

AGRADECIMIENTO A COLABORADORES

Fundana quiere brindar reconocimiento a todas aquellas personas, empresas e instituciones que aportaron su tiempo, dedicación y voluntad para que la **V Subasta “Por amor al Arte...y a los Niños Venezolanos...”** pudiera lograr su objetivo.

En primer lugar a los Artífices de este proyecto, los creadores, virtuosos del arte, Los Artistas, sin quienes no pudiésemos llevar a cabo la Subasta.

Al equipo directivo y de trabajo de Banesco por permitirnos compartir los espacios de Ciudad Banesco y proporcionarnos y facilitarnos el ensamblaje de todo lo concerniente a la logística.

A la Fundación ArtesanoGroup (**Carmen Julieta Centeno** en la coordinación general de la muestra), Arte Taller 33 (**José Lasala, José Camacho, Jesús Guerrero, Moisés Lo Grande, Karla Guerrero**, montaje de la exposición). Temática Artes Gráficas C.A (**Pedro Quintero**- Diseño Catálogo, **Verónica Da Costa** y **Alexander Cano** colaboradores en diseño Catálogo), **Charlie Riera** (fotografía de las obras), **Interaktivos** (iluminación), **Fondo de Valores Inmobiliarios** (flyers e invitaciones), **Bertha Vivas** y **Norma Trejo** (Organizadoras en la logística de Banesco), **Jesús Cordero** y **Eusebio Montilla** (Gerencia de Audio-visual de Banesco), **Voluntariado Banesco**, **GPC Consulting** (**Carolina Goicoechea** y **María Carolina Alonso**), **Chocolates St. Moritz**, **Restoven**, **Pernod Ricard**, **Casa Mar**, **Galletas Van Eckel**, **Medios de Comunicación** (radio, televisión e impresos).

Un reconocimiento muy especial a la **Galería de Arte Florida** (**Pedro Loguercio, Haydeé Alvarado** y el **equipo de marquetería** por cedernos un espacio y enmarcar las obras).

A las Galerías: **Durbans Segnini, Arte Puy, Ascaso.**

A **Axel Stein** y a **Elías Bentolila** por su sensibilidad al aceptar colaborar como Martillos.

Coordinación de la Subasta: **Betzy Aizaga** y **Alicia Parra.**

Asistente: **Ma. Alejandra Zambrano.**

POR EL FUTURO DE NUESTROS “CHIQUITICOS”

Para el año 2009, la **V Subasta “Por amor al arte... y a los niños venezolanos...”** de FUNDANA ha querido manifestar la importancia y el compromiso que tiene con la educación de los “Chiquiticos”.

Es por ello que ha querido invitar a los artistas más reconocidos del país, a que incluyan en sus obras el elemento de la “letra” como símbolo de esa valiosa y significativa formación para la vida de todo niño.

Esta edición está llena de mucha vida, matices, pinceladas y cinceladas pero llena de letras, mensajes y escritos que expresan optimismo, reflexión y algo más, provenientes de insignes artistas nacionales e internacionales, quienes han entendido y compartido con nosotros la importancia del abecedario y del lenguaje, fundamentales para la comunicación en la vida.

Para ellos nuestro reconocimiento y agradecimiento por acompañarnos, año tras año. Los que por vez primera nos apoyan, en esta ardua lucha social, cuyo objetivo no es otro mas que el de brindarle a nuestros niños cada día calor de hogar, protección, asistencia en todas las áreas requeridas de su vida, alegría y mucho amor; gracias por sumarse a nuestro proyecto.

Para Banesco, nuestro querido aliado desde hace más de una década, nuestras bendiciones, por mantener siempre su compromiso con los “Chiquiticos” y por su alto sentido de responsabilidad social que los ha llevado a fortalecer ese vínculo de cariño y de amparo que les han venido regalando. **Mil gracias.**

Octubre, 2009

POR UN MUNDO MEJOR PARA LOS NIÑOS

PERÁN ERMINY

No hay en el mundo nada más conmovedor que el sufrimiento de un niño.

Cuando los aviones norteamericanos dejaron caer sus bombas incendiarias de Napalm, capaces de fundir hasta las piedras, sobre el poblado de Trang Bang, el 8 de junio de 1972, durante la guerra de Vietnam, abajo, una niña, Kim Phuc, presa de pánico, huyó despavorida para librarse del incendio que abrasaba su piel. En esa huida, el fotógrafo Nic Ut la vio y registró su imagen para la posteridad. Es la célebre foto de la niña desnudada por las llamas, que viene llorando en su carrera desesperada por salvarse del infierno que le había quemado su piel. Así la vio la humanidad en las pantallas de la televisión y en todos los medios en todo el mundo. La imagen se nos quedó dolorosamente clavada en la memoria de un modo imborrable, como un lacerante emblema de los horrores de la guerra y de la maldad humana.

El impacto estremecedor que causó la foto de Kim Phuc huyendo eternamente con su llanto y sus alaridos silenciosos, contribuyó más que decenas de batallas sangrientas con el fin de la Guerra de Vietnam.

Otra imagen aterradora, del más insoportable sufrimiento infantil es la de otra niña Omayra Sánchez, cuya desgracia atroz se seguía y sigue prolongando interminablemente, más allá del instante detenido en una fotografía, porque con una insólita crueldad los camarógrafos de la televisión internacional la estuvieron mostrando en vivo y directo durante innumerables horas, y hasta días, mientras el rostro desesperado de Omayra clamaba, sin poder gritar, para que vinieran a salvarla, mientras seguía padeciendo su infinita agonía, atrapada en un estrecho hueco lleno de agua, entre las rocas y los escombros que casi la aplastaron, como efectos de la erupción del volcán Nevado del Ruiz, hace unos años, en Colombia.

La mirada aterrada y agónica de la pobre Omayra Sánchez, mantenida en cámara hasta su muerte, atormentó y perturbó hasta la náusea a la humanidad a través de toda la televisión del mundo. No creo que nadie haya podido olvidar aquellas imágenes tan dolorosamente tristes, de la lenta muerte de esta niña. Por último, para no continuar con tan ingratos recuerdos en un ámbito esperanzador y optimista como lo es el de FUNDANA, no podemos dejar de mencionar a una de las más recientes fotos memorables referida al sufrimiento extremo de un niño, que es la laureada y terrible foto de Kevin Karter, en la que vemos con espanto la imagen de una niña negra, agachada en el suelo de tierra, a punto de morir; a la intemperie, al lado de un buitre, o de un zamuro que la acecha en espera de su muerte para devorarle las entrañas.

El autor de esta triste fotografía, Kevin Karter, no pudo soportar su remordimiento por no haber salvado a aquella niña moribunda del Sudán. Sumió su vida en una continua y desenfrenada ebriedad alcohólica, hasta el suicidio.

Creo que con estos ejemplos, de ese gran arte actual que es la fotografía, basta para confirmar la veracidad de lo que decíamos al comenzar este escrito: que no hay en el mundo nada más conmovedor que el sufrimiento de un niño.

Tal vez podría aspirar a ser equivalente una afirmación contraria, si es especularmente simétrica, en simetría bilateral invertida. Sería el caso de afirmar que es igualmente conmovedor el evitar el sufrimiento de un niño. Es eso lo que sentí cuando hace poco vine a visitar a FUNDANA. Y por eso he querido comenzar a manifestarles mi gratitud por la hermosísima labor que están cumpliendo en ese sentido.

Si uno se siente muy bien después de prestar cualquier clase de ayuda para auxiliar a alguien que la requiera, mucho más gratificante es el sentimiento de haber socorrido oportunamente a una mujer; a un anciano y, más aún si se trata de auxiliar a un niño en los momentos difíciles en que necesitan nuestra asistencia.

Y es, sin duda, infinitamente más profunda y duradera la satisfacción que nos llena y nos queda para siempre, si la ayuda que le prestamos al niño contribuye nada menos que a salvarle la vida. Este último caso es, precisamente, el que se le presenta a quien adquiere una de las obras de arte que se ofrecen en la subasta de FUNDANA. Y es también el caso de los artistas que generosamente donan sus obras para que sean subastadas a beneficio de esta Institución. Porque a quienes se beneficia finalmente es a los niños que FUNDANA ampara. Para eso fue creada y hace esfuerzos para subsistir, cumpliendo cada vez mejor su misión de salvar niños, los más que se puedan, que nunca serán suficientes, de la situación de peligro en la que intentan sobrevivir.

El acercamiento entre FUNDANA y el arte es provechoso para todos, y sobre todo para los niños, en muchos sentidos. Ojalá se amplíe y siga más allá de las subastas, que ya están pasando a ser las mejores, por el éxito que obtienen y por la calidad de las obras y de los artistas invitados.

Cuando uno tiene ya una edad muy madura y un largo camino recorrido, sabe que no le queda mucho por andar; y vé con más afecto a los niños, a sus nietos y a todos los niños, que están empezando a entrar en la vida, como los niños de FUNDANA, a quienes todo les espera. Yo quisiera que estos niños y los próximos que FUNDANA venga a proteger; así como todos los niños de Venezuela y de todas partes pudieran llegar a disfrutar de un mundo menos desdichado y angustioso que éste que estamos padeciendo.

CARLITO'S WAY

EUGENIO ESPINOZA

Una tarde Betzy Aizaga y su amiga Alicia Parra, me invitaron cordialmente a conocer los espacios de Fundana. En el camino hacia la fundación, me explicaron claramente la historia y el concepto de semejante proyecto.

Yo tuve la suerte de ser seleccionado ese día para hacerle una visita a Carlitos, justamente después de su siesta.

Mucho antes de penetrar en los espacios de FUNDANA, mientras dejábamos atrás el tráfico y el tormento de algunas calles y autopistas y con solo escuchar lo que me relataban, sobre las metas logradas de FUNDANA, sentí, por un momento que viajaba a otro país, donde ya se había establecido un orden en la prioridad de la educación.

Inmediatamente apenas entramos, me impresionó como levantaron una solemne y dinámica edificación, adaptada al ritmo de una loma, casi con el mismo principio como se levantan los ranchos en los cerros.

Los arquitectos, Adina Kaufman y Nelson Gavlovski, crearon un edificio que funciona de una manera magistral. Sin traicionar el lenguaje arquitectónico, incorporaron parte del terreno de las lomas como zonas de entretenimiento; parques y jardines armonizan y establecen un justo balance entre sí con moderados recursos.

Los Arquitectos comprendieron ejemplarmente las dificultades y los requerimientos de este proyecto, pues sin parecer un edificio, hospital de pasillos deprimentes y de lenguaje gubernamental o autoritario, lograron algo que se ajusta a la monumental necesidad de estos pequeños ciudadanos que algún día recordarán con su corazón brillante, los años inmemorables que pasaron a la tierna edad de sus vidas y que indudablemente les dió a entender y a establecer para siempre, su primer concepto de núcleo familiar.

Sabemos el drama de como llegan allí estos niños que de una u otra manera son expulsados a la calle, por la irresponsabilidad, no sólo de sus padres, sino también de un sistema social que a través de los siglos continúa moviéndose enérgicamente hacia otros intereses.

Después de conocer a las cuidadoras, los espacios de la cocina y otros servicios y especialmente ver en acción la silla odontológica instaurada en uno de sus espacios, pude constatar que el proyecto no es sólo de gran envergadura, sino que todos los detalles (esos que si no se resuelven van lentamente carcomiendo las raíces de cualquier proyecto) están continuamente resolviéndose.

Llegó el momento de despertar a Carlitos, quizás de cuatro años, inmediatamente se puso sus zapatos, se arregló la camisa, extendió la cobija de su cama y salió a nuestro encuentro. El sabía que cada cierto tiempo reciben visita del mundo exterior; me llamó y me mostró un juguete que mantenía cerca de su cama. La visita fue indudablemente para mí más significativa.

Siempre pienso que si a uno no le gusta algo, uno mismo debería comenzar a mejorarlo, para todos los grandes cambios se necesita coraje. Daisaku Ikeda, el filósofo japonés, dice ,que “no es el estatus ni posición social lo que hace a una persona grande; sino el genuino coraje.”

FUNDANA a través de esta subasta, desea una vez más mejorar la calidad de vida de niños que pronto serán hombres y mujeres con nuevas perspectivas de libertad.

Octubre, 2009

MIGUEL ÁNGEL MARCANO
Miembro de la Junta Directiva
de Banesco Banco Universal

No sólo nos honra el hecho de que Ciudad Banesco haya sido el lugar escogido por quinto año consecutivo como escenario principal para la realización de la subasta que año tras año FUNDANA realiza para recaudar fondos para su memorable labor; más aún nos enorgullece ver la cantidad de personas involucradas que están dispuestas a sumar algún esfuerzo por una Venezuela más digna para todos.

Podemos sentirnos gratificados, reconciliados por el hecho de que esto se produzca: que haya artistas dispuestos a dar su apoyo; que haya gente interesada en el arte y en el valor especial que tiene esta Subasta, lo más importante, lo que debe ser el centro de todas las convicciones, qué valioso, qué conmovedor, qué alegría constituye saber que existe FUNDANA.

Cada vez que cualquiera de nosotros hace algún tipo de aporte para FUNDANA, está dando una contribución que va de modo directo a la vida de un niño. Este es un concepto capital, pero debemos estar conscientes que cuando les prestamos nuestro apoyo, el de los artistas, el de una organización como BANESCO, les estamos diciendo a la gente de FUNDANA, ustedes no están solos.

Porque la acción que realizan no empieza y termina en unos niños. No se puede contabilizar sólo como un número de beneficiados por año. FUNDANA es un símbolo de humanidad, de civilización que se niega a retroceder. El conjunto de sus logros es una ofrenda a la vida. Por eso nuestro mensaje es a trabajar unidos por la Venezuela que queremos.

