

XV SUBASTA 2019

GERA

TA

TOU



FUND  N

Las Villas de “Los Chiquiticos”

Directora: Lic. Nathalie Abuchaibe

Es un hogar para 120 bebés, entre recién nacidos y siete años, que han sido víctimas de abandono, maltrato, negligencia y/o abuso, por lo que ameritan ser separados temporalmente de su familia biológica y protegidos en una Casa - Hogar. Durante su permanencia en Las Villas, nuestros niños reciben atención integral para desarrollar al máximo todas sus potencialidades, a través de los servicios de trabajo social, psicología, pediatría, neurología, educación inicial, recreación, deporte, fisioterapia y nutrición, entre otros

PROFAM

Coordinadora: Lic. Ninoska Zambrano

Busca el fortalecimiento de familias de alto riesgo y/o multi-problemáticas a través de la orientación y seguimiento por parte de un equipo de profesionales mediante consulta externa gratuita. Actualmente se atienden más de 3.500 usuarios mensualmente.

PROFAM- Comunitario

Coordinadora técnica: Lic. Ninoska Zambrano

Son Centros de Atención Psicosocial Comunitarios ubicados en las parroquias: Barrio Unión y Caucaguita del Municipio Sucre, Minas de Baruta y Casco Colonial del Municipio Baruta, que brindan atención integral a más de 12.500 usuarios atendidos

Programa de Colocación Familiar en Familia Sustituta “Grandes y Chiquiticos”

Coordinadora: Dra. Ingrid Sánchez

Ofrece la alternativa de brindarle un hogar temporal a aquellos niños (as) que no pueden vivir con sus padres biológicos. Se brinda el servicio de evaluación integral de idoneidad y capacitación de familias sustitutas.

“Hasta el Último Cartucho”

Programa de Autogestión en el que participan más de 1194 empresas al donar cartuchos vacíos de impresoras. Con los recursos recaudados FUNDANA costea parte de sus gastos de funcionamiento.

Plan Padrino Individual / Corporativo

Coordinadores: Lic. Marcos Narváez

Plan para personas naturales o jurídicas que desean costear la permanencia de un “chiquitico” en la Villa.

Plan de Voluntariado

Coordinadora: Ivonne Odreman

Plan para personas naturales y jurídicas que desean realizar actividades de voluntariado en FUNDANA, apoyándonos bien sea en la rutina diaria, recolección de fondos, organización de eventos, ayuda profesional en las diferentes especialidades entre otras.

Galletas Tikíticas

Coordinadora: Giovanna Sciortino.

Participan las mujeres que están siendo empoderadas, sobrevivientes en violencia basada en género, en la elaboración y comercialización de galletas artesanales, aprendiendo un oficio, para evitar depender de su agresor.

Programa NutriFamilia

Brinda alimentos y orientación nutricional a familias en riesgo dada la crisis alimentaria que vivimos actualmente, y así evitar la desnutrición de los niños y adolescentes en comunidades populares empobrecidas del Área Metropolitana de Caracas.

“Todos tenemos una forma de ayudar... y en FUNDANA será bienvenido para hacer su aporte a la humanidad”.

XV Subasta 2019

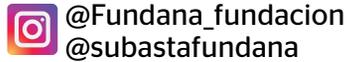




J-30044432-5

Las Villas de “Los Chiquiticos”

Avenida Río de Janeiro,
(a 50 mts de los depósitos de AEROCAY)
Caurimare, Caracas - Venezuela.
Telfs.: (+58 212) 257-0782
Página Web: www.fundana.org
E-mail: fundana@fundana.org
fundana09@gmail.com



CUENTA PARA DONATIVOS:

Banesco N°: 0134-0176-48-1763006820

AUDITORES:

Pacheco, Apostólico & Asociados
Octubre 2019

DISEÑO GRÁFICO:

Pedro Quintero

DISEÑO DE PORTADA:

Vicente Diez

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA:

Omar Ponceleón

IMPRESIÓN:

Tipografía Arte Tip C.A.

DEPÓSITO LEGAL:

DC2019001423

Agradecimientos a colaboradores

En esta XV edición, agradecemos el apoyo, sensibilidad y generosidad, especialmente de los grandes actores, los artistas plásticos, con la donación de sus obras, a BANESCO por cedernos sus espacios para la exposición y para la subasta, a Esperanza Villarino en la museografía de la exposición, a Jesús y Karla Guerrero de J&K Servicios de arte en el montaje de la exposición, a Omar Ponceleón en la fotografía de las obras para el catálogo, a Pedro Quintero Temática Artes Gráficas en el diseño de catálogo, a Vicente Diez en el diseño de la portada del catálogo, a las Marqueterías Dimaca, Arte Florida y Arte Express 99, por enmarcar las obras, a las Galerías Beatriz Gil, Sala TAC, Utopia, A Interaktivos por el montaje de luz y sonido el día de la subasta, a Douglas Paiva y a su equipo en el traslado de las obras en Caracas, a Global Cargo por el traslado de obras desde Miami, a los voluntarios de BANESCO y a los Voluntarios de FUNDANA.

Coordinadora: Betzy Aizaga

Asistente: Alicia Parra

2^{da} Asistente: Karina Pabón

Críticos de arte colaboradores en los catálogos

Federica Palomero

Peran Erminy

Bélgica Rodríguez

Susana Benko

Katherine Chacón

Gladys Yunes Yunes

Víctor Guedez

Lorena González Inneco

Carlos Maldonado B.

Rafael Arraiz Lucca

Beatriz Sogbe

Ofrenda a los creadores que ya partieron

En el marco de los 15 años de la Subasta de FUNDANA queremos brindar tributo a quienes en vida regalaron su talento y amor a los "Chiquiticos" a través de su trabajo artístico a lo largo de estos 15 años.

Alberto Blanco	Luis Marrufo
Alejandro Salas	Luisa Richter
Alirio Palacios	Manuel Quintana Castillo
Cándido Millán	Mateo Manaure
Carlos Cruz-Diez	Nicolás Piquer
Claudio Pecchio	Oswaldo Subero
Cornelius Zitman	Oswaldo Vigas
Felipe Herrera	Pablo Benavides
Félix Perdomo	Pedro León Zapata
Francisco Bellorín	Perán Erminy
Freddy Villarroel	Ramón Vásquez Brito
John Lange	Ricardo Goldman
Luis Barreto	Secundino Rivera
Luis Chacón	Víctor Valera
Luis Guevara Moreno	Virgilio Trompiz

"Siempre estarán en nuestros corazones"

