

XIV SUBASTA 2018

TU  
COLORS  
MI  
MUNDO  
YOU  
MY  
WORLD

# LOS QUE HACEN POSIBLE LA SUBASTA

- Artistas plásticos
- J&K Servicios de Arte (Montaje de la exposición).
- BANESCO
- DAGOR– Fabián Solymar (Fotografía)
- Temática Artes Grafica (Diseño del catálogo) – Pedro Quintero
- Martillo – Clementina Mendoza
- Dimaca – Héctor Iguini
- Galería de Arte Florida – Pedro Loguercio
- Interactivos – Francisco Murillo
- Festejos Mar (Javier Rodríguez)
- Voluntarios FUNDANA
- Voluntariado Banesco

XIV  
SUBASTA  
2018

A solid orange vertical bar is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.



J-30044432-5

Avenida Río de Janeiro,

(a 50 mts de los depósitos de AEROCAY)

**Las Villas de “Los Chiquiticos”,**

Caurimare, Caracas - Venezuela.

Telfs.: (+58 212) 257 5152 - 257 9110

Página Web: [www.fundana.org](http://www.fundana.org)

E-mail: [fundana@fundana.org](mailto:fundana@fundana.org)

[fundana09@gmail.com](mailto:fundana09@gmail.com)



CUENTA PARA DONATIVOS:

Banesco N°: 0134-0176-48-1763006820

AUDITORES:

Pacheco, Apostólicos & Asociados

Noviembre 2018

DISEÑO GRÁFICO:

Pedro Quintero

DISEÑO DE PORTADA:

Vicente Diez

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA:

Fabian Solymar

IMPRESIÓN:

Tipografía Arte Tip C.A.

DEPÓSITO LEGAL:

DC2018001900

# AGRADECIMIENTOS A COLABORADORES

Una vez más se han sumado a esta iniciativa personas de gran calidad humana y empresas guiadas por un espíritu de solidaridad como lo son: Los artistas plásticos (donación de las obras), Banesco (espacios y auditorium), J&K Servicios de Arte (montaje de la exposición), Fabián Solymer – DAGOR (fotografía). Temática Artes Gráficas (Pedro Quintero - diseño de catálogo), Clementina Mendoza (Martillo), Héctor Iguini y marqueteros (Dimaca), Pedro Loguercio y marqueteros, (Galería de Arte Florida), Interaktivos (sonido e iluminación), Voluntarios de Banesco y Voluntarios de FUNDANA.

# XIV SUBASTA FUNDANA

La Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección- FUNDANA celebra un año más la Subasta "Por Amor al Arte... y a los Niños Venezolanos" a beneficio de "Los Chiquiticos".

Por catorce años consecutivos la Fundación ha venido brindándoles a los amantes del arte, coleccionistas y público en general la oportunidad de adquirir obras de arte de artistas renombrados y de talentos emergentes quienes donan su creatividad y generosidad a beneficio de nuestros niños.

Cada año la temática que se les da a los artistas para la intervención de su obra es diferente. Este año bajo el tema de "*You Color my World / Tu coloreas mi mundo*", nuestros niños le agradecen a los artistas, asistentes y compradores por el bienestar y cariño que les regalan una vez más.

"*You Color my World / Tu coloreas mi mundo*" va dirigido a todas las personas que de alguna manera forman parte de FUNDANA, Junta Directiva, Staff, empleados, voluntarios y benefactores en general que hacen posible que la lucha por "Los Chiquiticos" tenga sus frutos. Gracias a todos ellos avanzamos

en objetivos claros con los programas de la fundación: Las Villas de "Los Chiquiticos", Programa de Abrigo "Villa Colorín – Colorado", PROFAM - Programa de Orientación y Fortalecimiento Familiar (sede Chuao y San Bernardino), PROFAM Comunitario (sede Caucaguita y Barrio Unión), Programa Nutrifamilia, Programa de Colocación Familiar "Grandes y Chiquiticos" en Familia Sustituta, Hasta el Último Cartucho, Plan Padrino Individual / Corporativo, Plan de Voluntarios y Programa de Autogestión Galletas Tikíticas.

Queremos dar un especial agradecimiento a la familia Banesco quien por 14 años consecutivos nos cede sus espacios para la exposición de las obras y para el evento. A los artistas participantes, nuestras infinitas gracias por su generosidad y desprendimiento afectuoso de la obra que donan. Todos ustedes *COLOREAN* el mundo de nuestros "CHIQUITICOS".  
*Gracias, Gracias, Gracias.*

## UN VÍNCULO FRUCTÍFERO

La alianza de Banesco con FUNDANA ha sido enriquecedora, entre otras razones, por la gran capacidad que tiene el equipo humano que hace vida en esta institución. Son profesionales especializados, íntegros y sensibilizados para ofrecer lo mejor de sí a los niños que tienen el privilegio de llegar a FUNDANA.

Una de las más importantes tareas de las empresas –en el tiempo que nos ha tocado vivir– es ser responsables, sobre todo con esos venezolanos que están en situación de riesgo. Es importante para nosotros en Banesco crear estrechas alianzas con organizaciones sin fines de lucro, reconocidas por su eficiencia en la atención de los más vulnerables. Y este es el trabajo que hoy entrega FUNDANA: ha ofrecido un hogar y una familia a veinte mil niños, desde recién nacidos y hasta los 7 años, en situación de abandono, desprotección o maltrato, durante sus 27 años de vida institucional.

Por esta razón, en Banesco seguimos presentes en esta cita *"Por amor al arte"* y guardamos la memoria de esta alianza. Este año será la décimo cuarta subasta *"Por amor al arte"* para la que se abren los espacios de Ciudad Banesco, con el propósito

de acoger, no solo las obras de artistas plásticos reconocidos, sino la generosidad de quienes saben que esta subasta de arte representa la fuente más importante de recursos para atender y darle un hogar a niños desprotegidos.

La subasta *"Por amor al arte"* este año declara un nuevo mensaje dirigido a quienes colaboren con este hermoso trabajo: *"Tú coloreas mi mundo"*. Porque es eso lo que cada colaboración con Fundana logra, darle color a la vida de un niño venezolano en riesgo.

En Banesco acompañamos con orgullo este evento. Tenemos la convicción de que alianzas como esta, no solo nos hacen mejores seres humanos, sino que fortalecen nuestra vida institucional. Nuestra Política de Responsabilidad Social y Sostenibilidad nos orienta para establecer estos nexos y mantenerlos en el tiempo, para hacer realidad labores nobles como la de la *Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección, FUNDANA*. Muchos niños venezolanos merecen que nos demos la oportunidad de colorear su mundo. Los invitamos a comenzar hoy.

