternativo de la Galería





de Arte Nacional de Caracas (1983); "1984", Universidad Simón Bolívar, Caracas (1984); "La imaginación de la transparencia" MBA, Caracas (1988); "II Edición del Premio Mendoza de Escultura" Sala Mendoza, Caracas (1990); "Uno, dos, tres, cuatro" MBA, paralelamente en la sala 5 de la misma institución se muestra la video-instalación "Homenaje a Yves Klein" y el libro-objeto de la acción titulada "Conversación con baño de agua tibia, versión II", Caracas (1991); "VI Bienal de Escultura Francisco Narváez" Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Edo. Nueva Esparta (1993); "Una visión del arte contemporáneo: colección Ignacio y Valentina Oberto", Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1995); "Casa abierta: estudios de la colección de pintura y escultura del Museo de Bellas Artes" MBA, Caracas (1995); "De la abstracción: colección de arte latinoamericano del Museo de Bellas Artes" MBA, Caracas (1996); "Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino" MBA, Caracas (1998); "La invención de la continuidad" Galería de Arte Nacional, Caracas (1996); "Agitación como ritual cotidiano - Cartografías del deseo" Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2002); "Fragmento y universo" Centro Cultural Corp Banca, Caracas, donde permaneció 8 h tejiendo (2003); "Conceptualismos. Arte conceptual en Venezuela (1960-2000)" Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Edo. Aragua (2004), "Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros" exposición presentada en

Estados Unidos, España, Alemania y Suiza organizada por CIFO y curada por Juan Ledezma (2006); "Arte ≠ Vida. Acciones de Artistas de las Américas 1960-2000" Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos (2008); "Pedacito de Cielo 1998-2008" Carpenter Center for Visual Arts de la Universidad de Harvard, Boston, Estados Unidos (2008); "Sexto Encuentro Internacional de Performance" organizado por el Museo Universitario del Chopo, México (2008); "53 Bienal de Venecia: Hacer Mundos" Pabellón de Venezuela, Italia (2009); "29 Bienal de Sao Paulo: Hay siempre un vaso de mar para un hombre navegar" en Brasil (2010); "Otras estructuras primarias II" The Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2014), entre otras. Desde 1983 hasta 1999 fue profesora de pintura, dibujo analítico y escultura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y desde 1992 ha impartido clases en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Entre sus premios y distinciones se encuentra el Premio Nacional de Artes Plásticas (2000).

#### JUAN PABLO GARZA

1980, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

Realizó estudios de fotografía en la Escuela Julio Vengoechea (1998-1999) y en el Miami Dade College (2002-2004). Fue profesor de fotografía en Strobo Escuela de Fotografía

(2009-2011) y fundador y co-director del Espacio de Arte Contemporáneo Al Borde, en Maracaibo. Entre sus muestras individuales más recientes se encuentran "Nuevas Consecuencias" Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2011); "Reforma del Ahora" Al Borde, Maracaibo (2012); "Them Elementals" Goldrush Fine Art, Maine, Estados Unidos (2012); "Evidence Multigrade Light" Alejandra Von Hartz Gallery, Miami, Estados Unidos (2012) y "Sin Título con Amarillo", Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2014). Desde el 2003 ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan "XIII Salón SuperCable Jóvenes con FIA" Centro Cultural Corp Banca, Caracas (2010); "óto Salón Regional de Jóvenes Artistas", Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Edo. Maracaibo (2010); "Una vez once" Al Borde, Edo. Maracaibo (2011); "Enemies of my enemies" OCAD University Graduate Gallery, Toronto, Canadá (2011); "Affinity", Kulter Gallery, Holanda, Amsterdam (2011); "Expedientes FOTOFIA 2011" Los Secaderos, Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas (2011); "Lugares de tránsito", Tabacalera, Madrid, España (2012); "Momento Material", Salón Comunal, Bogotá, Colombia (2013); "XII Edición Premio Eugenio Mendoza", Sala Mendoza, Caracas (2013); "Nuevas Aperturas" Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio/ Salón Comunal, Bogotá, Colombia (2014); "Blog-ReBlog", Austin Center for Photography, Austin, Estados Unidos (2014); "Gráfica Mercantil. Indagación y seguimiento" Espacio

Mercantil, Caracas (2014), entre otras. Entre sus premios y distinciones destacan: Primer premio, óto Salón Regional de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2010) y Primer premio, XII Salón SuperCable Jóvenes con FIA (2010).

#### ERNESTO KLAR

1976, Cleveland, Estados Unidos.  
Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

En el año 2006 obtiene un master en Diseño y Tecnología en Parsons The New School for Design Nueva York, Estados Unidos. Anteriormente en 1999 termina su licenciatura en Composición de Jazz como Cum Laude en Berklee School of Music en Boston, Estados Unidos. Desde el 2005 trabaja como docente en Parsons The New School for Design y The New School University en Nueva York, Estados Unidos. Ha participado en exposiciones colectivas en Alemania, Chile, Estados Unidos, Brasil, Francia, Italia, México, Hong Kong, España y Venezuela, siendo las más recientes la "Bienal de Video y Artes Mediales" en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile (2012); "Microwave Festival" en Hong Kong City Hall, Hong Kong (2012); "Licht Linien – (un)wirklich" en el Zentrum für Internationale Lichtkunst en Unna, Alemania (2012-2013) y "XII Edición Premio Eugenio Mendoza" en la Sala Mendoza, Caracas, Venezuela (2013). Entre 2013 y 2014 ha realizados 4 residencias de artista en Brasil, China, Turquía e India. Sus premios incluyen:





**ENRIQUE MORENO**

1971, Trípoli, Líbano.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

En el 2000 finaliza una Licenciatura en Artes Plásticas, mención Escultura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas. Anteriormente en 1994 obtiene el título de Mecánica Automotriz, en el Instituto Universitario de Tecnología (IUT), Caracas. Ha realizado las exposiciones individuales "Synchronous miniature", Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2008); "Móvil Perpetuo" Carmen Araujo Arte, Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas (2011) y "Robótica" Museo de Arte Contemporáneo, Caracas (2012). Desde el 2002 ha participado en exposiciones colectivas entre las que destacan "60° Salón Arturo Michelena" Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2002); "27° Salón Nacional de Arte de Aragua" Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Edo. Aragua (2002); "6° Salón Pirelli de Jóvenes Artistas" Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas (2003); "3° Salón de Arte 2005