Temáticas con propósito en los 15 años de subasta

- 2005 Niño (Logo de Fundana).** Su razón de ser: “Los Chiquiticos”.
- 2006 Casa.** Representa las villas, el hogar que se le brinda a “Los Chiquiticos”.
- 2007 Manos.** Las voluntades que hacen posible que “Los Chiquiticos” sean protegidos.
- 2008 Corazón.** Refleja lo que logran recuperar los niños, la capacidad de amar.
- 2009 Letras.** Los valores más importantes que transmiten a sus niños, la formación y educación.
- 2010 Llave.** La capacidad que cada uno de ellos tiene de abrirse a un futuro prometedor y cambiar su destino.
- 2011 Flecha.** Elemento conductor hacia objetivos y metas, que va en dirección a la recuperación de “Los Chiquiticos”.
- 2012 Estrella.** Iluminan a diario a todos los que luchan por “Los Chiquiticos” para que los proyectos se realicen y lo hagan cada vez mejor.
- 2013 Rompecabezas.** Los colaboradores son la pieza clave, que permiten integrar todas las partes toda la vida de “Los Chiquiticos”.
- 2014 Espejo.** No se elige en que familia se nace, por lo que cualquiera podría haber sido “Un Chiquitico”.
- 2015 Ilusión.** La emoción que produce el logro de lo deseado intensamente e imaginado, y que nos recuerda que somos capaces de vibrar por ella.
- 2016 Pintando Futuro.** Es continuar alcanzando realidades y labrando bienestar para nuestros “Chiquiticos” y sus familias.
- 2017 Love to give / Amor para Dar.** Es el cariño y amor que todos los artistas, benefactores e involucrados con Fundana regalan a “Los Chiquiticos”
- 2018 Tu Coloreas mi Mundo / You Color My World.** “Los Chiquiticos” agradecen el color que todos los benefactores, artistas e involucrados regalan a sus vidas.
- 2019 Gratiitud.** Por todos los años que Fundana lleva funcionando, y por la oportunidad que la vida nos ha dado de realizar esta hermosa labor de rescatar a “Los Chiquiticos”.

GRATITUD, sentimiento que llena de júbilo el corazón de la familia FUNDANA, por los 15 años consecutivos celebrando con éxito la Subasta... "Por Amor al Arte...y a los Niños Venezolanos"; y 28 años de FUNDANA junto a ustedes cambiando el futuro de ellos.

GRATITUD a la vida por habernos regalado la oportunidad de desarrollar el proyecto como fin para recaudar fondos. Es un arduo trabajo que se inició en el 2004 contactando a los creadores del arte: maestros, artistas con trayectoria, artistas emergentes, cotizados y menos reconocidos para ese entonces. Nos fuimos acercando a cada uno de ellos haciéndoles una presentación de la labor de FUNDANA. Ninguno se negaba cuando se le pedía la colaboración después de haberles contado para donde iría su aporte. Fue maravilloso sentir la sensibilidad de los talentos del arte queriendo ayudar a que la Fundación continuara adelante en el rescate de niños a quienes les vulneraban sus derechos. En este primer año se les entregó el logo de FUNDANA en madera. Un muñeco de 25 x 25 cm el cual ellos debían intervenir. Sobre ese taco de madera cada uno de ellos dejó ver su creatividad. Una vez recopiladas todas las obras, y sin tener mucho conocimiento de realizar una Subasta, buscamos consejos, fijamos una fecha y el lugar resultó una Bendición: los espacios del 3er piso de Ciudad Banesco para exponer las obras y el auditorium para el evento. fue un éxito total. Nunca hablamos de que esa sería la primera de muchas subastas, sino una subasta de FUNDANA a beneficio de "Los Chiquiticos". Pero fue tan maravilloso el resultado que los artistas del público asistente nos sugirieron que continuáramos con este evento. Gracias a este incentivo, continuamos así año tras año y ya alcanzamos la edición número 15. En cada una de ellas los resultados han sido tan extraordinarios que nos han permitido un respiro ante los elevados gastos que tiene la Fundación. Hemos venido desarrollando

nuevos programas en pro de comunidades periféricas del área metropolitana de Caracas y de bajos recursos.

Ya no solo damos un hogar seguro a los bebés (Villas de "Los Chiquiticos") que así lo requieren, sino que brindamos apoyo nutricional a través del programa de NutriFamilias y NutriCrecer, ofreciendo asesoría a las mujeres víctimas de violencia basada en género por medio del Programa Equidad, damos apoyo psicopedagógico para evitar la deserción escolar, proporcionamos atención psicológica y psiquiátrica a niños y a padres, se brinda Orientación y Fortalecimiento Familiar a través de los Programas de PROFAM y PROFAM Comunitario, entre otros. ¡CÓMO NO ESTAR AGRADECIDOS DE PODER AYUDAR!

GRATITUD a nuestro aliado Banesco por habernos permitido realizar este significativo evento anual en sus instalaciones, y por ese compromiso que ha asumido con FUNDANA.

GRATITUD a todas las personas que involucran su tiempo y su trabajo para que todo quede impecable y bien organizado, desde los curadores y el equipo del montaje de la exposición, voluntarios de Banesco, los martillos que han acompañado en la puja, el equipo de Iluminación y Sonido, los fotógrafos de las obras, el diseñador del catálogo, chóferes, en fin todo un capital humano comprometido para que la Subasta sea exitosa.

GRATITUD a los amantes del arte, coleccionistas, compradores y benefactores por asistir a nuestra convocatoria anual y llenarnos de satisfacción con los resultados.

GRATITUD al Universo, al creador del todo, quien siempre está vigilante a nuestro lado para que no les falte nada a "Los Chiquiticos", y para que todo proyecto que FUNDANA realice nos brinde sus frutos.

Los últimos 15 años de la alianza Banesco Fundana para la realización de la Subasta Anual “Por amor al Arte” han sido un ejercicio de satisfacción. Conocer de cerca el trabajo del equipo humano que hace vida en Fundana, para alegrar y crear un hogar para los “Chiquiticos”, nos lleva a pensar en una celebración de la vida. La alianza de Banesco con Fundana tiene sus raíces en el agradecimiento a las organizaciones, que como nuestros Socios Sociales, prestan un servicio insustituible en la sociedad venezolana.

Este año, para la Décimo Quinta Subasta “Por Amor al Arte”, hablamos al unísono con Fundana. Es la “*Gratitud*” la que ha orientado y continuará orientando este vínculo que se hace posible por el extraordinario equipo profesional que realiza el trabajo cotidiano con “Los Chiquiticos”, como la valiosa entrega de los organizadores de ésta -ya tradicional- Subasta y la generosidad de los artistas plásticos.

En Banesco tenemos especial interés en mantener una permanente comunicación con instituciones que dediquen sus esfuerzos a generar bienestar para los venezolanos más frágiles. Nuestra Política de Responsabilidad Social y Sostenibilidad nos orienta a atender necesidades de organizaciones sociales en las áreas de salud y educación, y promover la inclusión financiera a través de la formación. La experiencia, de más de 20 años, como una institución responsable y del ejercicio de nuestra ciudadanía, nos ha permitido acercarnos a muy diversas organizaciones que, de manera muy eficiente, han marcado la vida de muchos venezolanos. Con esas instituciones estamos agradecidos; hemos aprendido de ellas a ser mejores ciudadanos y a crear espacios donde podemos alimentar la construcción de ciudadanía.

Fundana ha sido la cuna, el hogar, el patio de juegos y los brazos para crecer de muchos más de 20 mil niños venezolanos, que consiguieron en esas Villas, una puerta abierta a la vida.

En Banesco nos unimos, una vez más, con la fortaleza que ofrece la *Gratitud*, para seguir abriendo nuestra casa a esta interesante muestra de la creación de hombres y mujeres -artistas plásticos- que donan su trabajo para que muchos más niños puedan tener una cama limpia y unos brazos que los arropen. Queremos ser parte de esta subasta “Por Amor al Arte”, por respeto y reconocimiento. Queremos que Ciudad Banesco continúe siendo el espacio donde ésta exhibición se abra al público interesado. Queremos compartir el nuevo mensaje de “*Gratitud*” de Fundana. Queremos que cada ser humano que colabore en este gran día, se lleve parte del agradecimiento por haberse acercado a la *Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección*, Fundana. La subasta “Por Amor al Arte” es una muy importante fuente de recursos para poder darle cobijo a niños desprotegidos. Cada colaboración puede significar que un niño viva más y mejor cuidado. La vida de cada uno de ellos lo merece.