Octubre, 2009



1.
Adam, Fernando

Vocal, 2009

Mixta sobre Tela

60 x 50 cm



2.
Agelvis, Eduardo
"En Movimiento", 2009
Mixta sobre Madera
60 x 50 cm



3.
Álvarez Estrada, Edgar
"Totem" 2009
Acrílico sobre Tela
60 x 50 cm



4.

Amran, Alegría*Felicidad, 2009*

Polímero, madera, goma

36,5 x 46 x 20 cm

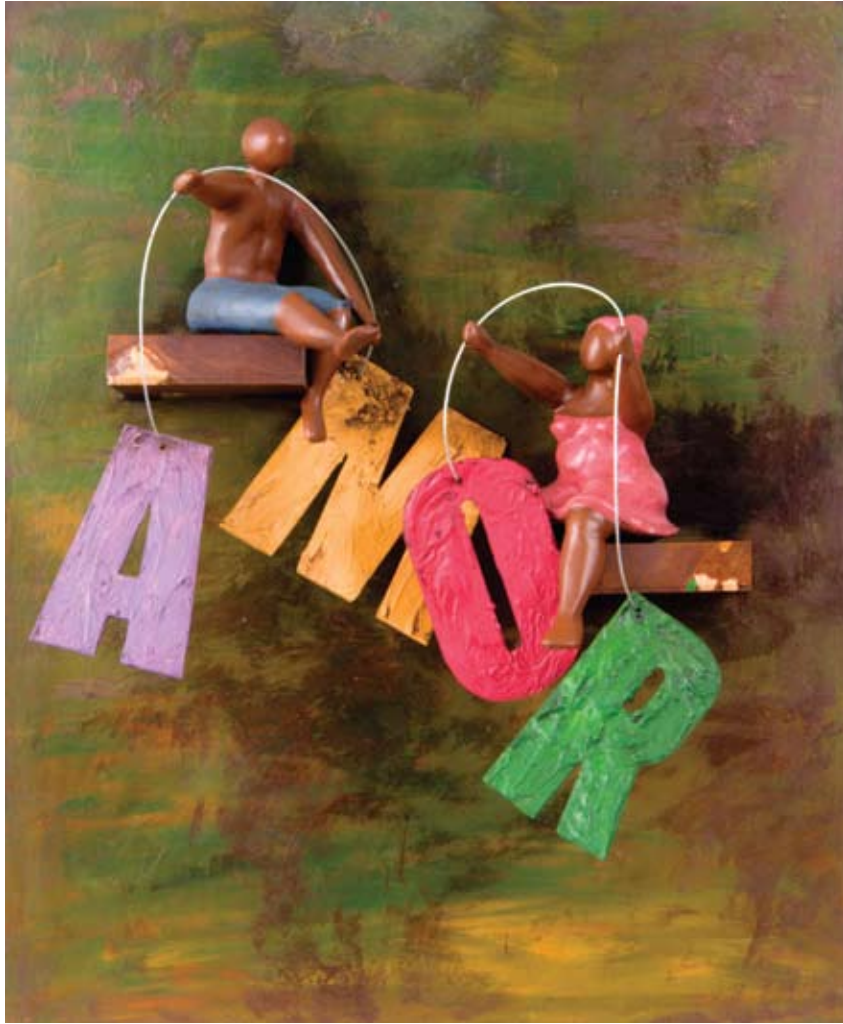


5.
Antonorsi, Vicente

"La O", 2009

Madera contraenchapada

60 x 60 x 8 cm



6.
Arias, Haydee

"Amor y más Amor", 2009

Madera, polímeros y patinas.

60 x 50 x 11 cm



7.
Barboza, William
"W-M", 2009
Aluminio pintado
40 x 10 x 43 cm



8.

Baroni, Samuel*"Otoño", 2009*

Mixta/ mdf y metal

60 x 50 cm



9.
Barreto, Luis
Cromatismo, 2009
Acrílico sobre Tela
60 x 50 cm



10.

Barrios, Rafael*"Formando Color", 2009-*

Original: 1/2

Mixta

60 x 50 cm



||.

Becerra, Milton*"Wayuunaiki", A 30/06/2009*

MDF Nylon, Piedra. Técnica Personal

50 x 50 cm



12.

Bellorín, Francisco*"El Vuelo", 2009*

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm



13.
Benatar, Nadia

A.M.O.R. Serie Punto y Línea, 2009

Acrílico sobre tela (Naylon)

60 x 50 cm



14.

Bendayan, Rebeca

"Mi Amado", 2009

Acrílico, Collage

60 x 50 cm



15.
Betancourt, Néstor
"Den una oportunidad a la Paz"
Óleo sobre Tela
80 x 43 cm



16.
Borjas, Karim

Les Alephs, 2009

Fotografía P/A

40 x 90 cm



17.

Boscan, Nelson

El Taller, 2009

Mixta sobre tela

60 x 50 cm



18.
Briceño, Julio César
"Cabalgando Letras", 2009
 Bronce y Mixta
 60 x 50 cm

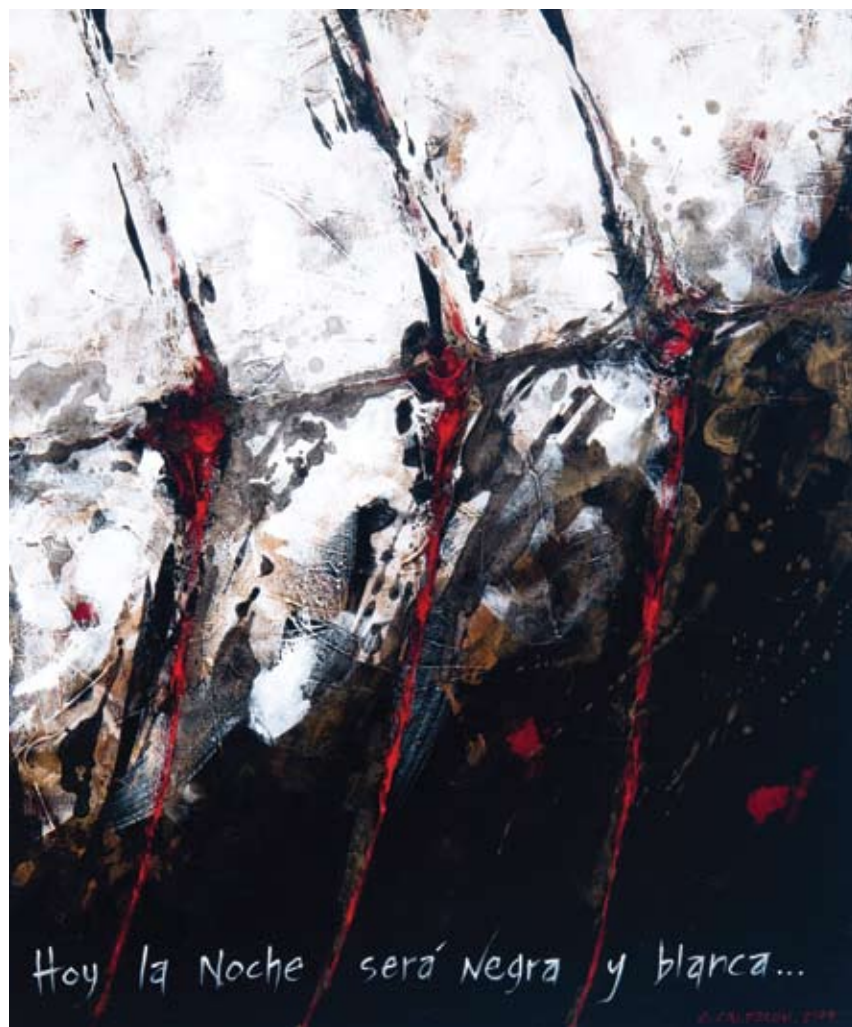


19.

Bugallo, Francisco*Sin Título, 2004*

Óleo sobre Tela

38,5 x 28,5 cm

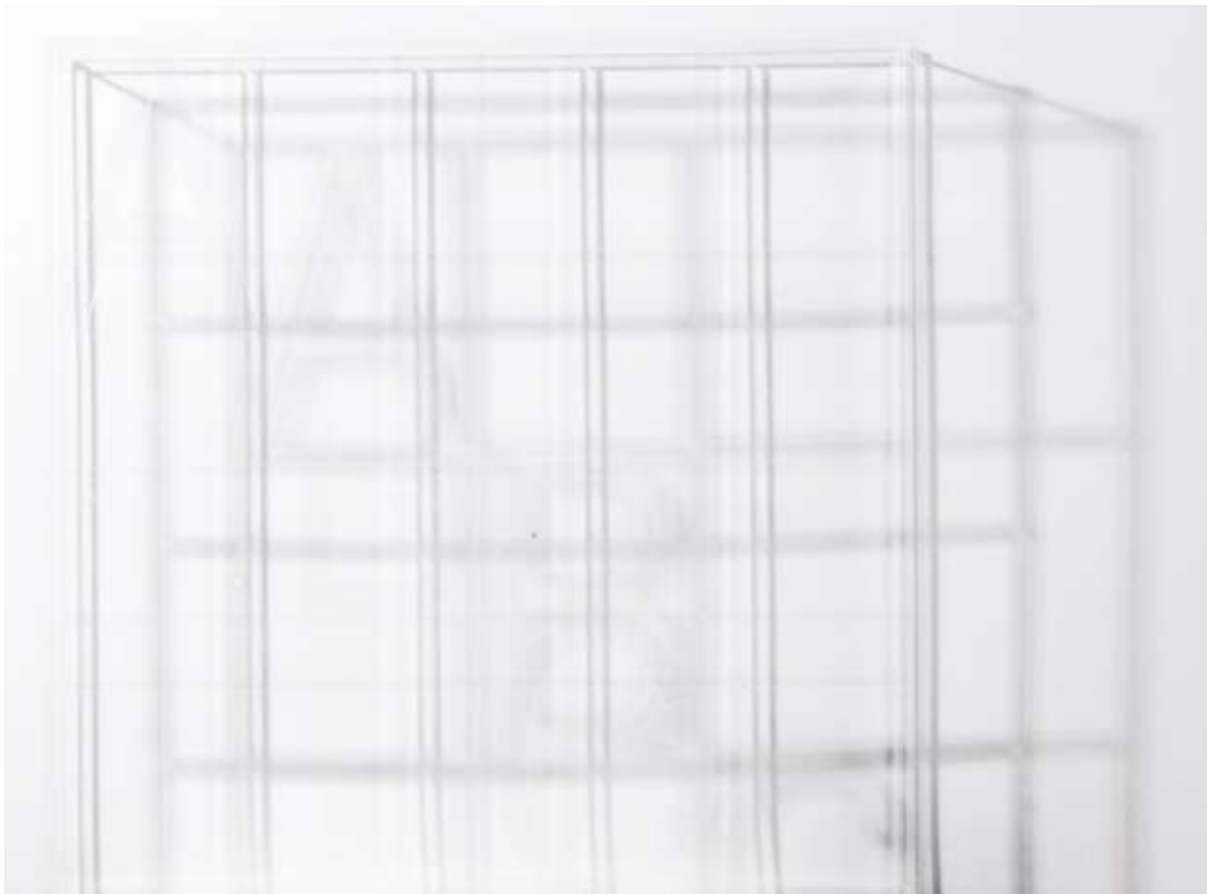


20.

Calderon, Carlos*"Noche Zen". De la Serie Zen 2009*

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm



21.
Casique, Joel
"A-B-C", 2009
Acrílico
40 x 40 x 10 cm



22.

Castillo, Carlos*Educación y Formación envolvente, 2009*

Pastel y Grafito sobre MDF

60 x 50 cm



23.
Castro, Paulo

"Fitotensión", 2009

Lona impermeable y tela sintética sobre
bastidor de madera.

58 x 38 x 0.7 cm

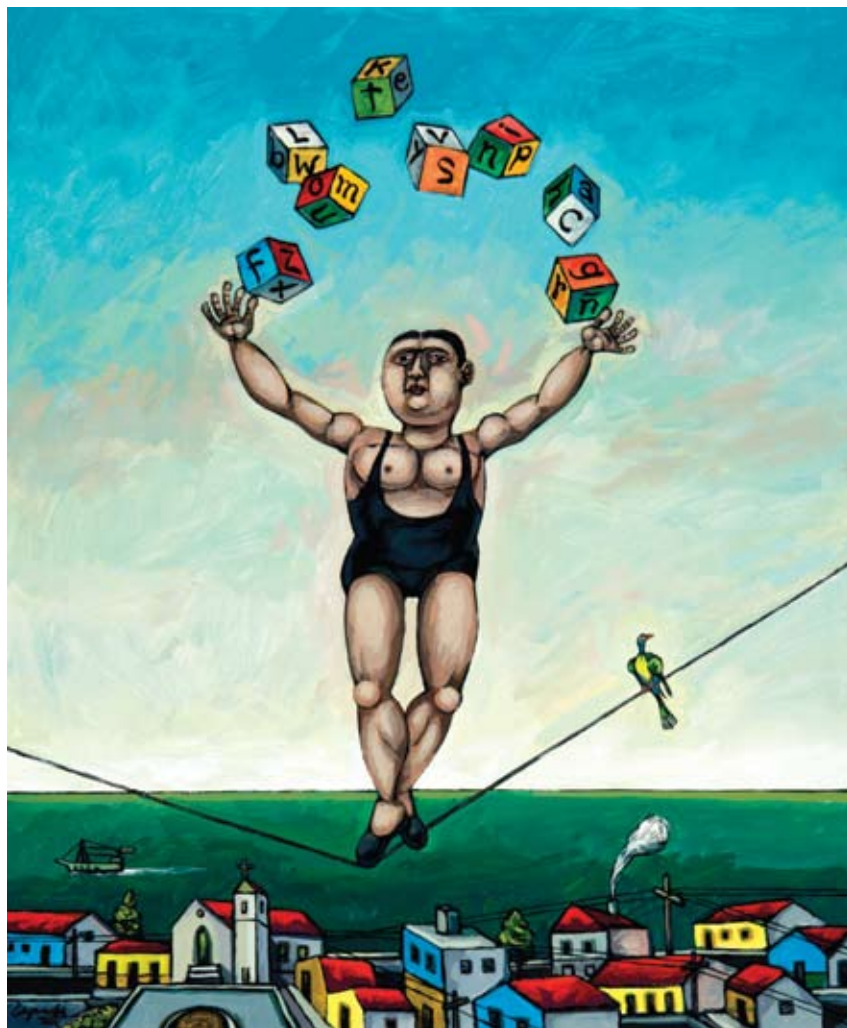


24.