Exxon Mobil de Venezuela" Museo de Bellas Artes, Caracas (2005); "Arte contemporáneo venezolano en la Colección Cisneros 1990-2004" Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo, Edo. Zulia (2005); "9° Salón Cantv Jóvenes con FIA" Hotel Tamanaco Intercontinental, Caracas (2006); "Sin crónicas: arte joven venezolano" Matanzas, Cuba (2007); "Double Perspective" Bolívar Hall, Londres, Reino Unido (2007); "Jenseits des Visuellen" Hamburgo, Alemania (2008); "Sincronía colectiva" Museo Alejandro Otero, Caracas (2008); "Double Perspective 2" en Maddox Arts, Londres, Reino Unido (2008); "Pinta. The modern and contemporary Latin American Art Fair" en el Metropolitan Pavilion, Nueva York, Estados Unidos (2009); "Barrio Joven" en ArteBA, Buenos Aires, Argentina (2012); "Boom!" Acción sonora en la 30° Bienal de Sao Paulo "La inminencia de las poéticas" Sao Paulo, Brasil (2012); "Nuevos vínculos. Selección de obras de la Trigésima Bienal de Sao Paulo La inminencia de las poéticas" Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas (2013), entre otras. Entre sus premios y reconocimientos se encuentran: Mención honorífica, 27° Salón Nacional de Arte de Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Edo. Aragua (2002); Mención honorífica, 2° Salón de Arte 2003 Exxon Mobil de Venezuela, Galería de Arte Nacional, Caracas (2003); Segundo premio, 6° Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas (2003); Premio Pedro León Castro, 3° Salón de Arte

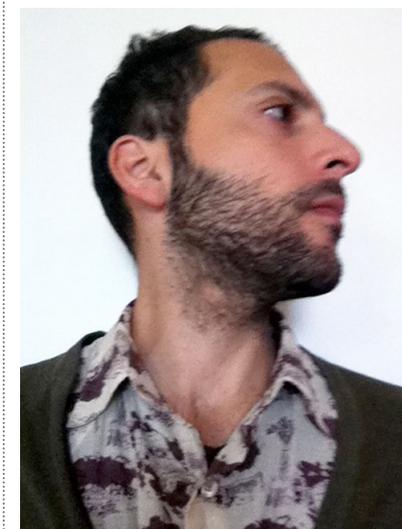
2005 Exxon Mobil de Venezuela, Museo de Bellas Artes, Caracas (2005), entre otros.

**CHRISTIAN VINCK**

1978, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Pintor autodidacta. Inicia su actividad expositiva en 2003. Entre sus muestras individuales más recientes se encuentran "En Mombo de la colina" Mombo, Maracaibo, Edo. Zulia (2005); "A toda costa" Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2008); "Hurra, Viva, Vamos" Carmen Araujo Arte, Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas (2010); "Ailuz Zapara" Al Borde, Maracaibo, Edo. Zulia (2011), entre otras. Ha participado en diversas exposiciones individuales tales como "62° Salón Arturo Michelena" Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2004); "Feria de Artes y Antigüedades de Maracaibo (FIAAM)" Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo, Edo. Zulia (2005); "8° Salón Cantv Jóvenes con FIA" Hotel Tamanaco Intercontinental, Caracas (2005); "Bienal 63° Salón Arturo Michelena" Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2006); "7° Salón Pirelli de Jóvenes Artistas" Museo de Arte Contemporáneo, Caracas (2007); "Desconfía" Oficina #1, Caracas (2007); "10° Salón Cantv Jóvenes con FIA" Centro Cultural Corp Banca, Caracas (2007); "Bienal 64° Salón Arturo Michelena" Ateneo de Valencia (2007); "Pinturas recientes" La Carnicería Arte Actual, Caracas (2008); "Pinta. The modern and contemporary

Latin American Art Fair" Metropolitan Pavilion, Nueva York, Estados Unidos (2009); "Una Vez Once" en la Galería Al Borde, Maracaibo (2011); "Barrio Joven" ArteBA, Buenos Aires, Argentina (2011); "Ch. ACO" Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2011); "30° Bienal de São Paulo La inminencia de las poéticas" São Paulo, Brasil (2012); "Fuera del silencio" Al Borde, Maracaibo, Edo. Zulia (2012); "Tolvanera", Santa Lucía Remix, Hamburgo, Alemania (2013); "La Maja Caribe y el incendio de la rosita" Santa Lucía Remix, Hamburgo, Alemania (2013); "Visiones contemporáneas venezolanas" en la Galería Leme, Sao Paulo, Brasil (2013); "PArc Perú Arte Contemporáneo" en Galería Leme, Lima, Perú (2014); "Art Brussels" en Galería Leme, Bruselas, Bélgica (2014); "SP-Arte." en Galería Leme, Sao Paulo, Brasil (2014), entre otras.



### ANA ALENZO

1982, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

En el año 2013 obtiene una Maestría en MediaArt en la Bauhaus-University Weimar en Alemania, anteriormente en el año 2004 realiza una licenciatura en Artes Plásticas mención pintura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Desde el año 2003 ha participado en múltiples muestras colectivas, salones y bienales de arte contemporáneo en espacios como: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo Alejandro Otero y Centro Cultural Chacao en Caracas; Centro Lía Bermúdez en Maracaibo y Ateneo de Valencia. A nivel internacional ha expuesto en: Centro de Arte Matucana 100 en Santiago, Chile; Ex -teresa Arte actual, D.F de México; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia; Neues Museum Weimar y Nietsch Gedächtnishalle, en Weimar y Grimm Museum y Flutgraben e.v, en Berlín, Alemania; Multimedial Art Studio Gallery in Odzaci, en Serbia; entre otros. En el año 2007 le otorgan el Cuarto Premio del Salón jóvenes Artistas Banco Caroní, Museo Alejandro Otero en Caracas y en el año 2008 recibe una Beca para estudios de posgrado otorgada por el DAAD. Actualmente asiste a una maestría en Arte en Contexto en la Universität der Künste de Berlín, Alemania.

### RUBÉN D'HERS

1980, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

Músico y artista sonoro. Paralelo a sus estudios de dibujo y pintura realizados en la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas en Caracas, llevó a cabo proyectos como músico solista y con bandas en la escena de rock y jazz experimental. Su música, la cual se destaca por la utilización de la guitarra de forma no convencional, lo lleva a Alemania en donde publica dos discos y realiza estudios de Media Art & Design especializándose en composición electroacústica y diseño de sonido con el profesor Robin Minard en la Universidad de Bauhaus, Weimar, Alemania. Ha mostrado su trabajo en lugares como el ZKM en Karlsruhe, Neues Museum Weimar, Pure Data Convention, Weimar-Berlin, SeaM Weimar Studio für elektroakustische Musik, Kein Akt - 48 Std Neukölln en Berlín, Heart of Noise festival en Austria. En el 2013 recibió el premio LAB 30 Prize Augsburg, Alemania. Actualmente realiza el master Sound Studies en la Universidad de las Artes de Berlín, Alemania.