**María Josefina Fernández**

Directora de Banesco Banco Universal

# LA MARAVILLOSA AVENTURA DE UNIR ARTE CON AMOR.

En su libro de Historia Natural, relató Plinio el viejo (23 dC-79 dC), que en la Grecia antigua fue objeto de gran admiración, una tabla en cuya superficie solo había tres líneas. Esa tabla fue destruida en un incendio. El motivo de esa veneración obedecía a una historia muy conocida. El pintor Apeles de Cos había viajado hasta Rhodas para conocer a su rival en el arte, el pintor Protógenes. Al llegar a su taller este no se encontraba. Había una tabla preparada en el caballete y Apeles traza una línea y se marcha. Al volver Protógenes a su recinto y ver la tabla, como artista, reconoce que ahí estuvo Apeles. Tal era la sutileza de su línea, que solo un maestro como él podía trazarla. Procede entonces Protógenes a trazar otra línea sobre la tabla y le pide a la anciana que custodiaba su taller, que si volvía Apeles, le mostrara la tabla. Apeles retorna y se avergüenza. Había sido superado en maestría por Protógenes. Toma entonces un tercer color y traza una tercera línea, pero de una manera tan magistral, que impedía que ningún otro trazo pudiera colocarse en la tabla. Vuelve Protógenes y acepta que fue derrotado por Apeles. Este famoso episodio es conocido, en la historia del arte, como el duelo de las tres líneas. No había rivalidad en ese acto, sino el deseo, cada vez, de hacerlo mejor.

El paraíso no está en la tierra, pero hay trozos de él. Cada año, para la subasta de FUNDANA los artistas, generosamente, donan una obra. No hay interés, sino el del colectivo. Hay un profundo objetivo en el artista cuando realiza una obra. Es dar más de lo que posee. Es arrancarle a la nada un trozo y crear un lenguaje. Si este sugiere emociones y sentimientos, el objetivo se cumplió. Y la obra deja de ser del artista, para convertirse en arte. De la misma manera, cada año a un crítico de arte nos corresponde presentar esa subasta. Nada de esto sería relevante si no existieran un grupo de ciudadanos -en el más elevado grado de lo que significa la palabra ciudadanía- que se preocupan por el bien común. El género humano sobrevive gracias a unos pocos. Y la humanidad no es un estado de sufrimiento. Es una dignidad que hay que conquistar. Y hay que hacerlo con tenacidad. Aunque otros nos quieran arrancar esa posibilidad. En cada uno de nosotros no existe competencia, sino el empeño de hacerlo cada vez mejor, para una hermosa causa. Cuando se genera esa conciencia estamos frente a un pensamiento superior. Es la voz del alma ¿Y cuál es la recompensa? La sonrisa de un niño. No hay mejor premio. El amor es un milagro de la civilidad.

Nunca de la barbarie. Y es también una acción.  
La mejor forma de orar es tender una mano.

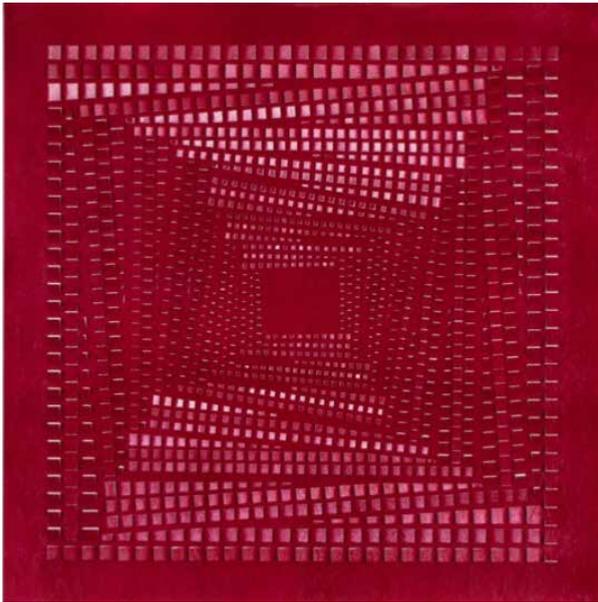
FUNDANA logra ese milagro, día a día. Qué hermoso. Unir arte con amor. Unir el esfuerzo creativo de los artistas con la ternura infinita de un grupo de ciudadanos, en pro de unos niños. La familia FUNDANA -año tras año- logra no solo de conquistar el hecho de concederle hogar a unos angelitos, sino que, se mejoran a sí mismos. Además de su programa de la Villa de "Los Chiquiticos" –que alberga 120 bebés–, adelantan proyectos para fortalecer las familias con problemas, colocación de niños en familias sustitutas, casa hogar, reciclaje de toners y apoyos voluntarios, de diferentes maneras. Si existieran miles de FUNDANA, a nivel nacional, se formarían miles de gotas de alivio para muchas personas. Esa semilla se sembró hace muchos años. Y ha dado frutos. Nos invita a crecer como individuos y conforma una visión de una perspectiva idónea de país.

Es el momento de la acción. Es pensar que en cada pieza que adquiramos no es una inversión -que lo es- sino un gesto para hacernos distintos. La riqueza de un país no la hacen las fortunas colosales, sino

la multiplicidad de signos, como las que adelanta FUNDANA. Las obras de arte son de una soledad infinita. Solo el amor y la reflexión las hace legibles. Y para ser justo con ellas y con sus creadores, solo la delicadeza de una señal de generosidad, las hará comprensibles y próximas. Y, estas, son unas compañeras maravillosas, en este viaje de la vida. No piden nada, no exigen nada, están siempre presentes para complacernos: estáticas, bellas y silenciosas. Esperando nuestras miradas. Qué hermoso recuerdo pensar que con esa magnífica pieza, además, se ayudó a un niño.

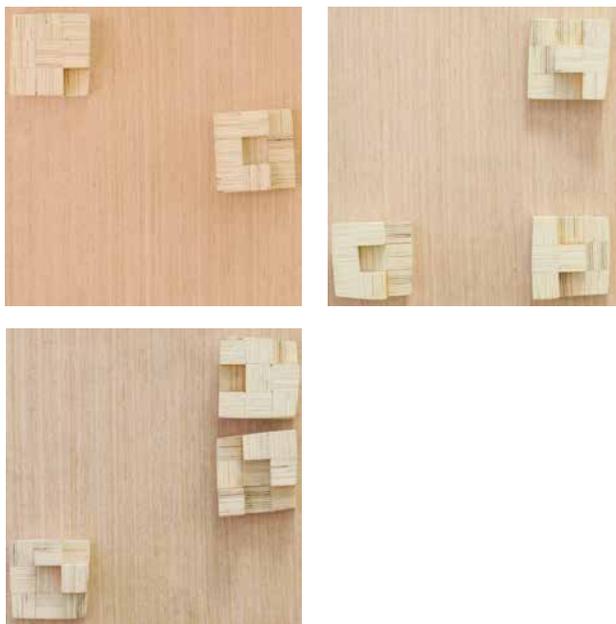
**Beatriz Sogbe**

Octubre 2018



1. **Abounassif, Ben**  
*"Movimientos Geométricos"*, 2016  
 Mixed media  
 80 x 80 cm
2. **Álvarez, María Elena**  
*"Sin Título"*, 2018  
 Acrílico sobre algodón  
 40 x 40 cm