Liz Carolina Sánchez de Rojas

Director Ejecutivo Comercial Banesco Banco Universal

Un compromiso con el bien hacer

Han transcurrido catorce años desde que fuimos llamados a participar en esta genuina iniciativa de Fundana. El 2005 marcó el inicio de consecutivas exposiciones que crecieron exponencialmente. Cada año se sumaron nuevos artistas y disciplinas del arte motivados por el entusiasmo de Betzy Aizaga, promotora incansable con una decidida vocación de servicio, junto a todo el equipo de trabajadores y amigas de Fundana.

Desde la Fundación ArtesanoGroup queremos expresar nuestra satisfacción por haber sido parte del éxito obtenido y por la confianza depositada en nuestros profesionales que se unieron de manera generosa para brindar sus esfuerzos en aras de garantizar la excelencia de cada subasta.

En su compromiso con el bien hacer a través de su programa de Responsabilidad Social y Sostenibilidad, Banesco ha ofrecido su invaluable apoyo para que los “Chiquiticos” tengan un hogar lleno de armonía, alegría y afecto; valores fundamentales para emprender una niñez sólida y una vida plena de cara al futuro.

Agradecemos a todos aquellos que nos acompañaron a lo largo de ocho años, desde el 2005 hasta el 2013, en los que asumimos cada subasta como un reto. El resultado de cada una de ellas será recordado como una fiesta donde la generosa contribución de los benefactores hizo posible que prevalezca la solidez de una gran familia.

Estaremos por siempre agradecidos por haber tenido la oportunidad de poner lo mejor de nosotros para esta noble causa. ¡Que vivan las alianzas para poder construir un mundo mejor!

Carmen Julieta Centeno

Fundación ArtesanoGroup

Valorar la acción que ha trasladado el arte y sus creadores con su aporte a cada niño para el inicio de una vida llena de atención es el concepto de este texto introductorio para la celebración de la XV Subasta de Fundana "Por Amor al Arte...y a los Niños Venezolanos..." a celebrarse en los espacios de Ciudad Banesco este próximo mes de Noviembre.

Hace unos días tuve la gentil invitación de Alicia Parra a realizar un recorrido en la Colina de los Chiquiticos en la Avenida Río de Janeiro en Caracas, una de las sedes de Fundana. Quede muy emocionado y sensibilizado a una labor que tocó mi corazón, desde la mano de un gran equipo comprometido, responsable y serio, que se dedican con gran esfuerzo y tenacidad a trabajar en pro de la infancia en situación de riesgo, En esa visita tuve la oportunidad de conocer a un grupo de niños que me recibieron con sus rostros llenos de sonrisas, niños desde el nacimiento hasta la pubertad en infraestructuras especialmente diseñadas y acondicionadas para cada grupo, con los requerimientos específicos y necesarios para el inicio de una vida feliz cubriendo alimentación, vestido, vivienda, educación y salud, labor verdaderamente hermosa y llena de humanidad.

Una de las principales fuentes de recursos financieros que permite llevar adelante los objetivos específicos y estratégicos de esta Fundación en tres sedes y diversas zonas populares en la ciudad de Caracas, ha sido la Subasta de Obras de Arte que llega este año a su edición número 15.

Durante todos estos años muchos artistas venezolanos e internacionales consolidados y emergentes, han participado donando una considerable cantidad de obras de sus talleres, de la misma forma y no menos importante la cantidad de coleccionistas que han participado en las diversas subastas adquiriendo en su totalidad los lotes presentados, lo cual representa el valioso eslabón

que cristaliza el círculo de continuidad en el aporte y sensibilidad por esta gran causa.

Cada proyecto artístico, cada síntesis visual, cada ensamblaje, pintura, escultura, grabado, dibujo se han transformado en luz y alegría para estos niños.

En otro orden de ideas la subasta es un referente importante del acontecer artístico venezolano, un evento impecable que se realiza con un año previo de organización a cada edición permitiendo realizar una convocatoria estructurada de la cual se realiza una exposición y se edita un catálogo que se ha convertido en publicación de estudio obligada para investigadores del mercado del arte en Venezuela, éxito contundente, dando excelente proyección a cada uno de los artistas participantes desde la producción artística hasta los círculos sociales de reconocimiento.

De esta forma queda demostrado que es posible cumplir con los objetivos y llegar a la excelencia cuando un gran proyecto une esfuerzos por los niños que son la fuente de continuidad del mundo, en ellos esta la esperanza, son el amor, son la luz, son los que no ven fronteras, son los que dan alegría pura y transparente, son el futuro y en ellos y para ellos el arte se une como un brazo fuerte que los apoya en sus necesidades.

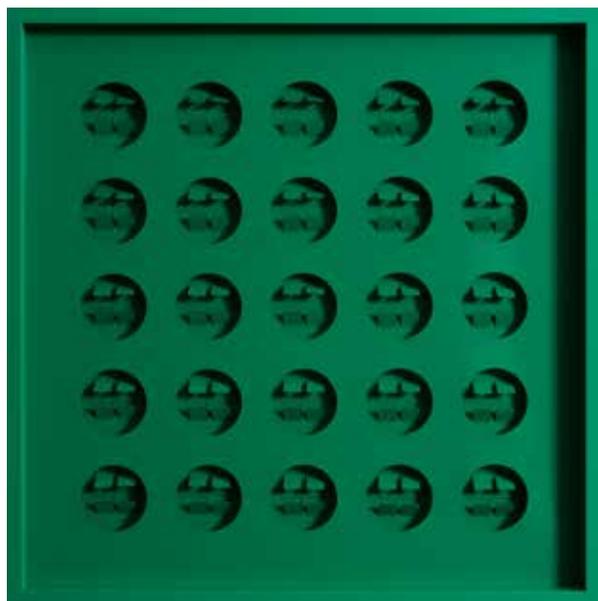
De esta manera el arte se transforma en amor.

Bien vale la pena celebrar estos 15 años de La Subasta de obras de Arte de Fundana.

Esas sonrisas valen mas que mil palabras.

Felicitaciones a la Junta Directiva y a todo el personal profesional y técnico que forman parte de esta Institución ejemplo para Venezuela y el mundo como organización de apoyo y ayuda a la niñez desprotegida en Venezuela.