### VERÓNICA ALVARADO

1989, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

En el año 2013 obtiene una licenciatura en Artes Plásticas mención Medios Mixtos en la Universidad Nacional Experimental de





90 Salón Banesco Jóvenes con fio / XVII edición

las Artes (UNEARTE). Anteriormente en el año 2007 realiza estudios en Artes Visuales mención Arte Puro en la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Asiste a cursos de ilustración en el Banco del Libro y a seminarios de arte y dibujo en el Museo de Bellas Artes en Caracas. Ha participado en exposiciones colectivas tales como "I Salón de Dibujo 20 x 20" en El Apartaco, Caracas (2010), "34 Salón Juan Lovera" en el Museo Jacobo Borges en Caracas (2010), "Quémese después de Verse" en El Apartaco, Caracas (2010); "La Serigrafía y "Arte y Literatura" en UNEARTE, Caracas (2012); "CACRI Caracas Arte Contemporáneo" en la Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas (2012); "Visiones" en el Museo de Bellas Artes, Caracas (2012); "Arte y Proceso II" en Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG); Caracas (2012), "Octubre Joven" en el Museo de la Cultura, Carabobo (2012); "Crónicas Ilustradas" en el Museo de Bellas Artes de Caracas (2013); "Invisibilizadas" en la Organización Nelson Garrido (ONG), Caracas (2013), "Interludio: Portafolios" en la Galería GBG Arts, Caracas (2013), "38 Salón Juan Lovera" en el Banco Industrial donde obtiene Mención Honorífica en Dibujo, Caracas (2013) e "Invarianza" en Librería Lugar Común donde participa como ponente y curadora, Caracas (2013). Realiza su primera exposición individual "Cuento 3 y llevo 3" en la ONG, Caracas (2012).

**OSCAR ARAMENDI**

1982, Valencia, Venezuela.  
Vive y trabaja en Valencia, Venezuela.

En el 2007 obtiene el título de Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela. Como parte de su formación realiza talleres libres de fotografía en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar en Lara (2005-2006), Taller de Creación en el Ateneo de Valencia (2008), Taller de producción de Arte Contemporáneo "Práctica Vs Teoréticas" en el Museo de Arte de Valencia (2013), entre otros. Desde el 2006 participa en exposiciones colectivas como el "Primer Salón de Artes Plásticas Larenses Rafael Monasterios" en la Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado en Barquisimeto, Edo. Lara; "VII Salón de Fotografía Seguros Catatumbo" en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2007); "7ma Biental Nacional de Fotografía del Municipio Girardot" en la Galería Municipal de Arte del Municipio Girardot, Maracay, Edo. Aragua (2008); "Primer concurso Arte sin Mordaza" quedando como finalista en mención Diseño Digital en el Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2010); "Worst Seller" en Estespacionoesmio, Valencia, Edo. Carabobo (2010); " 65 Biental Arturo Michelena" en el Museo de la Cultura, Valencia, Edo. Carabobo (2010); "Octubre Joven" en el Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2011); "XXVI Salón Anual de Artes Visuales Héctor Rojas Meza" en Cabudare, Edo Lara donde obtiene mención especial (2011); "Monte y Culebra" en el Museo Alejandro Otero,

Caracas (2012); "Cartografías Centrales (El Puente)" del taller "Prácticas Vs Teoréticas" en el Museo de Arte de Valencia, Edo. Carabobo (2013) y "Urbe" en la Galería Espacio 5 en Valencia, Edo. Carabobo (2014). En el 2012 es ponente en el "5to Foro Nacional de Museos" en Rio de Janeiro, Brasil; así como en el "II Conversatorio Actualidad y Controversia del Arte Urbano y el Espacio Público en la Ciudad Contemporánea" en la Coordinación de estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Entre sus reconocimientos se encuentran el Primer premio en el "9no Salón Regional de Fotografía de la Universidad de Carabobo" Valencia, Edo. Carabobo (2008) y el tercer premio en el Concurso Baruta en Foco de la Alcaldía de Baruta, Caracas (2011). Desde el 2009 funda y dirige el espacio "Galería en Casa" un proyecto expositivo comunitario con 5 ediciones realizadas entre Venezuela y Brasil.

**RICARDO BÁEZ**

1983, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

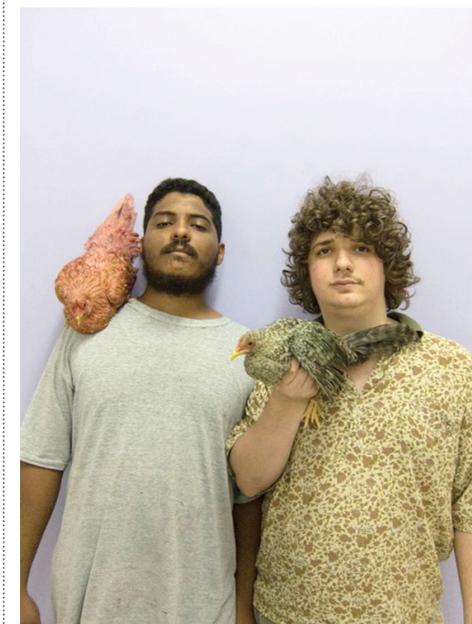
En el 2004 finaliza sus estudios de diseño gráfico en la Escuela de Comunicación Visual y Diseño ProDiseño, paralelamente realiza estudios de Comunicación Social mención visuales en la Universidad Santa María en Caracas. En el período 2006-2007 retorna a ProDiseño para cursar estudios de Tipografía mientras trabaja como diseñador de proyec-

tos en el departamento de la Fundación de Museos Nacionales y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. En el 2007-2008 se desempeña como profesor asistente de Dibujo en ProDiseño, actividad que también había realizado al finalizar sus estudios, como profesor asistente de la cátedra Introducción a la Comunicación Visual I y II. En el 2007-2013 trabaja como Diseñador Asistente con el maestro Álvaro Sotillo y Gabriela Fontanillas, en el taller de diseño Visión Alternativa (VA.CA) y el espacio de investigación Laboratorio de Tipografía de Caracas (LABTIP.CCS). Desde el 2009 hasta la actualidad conforma el equipo de diseño gráfico y comienza a asistir en el área de curaduría y museografía de la galería de arte contemporáneo GBG ARTS en Caracas. En el 2012 diseña el libro infantil "Abcirco" el cual participa en la exhibición de libros infantiles y juveniles "The White Ravens" en Munich, Alemania y es merecedor del premio "Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes" en la categoría Originales Infantiles de El Banco del Libro de Caracas. En el 2013 funda "Tipografía Báez", estudio de diseño dedicado a proyectos editoriales y de identidad visual.

**FABIO BONFANTI**

1990, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y estudia en Maracaibo, Venezuela.