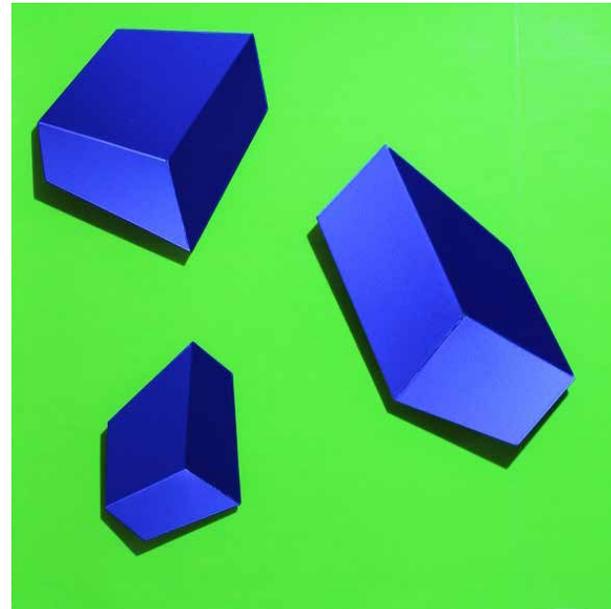
3. **Álvarez Villasmil, Raquel**  
*"Ávila libre"*, 2016  
 Mixta sobre madera  
 45 x 135 cm
4. **Amiuny de Ottati, Gisseline**  
*"Perceptual # 7"*. *Serie Perceptuales 1/5*, 2018  
 Láser mixta iluminada. Plexiglás  
 12 x 12 x 16 cm



5. Amundaraín, Paúl  
*"Broken Mirror"*, 2016  
 Madera, acrílico, espejo y pintura  
 30 x 30 cm
6. Antonorsi, Vicente  
*"Composición de Urbanas Quechua"*, 2015  
 Madera contrachapada, chapilla y pintura acrílica  
 40 x 40 x 9 cm <sup>o/u</sup>



7. Aragón, Elsy  
*"El Encuentro"* serie geométrica sagrada, 2017  
 Metal Calado con soldadura, Forjado a mano con baño de plata. Pieza única  
 21 x 14,5 x 2 cm
8. Aragón, Elsy  
*"El Inicio"* serie geométrica sagrada, 2017  
 Escultura en acero inoxidable, forjado  
 30 x 22,50 x 16 cm



9. Araujo, José Antonio  
 "Naranja con perro lunar", 2015  
 Mixta, ensamblaje  
 60 x 40 x 19 cm

10. Araujo, Luis  
 "Universo Cuántico", 2018  
 Espátula a rasgo rápido  
 59 x 81 cm

11. Araujo, Rafael  
 "Reflexión", 2018  
 Acrílico sobre tela  
 95 x 103 cm

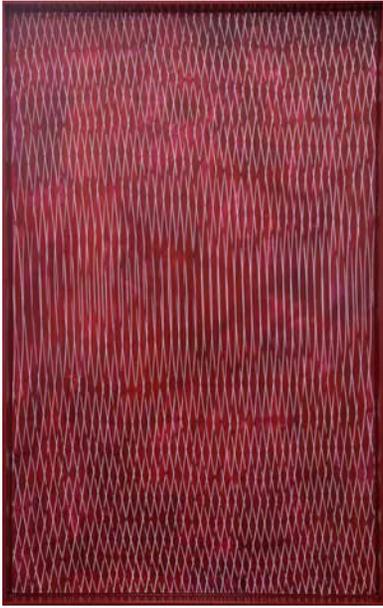
12. Barrios, Rafael  
 "Dinámica Espacial" (1/3), 2018  
 Aluminio, Madera, Elementos, Azul Iridiscente  
 26 x 26 cm



13. **Becerra, Luis**  
*"Vista desde Colinas de Bello Monte", serie 1/7, 2010*  
 Revelado en papel color  
 40 x 30 cm
14. **Benítez, Clelia**  
*"Cayo de Agua – Los Roques Venezuela", 2018*  
 Acrílico sobre tela  
 20 x 120 cm

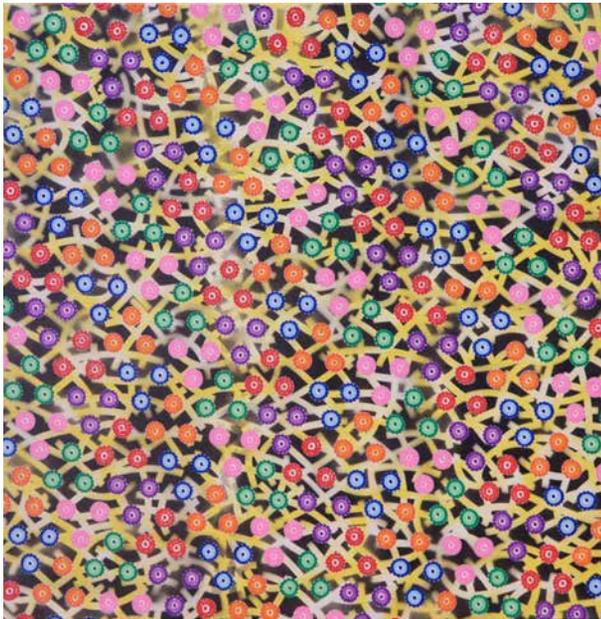


15. **Borjas, Alfredo**  
*"Un Mundo", 2018*  
 Acrílicos mixto  
 30 x 15 cm
16. **Bracho, Marco**  
*"Cascada de colores", 2018*  
 Mixta sobre MDF  
 112 x 72 cm