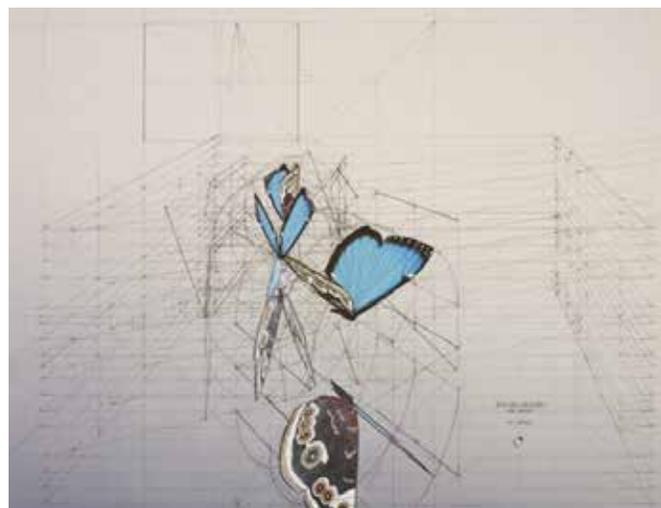
Gabriel Guevara Jurado



1. **Abounassif, Ben**
"Formas abstractas", 2017
 Mixta media
 70 x 70 cm
2. **Álvarez Villasmil, Raquel**
"El alma en movimiento", Diptico, 2016
 Mixta sobre madera
 29 x 59 cm c/u



3. **Álvarez, María Elena**
"Un mar para FUNDANA" Tríptico, 2017
 Acrílico sobre tela
 29 x 29 cm c/u
4. **Amundaraín, Paúl**
"SKIN", 2018
 Madera, acrílico espejo
 56,5 x 29 cm



5. **Antonorsi, Vicente**

"Urbanas Quechuas", 2017
 Construcción en madera contrachapada
 3 módulos de 20,5 x 15,5 x 15,5 cm c/u

6. **Araujo Hernández, José Antonio**

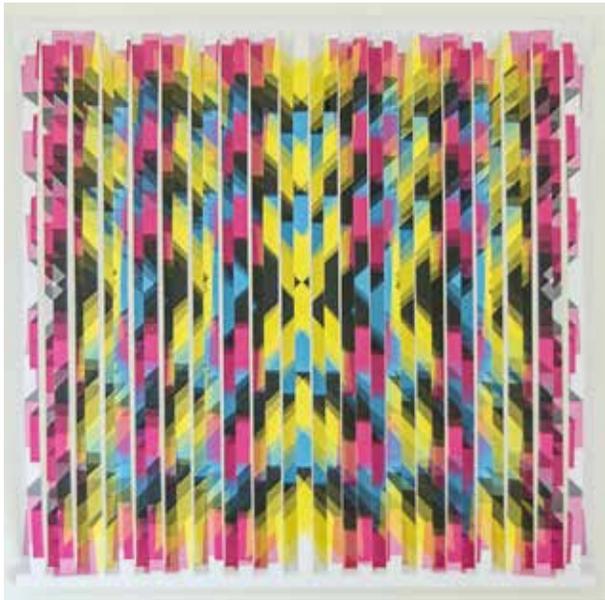
"María Reconvertida", 2019
 Ensamblaje, modelado en arcilla
 68 x 37 x 26 cm

7. **Araujo, Rafael**

"Water Mirror / Espejo de agua", 2019
 Tinta y colores acrílicos sobre tela
 80 x 120 cm

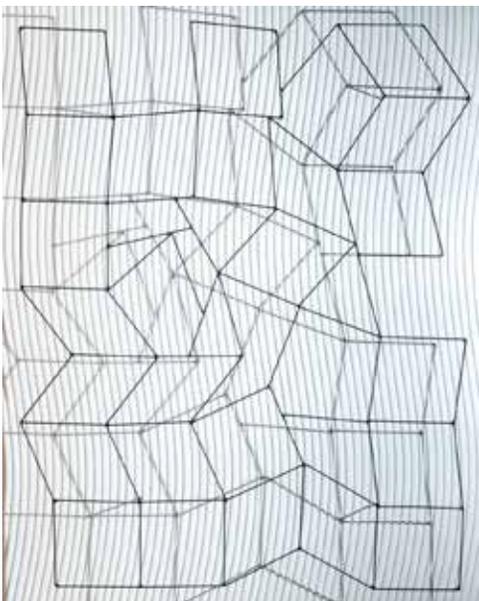
8. **Avendaño, Johann**

"Airongraff", 2019
 Mixta
 80 x 120 cm



9. **Barrios, John**
"Expansión & Movimientos", 2019
 Mixta
 42,5 x 42,5 cm
10. **Barrios, Rafael**
"Triedo III", 2015
 Edition ¼ / Hand lacquered steel
 32 x 45 cm

11. **Basalo, Isabel**
"Paola", 2019
 Acrílico sobre canvas
 150 x 107 cm
12. **Becerra, Luis**
"De la serie mitos indígenas", 2019
 Impresión digital mate
 20 x 30 cm



13. Benítez, Clelia

"Cayo de agua", Los Roques, 2019

Mixta sobre lienzo
147 x 96 cm

14. Bracho, Marco

"Dibujo en aire", 2018

Mixta sobre MDF
110 x 90 cm

15. Briceño, Corina

"Ciudad ausente" 2017/19

Gofrado soporte papel 1005 algodón / Edición PE/P/U
66 x 51 cm

16. Brito González, Alejandro

"Guacamayas", 2016

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm



17. **Calderón, Carlos**
"Emboscada de tres", 2015
 Mixta sobre cartulina
 46 x 46 cm

18. **Campos, Gerardo**
"Penguin Endless Love", 2019
 Mixta
 37 x 13 cm

19. **Cardozo, Raúl**
"Ascendido" 2019
 mixta
 120 x 120 cm

20. **Castro, Paulo**
"Tensopintura",
 Tela sintética / bastidor / pintura varias
 60 x 60 x 8 cm



21. Cecere, Saverio

"Uivectorial",

Madera forrada con chapilla de madera bi-color y pintura acrílica industrial siendo una obra transformable las medidas son variables

22. Celis, Andrés

"White Doodle", 2017

Láminas de hierro con acabado tipo acrílico
20 x 20 x 60 cm



23. Cemborain, Elizabeth

"Ritmo 9-1", 2018

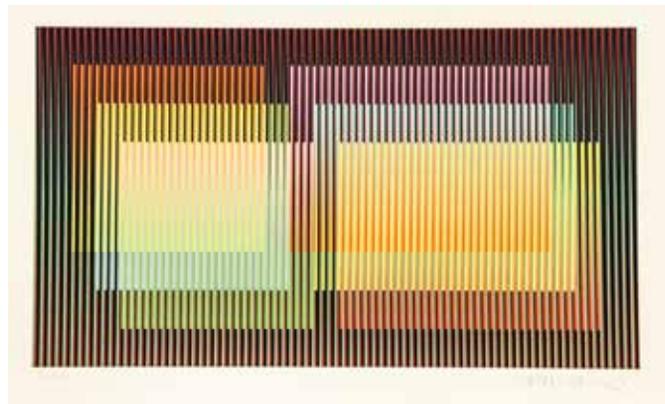
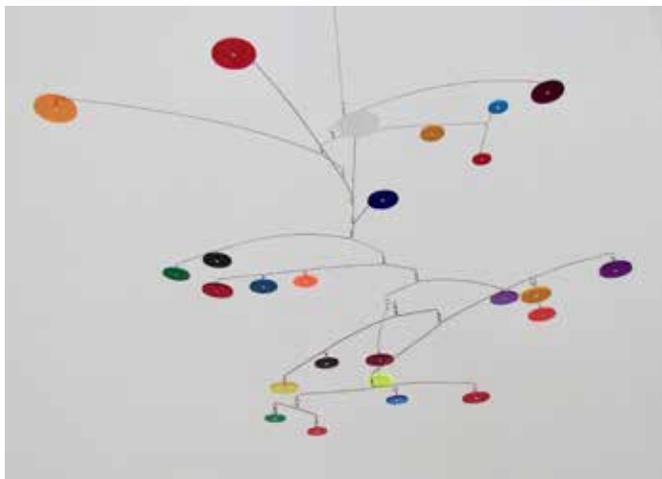
Impresión metalizada montada en plexi y sintra
30 x 30 cm