Caviglia, Jesús*"Maderas Letradas", 2009*

Ensamblaje con módulo de puerta, maderas encontradas y esmalte industrial.

49 x 79 x 14 cm



25.

Cepeda, Ender*"El Malabarista", 2009*

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm



26.
Chacón, Sigfredo

Palabra, 2009

Encáustica sobre Tela

60 x 50 cm

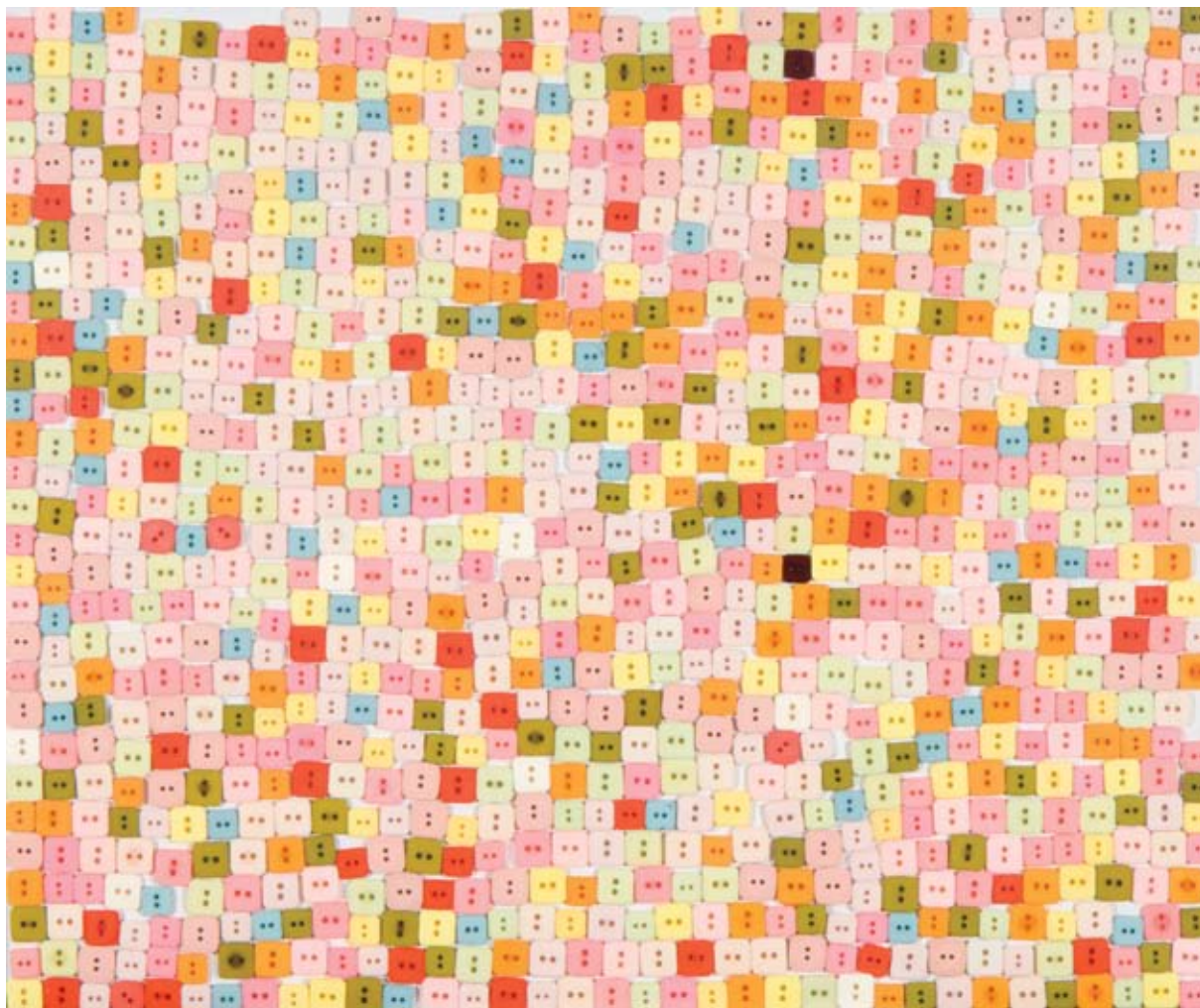


27.

Chirinos, Ramón*Sueño de un Pájaro, 2009*

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm

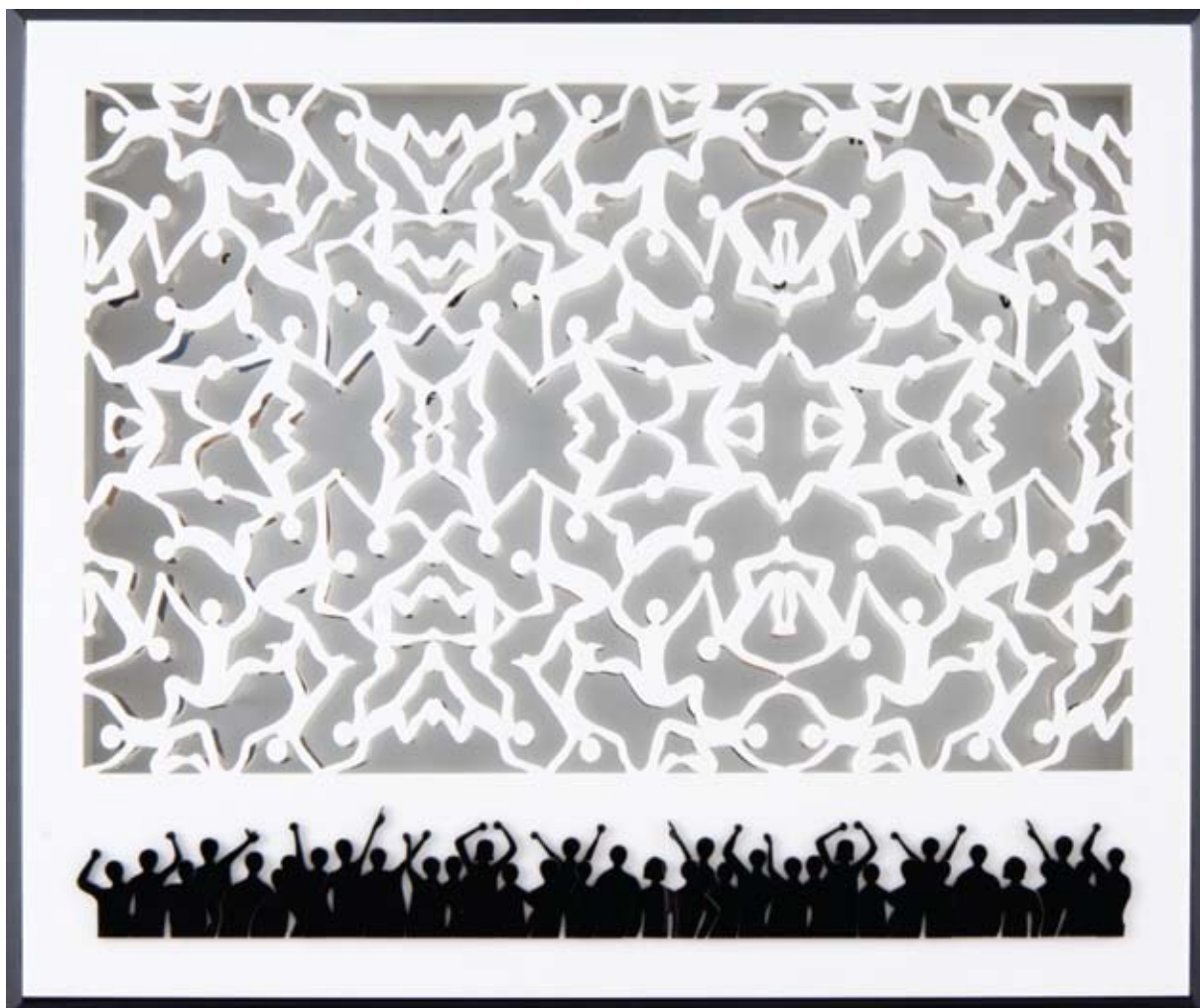


28.
Cisneros, Isabel

Sin título, 2009

Ensamblaje

60 x 50 cm

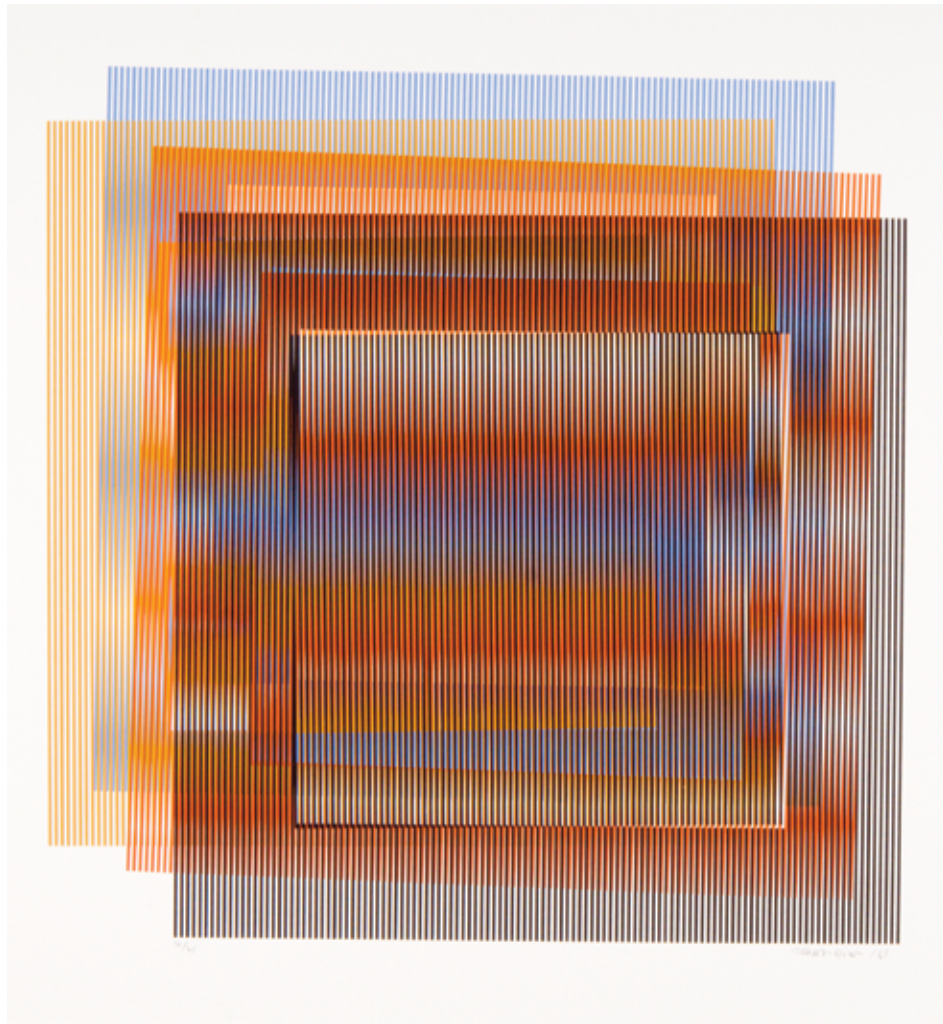


29.

Coll, Hector*"Refleja tu Apoyo", 2009*

Mixta

58 x 68 cm



30.