Actualmente cursa 5to semestre de mención Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universi-



Salón Banesco Jóvenes con fio / XVII edición 91

dad del Zulia. A partir del 2009 participa en exposiciones colectivas como la "I Bienal de Artes Plásticas Chiara Lubich" en la Universidad Católica Cecilio Acosta en Maracaibo, Edo. Zulia; "V Bienal de Maracaibo" en el Centro de Bellas Artes, Edo. Zulia (2009); "XXXI Salón Nacional de Arte 7 de diciembre" en el Museo Mateo Manaure de Maturín, Edo. Monagas (2011); "XXVIII Salón regional de Arte AVAP-Guárico homenaje a Lazo Martí" en Guárico (2012); "Aleatorio" en la red de Galerías de Maracaibo (2012), "Concurso estudiantil de Artes Visuales FEDA", Maracaibo (2012); "Du+All Propuestas Emergentes de Artistas Jóvenes del Zulia" en la Sala Expositiva Gabriel Bracho, Maracaibo (2012); "Velada de Santa Lucía" en el proyecto universitario de intercambio con Alemania, en Maracaibo; "Velada de Santa Lucía Remix" en la Facultad de Ciencias Aplicadas de Ottersberg en Hamburgo, Alemania y en el espacio LevelOne en la misma ciudad (2013); Concurso Estudiantil de Artes Visuales FEDA, Maracaibo, Edo. Zulia, donde obtiene el 3er Premio (2013); Realiza su primera exposición individual "Marte" en dupla con Raily Yance en el espacio independiente de Arte Contemporáneo Al Borde en Maracaibo (2013), y el Proyecto "Artemula" en No Lugar, Quito, Ecuador (2014).

**RAILY YANCE**

1989, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y estudia en Maracaibo, Venezuela.

Actualmente cursa 7mo semestre de mención Dibujo en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia (FEDA). A partir del 2008 participa en exposiciones colectivas tales como Taller "Diálogos Permanentes: Arte en la Calle" en el Centro de Arte Lía Bermúdez Maracaibo, Edo. Zulia; "I Bienal de Artes Plásticas Chiara Lubich" en la Universidad Católica Cecilio Acosta en Maracaibo, Edo. Zulia (2009); "VII Salón de Artistas Emergentes" CEVAZ-Gallery en el Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo (2010); "Velada de Santa Lucía" en Maracaibo, Edo. Zulia (2011); "7mo Salón Regional de artistas jóvenes del Zulia" en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo donde obtiene mención especial (2011); "XXI Salón Anual de Artes Visuales Héctor Rojas Meza" en el Ateneo de Cabudare, Edo Lara (2011); "XXXI Salón Nacional de Arte 7 de diciembre" en el Museo Mateo Manaure de Maturín, Edo. Monagas donde obtiene mención especial Talento Novel (2011); "Velada de Santa Lucía" con el colectivo "óto Taller" en Maracaibo, Edo. Zulia (2011); "Concurso estudiantil de Artes Visuales FEDA" en Maracaibo, Edo. Zulia donde obtiene el 2do premio (2012); "VIII Salón de Artistas Emergentes", CEVAZ-Gallery en el Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo (2012); "Salón de Artes Visuales Juan Lovera" en Caracas (2012); "37 Salón Nacional de Arte de Aragua" en el Museo de Arte contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Edo. Aragua (2012); "Bienal 66 Salón

Nacional Arturo Michelena" en Valencia, Edo. Carabobo (2012); "Velada de Santa Lucía" en el proyecto universitario de intercambio con Alemania, en Maracaibo, Edo. Zulia; "Velada de Santa Lucía Remix" en la Facultad de Ciencias Aplicadas de Ottersberg en Hamburgo, Alemania y en el espacio LevelOne en la misma ciudad (2013). Realiza su primera exposición individual "Marte" en dupla con Raily Yance en el espacio independiente de Arte Contemporáneo Al Borde en Maracaibo (2013); "Bienal de Artes Plásticas Chiara Lubich" en la Universidad Católica Cecilio Acosta en Maracaibo, Edo. Zulia donde obtiene el 1er Premio en la categoría "B menores de 35 años" (2013); y Proyecto "Artemula" en No Lugar, Quito, Ecuador (2014).

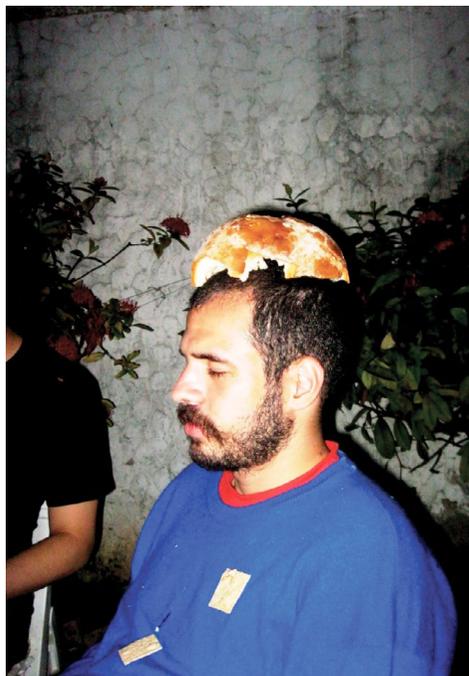
**MIGUEL BRACELI**

1983, Valencia, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

En 2013 obtiene el Magister Scientiarum en Diseño Arquitectónico y en el 2007 el Título de Arquitecto Magna Cum Laude en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Desde el 2008 participa en exposiciones colectivas como "VII Salón Pirelli de Jóvenes Artistas" en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y "I Salón Nacional de Arte Yaracuy" en el Museo Carmelo Fernández (2008); "I Salón Nacional de Arte Universitario" en la Galería de Arte de la UCV, Caracas

(2009); "XXXVI Salón de artes visuales Juan Lovera" en la Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas (2009); "V Bienal de Maracaibo" en el Ateneo de Bellas Artes de Maracaibo, Edo. Zulia (2009); 37 y 38 "Salón Nacional de Arte Aragua" en el Museo Mario Abreu de Maracay, Edo. Aragua (2012); Velada de Santa Lucía en Maracaibo, Edo. Zulia (2013); III Taller Curatorial en el espacio Periférico, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2013); Exposición "Cartografías Centrales" en el Museo de Valencia, Edo. Carabobo (2013) y "Urbe" en Galería Espacio 5 en Valencia, Edo. Carabobo. Entre sus premios y reconocimientos destacan: Mención honorífica en la "VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo" en Cádiz, España (2012); Mención honorífica en el Concurso Nacional de Arquitectura "Recinto Ferial", Caracas (2013); Premio en el "XXXVI Salón Nacional de las artes del fuego" por la obra titulada "Barrios" galardonado con el premio Cerámica Carabobo (2009); Ganador del Concurso Nacional de Diseño "Elemento expositivo Desmontable" (2009) y mención honorífica en el Concurso Nacional de Ideas "Rehabilitación Integral del Boulevard de Sabana Grande" de PDVSA, Caracas (2007). En 2012 realiza la exposición individual "Brasilia, me gusta" en el Centro Cultural de Brasil en Caracas. Entre los años 2012 y 2014 ha intervenido con sus estructuras el Teatro César Rengifo, la FAU de la UCV, la Plaza Sucre de Petare, Parque Justicia y Paz en Chacao, la Embajada Americana y





la Plaza Bolívar de El Hatillo; Así como la Plaza La Castellana, La Concha Acústica de Bello Monte y la Sala Mendoza en Caracas con el proyecto "Biblioteca abierta".