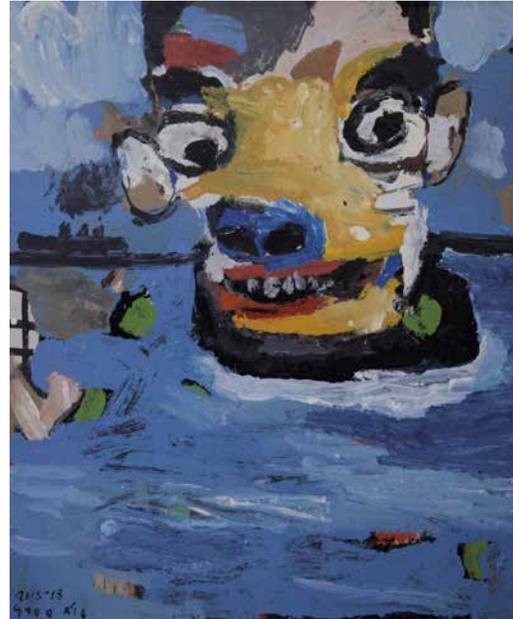


17. Bracho, Marco  
*"Rojo entrelazado"*, 2018  
 Mixta sobre MDF  
 112 x 72 cm

18. Brender, Jonathan  
*"Sin Título"*, 2016  
 Mixta  
 60 x 60 cm



19. Briceño, Corina  
*"2015/5235, Ciudad de Números"*, 2018  
 Acrílico sobre tela  
 70 x 70 cm



20. Brines, Starsky  
*"Vivir en el Mar"*, 2015 - 2018  
 Acrílico, pintura industrial sobre tela  
 60 x 50 cm



21. Campos, Gerardo

*"Viva la Vida – Tropical POP", 2016*

Técnica Mixta  
153 x 102 cm

22. Cardozo, Raúl

*"La última cena", 2018*

Técnica mixta  
80 x 150 cm

23. Castro, Paulo

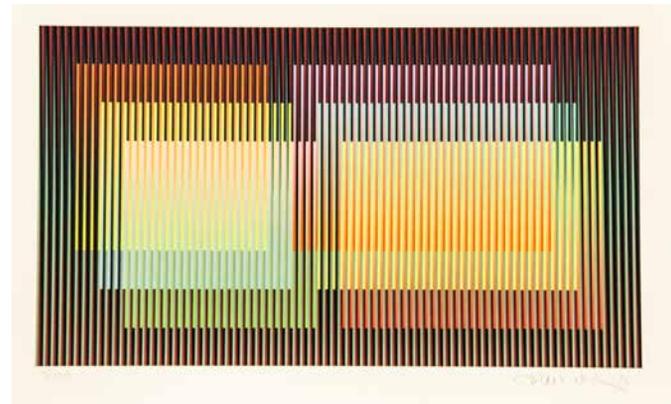
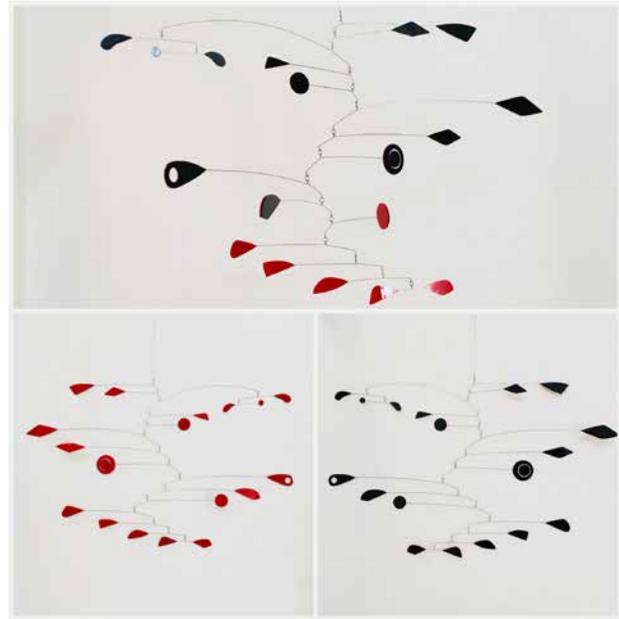
*"Tensopintura", 2018*

Tela sintética intervenida sobre bastidor de MDF.  
50 x 50 x 8 cm

24. Celis, Andrés

*"Essence", 2017*

Talla a mano sobre madera con acabado en pintura acrílica  
90 x 30 x 30 cm



25. Cemborain, Elizabeth

*"Línea sobre línea 3", 2018*

Impresión Gicleé en papel de algodón PhotoRag, montada en marco blanco y vidrio. 39 x 39 cm. Impresión 24 x 24 cm

26. Chacón, Sigfredo

*"Fakedrawing", 1987-2012*

Pastel sobre tela  
60 x 60 cm

27. Coll, Héctor

*"2 Tono" Serie Flotante 3/5, 2010*

Acrílico y acero Inoxidable.  
120 x 70 cm aprox.

28. Cruz- Diez, Carlos

*Color Aditivo "Ignacio 1" Ejemplar 7/150, 2016*

Cromografía  
Papel: 28 x 43 cm / Imagen: 21 x 37 cm



29. DAGOR

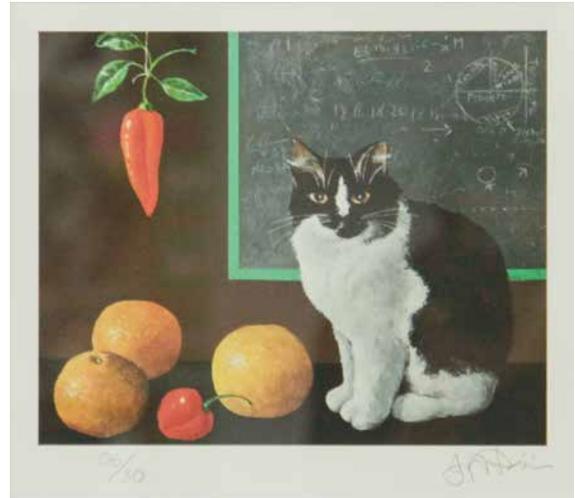
*"Reconstrucción", 2016*

Ensamblaje en MDF, con aleaciones en bronce y laqueado automotriz  
170 x 115 x 7 cm

30. Da Silva, Fer

*"Corazón de Fer", 2017*

Mixta  
20 x 20 x 9 cm



31. Dávila, José Antonio

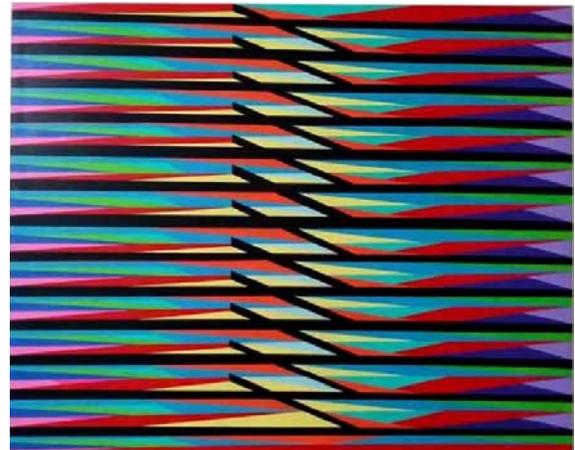
*"En Presencia", 2015*

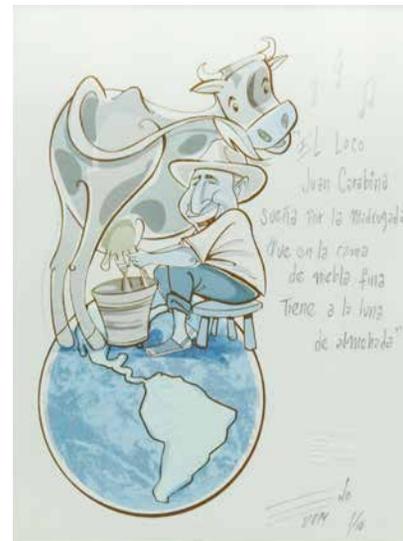
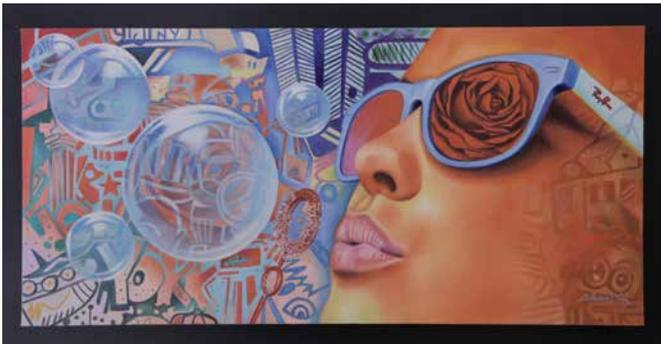
Gicleé  
26 x 30 cm