Cruz- Diez, Carlos

Serigrafía 51175, 1981

70 x 70 cm



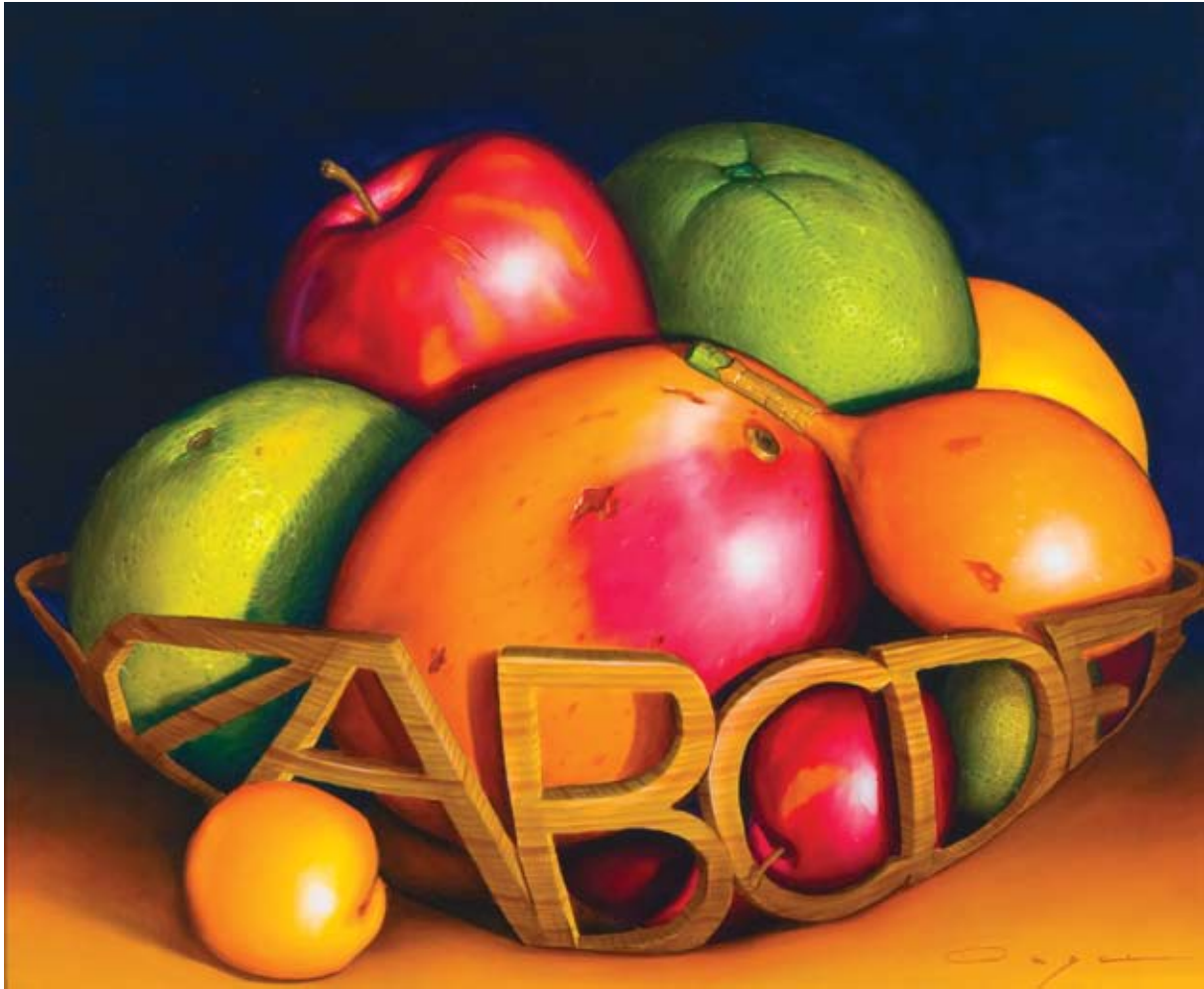
31.

Da Costa, Vladimir

Blanca Flor, 2009

Mixa/ Tela, Pabalo

60 x 50 cm

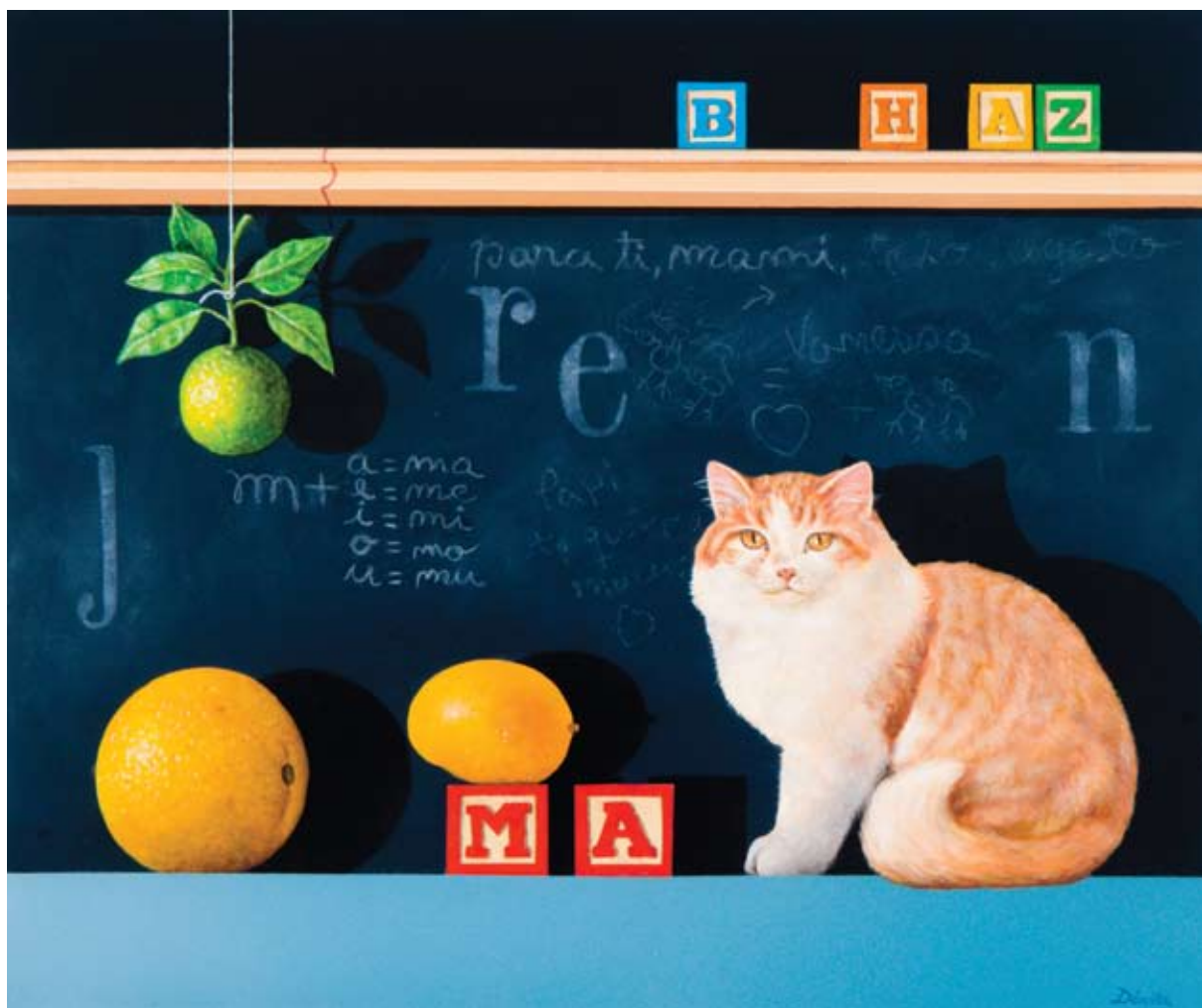


32.

Dager, Jorge*"Frutas letradas", 2009*

Óleo sobre madera

60 x 50 cm



33.

Dávila, José Antonio*"En Presencia- LXXI" (71), 2009*

Acrílico sobre tela

60 x 50 cm



34.

Delozanne, Colette*"Floraciones Futuras", 2009*

Escultura

60 x 50 cm

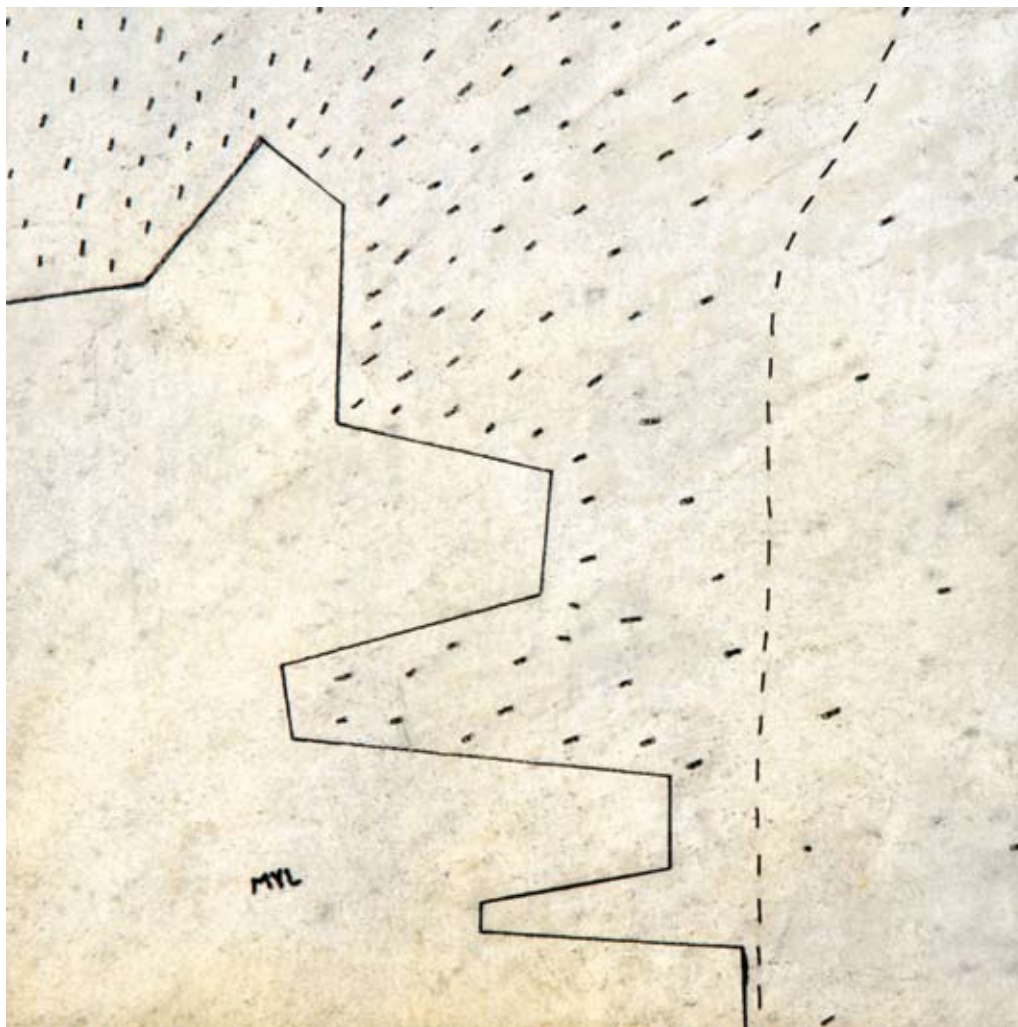


35.

Díaz, Argenis*La Madrina, 2009*

Polimero- Madera- Bronce

1,92 x 0,67 x 0,52 cm



36.
Díaz, Audino

Paisaje Mental O.O.Z., 2008

Lápiz sobre Tela

38 x 38 x 04 cm



37.
Diez, Vicente
VIO, 2009
 Fotografía
 60 x 50 cm



38.

Espinoza, Eugenio*"j" "r" "j", 2009*

Letras acrílicas, hilo sobre tela.

60 x 50 cm



39.

Espinoza, Eugenio*"Chicago", 2008*

Acrílico sobre Tela

50 X 45 cm



40.
Fermín, Pedro

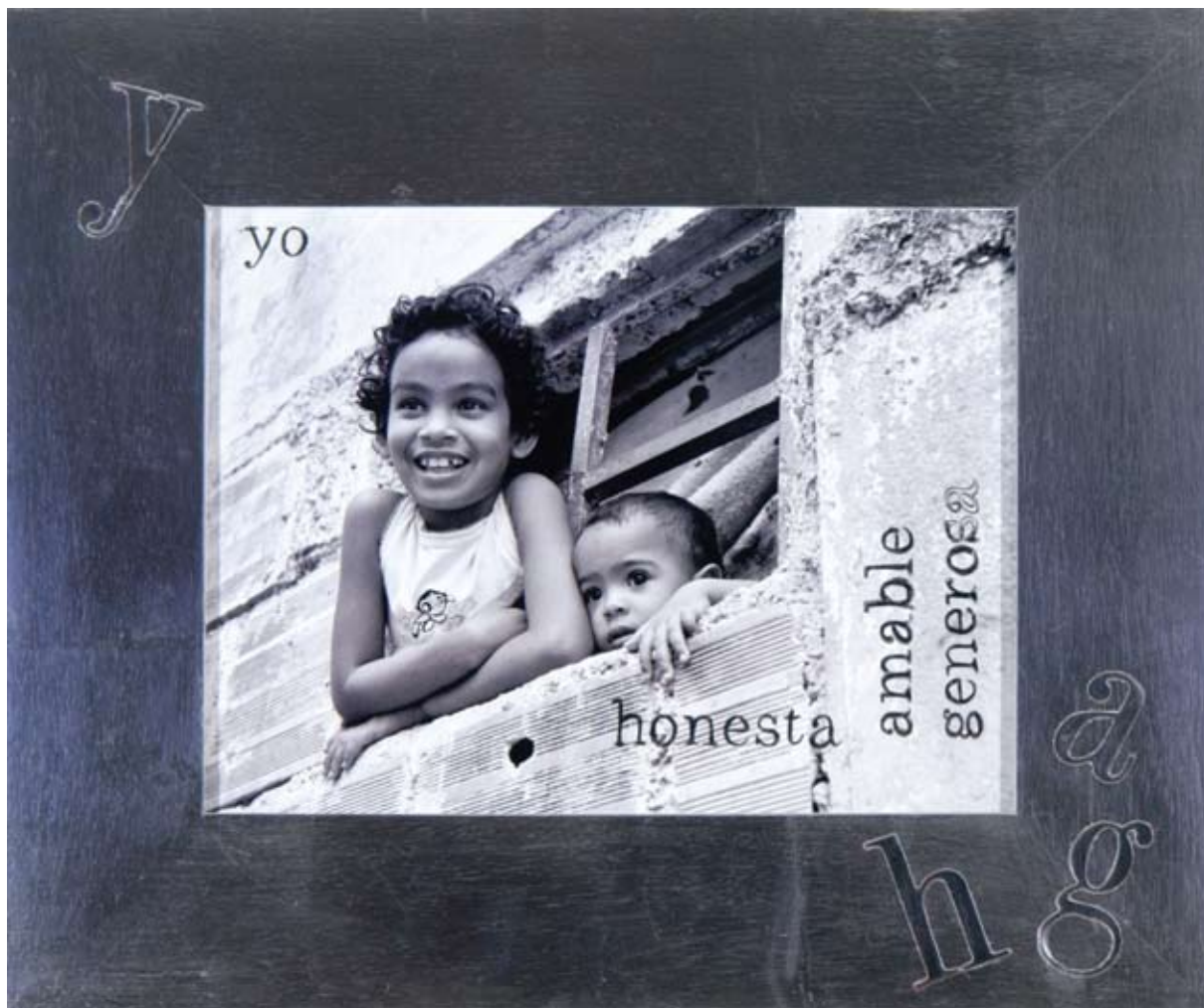
Prueba Artística Octogonal, 1992

Serigrafía

50 x 33 cm



41.
Fernández, Alexis
"Letras", 2009
 Oleo sobre Tela
 60 x 50 cm



42.