**SOL CALERO**

1982, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

En 2009 obtiene un Master en Diseño de la Universidad Complutense de Madrid en España. Anteriormente en 2006 realiza la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna en Tenerife, España. Desde el 2010 expone de manera colectiva e individual en "Hilos Genealógicos" en Espacio Canarias, Madrid (2010); "Regalos Ancestrales" (con Christopher Kline) en Mark & Kyoko en Berlín, Alemania (2010); "Snakebraid Performance" en el Centro de Arte Contemporáneo de Torun, Polonia (2010); "Feather Throat" exposición colectiva en Grimmuseum, Berlín, Alemania (2010); "Snakebraid performance" en El Apartamento en Santa Cruz de Tenerife, España (2011); "Field Studies" (con Christopher Kline) comisariada por Lorenzo Sandoval en Altes Finanzamt, Berlín, Alemania (2011); "The Rescue of the Effects" exposición colectiva en General Public, Berlín, Alemania (2012); "Case Report" exposición colectiva en Nogueras Blanchard, Barcelona, España (2012); "Regalos Ancestrales I, II" (con Christopher Kline) en TEA, Santa Cruz de Tenerife, España (2012); "Item Perspectiva" exposición colectiva en Krome Gallery, Berlín, Alemania

(2013); "Von flüssigen Stammbaumen im Geroll der Vernetzung: ein Familienporträt" exposición colectiva en Espace Beaumont, Luxemburgo (2013); "La Perla del Caribe" en The Taut and Tame en Berlín, Alemania (2013); "La caraqueña" en Frutta Gallery en Roma, Italia (2013); "Bienvenidos a Nuevo Estilo" en Laura Bartlett Gallery en Londres, Inglaterra (2014); "Caribbean Style" en el Museo Apparente en Napoli, Italia (2014) y "Salsa" en Gillmeier Rech en Berlín, Alemania (2014). Actualmente es Co-directora y fundadora junto a Christopher Kline del espacio de proyectos Kinderhook & Caracas en Berlín, Alemania.

**JOSÉ MIGUEL DEL POZO**

1985, San Felipe, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

En 2009 finaliza sus estudios de Diseño Integral en la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Anteriormente en 2008-2009 realiza el Diplomado de Cronistas Gilberto Antolínez en Yaracuy. Realiza su primera exposición individual "Ejercicios de Apropiación" en Espacio MAD, Caracas (2010). Desde el 2009 expone colectivamente en "XII Salón SuperCable Jóvenes con FIA" en el Centro Cultural Corp Banca en Caracas, donde obtiene mención de honor (2009). "Casa de Locos", Caracas (2012); "CACRI Feria de Arte Contemporáneo" con una sala de proyecto titulada "Umbral" en La Hacienda la Trinidad Parque Cultural, Caracas (2012);

"Papeles" en Oficina # 1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2013); "3 miradas sobre lo contemporáneo", Sala Mendoza, Caracas (2013); "Preludios y Fugas" en la Librería lugar Común, Caracas (2014).

**CRISTIAN GUARDIA**

1982, Maracay, Venezuela.  
Vive y Trabaja en Cagua, Venezuela.

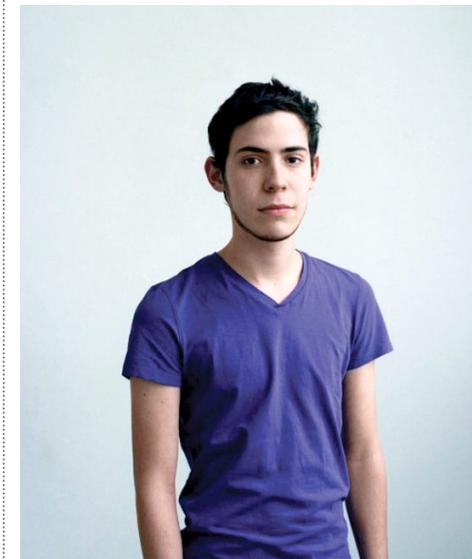
En el 2003 finaliza sus estudios de arquitectura en la Universidad Simón Bolívar en Caracas. Durante el período 2002-2003 realiza estudios de fotografía experimental en la Organización Nelson Garrido (ONG), Caracas. Ha participado en las exposiciones individuales "Falaz" (2007); "National Naif" (2011) y "Sobre Exotismo [45 h de documentación]" (2012) en Espacio Menosuno, Madrid, España; y en "Guachimón" IV PROYECTOR. Festival Internacional de Video Arte, Galería La Zúla, Madrid, España (2011). Su trabajo ha sido mostrado en diversas exposiciones colectivas entre ellas: "Turismo! Turismo! Turismo!" en Espacio Menosuno, Madrid, España (2006); "Decibelio 2006" en el Festival Internacional de arte experimental de la Comunidad de Madrid, España (2006); "Versus" (2006) e "Inútil" (2010) ambas en Espacio Menosuno, Madrid, España; "IMERGÊNCIA Festival Internacional de performance", Lisboa, Portugal (2011); "Twins. II Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén" en Jaén, España (2011); "I love your work", Espacio 8, Madrid,

España (2011); "6 Abierto de Acción 2011" en el Centro Párraga de Murcia, España (2012); "PROYECTOR International Video Art Festival" en Visual Container, Milán, Italia (2012); "Croma" en El patio de Martín de los Heros, Madrid, España (2013); "Video en acción (3ª Edición)", Alianza Francesa de Maracay, Edo. Aragua (2013); "Salón Octubre Joven", Museo de Arte Valencia, Edo. Carabobo (2013); "38º Salón Nacional de Arte Aragua", Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Edo. Aragua (2013) y "Artemula. Salvajismo autóctono" en No Lugar, Quito, Ecuador (2014).

**VÍCTOR HUGO HENRÍQUEZ**

1988, Maracaibo, Venezuela.  
Vive y trabaja en Leipzig, Alemania.

Entre 2005 y 2006 realiza estudios de fotografía en la Escuela de Arte Julio Arraga en Maracaibo, Edo. Zulia; y en 2009 en la Academia de Artes Visuales Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) en Leipzig, Alemania. Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las cuales destacan "VII Salón de Fotografía" en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2006); "Monte y Culebra" en Max-Valau Tower, Limburg, Alemania (2008); "Vordiplom" en HGB, Leipzig, Alemania (2011); "Rundgang" en HGB, Leipzig, Alemania (2011); "Esta casa está Sonada", Velada Santa Lucía, Maracaibo, Venezuela (2011); "Sankt Leopold Friedenspreis" exposición de obras nominadas, Viena, Austria





(2012); "Projekt Fukushima" en HGB, Leipzig, Alemania (2011); "Im Auge des Fuchses" en HBK, Braunschweig, Alemania (2012); "Nosotros no somos familia", Velada de Santa Lucía, Maracaibo (2013) y "Tolvanera" en La Velada Remix, Hamburgo, Alemania.