24. Chacón, Sigfredo

"Pintura para daltónicos", 2016

Acrílico sobre tela
60 x 60 cm





25. Coll, Héctor

"Horizontales", 2019

Técnica Mixta / acero inoxidable y acrílico
130 x 80 cm

26. Córdova, Douglas José

"Acuarofila de mayo", 2019

Mixta sobre tela
115 x 138 cm

27. Cruz-Diez, Carlos

Color Aditivo "Ignacio 1" Ejemplar 7/150, 2016

Cromografía
Papel: 43 x 28 cm/ Imagen: 37 x 21 cm

28. DAGOR (Fabián Solymar)

Typos 5 (de la serie impulsus), 2018

acrílico y aerosol sobre lienzo
90 x 90 cm



29. Dávila, José Antonio

"Presencia -L- Gracitud", 2010 intervenida en 2019
Giclée
110 x 115 cm

30. De la Cruz, Miguel

"Boceto for Yellow Bank of NYC", 2019
Mixed media
63,5 x 60 x 4 cm



31. De Lima Yuye

"Sin título", 2018
Hierro
40 x 20 x 10 cm

32. Díaz, Arnoldo

"Con corazón", 2015
Acrílico sobre lienzo
64 x 64 cm



33. **Díaz, Blanca**
"Femmina", 2019
 Óleo / tela.
 110 x 65 cm

34. **Díez, Vicente**
"Love", 2015
 Fotografía digital
 123 x 123 cm



35. **Dos Ramos, Roy**
"Descanso I y II", 2019
 Mixta / tela
 16 x 15 cm c/u

36. **EDO**
"José Gregorio Hernández",
 mixta impresión sobre papel
 30 x 43 cm



37. Fernández, Gustavo

"Grateful Nest", 2018

Mix media
50 x 50 cm

38. Ferreira, Fredy

"Warm Wave 1", 2019

Serie Waves / Acrílico, Madera y Metal
100 x 100 cm



39. Ferrer, Guillermo

"Entonación Waraira", 2019

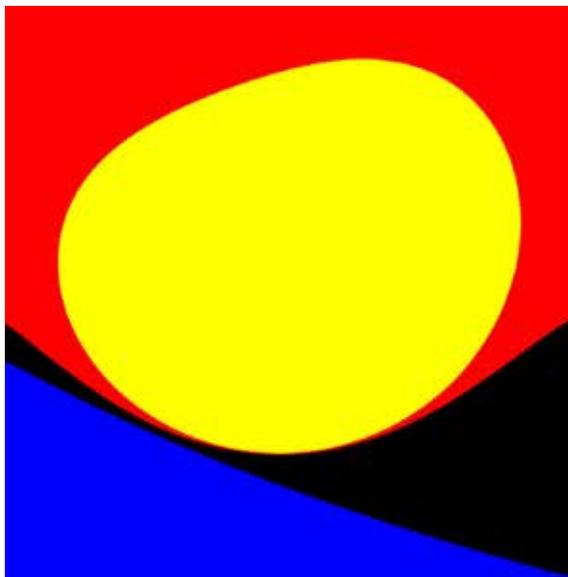
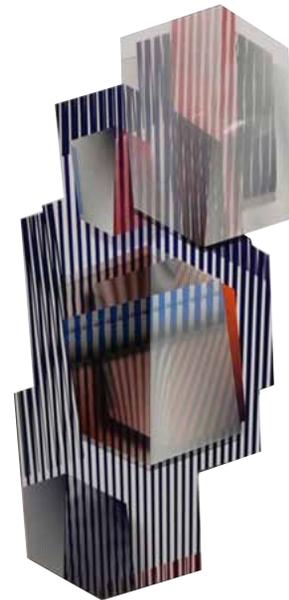
Acrílico y creyón sobre lienzo
25 x 35 cm

40. Flamez, Alfonso

"Sin título", 2017

acrílico sobre tela
59 x 59 cm





41. Funes, Astolfo

"Mujer de papel", 2018
Acrylic on paper 640gm
80 x 55 cm

42. García R., José Luis

"Un autorretrato en tercera persona", 2017 - 2018 pieza única
Pintura digital impresa laminada en acrílico
40 x 40 cm

43. Gersti, Juan

"Sin título", 2019
Impresión UV sobre Metacrilato y Aluminio.
100 x 45 cm

44. Ginnari, Consuelo

"De la serie recuerdos", 2016
Impresión fotográfica encapsulada en acrílico
40 cm Ø



45. González Monterola Hernán

"Cromo progresión", 2019
acrílico ensamblado y pintado
69 x 26 x 20 cm

46. Granadillo, Juan Carlos

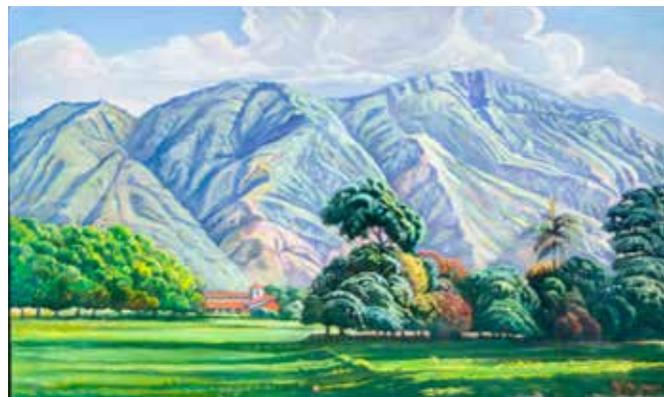
"Yaqui", 2019
Resina con fibra de vidrio y pintura automotriz
80 x 65 cm