Ferre, Magdalena*"Construyendo Valores", 2009*Mixta: Fotografía, hojilla
de plata sobre madera.

60 x 50 cm



43.

Flamez, Alfonso*"Vendedora de Esperanzas", 2009*

Acrílico sobre lienzo

60 x 50 cm



44.

Franco Villamizar Mercedes*"Sopa de Letras", 2009*

Collage/ Lienzo

60 x 60 cm



45.
Fraser, John
El Portón, 2009
 Oleo /Tela
 60 x 50 cm



46.
Frías, Onofre

Serie: Flores del Alma Caribe. Caribbean

Tropic Art, 2007

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm

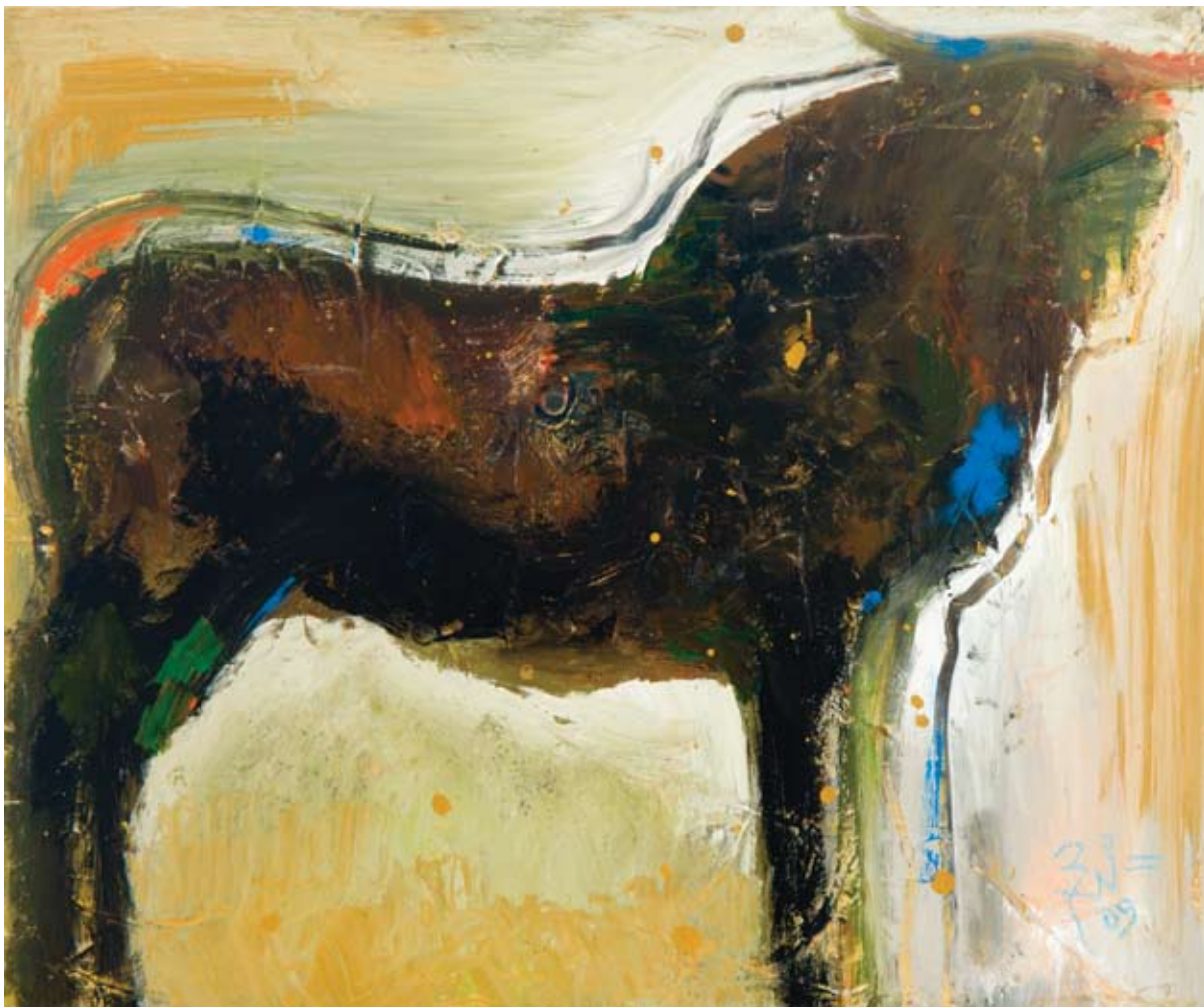


47.

Galarraga, Jason*"Numerología", 2009*

Acrílico y mixta sobre tela

60 x 50 cm

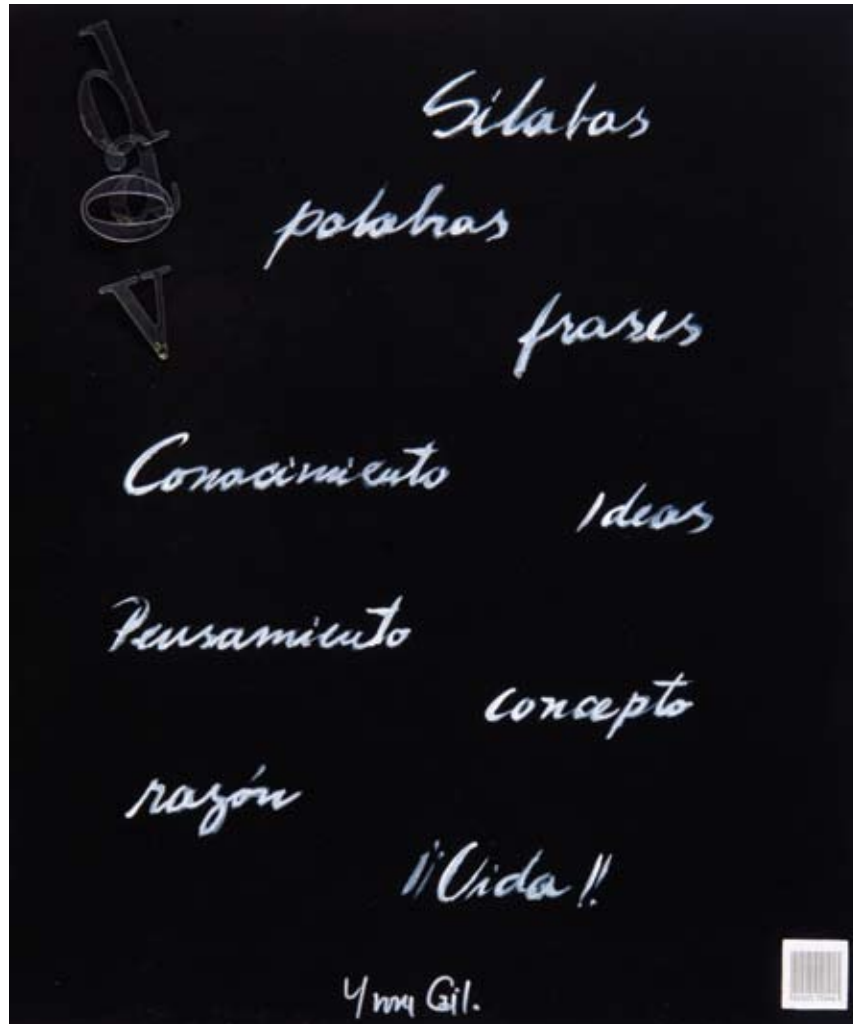


48.

García, Bruno*"Las Bestias Sagradas", 2009*

Acrílico y óleo sobre lienzo

60 x 50 cm



49.

Gil, Yvon

¿Tiene el pensamiento control de Calidad?,
2009

Acrílico sobre lienzo

60 x 50 cm



50.

González Monterola, Hernán*Montaña en A y V, 2009*

Polietileno e hierro punteado.

112 x 68 x 12 cm



51.

González, Ana Liduvina*"Aprendiendo", 2009*

Mixta sobre Tela

60 x 50 cm



52.
**González G.,
María Magdalena**
"Primeros Trazos", 2009
Mixta sobre Tela
60 x 50 cm



53.
Grillo

Paseo en el Country Club, 2009

Óleo

60 x 50 cm



54.
Guede, José
"Blanco", 2009
 60 x 50 cm



55.
Guerrero, Wilfredo
Maternidad Lunar, 2009
 Mixta
 90 x 60 cm



56.
Hernández, Corina
Sin título, 2009
 Fotografía Digital
 60 x 50 cm



57.

Herrera, Felipe*Religión (de la serie plantas)*

Mixta (ensamblada)

45 x 90 x 12 cm



58.
Hierro, Benjamín
"Bodegona", 2004
 Mixta
 44 x 30 cm



59.

Hurtado, Ángel*"Los rojos de la tarde", 2009*

Óleo

60 x 50 cm



60.

Lairret, María Fernanda*"Figuras Encontradas", 2009*Acrílico / canvas. Impresión digital
bidimensional

88 x 52 cm



61.
Lira, William

"Juego para Niños", 2009

Acrílico sobre tela

60 x 50 cm



62.

Lujan, Patricia*"Abriendo Mundos", 2009*

Mixta / Madera

60 x 50 x 15 cm



63.