32. De la Cruz, Miguel

*"Cromointerferencia Bidimensional", 2017*

Acrílico sobre madera  
60 x 76 cm





33. Díaz, Arnoldo  
*"Sin título"*, 2018  
 Acrílico sobre lienzo  
 80 x 100 cm

34. Díaz, Blanca  
*"Renacer"*, 2018  
 Óleo sobre tela  
 45 x 80 cm

35. Diez, Vicente  
*"Caracas Technicolor"*, 2016  
 Fotografía digital  
 110 x 110 cm

36. Edo  
*"Tío Simón"*, 2014  
 Gicleé sobre papel  
 20 x 15 cm

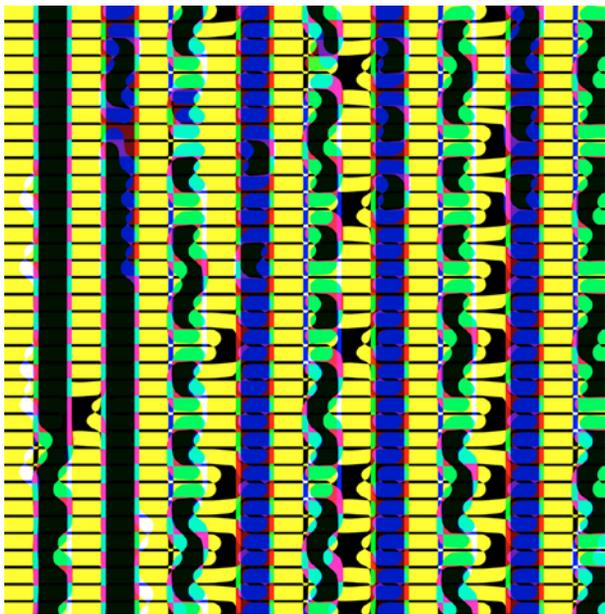


37. Fernández, Gustavo  
*"Open your Heart"*, 2018  
 Técnica mixta  
 60 x 60 cm

38. Ferrer, Guillermo  
*"Ventanas del Ávila"*, 2018  
 Acrílico sobre lienzo  
 25 x 35 cm

39. Flamez, Alfonso  
*"Sin Título"*, 2016  
 Acrílico sobre tela  
 50 x 50 cm

40. Fuenmayor, Héctor  
*"SC, de Pane Lucrando"*, 2017  
 Óleo sobre gicleé en canvas  
 111 x 80 cm



41. **García, José Luis**

*"A Juxtapositioning Fate"*, Serie Color Fractal Patterns, 2015 -2018  
Pintura digital impresa en papel glossy 250 g/m2, laminado en acrílico,  
Sintra, bastidor de madera. Pieza única. 40 x 40 cm

42. **Ginnari, Consuelo**

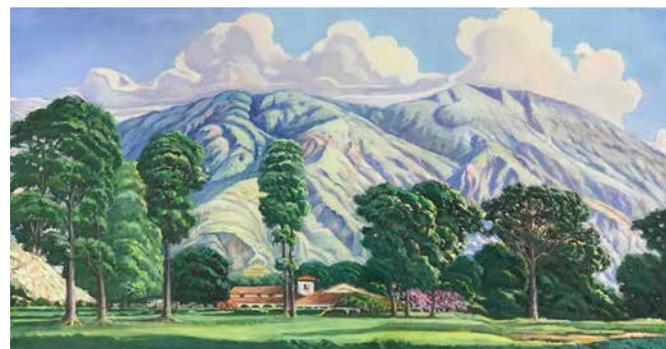
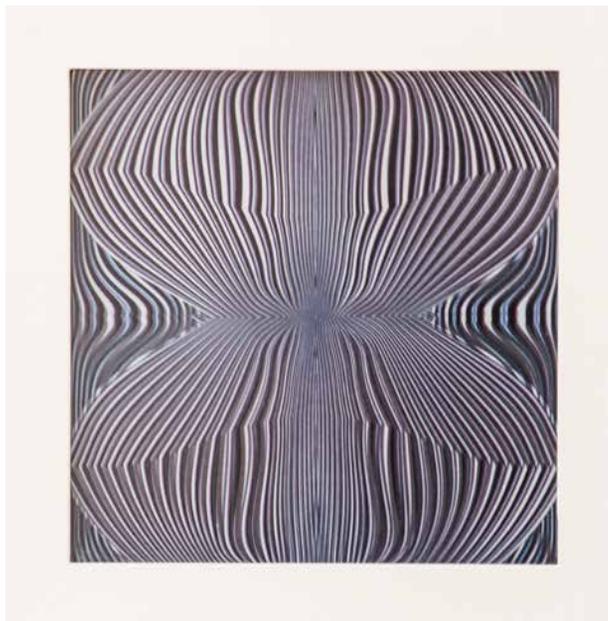
*"De la Serie Recuerdos"*, 2016  
Impresión fotográfica embutida en acrílico  
40 cm de circunferencia

43. **González Monterola, Hernán**

*"Torre Cromática "*, 2018  
Acrílico y madera pintados azul  
38 x 16 x 16 cm

44. **Granadillo, Juan Carlos**

*"Wild Horse"*, 2018  
Vaciado en resina y fibra de vidrio con acabado automotriz  
70 x 60 x 22 cm



45. **Graziani Bressanutti, Napoleón**

*"Azul dinámico", 2018*

Sobre – posición  
37 x 37 x 2,5 cm

46. **Hernández, Corina**

*"A Glimps of Corina's Mind serie spiral, 2015*

Plexiglés redondo, rotación manual  
43 cm de diámetro

47. **Hurtado, Ángel**

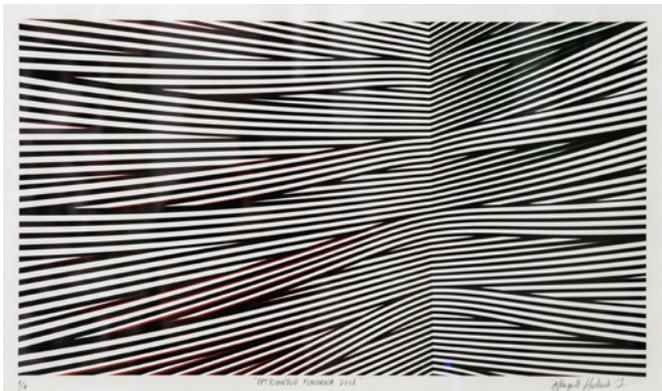
*"Todo está igual como la noche aquella", 2017*

Óleo sobre tela  
100 x 120 cm

48. **Héctor Iguini**

*"Avila desde El Country", 2018*

Óleo sobre tela  
35 x 69 cm



49. Machado Iturbe, Rodrigo

*"Opticinético FUNDANA", 2018*

Impresión gicleé sobre cartulina Alemana, 100% algodón, PH neutro, homologada por museos. 40 x 67 cm