**JESÚS HDEZ-GÜERO**

1983, La Habana, Cuba.  
Vive y trabaja entre Caracas, Venezuela y La Habana, Cuba.

Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes "San Alejandro" en La Habana, Cuba, en la Cátedra de Arte de Conducta de Tania Bruguera y en el Instituto Superior de Arte (ISA), también en La Habana. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran "Capital Sin Nombre" en la Galería Oficina # 1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2014); "Las armas no matan", El Anexo / Arte Contemporáneo, Caracas (2013); "Debajo de la mesa", AIR Open Studio, Centro para el Arte Contemporáneo Castillo Ujazdowski, Varsovia, Polonia (2013); "La realidad se impone", Alianza Francesa de Cuba, La Habana, Cuba (2009) y "Recortes de la realidad informativa", en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba (2007). Ha participado en las exposiciones colectivas "States of Exchange: Artists from Cuba", curada por Gerardo Mosquera y Cylene Simonds, Institute of International Visual Arts (iniVA), Londres, UK (2008); "VII Bienal de Gwangju", curada por Okwui Enwezor,



Gwangju, Corea del Sur (2008); "Video experimental y video-arte: Artistas de Cuba", curada por Magaly Espinosa y Conrado Uribe. Casa del Encuentro, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia (2009); "Muestra Cuba siglo XXI: Literatura en transición", Avant Writing Symposium The Ohio State University, Ohio, U.S.A. (2010); "TOUCHED. Bienal de Liverpool, curada por Lorenzo Fusi, Visitor Centre, Liverpool, UK (2010); "The Space Between: Contemporary Art from Havana", Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada (2014), entre otras. Entre sus premios y distinciones destacan: Primer premio, Salón SuperCable Jóvenes con fia 2.0/2, Caracas, Venezuela (2013); Premio Galerías de Arte Génesis, Fototeca de Cuba y Canal Habana, Salón de la Ciudad, Galería Luz y Oficio, La Habana, Cuba (2008); Mención en el Encuentro Nacional de Grabado en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba (2004), entre otros.

**ROSARIO LEZAMA**

1984, Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Realiza estudios de Arte en el Instituto Armando Reverón (actual UNEARTE) y en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) en Buenos Aires, Argentina. Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: "Tercer encuentro nacional de Jóvenes artistas con la FIAMM" en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Edo. Zulia

(2008); "Ojo Latino, la mirada de un continente" en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Santiago, Chile (2008); "I Salón Nacional de Arte Universitario" en la Universidad central de Venezuela, Caracas (2009); "Zona Libre" en Galería Braulio Salazar, Valencia, Edo. Carabobo (2010); "Retomando el Rojo" en Galería Espacio MAD, Caracas (2010); "Apertura" en la XX Velada de Santa Lucía, Maracaibo, Edo. Zulia (2010); "Old places, new faces", Feria Iberoamericana de Arte, Caracas (2011); "Antología poética", Galería GBG Arts, Caracas (2013); "Fragmentos de verdad", Galería Oficina# 1, Centro de Arte los Galpones, Caracas (2013); "Urbes" en la Galería Espacio 5, Valencia, Edo. Carabobo (2014). Entre sus distinciones se cuentan: Mención Honorífica en el I salón de arte Universitario y Mención Honorífica en el XXXVIII Salón de Arte Juan Lovera, ambas en 2009.

**LUIS MATA**

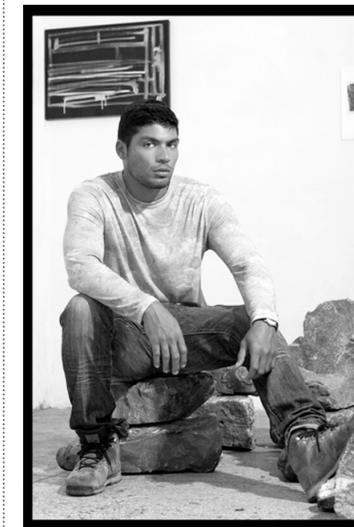
1990, Porlamar, Venezuela.  
Vive y trabaja en Porlamar, Venezuela.

En 2013 obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas mención Escultura de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en la Isla de Margarita, Edo. Nueva Esparta. Como parte de su formación asiste a varios talleres y seminarios, entre ellos "El museo como espacio de servicio público" en el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez (2010), Seminario IARTES "Diálogos permanentes: arte en la calle" (2008) y "Taller de introduc-

ción a la cuatridimensionalidad" (2007), en la Isla de Margarita, Edo. Nueva Esparta. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas entre las que destacan "IX salón de Jóvenes Valores Neoespartanos", Galería Popular Neoespartana (2008); "3er Salón Regional de Escultura", Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez (2009); "[A-isla-2]", Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito (2011), en la Isla de Margarita; "XIV Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios", Galería CAF, Caracas (2011); "1er Salón SuperCable Jóvenes con FIA 2.0" Caracas (2012); "XII Velada Santa Lucía. Encuentro Internacional de Arte Actual" Maracaibo, Edo. Zulia (2012); "Octubre Joven", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2013); "Colossus" y "Tropicaribe" en el espacio de arte emergente Bella Vista Arte Contemporáneo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta (2013); "La ciudad que vemos", Museo de arte contemporáneo Francisco Narváez (2013) y "XXXVIII Salón Nacional de Arte de Aragua", Museo de arte contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Edo. Aragua (2013). Luis Mata es fundador y director del espacio alternativo de Arte Contemporáneo de Margarita "Bella Vista Arte Contemporáneo" que se dedica a la promoción e investigación del arte emergente.

**FARIDE MEREB**

1989, Valencia, Venezuela.  
Vive y trabaja entre Valencia y Caracas, Venezuela.





Realiza estudios de Diseño Gráfico (Cum Laude) en el Instituto de Diseño de Caracas (IDC) extensión Valencia, Edo. Carabobo. Actualmente se encuentra cursando 7mo semestre de licenciatura en Artes en la Universidad Arturo Michelena; Diplomado "Diseño e innovación social" en la Escuela ProDiseño / Universidad Católica Andrés Bello; y Taller de Poesía en la Dirección de literatura de la Universidad de Carabobo. Entre sus muestras individuales se encuentran "El espacio de la palabra" en Esteespacionoesmio, Valencia, Edo. Carabobo (2012) y "Segunda ruptura: en la memoria", Organización Nelson Garrido (ONG), Caracas (2013). Ha participado en exposiciones colectivas tales como "Octubre Joven" y "Salón de ilustración/ Encuentro de literatura infantil", Museo de Arte de Valencia (2011); "Monte y culebra" Museo Alejandro Otero, Caracas (2012); "Interrupción" y "Clandestinos" en Espacio La Imprenta, Valencia (2012); "Recorridos" Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Caracas (2013); "Rasparte" Espacio CEPIAR, Valencia (2013); "Inercia Ante la lejanía" en Galería Espacio 5, Valencia (2013); "Salón Octubre Joven", Museo de Arte de Valencia, donde obtiene el premio de votación popular (2013); "RE- VISIÓN" Espacio Atenea, Valencia (2013); "Prácticas vs teoréticas" Museo de Arte de Valencia (2013); "Adjuntos", Sala Mendoza, Caracas (2013); "Caleta" en el El Apartaco, Caracas (2013); "Contrareloj", Galería de Arte Nacional, Caracas, (2013); "Invisibilizadas" en la Organización Nelson Garrido (ONG), Caracas (2013); "Clades-