Manaure, Mateo

Sin título, 1955

Materiales diversos en acrílicos

44 x 67 cm



64.
Maragall, Julio

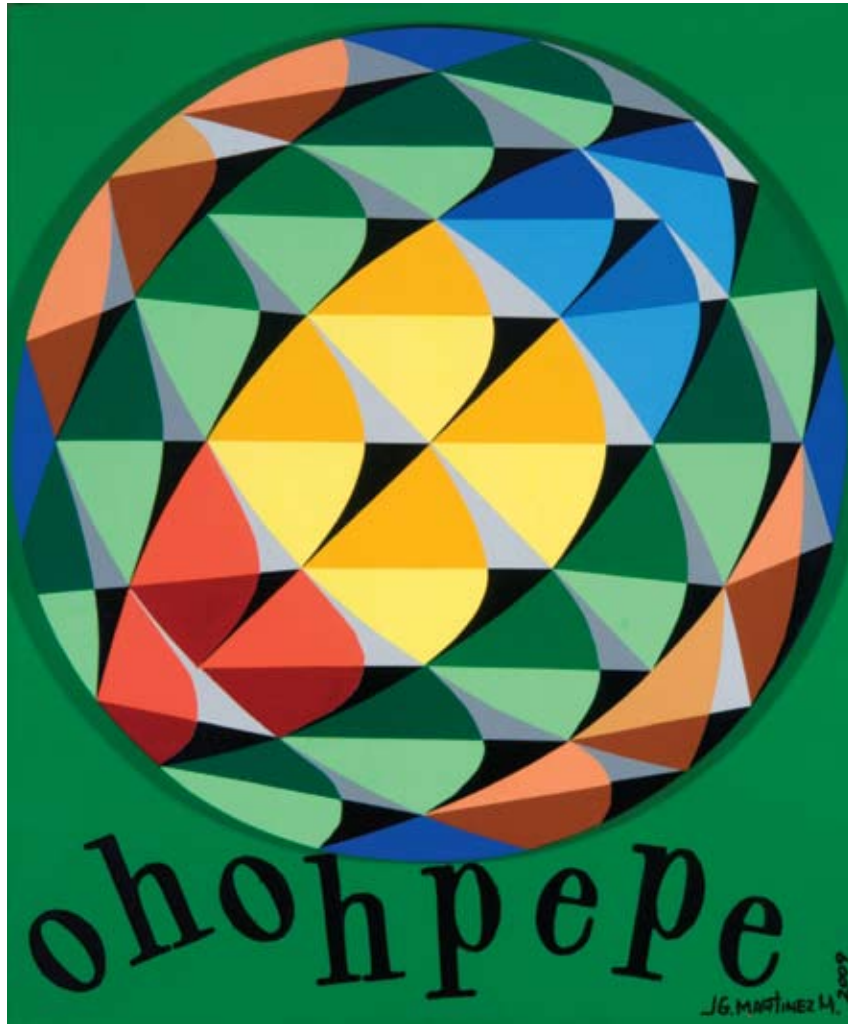
Ventana al Futuro, 2009

Masilla Plástica de Polyester Patinada

60 x 50 cm



65.
Martínez, Alexander
"Concierto en Blanco", 2009
Mixta sobre Tela
60 x 50 cm

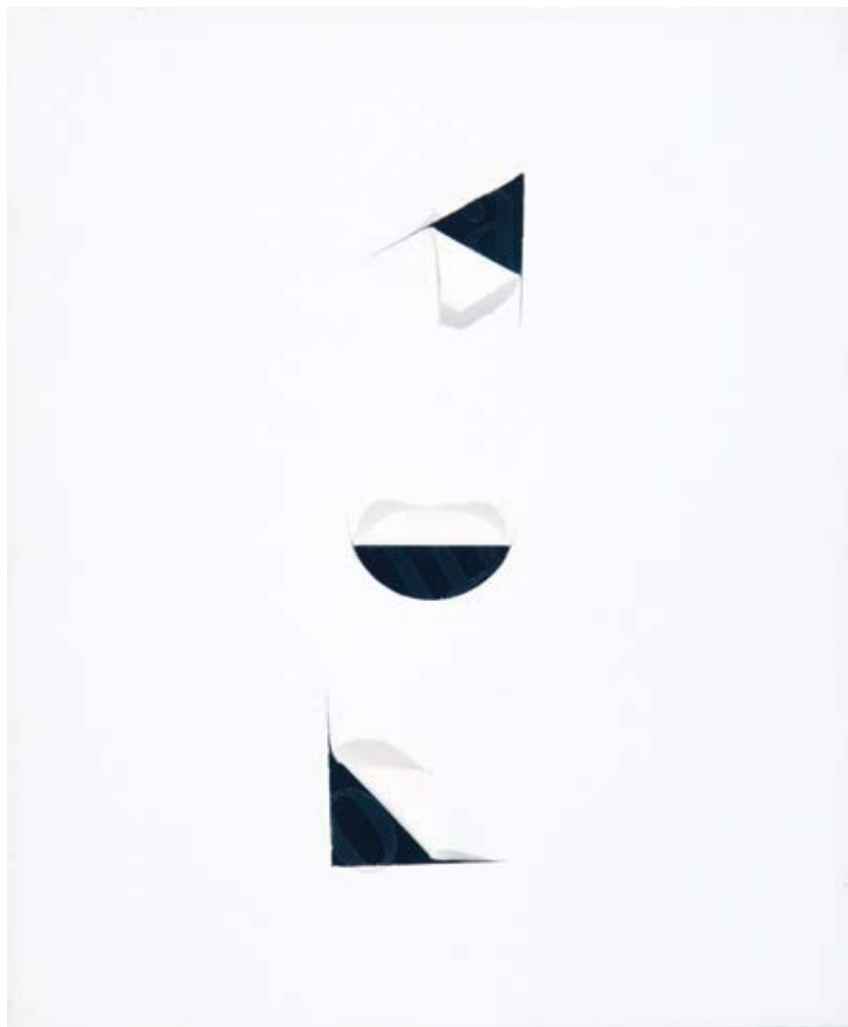


66.
**Martínez Mendoza,
José Gregorio**

Oh Oh Pepe, 2009

Tela/Madera/ Acrílico

60 x 50 cm



67.
Medina, Carlos
Tres Elementos, 2009
Rotulado / Tela
60 x 50 cm



68.
Mena, Jorge
S.O.S Paz, 2009
Resina
33 x 24 x 12 cm



69.

Moncada, Arecio*"El Ávila y Caracas desde Los Naranjos", 2009*

Óleo sobre Tela

49 x 132 cm



70.

Montes de Oca, Antonio*"Caballo sobre Ruedas", 2009*

Acrílico sobre Tela

60 x 50 cm

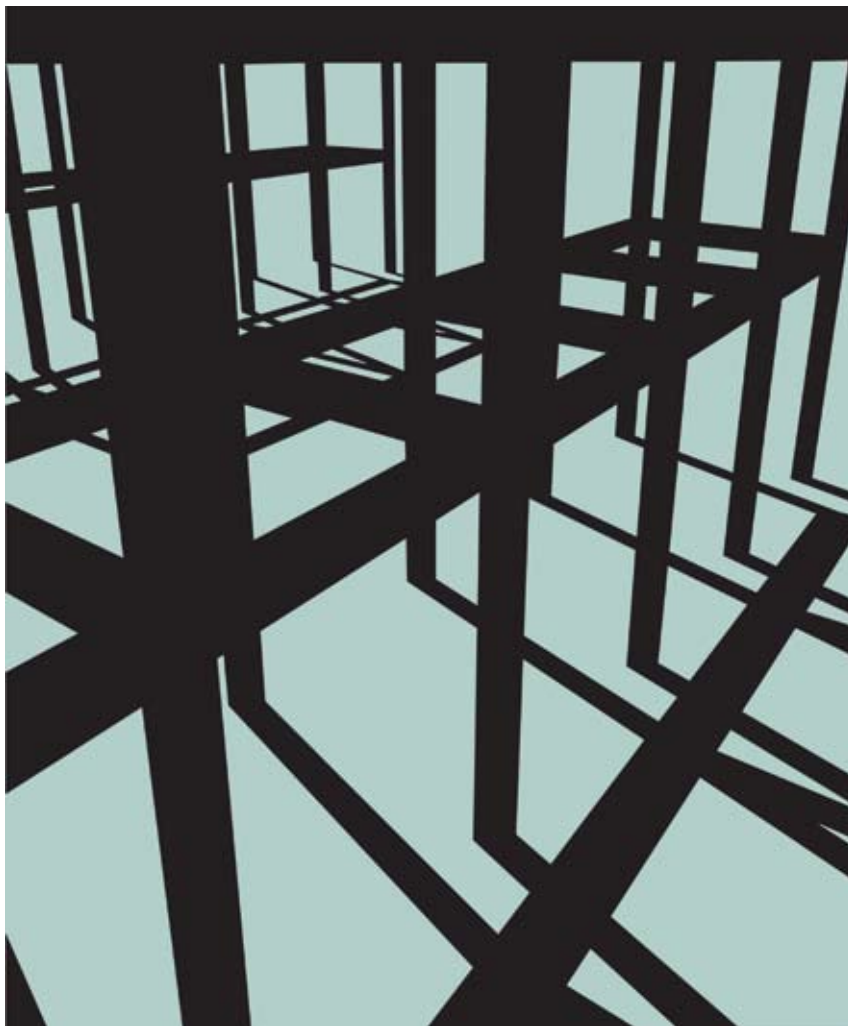


71.
Niño, Carmelo

Martin, 2009

Acrílico sobre tela

60 x 50 cm



72.
Pacheco, Julio
"En la Tarde", 2009
Acrílico sobre Tela
60 x 50 cm



73.

Parra, Yobel*Sin título, 2009*

Mixta sobre tela

60 x 50 cm



74.

Pecchio, Claudio*Intersección de Sólidos, 2009*

Prueba de Artistas N° I.

Mixta

57 X 50 X 30 cm



75.

Peña, Ángel*"Salto Equino con jardín en la ventana",*

2009

Mixta sobre tela

60 x 50 cm



76.
Peña, Rolando

"Big- Bang" 2009

Imagen Digital

60 x 50 cm



77.
Perdomo, Félix
"S.L.F.P.", 2009
Acrílico sobre Tela
60 x 50 cm

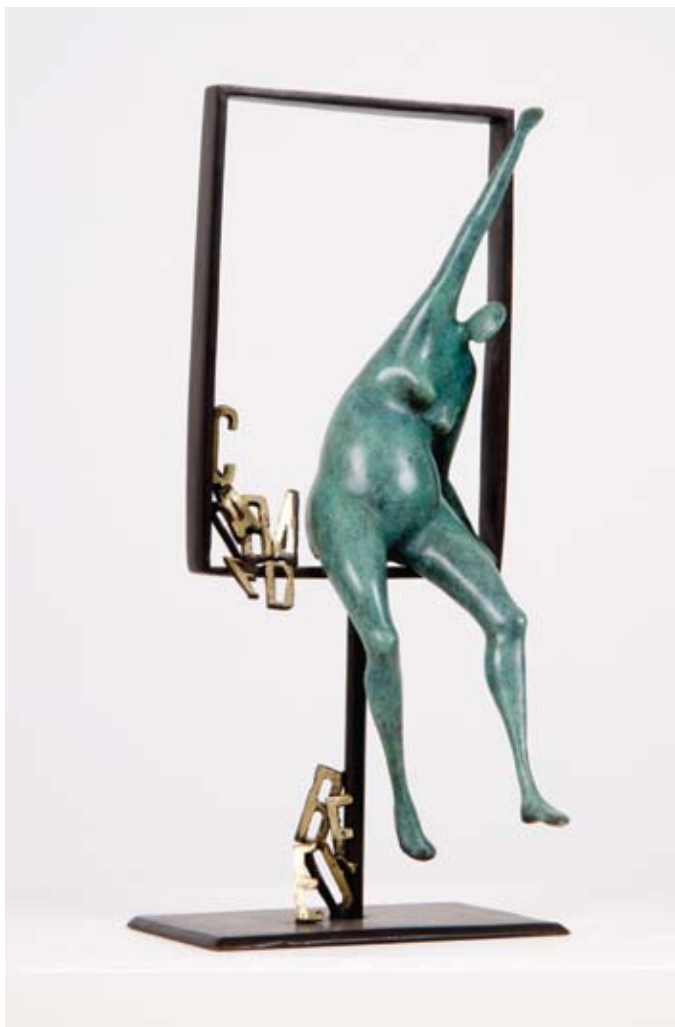


78.

Politano, Wladimiro*One Way, 2004*

Óleo sobre Tela

64 x 53 cm



79.

Prada, Carlos*Letras del Primer Día: La revelación, 2009*

Bronze 1/6

38 x 17 x 15 cm



80.

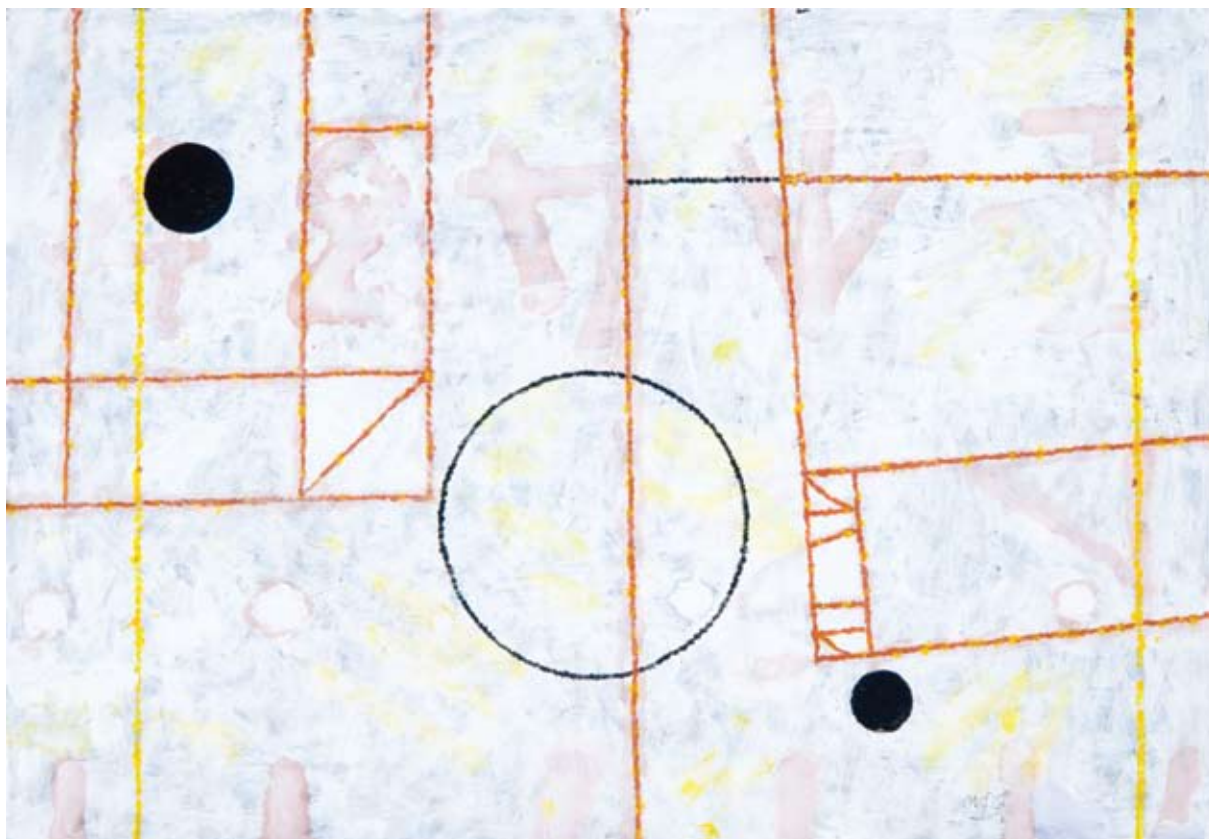
Pujol, Adrián*"Caracas de Noche", 2009*

Óleo sobre lienzo

60 x 50 cm



81.
Quilicci, Pancho
cm



82.