50. Mantilla, Tatiana

*"Abstract peace", 2016*

Acrílico sobre tela  
45 x 45 cm



51. Martínez, Francisco

*"Sin título", 2017*

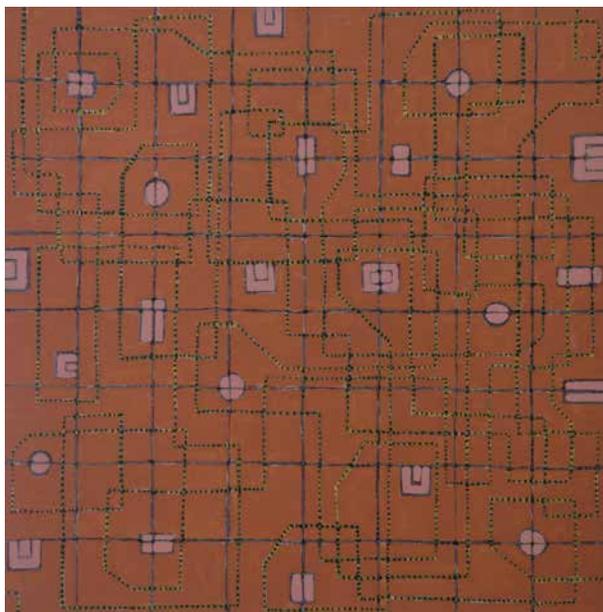
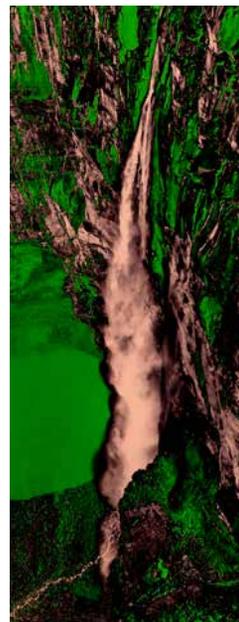
Plexiglass cortado en laser  
27 x 27 x 4 cm

52. Matheus, Jesús

*"Hitos", 2006*

Intaglio – Chine colle  
40 x 40 cm



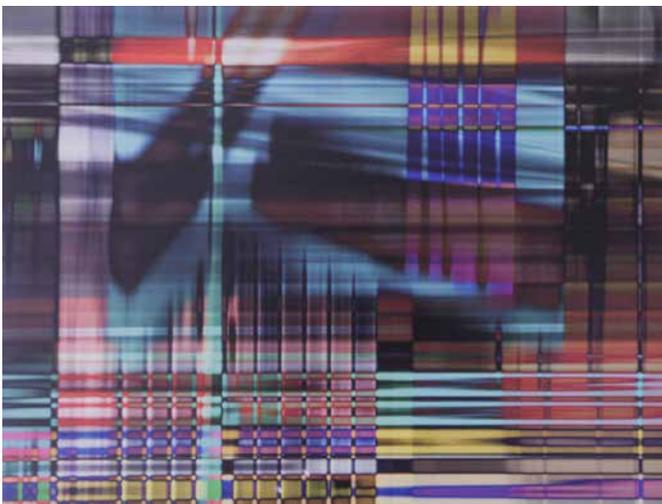


53. Medina, Carlos  
*"Superficie blanca XXIV", P/A, 2010*  
 Rotulado PVC, MDF, Acrovinilica blanca  
 40 x 30 x 9 cm

54. Olalde, Ana María  
*"Web # 1", 2005*  
 Óleo sobre tela  
 80 x 80 cm

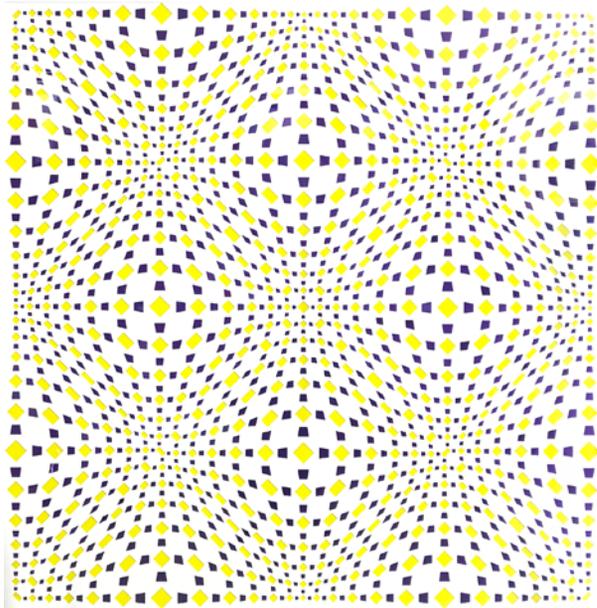
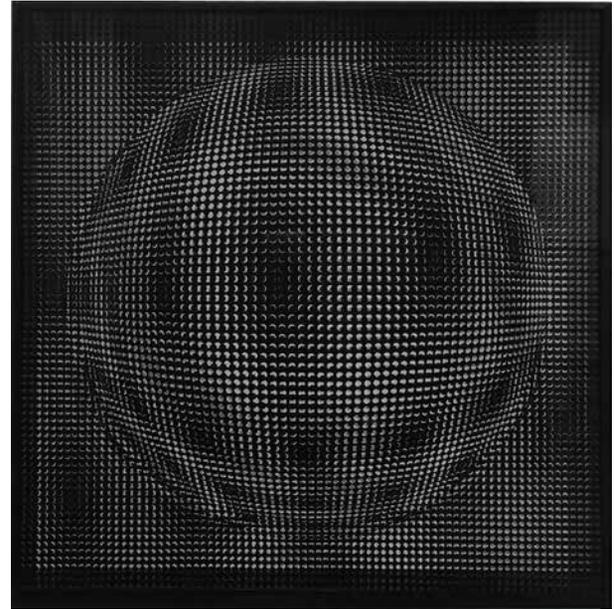
55. Ollarves, Karelis  
*"Ángel de la guarda 3", 2018*  
 Intervención digital, lambda C-Print montado en acrílico.  
 85 x 33 cm

56. Pallares, Jorge  
*"Romance y pasión", 2018*  
 Polímeros policromados  
 53 x 37 x 18 cm / 44 x 35 x 18 cm



57. Pérez, Mariana  
 “Espacialidad Virtual” (serie) - P/A 1/6, 2015  
 Fotografía  
 45 x 60 cm
58. Plaza, Alejandro  
 “Miss Kahlo”, 2017  
 Acrílico sobre lienzo  
 160 x 130 cm

59. Polito, Gian Pablo  
 “Oreo”, serie 4/75, 2018  
 Resina o polímeros  
 60 x 43 x 8 cm
60. Prypchan, Miguel  
 “Asymmetric Squares”, 2018  
 Aluminio Policromado  
 35 x 12 cm