47. Graziani Bressanutti, Napoleón

"Dinamismo Volumétrico", 2018
Sobre posición
30 x 30 cm

48. Hernández, Ángel Willian

"Convergencia Amarilla I", 2019
Mixta / Acrílico
50 x 50 cm



49. Hernández, Corina

"Thanks", 2019

Impresión gliclée sobre canvas metálico
58,42 x 58,42 cm

50. Hurtado, Ángel

"La fluvial corriente de la luz", 2018

Óleo sobre tela
80 x 120 cm

51. Iguini, Héctor

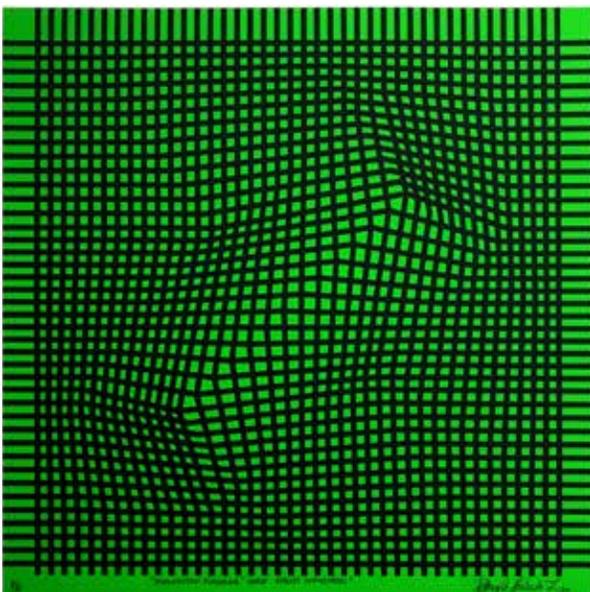
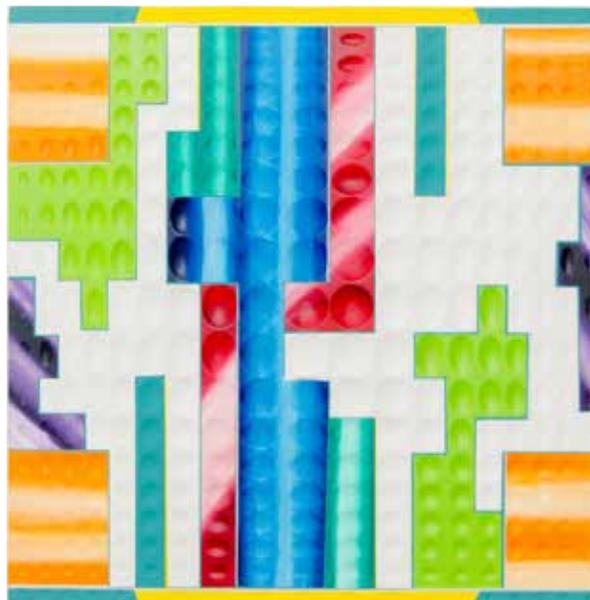
"Vista desde El Country - Club, Ávila", 2019

Óleo sobre tela
46 x 81,5 cm

52. Justine, Andrea

"La Marioneta Humana", 2019

Mixta
110 x 140 cm



53. Lairet, María Fernanda

"Rolling", 2018 serie traveling to London with my sphere
Digital printing in two-dimensional kinetic textile or optical sublimation
90 x 90 x 6,5 cm

54. Machado Iturbe, Rodrigo

"OPTICINETICO - FUNDANA", 2019
Giclée sobre cartulina 100% algodón, PH neutro homologada por museos
53 x 53 cm

55. Mantilla, Tatiana

"Tetris hábitat / Poolgi", 2019
Mixta
61 x 61 cm

56. Maragall, Julio

"Jugando", 2019
Talla en madera
30 x 14 x h=35 cm

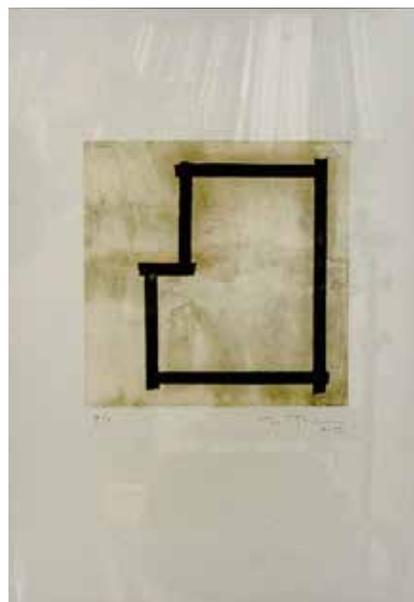


57. Margulis, José

"Perturbance of the White field", 2019
Láminas de PMMA, composite de aluminio,
66 x 56 x 10 cm

58. Martínez, Francisco

"Serie crónicas de Juancito el Caminador", 2019
Fotografía / Impresión en canvas
60 x 80 cm



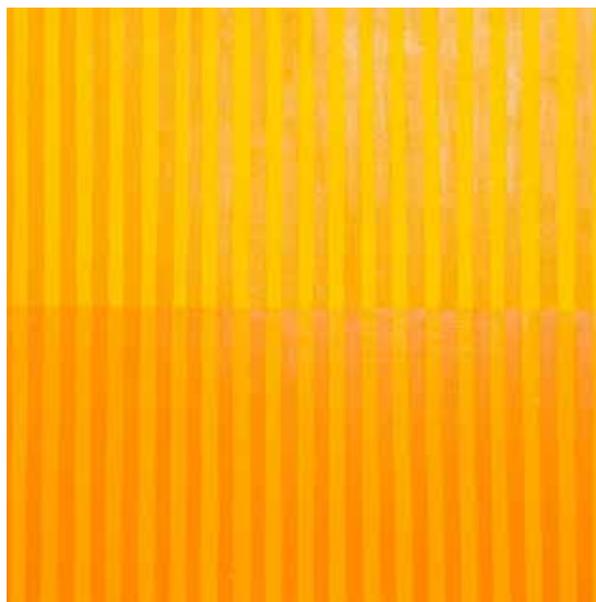
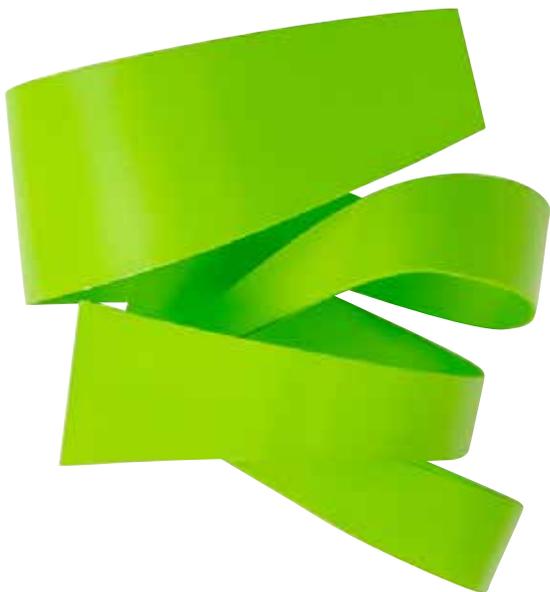
59. Matheus, Jesús

"Sin título", 2013
Grabado, p/e
Soporte 57 x 38 cm mancha 23 x 23 cm

60. Medina, Carlos

"Anillos espaciales 1", 2017
Anillo de bronce sobre MDF y pintura acrovínlica
42 x 42 x 10 cm





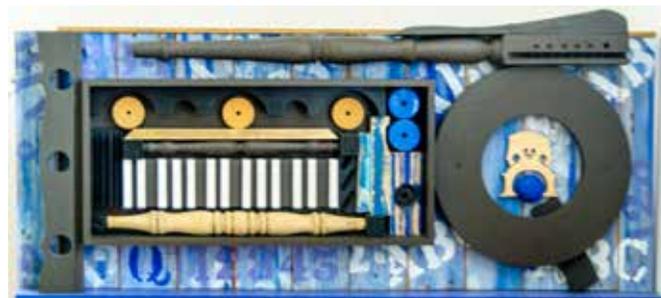
61. Millé, Luis
"Flexocromo", 2019
 Painted aluminum
 30 x 25 x 12 cm