Quintana, Manuel*"Tabla de los Secretos I". Díptico II.*

Acrílico sobre láminas de MDF

47 x 32 cm

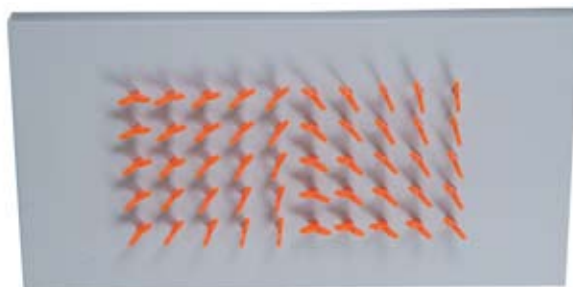
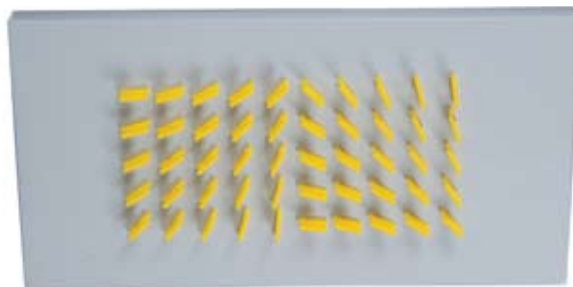
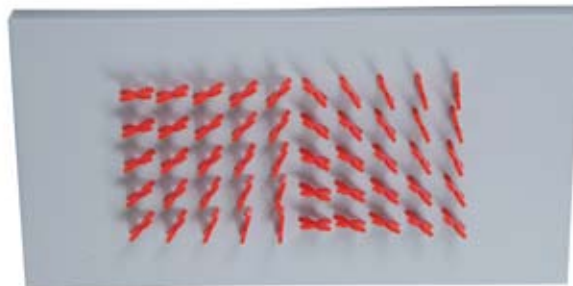


83.
Quintana, Oscar

"Venas"

Mixta

10 x 30 x 32 cm



84.

Quintero, Arturo*"Lectura Múltiple Tipográfica", 2009*

Láser Digital / Acrílico

64 x 33 cm



85.

Ramírez, Héctor*"16 esferas en Giro", 2009*

Serigrafía- Color Gris

61 x 51 cm



86.
Reyna, Anita

Conversación Desigual, 2009

Mixta: Madera, metal, acrílico, pintura.

50 x 68 cm



87.

Richter, Luisa*La Capacidad de reflexión, 2009*

Óleo sobre lienzo

60 x 50 cm



88.

Rojas, Ivan*"Retrato", 2009*

Acrílicos / Madera

90 x 60 x 2 cm



89.

Romero, Britto*"La M flechada", 2009*

Acrílico

56 x 48 cm

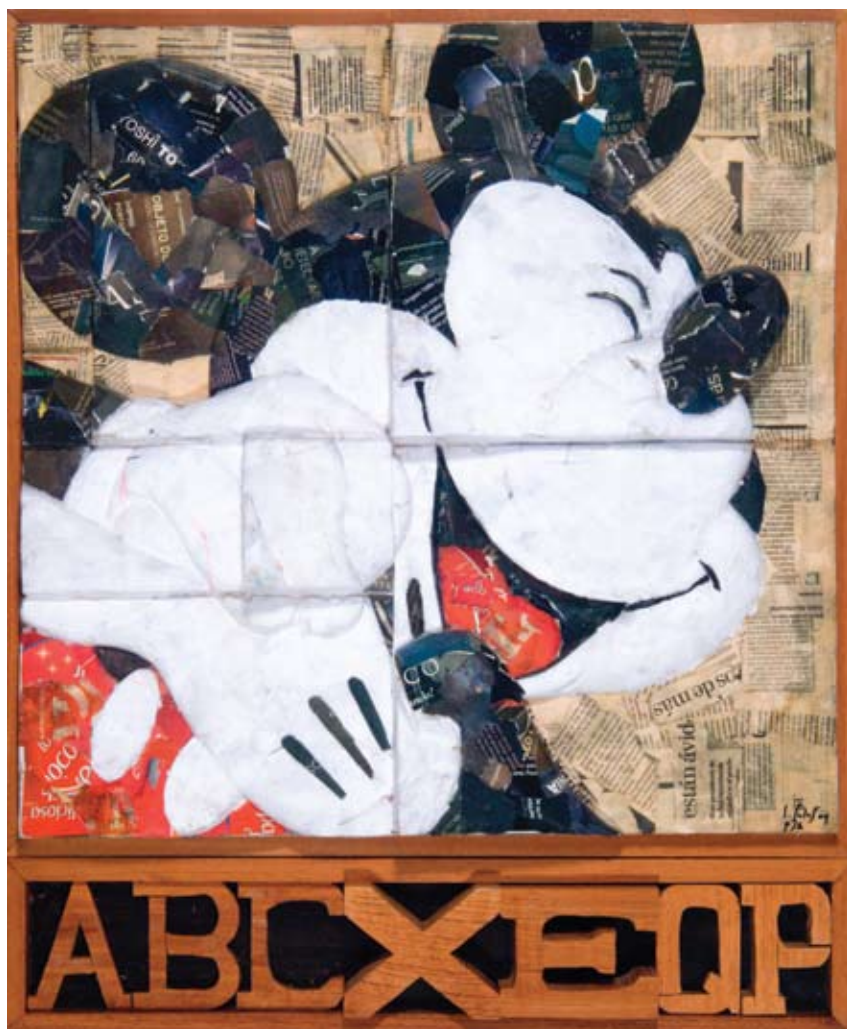


90.

Salas, Humberto*"Arca", 2008*

Madera Ensamblada

36 x 60 x 08 cm



91.
Salas, Jorge

"Memorias de Mickey", 2009

Mixta

58 x 70 cm



92.
Sánchez, Trino

"Constelación en el Abecedario", 2009

Mixta sobre Tela

60 x 40 cm



93.

Sanllehi, Carolina*Kinetic White Series, I- 2009*

Acrílico con textura

43 x 32 x 20 cm

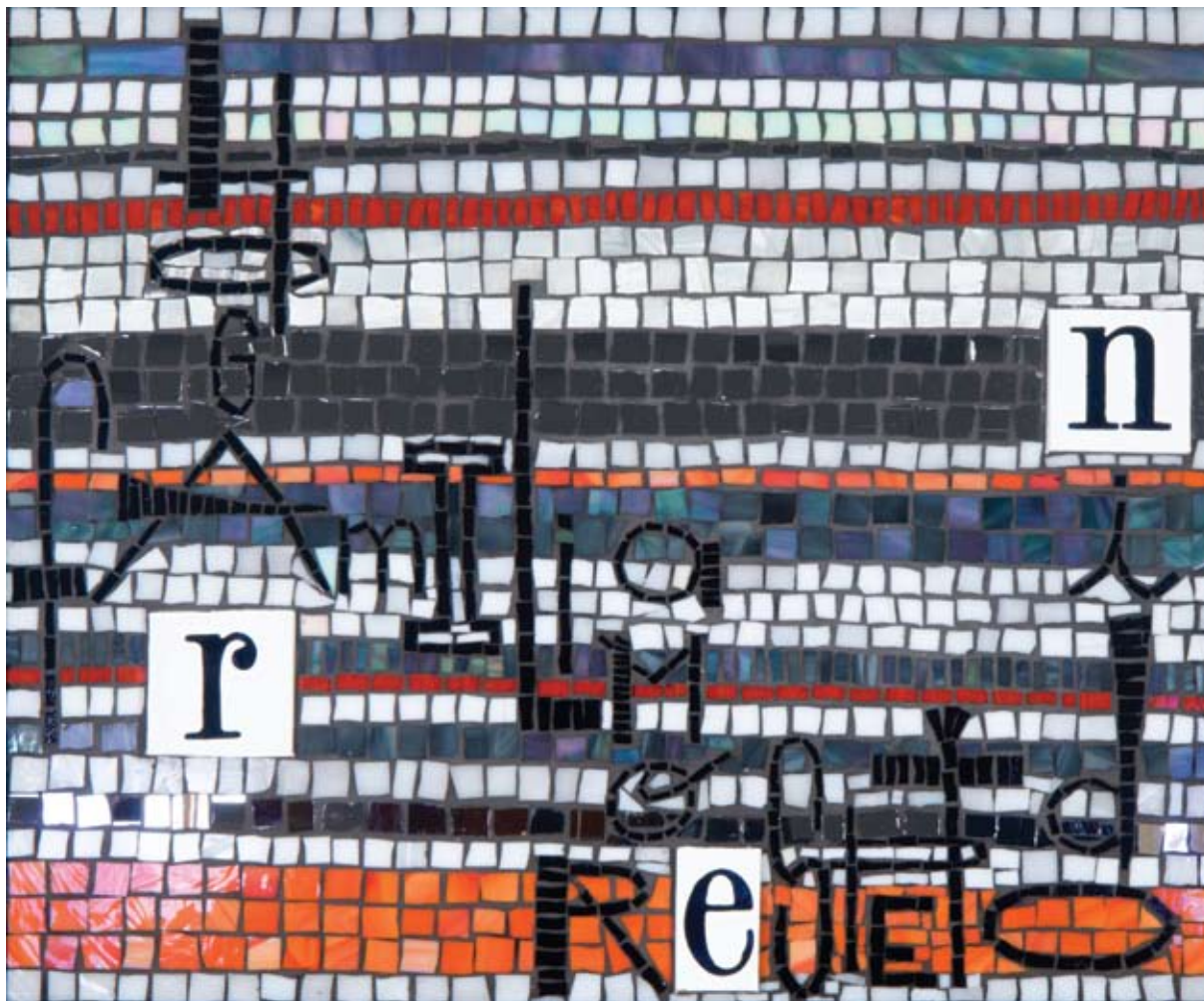


94.

Saracual, Yiovanni*"Parada de Galope F", 2009*

Acrílico sobre tela

60 x 50 cm



95.
Schlosser de Nessim, Nataly

Sin Título, 2009

Mosaico

60 x 50 cm



96.

Sosa Franco, Pedro*"Ventana Amenazada", 2009*

Acrílico

60 x 50 cm



97.

Stever, Jorge

"El Kelim y El Cisne", 1964- 2009

Óleo y Guache sobre Tela

60 x 50 cm



98.

Subero, Oswaldo*Pintura Bidimensional # 1010, 2009**Acrílico sobre tela**60 x 50 cm*

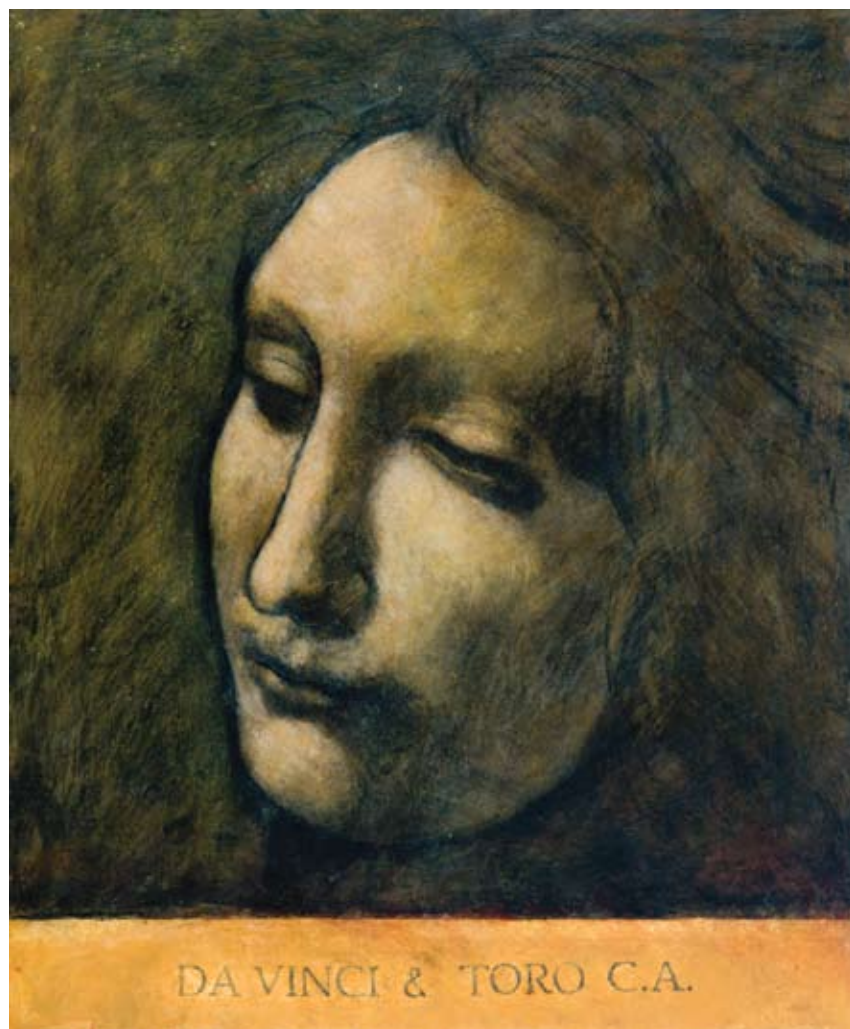


99.

Talmor, Lihie*"Friends Cannot be Divided", 2009*

Fotografía y Montaje Digital

60 x 50 cm



100.