finos", Velada de Santa Lucía, Maracaibo, Edo. Zulia (2013); "Encuentro de Libros autoeditados" Museo de Bellas Artes de Maracaibo, Edo. Zulia (2013); "Tal lugar" en Espacio alterno Atenea, Valencia (2013); "Pasión por Reverón", Museo de Arte de Valencia (2013) y "Génesis de la identidad" en el Museo de Arte de Valencia (2014).

### RÓMULO PEÑA

1982, Coro, Venezuela.  
Vive y trabaja en Coro, Venezuela.

Su contacto con la fotografía comienza en el 2002 de manera autodidacta. Desde el 2007 ha participado en las confrontaciones de arte nacional de mayor importancia, destacando entre ellas el "Salón Nacional de Arte Aragua" en sus ediciones 32, 34 y 38 en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Edo. Aragua (2007, 2009 y 2013); "Bienal Arturo Michelena" en sus ediciones 64 y 65 en Valencia, Edo. Carabobo (2008 y 2010); "V Bienal de Arte de Maracaibo" en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2009), "9na Bienal Nacional de Fotografía" del Municipio Girardot en la Galería Municipal de Arte de Maracay, Edo. Aragua (2012); y "1er Salón Nacional de Fotografía GAF-2013 en el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta" en Mérida (2013). En 2011 realiza las exposiciones individuales "Cronología Rómulo Peña" en Classico Resto Garden Bar y "28/12 Los Locos de la Vela" en el Museo

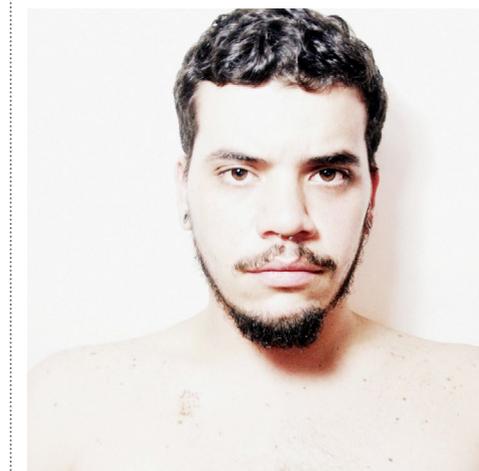
de Arte Contemporáneo de Coro, Edo. Falcón. En 2012 lleva la exposición "28/12 Los Locos de la Vela" a la Galería de Arte Nacional, Caracas. Internacionalmente ha expuesto de manera colectiva en Alemania, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia y México. A finales del 2013 participa en el visionado de portafolios "Transatlántica PhotoEspaña" y en 2014 es seleccionado para la exposición "Elemento latente. 10 fotografías de América Latina" en el marco oficial del festival PhotoEspaña. Entre sus premios y distinciones destacan: 3er Premio, Photodalcatessen, Figueres, España (2009); 2 menciones honoríficas, Concurso Internacional Holgapalooza, Canadá (2010) y Founder's Award, Portland, Estados Unidos (2013), entre otros.

### MAX PROVENZANO

1986 en Caracas, Venezuela.  
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

En 2011 obtiene una licenciatura en Química en la universidad Central de Venezuela (UCV). Ha realizado cursos y talleres en la Organización Nelson Garrido (ONG), Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes y Universidad Central de Venezuela. Realizó su primera muestra individual "Inflexiones" en la Organización Nelson Garrido (ONG), un performance- instalación de 1 mes de duración, Caracas (2014). Desde el 2009 ha participado en diferentes exposiciones colectivas tales como

"Abstracto y Cotidiano", ONG, Caracas (2009); "MILIA" Instalación en el Festival Por El Medio de la Calle, Chacao, Caracas (2009); "Insania Antes y Después", Galería Caracas Fundación Red de Arte, Caracas (2013); "Personalidad Vs Personalidades", Galería Red de Arte, Barquisimeto, Edo. Lara (2011); "O BRALFOM BRA" performance con huella y óxido sobre soporte de tela cruda, Plaza Pérez Boalde, Caracas (2011); "La Revuelta", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo (2011); "Movimiento Periódico-Oscilatorio" performance en el Centro Cultural Chacao, Caracas (2012); "Redes de Hemicelulosa" Primera Feria de Performance del Edo. Lara (2012); "Heces" video performance Bring Your Own Beamer (B.Y.O.B), Museo de Arte Contemporáneo, Caracas (2013); "38 Salón Nacional de Arte Aragua", Maracay, Edo. Aragua (2013); "Salón Octubre Joven" performance e instalación, Museo de Valencia, Edo. Carabobo (2013); "AutoRegistros Secuenciales" performance en Video en Acción 3era Edición, Alianza Francesa de Maracay, Edo. Aragua (2013); "Lecha" video performance Bring Your Own Beamer (B.Y.O.B), ONG, Caracas (2014); "¿Somos Carne?" video registro en Encuentro de Acción en Vivo y Diferido-AVD, Bogotá, Colombia (2014); Fotografía "Auto Registro" Proyecto Huerta Fotográfica, Buenos Aires, Argentina (2014); "Pietá" video registro y fotografía en la III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Mérida, Edo. Mérida (2014). Es merecedor de los reconocimientos: Premio Municipal de Fotografía, Salón Municipal de Artes Visuales





**ARMANDO ROSALES**

1987 en Cabimas, Venezuela  
Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

En 2010 obtiene una Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad del Zulia. En 2011 realizó su primera exposición individual "Parodia sobre escape" en Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas y ese mismo año "Parodia sobre escape" fue presentada en el espacio independiente de arte contemporáneo Al Borde de Maracaibo, del cual fue uno de sus miembros fundadores y co-director. En 2013 inaugura la exposición individual "Ensayo de Dominio" en Al Borde, Maracaibo y en 2014 la presenta en la galería Oficina # 1. Desde el 2005 ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre las cuales destacan: "Arte Unido Siete" (2005) y "Arte Unido diez" (2007) en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia; "7ma Velada de Santa Lucía" Maracaibo, Edo. Zulia (2007); "3er salón de jóvenes artistas" Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2007); "Espacios hirientes" CEVAZ-Gallery en el Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo (2008); "Jóvenes con FIAMM" Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo (2008); "V Bienal de Maracaibo" Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2009); "Cuerpo Maquínico",



Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2010); "Propuestas de Arte Emergente", Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela (2011); CACRI Caracas Arte Contemporáneo, Hacienda la Trinidad Parque Cultural, Caracas (2012); "Jóvenes con FIAMM Ensamblados", Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2012); "Ética, Estética, Política", bajo la curaduría de María Elena Ramos, Galería GBG Arts, Caracas (2013), entre otras. Entre sus premios y reconocimientos se cuentan: Primer premio, 2do Salón de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2006); Tercer premio, en el 4to Salón de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2008); Mención Honorífica, XIII Salón SuperCable jóvenes con FIA, "Donde cabemos todos", Centro Cultural Corp Banca, Caracas (2010); Premio único, ganador de la convocatoria Sin antecedentes de Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2010); Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA Seccional Venezuela en la categoría de Artista Emergente (2011); Con AL BORDE (como Co-director y miembro fundador) recibe la Beca de apoyo a organizaciones culturales en América latina, de la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros FC/CPPC. (2012).