62. Mónico, Alessandro
"Goat", 2017
 Mixta / stencil
 86 x 130 cm



63. Olalde, Ana María
"Entramados - 10", 2018
 Acrílico sobre lienzo
 100 x 200 cm

64. Ollarves, Karelis
"Sutilezas de la Selva", 2018
 Intervención digital
 90 x 61 cm



65. Otaola, Magaly

"Alegremente al descubierto", 2013

Foto intervenida
80 x 110 cm

66. Pallares, Jorge

"Vacíos", 2019

Pieza única / Hierro policromado
92 x 66 x 54 cm

67. Perdomo, Orlando

"Gota", 2019, Edición Nro. 1 / Colección O4AP/30 piezas

Técnica mixta
40 x 50 x 75 cm

68. Pérez Quintero, Ricardo

"Rapsodia", 2019

Ensamblaje de madera policromada y objetos varios
45 x 95 x 75 cm



69. Pérez, Marianela

"Solar", 2019
Fotografía
40 x 40 cm

70. Plaza, Alejandro

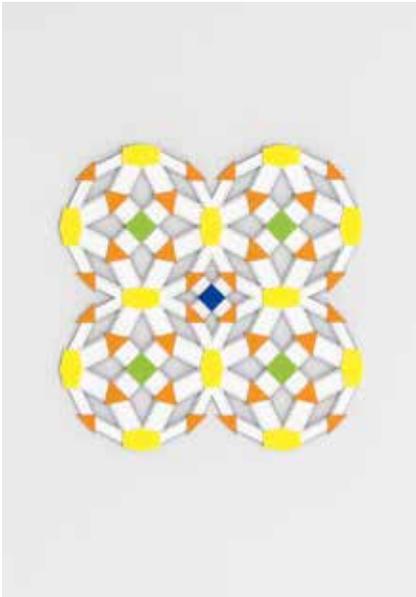
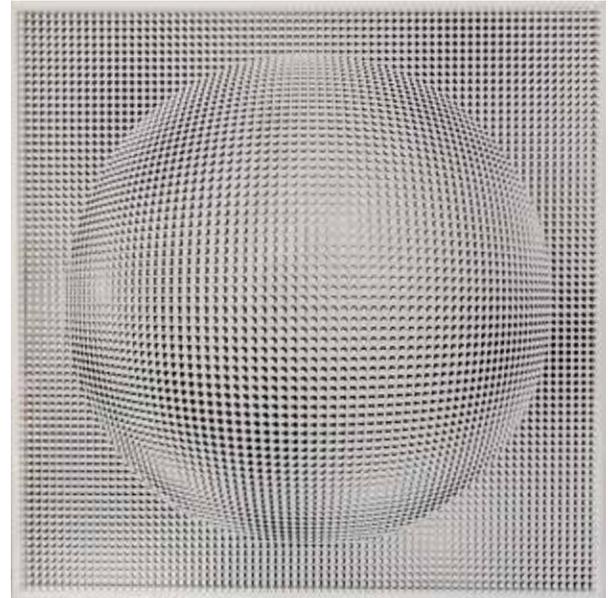
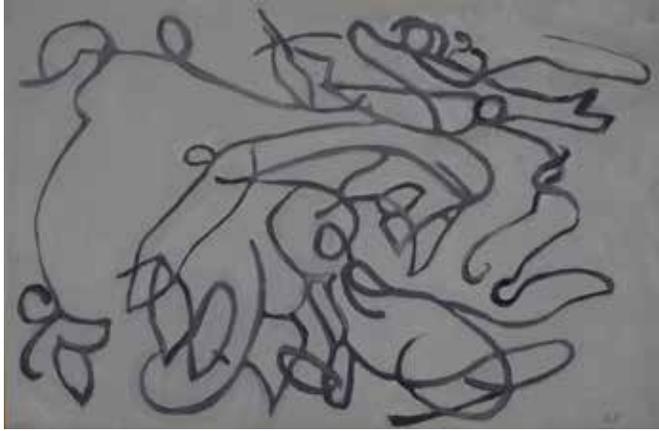
"Golden Explosion", 2019
Acrílico sobre lienzo
160 x 126,8 cm

71. Polito, Gian Pablo

"Píxeles collection", 2019 / Edición 02/75
Madera - resina
40 x 40 cm c/u

72. Ponceleón, Omar

"Mi ciudad", 2019
Fotografía / 4 módulos:
2 módulos de 20 x 30 cm c/u / 2 módulos de 20 x 40 cm c/u



73. Pujol, Adrián

"Orbifold 4", 2011
Óleo sobre lienzo
27 x 42 cm

74. Quintero, Arturo

"Sin título", 2019
Serigrafía digital
72 x 55 cm

75. Ramírez, Héctor

"Esfera de puntos", 2008 Prueba de autor
Serigráfica
61 x 61 cm

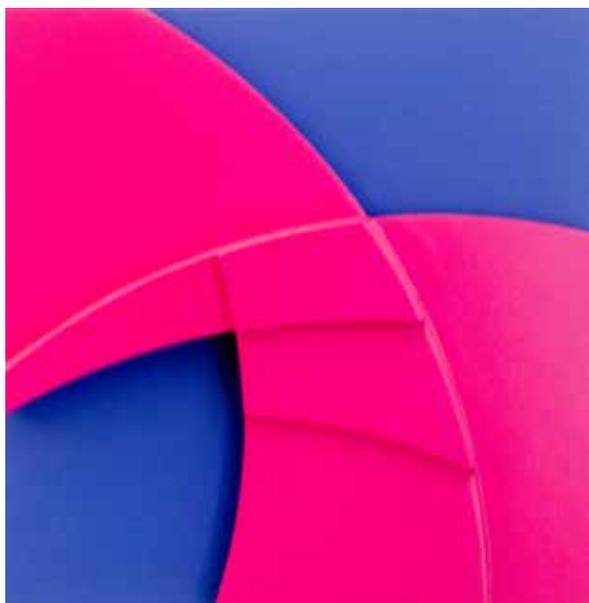
76. Reyna, Anita

"Altibajos en el pensamiento", 2019
Pintura y tela
60 x 40 cm



LADDA

VITTORE



77. Rodríguez, Luigi

"Huella postal German Mutis FUNDANA", 2019
Impresión sobre papel fine Art. Hahnemühle Torchon 285 gr.
120 x 80 cm

78. Rubio, Delsy

"Andante 1", 2017
acrílico sobre MDF
25 x 25 cm

79. Salas, Humberto

"Pichón", 2018
Talla directa mármol
2 piezas de: 13 x 12 x 7 cm C/U

80. Salgrero, Iván

"Salto Ángel colgante", 2017
Tubular y pletina de hierro en oxidación y color
170 x 87 x 23 cm