Toro, Elías

"Da Vinci & Toro C.A.", julio 2009

Mixta sobre Lienzo

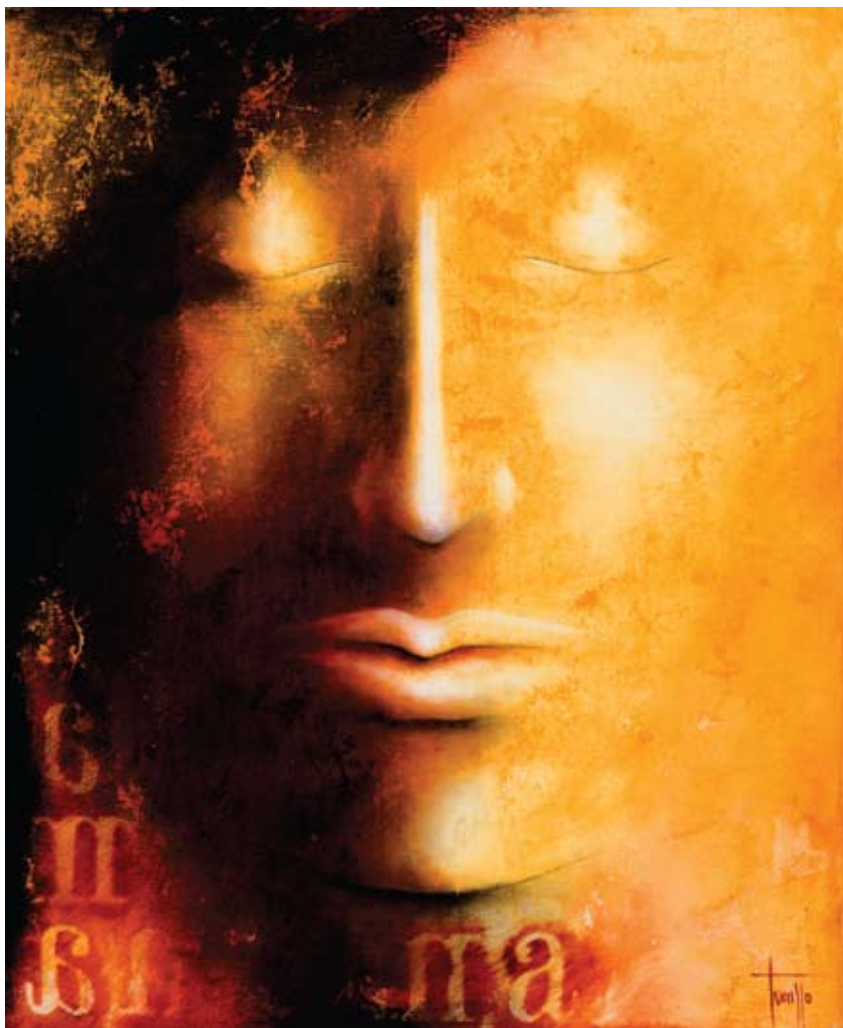
60 x 50 cm



101.
Torres, Ana María
"Aprendizaje Forzoso", 2009
 Fotografía con intervención digital /
 Papel Fotográfico
 60 x 40 cm



102.
Trompiz, Virgilio
"Esperando el Tiempo", 2009
 Óleo sobre lienzo
 60x 50 cm



103.
Turrillo, Annette

Mantra, 2009

Óleo sobre tela

60 x 50 cm



104.
Urbina, Juan

"La Cebra del Circo", 2009

Mixta sobre Tela

60 x 50 cm

105.
Valdéz, Manolo



106.
Varela, Abigail

Serie: "Todos estamos colgados", 2009

Resina, hierro y aluminio sobre madera.

48 x 52 x 32 cm



107.

Vásquez Brito, Ramón

"La esperanza del Remanso", 2009

Óleo sobre Tela

60 x 50 cm

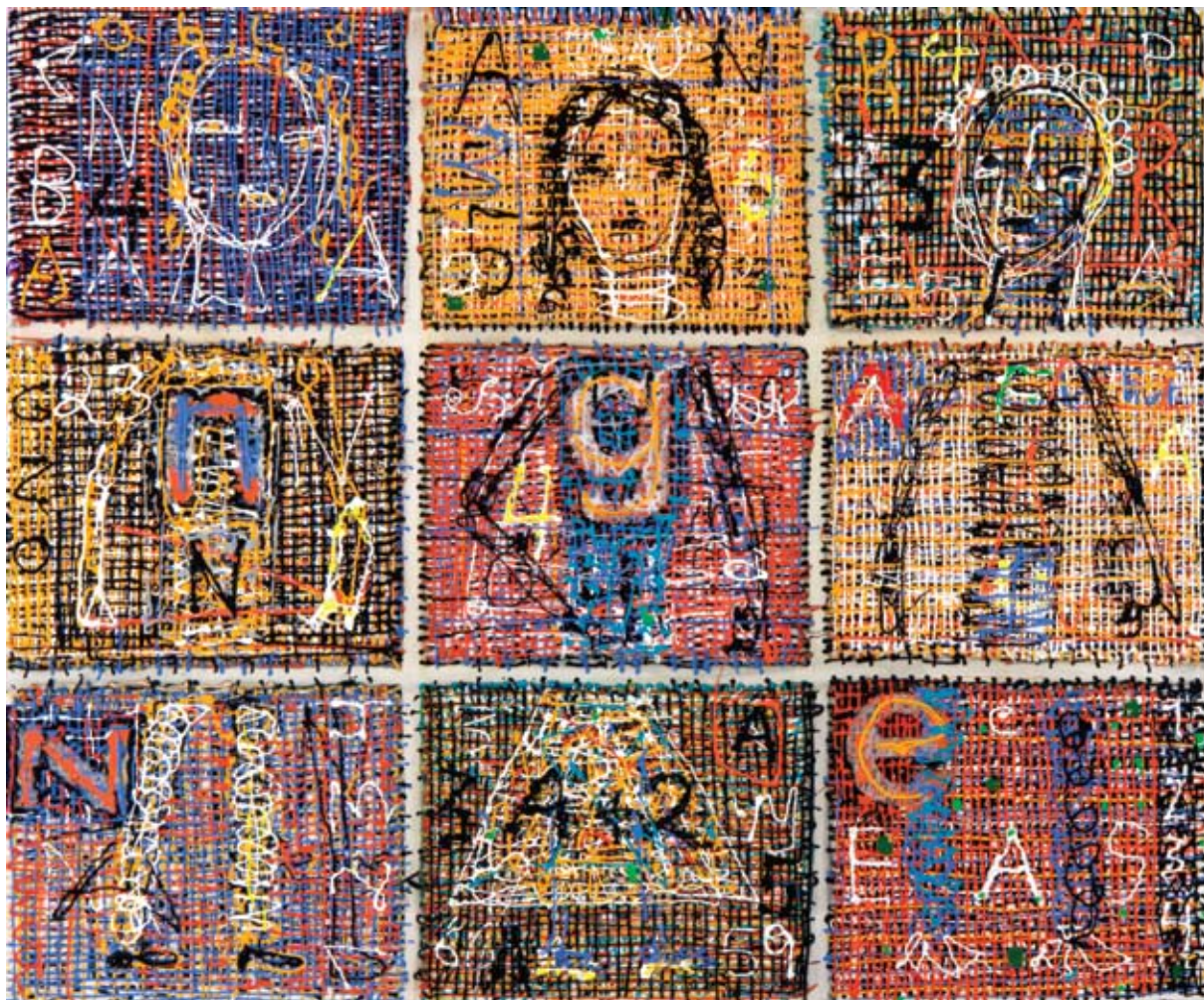


108.

Vigas, Oswaldo*"Ente del Camino", 2009*

Óleo sobre Tela

60 x 50 cm

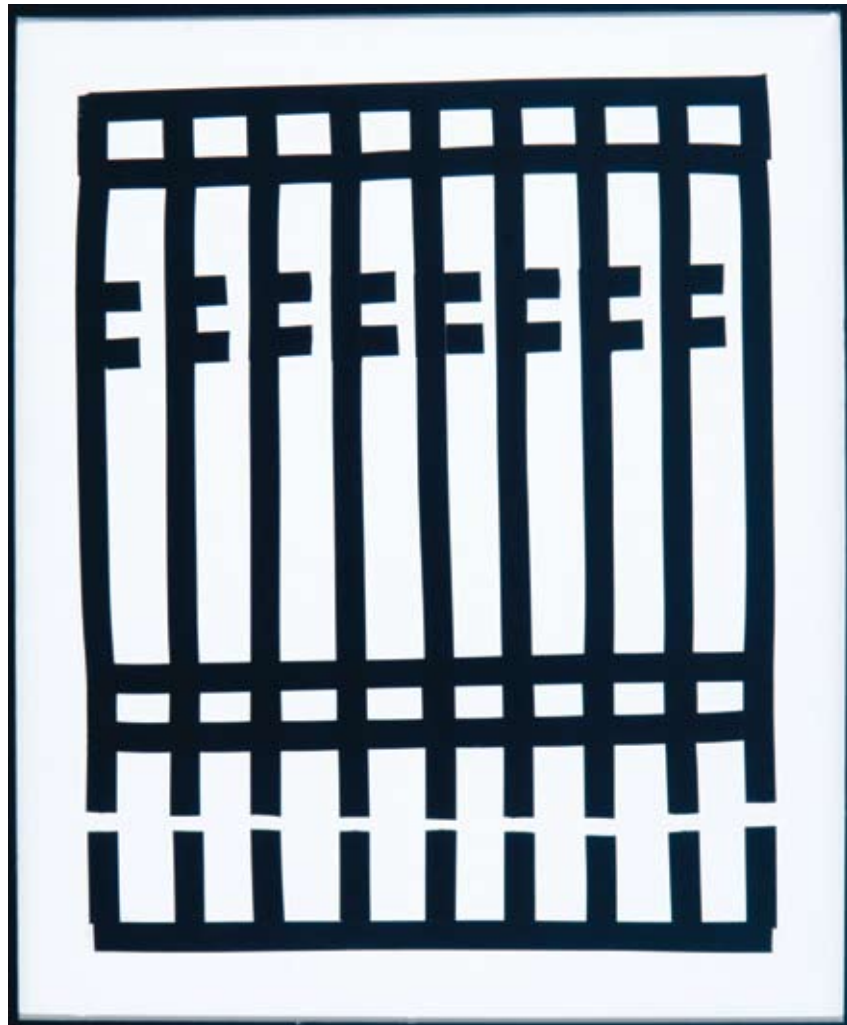


109.

Villafañe, Julian*"Las Tres Letras", 2009*

Acrílico bordado Sobre tela.

60 x 50 cm



110.

Villanueva, Ani

"A E I O U más sabes tú", 2009

Materiales diversos

60 x 50 cm



|||.

Vivenes, José

"La Mamá de Peter y Pan", 2009

Mixta sobre Tela

60 x 50 cm



112.
Vizcaya, Hildemary
"Solo ella en rojo", 2009
 Acrílico sobre Tela
 60 x 50 cm



113.

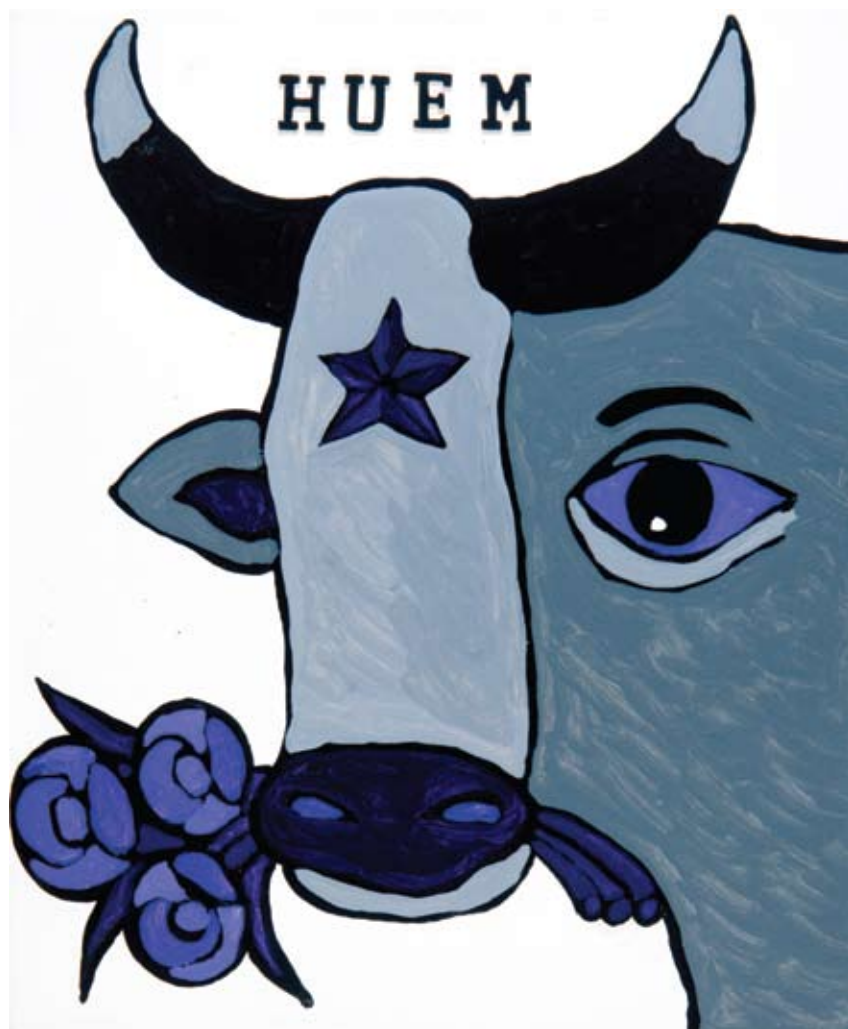
Von Dangel, Miguel

Maternidad "Mámola", 2009

Mixta sobre Tela

60 x 50 cm

|| 4.
Zapata, Pedro León



115.
Zerpa, Carlos

Torito Huem, 2009

Acrílicos sobre Tela

60 x 50 cm