**FABIÁN SALAZAR**

1989 en Maracaibo, Venezuela  
Vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

Realizó estudios de Arquitectura y Diseño en la Universidad del Zulia, y actualmente estudia Pintura en la Facultad Experimental de Artes en la misma casa de estudios. Cursó el diplomado de Arte, Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad del Zulia. En 2012 realizó su primera exhibición de manera individual titulada "Simulaciones de la herencia" en el espacio independiente Al Borde de Maracaibo; y en el 2013 su segunda individual "Revisiones Domésticas" en Oficina #1. Entre las exposiciones colectivas donde ha participado destacan: "Fetichismo y Eutanasia", Velada de Santa Lucía, Maracaibo (2009); "VI Encuentro de Jóvenes con FIAMM", Maracaibo (2011); "VIII Salón de Artistas Emergentes", CEVAZ Gallery en el Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo (2012); "CACRI Caracas Arte Contemporáneo" en la Hacienda la Trinidad Parque Cultural, Caracas (2012); "Du+All Propuestas Emergentes de Artistas Jóvenes del Zulia" en la Sala Expositiva Gabriel Bracho, Maracaibo (2012); "Fragmentos de Verdad" en la Galería Oficina # 1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas (2013) y "Momento Material" en el Salón Comunal, Bogotá, Colombia (2013). Entre sus distinciones y reconocimientos se encuentran: Tercer lugar en "Ilustremos monstruos", Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (2012) y Segundo premio de pintura de la categoría estudiantil "Maracaibo color y feria" (2005).

A Juan Carlos Escotet Rodríguez, a Lorena González y a todo el entusiasta equipo de Banesco por hacer posible y darle continuidad a este preciado proyecto.

A todo el comité organizador de FIA, muy especialmente a Zoraida Irazábal, Ana Josefina Vicentini, Nicomedes Febres y Hernán Giménez por la confianza depositada en nuestro trabajo.

A Carmen Araujo, Edson Caceda, Gilberto Carauta, Arnoll Cardales, Zoraida Depablos, Pietro Daprano, Leyla Dunia, Gala Garrido, Jesús Guerrero, Karla Guerrero, Oriana Hernández, Suwon Lee, Mario Joaquín Matos, Esmelyn Miranda, Marisela Montes, Federico Ovalles, Luisa Ponte, Luis Romero, Gerardo Rojas, Jorge Rojas, Aixa Sánchez, Félix Suazo y Analy Trejo por colaborar, compartir y apoyarnos en esta experiencia.

A todos y cada uno de los artistas participantes por el valioso intercambio de ideas, por la solidez de sus propuestas y por acompañarnos en este nuevo desafío.

A todos, gracias  
**Ruth Auerbach**

Directores

**Presidente**, Juan Carlos Escotet Rodríguez

**Presidente Ejecutivo**, Miguel Ángel Marcano Cartea

Flavel Casteñeda de Ledanois

Sergio Mateo Saggese Ciammino

Oscar Doval García

Vicente Llatas Salvador

Raúl Baltar Estévez

Magdalena Arria  
Zoraida Febres de Irazábal  
Ana Josefina Vicentini Castillo  
**Comité Organizador**

Nicomedes Febres Luces  
**Consejero**

María Gabriela Arria  
**Asistente al Comité Organizador**

Hernán Giménez Campíns  
**Gerente General**

Marisela Montes  
**Comunicaciones**

FIA quiere expresar su especial agradecimiento a:  
Arq. Gilberto Carauta  
Gabriel Belisario  
Ader Cordero  
por su colaboración en el diseño de infraestructura y montaje de sala.

**CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS:  
CUERPO, MEMORIA Y LUGAR**

Ciudad Banesco  
Avenida Principal de Bello Monte,  
entre calles Lincoln y Sorbona.  
Caracas. 1060.  
Martes y jueves:  
4:30 pm a 7:00 pm  
Sábados y domingos:  
11:00 am a 4:00 pm

11 de septiembre al  
18 de octubre 2014



**Exposición**

**Curaduría y texto**  
Ruth Auerbach

**Asistente a la curaduría**  
Leyla Dunia

**Museografía**  
Pietro Daprano

**Producción general**  
Feria Iberoamericana de Arte, fia

**Coordinación general y apoyo institucional**

Lorena González I.  
Curadora de Arte de Banesco

**Montaje  
Coordinación**

Jesús Guerrero Arías  
Karla Andreina Guerrero Arías

**Montadores**  
Gabriel Belisario  
Ader Cordero

**Apoyo logístico en diseño e infraestructura de sala**  
Arq. Gilberto Carauta  
Carlin Álvarez

**Diseño gráfico de catálogo**  
Luisa Ponte C.

Caracas, Venezuela 2014

<http://ow.ly/B8sel>

<http://www.fiacaracas.com>

<https://twitter.com/tipsfiacaracas>

fia 2014, 25 al 29 de septiembre 2014

FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DE ARTE / RIF: J-31135317-8  
Av. Ávila con 8va transv., Centro de Arte Los Galpones, G2,  
Los Chorros. Caracas 1060, Venezuela  
Telf: (58 212) 284 0943  
E-mail: info@fiacaracas.com

<http://www.fiacaracas.com>

*"Banesco Banco Universal C.A. no se hace solidario ni responsable con las opiniones y expresiones contenidas en la creaciones artísticas presentadas en el Salón Banesco Jóvenes con fia / XVII edición, las cuales pertenecen de manera íntegra a sus creadores y/o autores, quienes son los únicos responsables por las referidas opiniones y/o expresiones".*





fia 2014, 25 al 29 de septiembre 2014

FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DE ARTE / RIF: J-31135317-8  
Av. Ávila con 8va transv., Centro de Arte Los Galpones, G2,  
Los Chorros. Caracas 1060, Venezuela  
Telf: (58 212) 284 0943  
E-mail: info@fiacaracas.com

<http://www.fiacaracas.com>