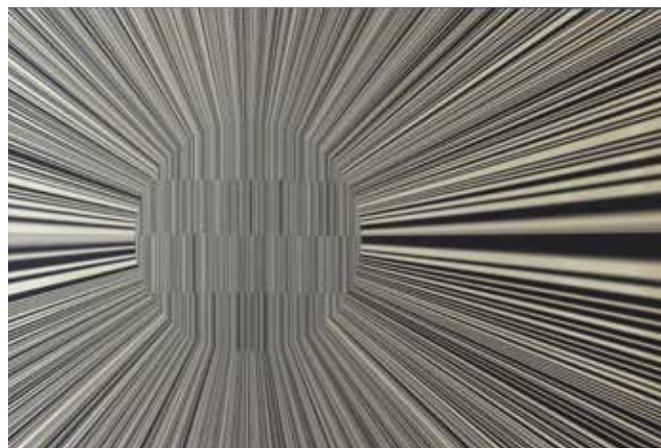


81. Sánchez Vagnoni, David
"Ávila geométrico multicolor", 2019
 Técnica mixta
 120 x 50 cm

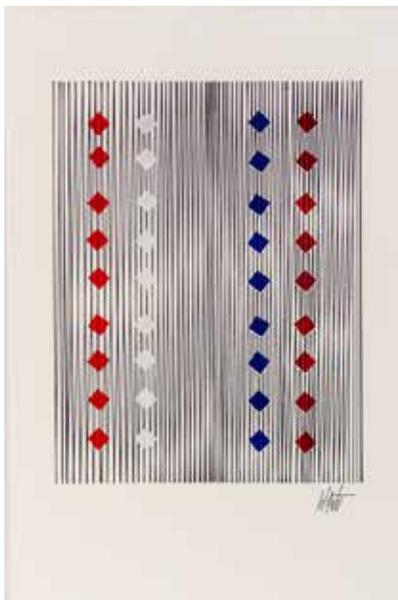
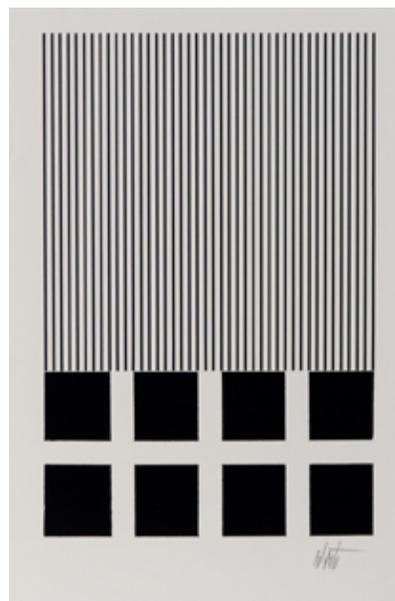
82. Sánchez, Alberto José
"Estructura naranja", 2019
 Acrílico sobre lienzo
 50 x 50 cm



83. Sánchez, Trino
"Ventanas mágicas", 2019
 Mixta
 110 x 170 cm

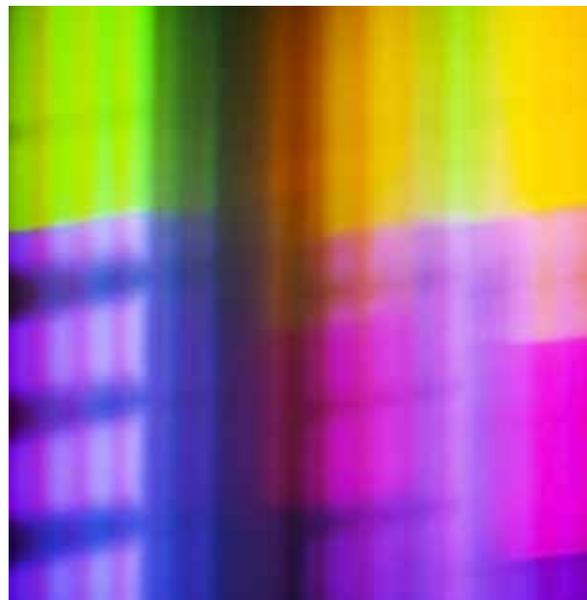


84. Schoffel, Martin
"Geometría y color # 125", 2019
 Limited edition 1/15
 62 x 93 cm



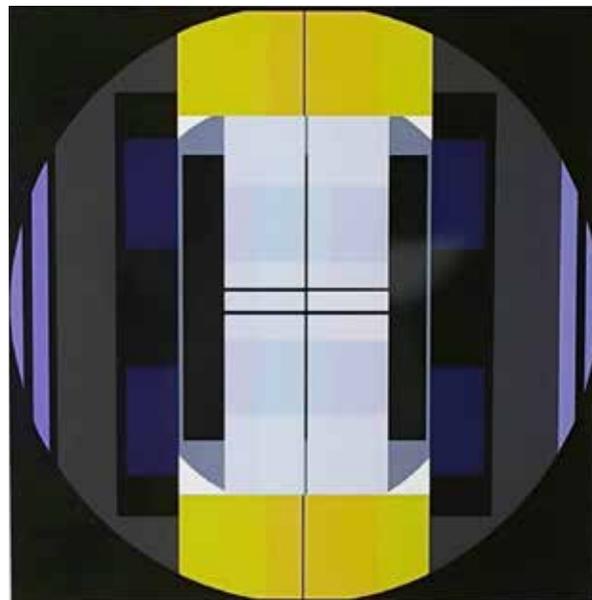
85. Sotillo, Katherine
"Ávila Pac-Man", 2018
 Impresión sobre lienzo, print on canvas
 130 x 30 cm

86. Soto, Wilfredo
"Sin título" 2017
 Mixed media
 30 x 45 cm



87. Soto, Wilfredo
"Sin título" 2017
 Mixed media
 30 x 45 cm

88. Suárez, Lubeskha
"Serie lineamientos cromáticos". 2018
 Fotografía en impresión en luster
 30 x 30 cm



89. Suárez, Luis Alfredo
"Dr. José María Vargas", 2018
 Mixta sobre tela
 66 x 54 cm

90. Terán Maissi, Yull
"La autopista Prados del Este", 2019
 Fotografía de larga exposición
 90 x 67 cm

91. Urbina, Juan
"Estructuras y líneas dispersas", 2019
 Mixta sobre cartón
 49 x 39 cm

92. Valera, Natalia
"Simetrías", 2017
 Pintura acrílica sobre papel
 55 x 55 cm



93. Vásquez, David

"The Battle serie defenders", *Díptico*, 2018
 Acrílico sobre lienzo
 100 x 50 cm

94. Vásquez, David

"Pow! Serie KA-BOOM", 2018
 Acrílico sobre madera
 100 x 42 cm

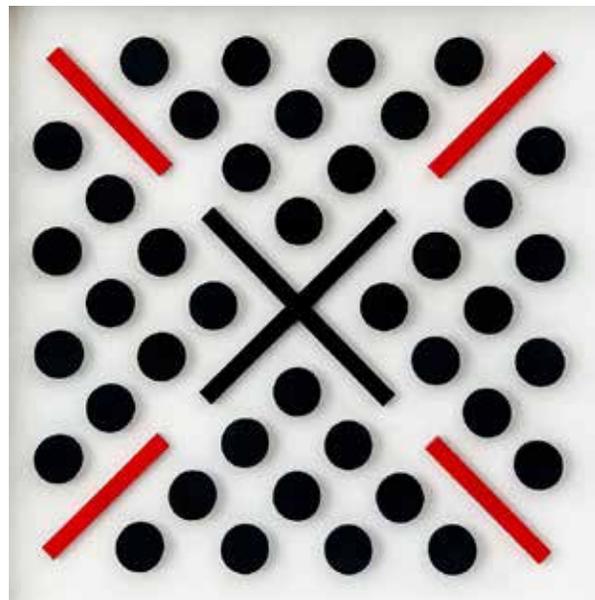
95. Vegas, Juan Alejandro

"Johann Sebastian Bach", 2016
 Acrílico sobre tela
 65 x 100 cm

96. Velutini, Armando

"Brick Canvas Son of Man", 2019
 ABS Policromado
 27 cm (A)





97. Velutini, Armando

"Brick Canvas Campbell's", 2019
ABS Policromado
27 cm (A)

98. Vera, Rafael

"Four Hundred", 2018
Wood acrylic paint
50,8 x 50,8 cm

99. Vigas, Oswaldo

"Bailarina Caribe", 1989
Serigrafía
29 x 39 cm

100. Viso, María Angélica

"Serie Desfasados" pieza única, 2017
Acero al carbono
60 x 60 x 15 cm



101. Vizcaya, Hildemary

"Dos cartas al encuentro", 2019

Acrílico sobre tela
100 x 49 cm

102. Rosales, Abraham

"Big Dots III", 2017

Ensamblaje de tela
70 cm Ø



RIF: J-07013380-5



RIF: J-30137975-6



RIF: J-00044724-1