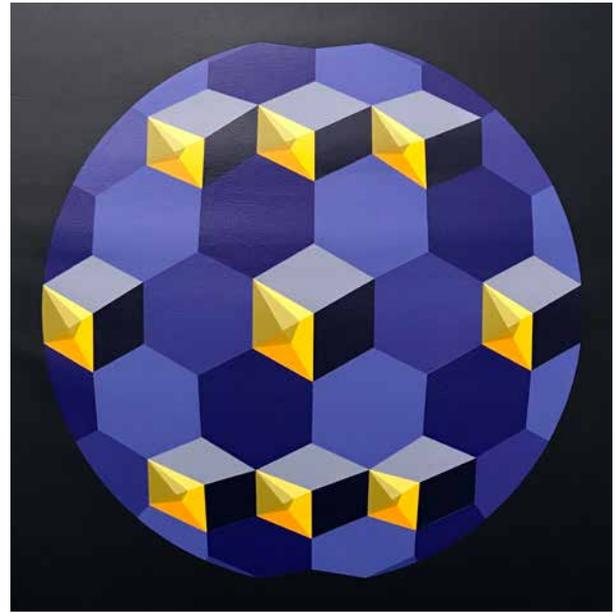


61. Pujol, Adrián  
 “Flores”, 2018  
 Óleo sobre lienzo  
 60 x 40 cm

62. Quintero, Arturo  
 “S – Op – Tessellation” (P/A), 2018  
 Papel algodón, calidad serigrafía digital.  
 100 x 100 cm

63. Ramírez, Héctor  
 “Esfera de puntos”, (P/A), 2008  
 Serigrafía negra  
 61 x 61 cm

64. Reyna, Anita  
 “Virgen de Coromoto”, 2017  
 Acrílico grabado  
 27 x 19 cm



65. Salas, Humberto  
*"Polluelo"*, 2018  
 Maderas duras ensambladas  
 23 x 17 x 8 cm

66. Salgrero Curiel, Iván  
*"Ávila Seccionado Colgante"*, 2017  
 Hierro pulido y en oxidación  
 73 x 190 x 15 cm

67. Sánchez Vagnoni, David  
*"Interferencia Hexagonal 359"*, 2018  
 Acrílico sobre lienzo  
 80 x 80 cm

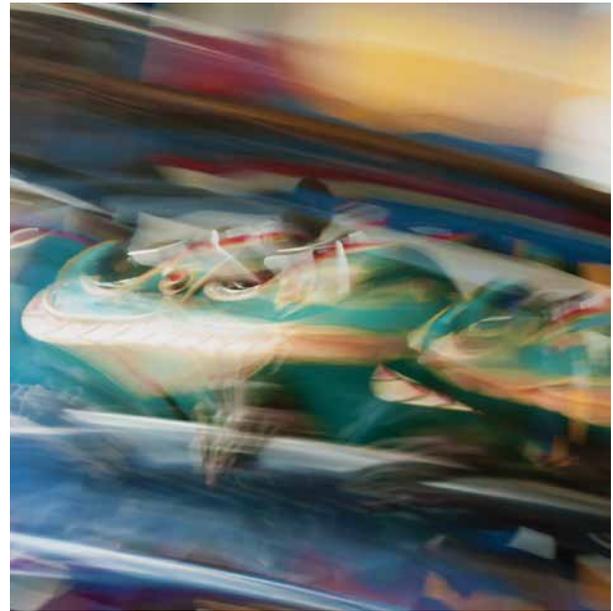
68. Schoffel, Martin  
*"Volumen óptico SP"*, 2018  
 Mixta  
 89 x 69 cm



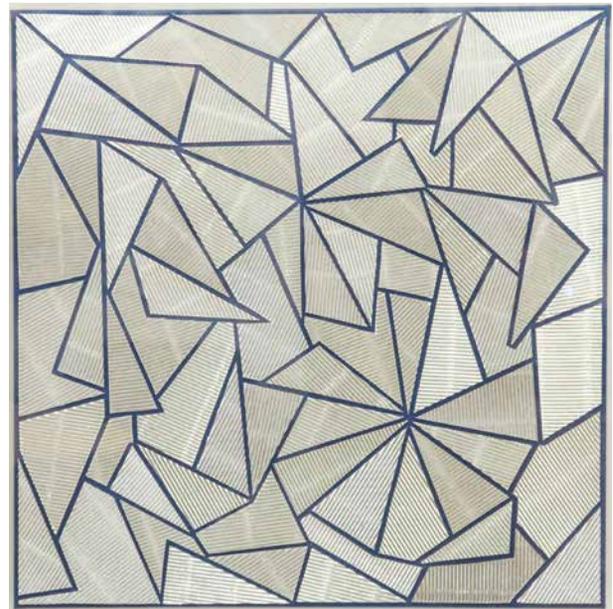
69. Soto, Wulfredo  
*"Sincronización lineal"*, 2016  
 Mixta  
 56 x 28 cm



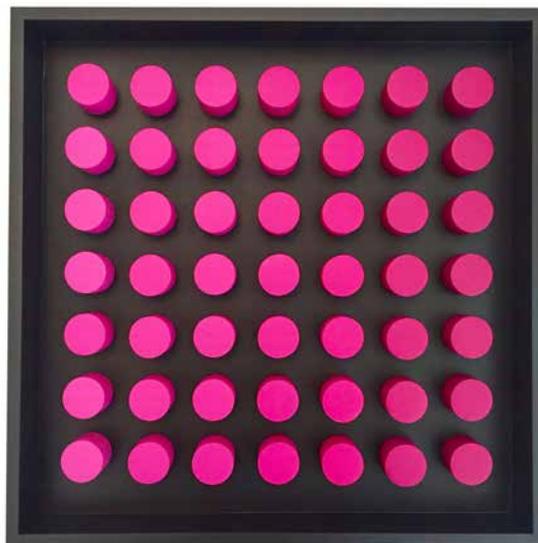
70. Soto, Wulfredo  
*"Campo de color"*, 2016  
 Mixta  
 56 x 28 cm



71. Suárez, Lubeskha  
*"Chromatic Connected"*, 2018  
 Fotografía  
 26,5 x 26,5 x 3 cm



72. Urbina, Juan  
*"Líneas dispersas"*, 2018  
 Mixta  
 55 x 54 cm

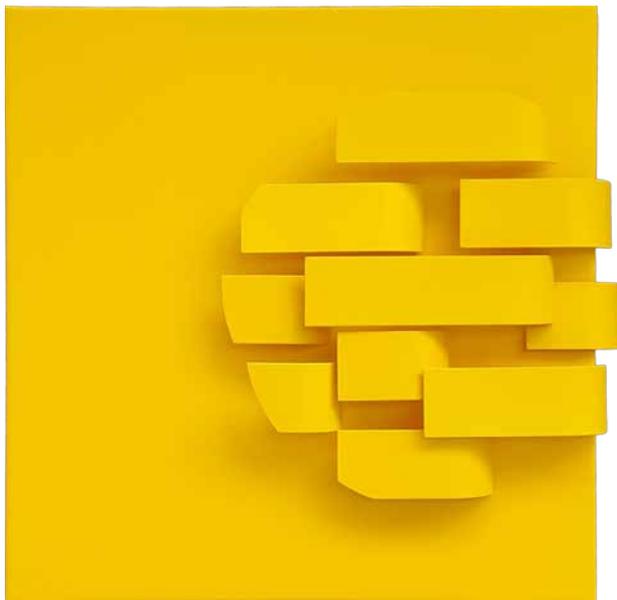


73. Vegas, Juan Alejandro  
 "Ludwig Van Beethoven", 2014  
 Acrílico sobre tela  
 100 x 80 cm

74. Veitia, Mildred  
 "Divina Demencia de Van Gogh", 2018  
 Mixta, acrílicos sobre madera procesada. Pieza única.  
 158 x 130 x 5 cm

75. Vera, Rafael  
 "Magenta", 2018  
 Mixta madera y acrílico  
 46 x 46 cm

76. Vigos, Oswaldo  
 "Mosco Dormido", 2/15, 1963  
 Aguafuerte - Aguatinta  
 Plancha 23,9 x 29,8 cm



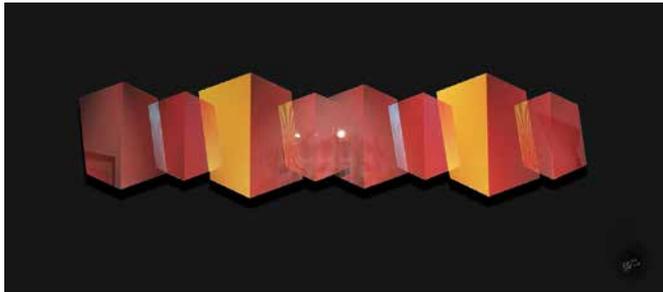
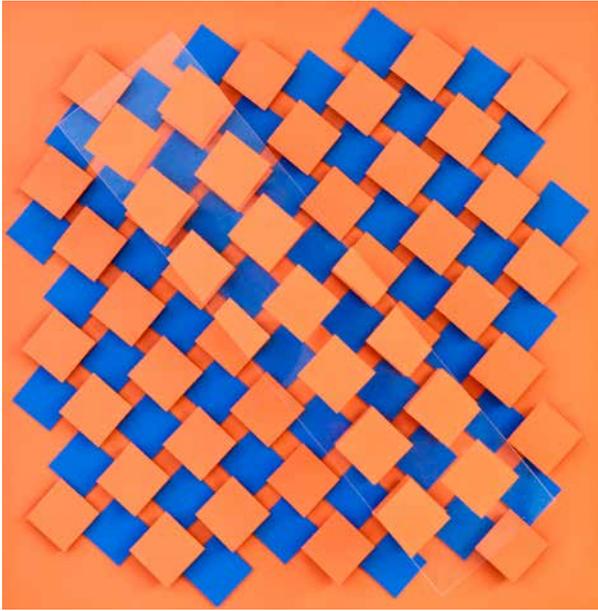
77. **Viso, María Angélica**  
*"Amanecer en Canaima"*, 2017  
 Acero al carbón y aluminio  
 45 x 45 x 10 cm

78. **Vivas, Javier**  
*De la serie Formas Concretas / Black paintings 3/10*, 2017  
 Acrílico sobre lienzo  
 50 x 50 cm <sup>c/u</sup>



79. **Caballero, William**  
*Haciendo camino*, 2018  
 Óleo y acrílico sobre lienzo  
 176 x 160 cm

80. **Sánchez, Trino**  
*Arlequín*, 2018  
 Acrílico sobre tela  
 120 x 120 cm



81. **Cecere, Saverio**  
*"Composición N° 1 N/A", 2017*  
Mixta pvc, fórmica y acrílico  
52 x 52 cm

82. **Gerstl, Juan**  
*Red on red, 2018*  
Impresión sobre papel fotográfico Luster  
25 x 75 cm

# PROGRAMAS QUE DESARROLLAMOS:

## **Las Villas de “Los Chiquiticos”**

Directora: Lic. Nathalie Abuchaibe

Es un hogar para 120 bebés, entre recién nacidos y siete años, que han sido víctimas de abandono, maltrato, negligencia y/o abuso, por lo que ameritan ser separados temporalmente de su familia biológica y protegidos en una Casa - Hogar. Durante su permanencia en Las Villas, nuestros niños reciben atención integral para desarrollar al máximo todas sus potencialidades, a través de los servicios de trabajo social, psicología, pediatría, neurología, educación inicial, recreación, deporte, fisioterapia y nutrición, entre otros

## **PROFAM / Coordinadora: Lic. Ninoska Zambrano**

Busca el fortalecimiento de familias de alto riesgo y/o multi-problemáticas a través de la orientación y seguimiento por parte de un equipo de profesionales mediante consulta externa gratuita. Actualmente se atienden 580 familias mensualmente.

## **PROFAM-Comunitario / Coordinadora: Lic. Belkis Monzón**

Son Centros de Atención Psicosocial Comunitarios ubicados en las parroquias: Barrio Unión y Caucaguita del Municipio Sucre, que brindan atención integral a familias en situación de pobreza extrema residentes en la zona.

## **Programa de Colocación Familiar en Familia Sustituta “Grandes y Chiquiticos”**

Coordinadora: Dra. Ingrid Sánchez

Ofrece la alternativa de brindarle un hogar temporal a aquellos niños (as) que no pueden vivir con sus padres biológicos. Se brinda el servicio de evaluación integral de idoneidad y capacitación de familias sustitutas.

## **Entidad de Abrigo: Villa “Colorín- Colorado”**

Coordinadora del Centro: Lic. Julia Bastidas

Es un hogar para 30 niños en riesgo; entre recién nacidos y 6 años que requieren protección residencial inmediata

por riegos a la integridad física y/o emocional en su medio familiar biológico.

## **“Hasta el Último Cartucho”**

Programa de Autogestión en el que participan más de 1194 empresas al donar cartuchos vacíos de impresoras. Con los recursos recaudados FUNDANA costea parte de sus gastos de funcionamiento.

## **Plan Padrino Individual / Corporativo**

Coordinadores: Luisana Reyes y Lic. Marcos Narváez.

Plan para personas naturales o jurídicas que desean costear la permanencia de un “chiquitico” en la Villa.

## **Plan de Voluntariado / Coordinadora: Ivonne Odreman**

Plan para personas naturales y jurídicas que desean realizar actividades de voluntariado en FUNDANA, apoyándonos bien sea en la rutina diaria, recolección de fondos, organización de eventos, ayuda profesional en las diferentes especialidades entre otras.

## **Galletas Tikíticas / Coordinadora: Giovanna Sciortino.**

Participan las mujeres que están siendo empoderadas, sobrevivientes en violencia basada en género, en la elaboración y comercialización de galletas artesanales, aprendiendo un oficio, para evitar depender de su agresor.

**Programa Nutrifamilia:** Brinda alimentos y orientación nutricional a familias en riesgo dada la crisis alimentaria que vivimos actualmente, y así evitar la desnutrición de los niños y adolescentes en comunidades populares empobrecidas del Área Metropolitana de Caracas.

*“Todos tenemos una forma de ayudar...  
y en FUNDANA será bienvenido para  
hacer su aporte a la humanidad”.*



RIF: J-07013380-5



RIF: J-30137975-6



RIF: J-00044724-1